

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОЩИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Программа
по учебному предмету
Музыкальный инструмент
(Фортепиано)**

г.п. Рощино
2022 г.

Рассмотрено на Методическом
Заседании отделения
Протокол № 5 от 22.08.2022г.

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол №3 от 30.08.2022 г.



Утверждаю
Директор МБУДО «Розницкая ДШИ»
/Безлепкина М.В.

Разработчики:

Лвакьянц С.В. - преподаватель МБУДО «Розницкая ДШИ»

Лубянцева М.М. - преподаватель МБУДО «Розницкая ДШИ»

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету «музыкальный инструмент» Фортепиано разработана на основе: Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р),

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. «Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн). Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения – 7 лет

Содержание	1-2 класс	3-4 класс	5-6 класс	7 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	170	204	238	272
Количество часов на аудиторные занятия	68	68	68	68
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	102	136	170	204

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

•

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана на 7 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы струнному или духовому инструменту.

Основной принцип работы:

Основной формой воспитания ребёнка в музыкальной школе является урок по специальности.

От педагога требуется большое мастерство, творческая инициатива, умение и терпение, кропотливая работа с каждым ребёнком.

Исходя из индивидуальных возможностей учащихся, педагог должен давать ему задания, систематически проверять. Необходимо развивать в ребёнке сознательное

отношение к занятиям музыкой, особенно к домашней работе, учить вдумчиво, работать над изучаемым произведением, тщательно отрабатывая трудные моменты в произведениях.

Учитывая, что в детской музыкальной школе обучаются дети самых различных способностей, необходимо разумное составление плана работы и сугубо индивидуальный метод обучения каждого ребенка.

Программа должна подбираться по силам учащихся, репертуар должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю и фактуре. Для расширения музыкального кругозора ученика, помимо произведений, детально изучаемых в классе, следует знакомить его с целым рядом разнохарактерных пьес, этюдов, допуская при этом различную степень завершенности работы над ними, не обязательно изучать наизусть.

Наряду с учащимися, имеющими хорошие музыкальные способности, в музыкальных школах учится группа детей с ограниченными музыкально-исполнительскими возможностями. На занятиях с данными учащимися следует больше опираться на развивающие методы обучения, делая акцент на различные формы музицирования и развитие творческих навыков.

При выборе репертуара допустимо облегчение сложности программы (в том числе по гаммам) на 1-2 класса.

В процессе классной работы большое внимание следует уделять чтению нот с листа и игре в ансамблях. Одним из важнейших разделов работы является развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, которое должно начинаться с первого года обучения и носить систематический характер. Развитие навыков чтения с листа связано с воспитанием «внутреннего слуха».

Технический рост и приобретение необходимых исполнительских навыков должно сочетаться с развитием навыка чтения с листа, которое должно начинаться с первого года обучения и носить систематический характер. Развитие навыков чтения с листа связано с воспитанием «внутреннего слуха». Большую роль играет умение самостоятельной работы с текстом. Поэтому крайне желательно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого количества относительно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющих удовольствие от музицирования.

Наряду с фортепианными произведениями из классического репертуара, ученики исполняют различные переложения классической и популярной музыки (детские песни, русские народные песни и романсы, российские и зарубежные эстрадные мелодии). Очень важно, чтобы переложения были пианистически удобными, без включения случайных технических трудностей, и ориентированными на возможности учащихся соответствующего уровня подготовки. Текст должен быть понятен ребенку: указаны штрихи, фразировочные лиги, оттенки, проставлена аппликатура, педаль. Все это позволит ученику самостоятельно разобраться в нотном тексте.

Желательно привить ученикам любовь к сценическим выступлениям, больше проводить музыкальных тематических вечеров, классных и школьных концертов, участие в которых можно засчитывать как зачет. Участие в концертах, где дети получают удовольствие от общения с музыкой, видят, как приятно для окружающих их умение играть на фортепиано, служит формированию мотивации, благодаря которой возрастает интерес к учебе и усердие в занятиях музыкой.

Обязательно включать в репертуар произведения для исполнения в ансамбле, что развивает умение слышать общую музыкальную ткань произведения, позволяет ученикам при пока еще ограниченных пианистических возможностях играть более интересные по звучанию пьесы.

С первых шагов обучения необходимо учитывать стремление детей к активной, творческой деятельности. Участие в ансамбле, прочтение и исполнение новой песни или

пьесы, игра по слуху любимых произведений, мелодий и музыки из мультфильмов, эстрады, сочинение песен и танцев, транспонирование, легких пьес и этюдов, исполнение произведений по вокальному и инструментальному аккомпанементу. Любая возможность проявления собственного творчества – вот что больше всего привлекает детей к игре на фортепиано.

Методические рекомендации

Начальное обучение

Задачи начального этапа обучения для всех групп учащихся одинаковы, так как навыки грамотного разбора и чтения нот с листа, транспонирование и подбор элементарного аккомпанемента, игра в ансамбле – всё это является основой будущего пианистического развития ученика, но дальнейшее развитие каждого из них идёт по индивидуальному пути, в темпе, учитывающем возможности ребёнка.

На начальном этапе обучения необходимо накопить запас музыкальных впечатлений и овладеть рядом необходимых навыков, к которым относится воспитанный слух, умение быстро и грамотно читать нотный текст, свободный исполнительский аппарат, владеющий основными формами пианистической техники, понимание стиля и музыки и навыки игры в ансамбле.

Основной вид деятельности маленького ребёнка – игра, для того чтобы начальный этап обучения не вызвал физической и эмоциональной перегрузки, а так же для наибольшей эффективности, занятия проходят в развлекательно – игровой форме. Главным результатом должно стать закрепление

у ребёнка элементарных игровых навыков:

- посадка за инструментом.
- навык постоянного слухового контроля.
- контроль свободы движения корпуса и рук.
- навык грамотного прочтения текста.
- знание наиболее употребительных музыкальных терминов.
- умение свободно и осознано исполнять пьесы в концертной обстановке.

Методические рекомендации в классе аккомпанемента

С 7 класса ученик переходит из класса ансамбля в класс аккомпанемента, где встают задачи несколько иного плана, нежели при игре в фортепианном ансамбле. Французское слово *accompagnement* образовано от глагола *accompagner* – «сопровождение», поэтому партия фортепиано в аккомпанементе подчинена законам ансамблевого исполнения и служит не только ритмической и гармонической опорой солисту, но и более глубокому раскрытию художественного содержания исполняемого произведения.

Для знакомства с инструментальной литературой необходимо привить навыки несложного транспонирования и углубить навыки чтения с листа.

Учащиеся знакомятся со звучанием фортепианной партии, тембром, педализацией, в ходе работы с солистом-инструменталистом. Необходимо научить ученика относиться к солисту как к главному действующему лицу, поэтому наряду с освоением фортепианной партии следует с первых уроков требовать полного усвоения вокальной партии, а в инструментальных сочинениях ученик должен хорошо разбираться в штрихах и тембрах данного инструмента. Для достижения полного ансамбля при работе с инструменталистом или вокалистом необходимо вырабатывать у ребёнка следующие навыки:

осознавать общий исполнительский план произведения;

соизмерять звучность аккомпанемента в соответствии с особенностями данного инструмента (тембр, сила звучности, технические возможности), с исполнительскими данными певца;

слышать партию солиста в её мельчайших деталях, тщательно прорабатывать партию инструменталиста в процессе домашних занятий, не ограничиваясь разучиванием фортепианной партии;

разнообразить звучание фортепиано в соответствии с различными штрихами солирующего инструмента, другими приёмами игры солиста.

Требования для зачётных академических концертов и экзаменов

Класс	Стандартная программа	Рекомендуется для продвинутых учащихся
<u>I класс</u>	I полугодие 2 разнохарактерные пьесы (вместо одной пьесы возможен этюд)	3 пьесы
	II полугодие 2 разнохарактерные пьесы (вместо одной пьесы возможен этюд)	3 пьесы
<u>II, III, IV, V, VI, VII классы</u>	I полугодие Полифония или Крупная форма Пьеса	Полифония Крупная форма Пьеса
	II полугодие Крупная форма или Полифония Пьеса	Полифония Крупная форма Пьеса

VIII класс

1 прослушивание в конце I полугодия : Исполнение не менее 2-х произведений наизусть. Остальное возможно исполнение по нотам.

2 прослушивание в III четверти (февраль – март): Исполнение не менее 3-х произведений наизусть. Остальное возможно исполнение по нотам.

3 прослушивание – конец апреля : Исполнение полностью всей программы наизусть.

Требования для выпускного экзамена:

- 1 Полифония
- 1 Крупная форма
- 1 Пьеса
- 1 Этюд
- 1 Аккомпанемент

Требования к техническому зачету :

Начиная со 2-го класса учащиеся должны сдавать 2 технических зачета в I-м и II-м полугодии.

Технический зачет в I-м полугодии проводится в виде конкурса этюдов, который реализуется в 2 тура. Где 1-й отборочный тур проводится исключительно в рамках Роцинской школы искусств, 2-й тур проводится с учетом отбора лучших исполнителей Роцинской школы и учащихся школ г.Выборга.

На конкурсе необходимо сыграть **2 этюда**, где 1-й этюд выбирается индивидуально для каждого учащегося, а 2-й является общим для одного класса.

Технический зачет во II-м полугодии включает в себя:

1. Этюд
2. 2 Гаммы (Мажорная и минорная)
3. Чтение с листа
4. Термины

СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

I класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Задачи, требования и содержание работы.

1. Формирование у ребёнка интереса к занятиям.
2. Знакомство с инструментом.
3. Изучение нотной грамоты.
4. Развитие слухового аппарата.
5. Развитие чувства ритма.
6. Постановка игрового аппарата.
7. Овладение навыками основных приёмов звукоизвлечения.
8. Знакомство с динамическими оттенками.
9. Исполнение лёгких пьес, гамм, упражнений, этюдов.
10. Игра в ансамбле.
11. Первые навыки публичных выступлений.

Механизм оценки

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения предпрофессиональной образовательной программы обучающимися:

- контрольные уроки;
- академические концерты;
- зачёты;
- прослушивания;
- экзамены;
- выпускной экзамен (итоговая аттестация).

Кроме того, существуют различные формы открытых концертов:

- классный концерт для родителей;
- школьный концерт;
- шефский концерт;
- фестивали и конкурсы.

Переводная оценка выставляется с учётом оценки за выступления учащегося на экзаменах, академических концертах, результатах контрольных уроков и оценок текущей аттестации.

Знакомство с инструментом

На первых уроках ученик знакомится с историей возникновения инструмента и с его устройством. Далее идёт изучение нот в записи и расположение их на инструменте. Затем следует работа над организацией игрового аппарата.

Организация игровых навыков

Правильная посадка, основы постановки рук, упражнения на координацию движений.

Овладение навыками звукоизвлечения *nonlegato*, *legato*, *staccato*.

Овладение навыками правильной аппликатуры.

Развитие музыкально-слуховых представлений

Изучение детских песен, пьес, произведений народного фольклора (попевки, песенки, танцы). Определение их характера, темпа, движения мелодии. Изучение ритмических упражнений и пьес, определение размера,

Изучение длительностей нот. Умение прохлопать заданный ритмический рисунок и исполнить его на инструменте.

Годовые требования :

В течение года ученик должен пройти 20-25 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли.

В I полугодии учащийся должен сдать зачет (по желанию преподавателя).

Во II полугодии – переводной экзамен.

На переводном экзамене учащийся должен сыграть две разнохарактерные пьесы. Также допускается исполнение одного этюда вместо пьесы.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Чтение нот с листа легчайших произведений каждой рукой отдельно.

Изучение технического материала

Ознакомление с простейшими техническими формулами: игра гамм, трезвучий, упражнений.

Гаммы: Мажорные: До, Соль, ,каждой рукой отдельно в пределах одно-двух октав.

Примерные репертуарные списки

Альтерман. С. Сост. Хрестоматия для учащихся младших и средних классов ДМШ.

Пьесы. Ансамбли. Гаммы. Словарь.

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. Учебное пособие для младших и средних классов ДМШ.

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и школьного возраста.

Баранова З., Перунова В. Сост. Стурени мастерства. Этюды. 1 класс. Вып. 1.

Баранова З., Перунова В. Сост. Стурени мастерства. Этюды. 1 класс. Вып. 2.

Борзенков А., Березовский Б. Сост. Начинаю играть на рояле. Для начального музыкального образования. Том 1.

Борзенков А., Березовский Б. Сост. Начинаю играть на рояле. Для начального музыкального образования. Том 2

Борткевич С. Музыкальные картинки по сказкам Х.К.Андерсена. Для фортепиано. Учебное пособие для младших и средних классов ДМШ.

Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии для младших классов. Часть 1. Как сочинить мелодию.

Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии для младших классов. Часть 2. Знакомство с аккордами.

Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии для младших классов. Часть 3. Как передать движение музыкой.

Борухзон Л. Морено С. Гаммы и арпеджио для фортепиано (ДМШ).

Булаева О. Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Маленький музыкант за фортепиано. Творческая тетрадь 1-3 части. Магия интервалов. Ритмические импровизации.

Булаева О. Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Маленький музыкант за фортепиано. Творческая тетрадь 4 часть. Оstinato. Импровизация в разных жанрах. Импровизация-сказка.

Булаева О. Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Маленький музыкант за фортепиано. Творческая тетрадь 5 часть. Золотая секвенция. Песня. Модуляция.

Буквенное обозначение аккордов. Новые гармонические краски.

Геталова О. В музыку с радостью (для начального музыкального образования).

Геталова О. Секреты Дилидона. Рабочая тетрадь-раскраска.

Геталова О. Летом в деоевне. Детские пьесы для фортепиано.

Геталова О. Обученье без мученья! Учебное пособие на материале детских песен.

Глушенко М. Волшебный мир фортепиано. Том 1.

Глушенко М. Волшебный мир фортепиано. Том 2.

Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники.

Кириллова М. Пономарёва Н. Музицирование в классе фортепиано. Выпуск 1. Начальный этап обучения.

Кириллова М. Пономарёва Н. Музицирование в классе фортепиано. Выпуск 2. Начальный этап обучения.

Костроминита Л. Борисова Е. Сост. Альбом юного музыканта. Выпуск 1 в 5 разделах. 1-3 годы обучения.

Криштоп Л. Сост. Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Младшие и средние классы ДМШ.

Ляховицкая С. Фортепианная школа.

Нестерова С. Смешные этюды для маленьких пианистов.

Платунова М. Путь к Баху. Учимся играть полтфонию. Для младших и средних классов ДМШ. Часть 1.

Полозова М. Сост. Концертный репертуар в ДМШ. Том 1. 1-4 классы.

Станг Ф., Чернышёва Н. Сост. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Том 1. Начальный период обучения.

Туркина Е. Котёнок на клавишах. Часть 1. Фортепиано для самых маленьких в одной тетради.

Туркина Е. Котёнок на клавишах. Часть 2. Фортепиано для самых маленьких в одной тетради.

Туркина Е. Котёнок на клавишах. Часть 3. Фортепиано для самых маленьких в одной тетради.

Шелухина Н. Сост. Музыкальные жемчужинки. Пьесы и ансамбли для фортепиано. Учебное пособие. Выпуск 1. Начальные классы ДМШ и школ искусств.

Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка - маленькому музыканту. Лёгкие переложения для фортепиано. Под редакцией О.Геталовой. Альбом 1. (1-й и 2-й годы обучения).

Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка - маленькому музыканту. Лёгкие переложения для фортепиано. Под редакцией О.Геталовой. Альбом 2. (младшие классы).

Гаврилин В. Пьесы. Том 1. Младшие классы ДМШ.

Зебряк Т. Три пьесы. 1-2 классы ДМШ.

Золотницкая В. Волшебный мир сказки. Фортепианные миниатюры. Для учащихся младших и средних классов ДМШ и ДШИ.

Металлиди Ж. Дом с колокольчиком. Для начального музыкального образования.

Металлиди Ж. Фортепианные циклы. Для младших и средних классов.

Металлиди Ж. Музыкальный сюрприз. Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов.

Металлиди Ж. Музыкальные портреты литературных героев.

Металлиди Ж. Самый лучший день. Пьесы для фортепиано в 2 и в 4

Копьева Л. Альбом фортепианных пьес. Том 1. 1-4 классы ДМШ.

Корнаков Ю. Альбом фортепианных пьес. Том 2.

Огороднова-Духанина Т. Фортепианные пьесы для детей.

Окунев Г. Радуга. Фортепианные пьесы для детей.

Фалик Ю. Детский альбом. Младшие и средние классы.

Фалик Ю. Детская музыка. Надины сказки. Младшие классы.

Хинский Г. Альбом пьес.

Полифонические произведения

1. И.Бах. Ария ре минор
2. И.Беркович. 25 лёгких пьес для фортепиано: Канон
3. Х.Хаслер. Менуэт Си-бемоль мажор
4. Д.Тюрк. Баюшки-баю. Весёлый Ваня, Маленький балет
5. К.Сорокин. Нянина песенка
6. Я.Сен-Люк. Буре Соль мажор

7. В.Рейман. Канон
8. А.Мыльников. Русская, Гавот, Три канона о Тянитолкае
9. В.Моцарт. 12 пьес из нотной тетради В.Моцарта:
Менуэт ми минор, Менуэт Фа мажор, Сарабанда Ре мажор
10. И.Кригер. Менуэт ля минор
11. И.Гуммель. Пьесы (Фа мажор, До мажор, ре минор)
12. Украинская нар. песня «На горе, горе», обр. Н.Лысенко

Пьесы

1. С.Майкапар. Бирюльки: «Пастушок», «В садике», «Сказочка»
2. О.Хромушин. «Раннее утро»
3. А.Балтин. «Спокойной ночи»
4. В.Беляев. «Воробьи и кошка»
5. И.Беркович. «Осень в лесу», «Сказочка», Вальс
6. Ю.Виноградов. «Танец медвежат»
7. А.Гедике. Пьеса
8. А.Гольденвейзер. Сборник пьес для фортепиано, соч. 11: №№ 3, 5, 6, 13
9. Р.Кросс. «Коломбина»
10. М.Крутицкий. «Зима»
11. Н.Любарский. «Пастушок», «Курочка», «Дедушкин рассказ»
12. А.Мыльников. «Вечерняя песня», «Звоны»
13. А.Николаев. «Колобок»
14. А.Сарауэр. «Утро»
15. Ю.Слонов. Пьесы для детей: «Шутливая песенка», «Рассказ», «Кукушка»
16. К.Сорокин. «Детский уголок» Тетрадь 1: «Пастухи играют на свирели», «Прятки»
17. Г.Фрид. «Мишка», «Ночь в лесу»
18. Т.Хренников. «Раннее утро»

Этюды

1. Г.Беренс. 50 маленьких фортепианных пьес, соч.70, №№ 1-30
2. И.Беркович. Маленькие этюды: №№ 12-22
3. Р.Бунин. Считалка
4. Е.Гнесина. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники
5. К.Гурлит. Этюд До мажор
6. А.Жилинский. Этюд ля минор
7. Д.Левидова. Этюд До мажор
8. Н.Любарский. Этюд ми минор
9. А.Мыльников. «Рождение игрушки» Экзерсисы №№ 1-16
10. К.Сорокин. Этюд ля минор
11. К.Черни. Избранные этюды по редакцией Г.Гермера. Часть I: №№ 1-10
12. К.Черни. Этюды соч. 139
13. Л.Шитте. 25 лёгких этюдов, соч. 108: №№ 16-23
14. Л.Шитте. 25 маленьких этюдов, соч. 160: №№ 15-24

Класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3 часов в неделю

Задачи, требования и содержание работы.

1. Закрепление полученных знаний и навыков, полученных в 1 классе и дальнейшее их развитие.
2. Воспитание навыков самостоятельной работы
 - а. Ознакомление с элементами полифонии

- b. Динамика и фразировка
 - c. Последовательное расширение художественных и технических задач
 - d. Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля во время исполнения
 - e. Развитие технических навыков на материале упражнений, этюдов
3. Повышение музыкальной грамотности
4. Совершенствование игрового аппарата

Механизм оценки

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения предпрофессиональной образовательной программы обучающимися:

- контрольные уроки;
- академические концерты;
- зачёты;
- прослушивания;
- экзамены;
- выпускной экзамен (итоговая аттестация).

Кроме того, существуют различные формы открытых концертов:

- классный концерт для родителей;
- школьный концерт;
- шефский концерт;
- фестивали и конкурсы.

Переводная оценка выставляется с учётом оценки за выступления учащегося на экзаменах, академических концертах, результатах контрольных уроков и оценок текущей аттестации.

Таким образом, контроль над течением учебного процесса осуществляется через спланированную систему контрольных уроков, академических концертов, выступлений в классных, школьных и шефских концертах, фестивалях, конкурсах.

Дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата

Работа над координационными упражнениями, совершенствование игрового аппарата.

Продолжение работы над основными приёмами звукоизвлечения *pop legato, legato, staccato*.

Развитие музыкально-слуховых представлений

Изучение музыкальных произведений. Работа над полифонией. Работа над выразительностью исполнения, над фразировкой, применение динамических оттенков. Формирование музыкально-слуховых представлений. Работа над различными ритмическими сочетаниями (пунктирный ритм, синкопа).

Звукоизвлечение и работа над штрихами

Работа над развитием штриховой и артикуляционной культуры, над качеством звукоизвлечения, над развитием слухового контроля во время исполнения музыкального произведения.

Годовые требования:

В течение учебного года ученик должен пройти 8-13 различных по форме музыкальных произведений

- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 крупные формы,
- 2-3 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Во I полугодии учащийся должен сдать технический зачет и академический концерт.

Во II полугодии – технический зачет и переводной экзамен.

Требования к академическому концерту I полугодие :

Крупная форма или полифония, пьеса.

Требования к переводному экзамену II полугодие : Полифония или крупная форма, пьеса.

- Важно при выборе полифонии или крупной формы в I и II полугодии, чтобы формы произведения не совпадали.

Требования к техническому зачету :

Начиная со 2-го класса учащиеся должны сдавать 2 технических зачета в I-м и II-м полугодии.

Технический зачет в I-м полугодии проводится в виде конкурса этюдов, который реализуется в 2 тура. Где 1-й отборочный тур проводится исключительно в рамках Роцинской школы искусств, 2-й тур проводится с учетом отбора лучших исполнителей Роцинской школы и учащихся школ г.Выборга.

На конкурсе необходимо сыграть **2 этюда**, где 1-й этюд выбирается индивидуально для каждого учащегося, а 2-й является общим для одного класса.

Технический зачет во II-м полугодии включает в себя:

1. Этюд
2. 2 Гаммы (Мажорная и минорная)
3. Чтение с листа
4. Термины

Требования к гаммам : Мажорные До, Соль, Ре. Двумя руками в прямом и противоположном движении на 1-2 октавы. Минорные: ля, ми в гармоническом и мелодическом виде. Двумя руками в прямом движении на 1-2 октавы. Аккорды и короткие арпеджио двумя или отдельными руками. Хроматическая гамма.

Примерные репертуарные списки

Альтерман. С. Сост. Хрестоматия для учащихся младших и средних классов ДМШ.

Пьесы. Ансамбли. Гаммы. Словарь.

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. Учебное пособие для младших и средних классов ДМШ.

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и школьного возраста.

Баранова З., Перунова В. Сост. Стурени мастерства. Этюды. 2 класс. Вып. 1.

Баранова З., Перунова В. Сост. Стурени мастерства. Этюды. 2 класс. Вып. 2.

Борзенков А., Березовский Б. Сост. Начинаю играть на рояле. Для начального музыкального образования. Том 1.

Борзенков А., Березовский Б. Сост. Начинаю играть на рояле. Для начального музыкального образования. Том 2

Борзенков А. и др. Сост. Хрестоматия для фортепиано. Полифония, крупная форма, пьесы. Педагогический репертуар для 2 класса ДМШ.

Борткевич С. Музыкальные картинки по сказкам Х.К.Андерсена. Для фортепиано. Учебное пособие для младших и средних классов ДМШ.

Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии для младших классов. Часть 1. Как сочинить мелодию.

Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии для младших классов. Часть 2. Знакомство с аккордами.

Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии для младших классов. Часть 3. Как передать движение музыкой.

Борухзон Л. Морено С. Гаммы и арпеджио для фортепиано (ДМШ).

Булаева О. Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Маленький музыкант за фортепиано. Творческая тетрадь 1-3 части. Магия интервалов. Ритмические импровизации.

Булаева О. Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Маленький музыкант за фортепиано. Творческая тетрадь 4 часть. Оstinato. Импровизация в разных жанрах. Импровизация-сказка.

Булаева О. Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Маленький музыкант за фортепиано. Творческая тетрадь 5 часть. Золотая секвенция. Песня. Модуляция.

Буквенное обозначение аккордов. Новые гармонические краски.

Геталова О. В музыку с радостью (для начального музыкального образования).

Геталова О. Секреты Дилидона. Рабочая тетрадь-раскраска.

Геталова О. Летом в деоевне. Детские пьесы для фортепиано.

Геталова О. Обучение без мученья! Учебное пособие на материале детских песен.

Глушенко М. Волшебный мир фортепиано. Том 1.

Глушенко М. Волшебный мир фортепиано. Том 2.

Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники.

Кириллова М. Пономарёва Н. Муницирование в классе фортепиано. Выпуск 1. Начальный этап обучения.

Кириллова М. Пономарёва Н. Муницирование в классе фортепиано. Выпуск 2. Начальный этап обучения.

Костроминита Л. Борисова Е. Сост. Альбом юного музыканта. Выпуск 1 в 5 разделах. 1-3 годы обучения.

Борухзон Л. Музыкальная импровизация. Путь к творчеству. Учебное пособие по методике Г.Вольнер.

Криштоп Л. Сост. Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Младшие и средние классы ДМШ.

Ляховицкая С. Фортепианная школа.

Нестерова С. Смешные этюды для маленьких пианистов.

Платунова М. Путь к Баху. Учимся играть полтфонию. Для младших и средних классов ДМШ. Часть 1.

Полозова М. Сост. Концертный репертуар в ДМШ. Том 1. 1-4 классы.

Полозова М. Сост. Концертный репертуар в ДМШ. Том 4. Сонатины для младших и средних классов.

Станг Ф., Чернышёва Н. Сост. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Том 1. Начальный период обучения.

Туркина Е. Котёнок на клавишах. Часть 1. Фортепиано для самых маленьких в одной тетради.

Туркина Е. Котёнок на клавишах. Часть 2. Фортепиано для самых маленьких в одной тетради.

Туркина Е. Котёнок на клавишах. Часть 3. Фортепиано для самых маленьких в одной тетради.

Шелухина Н. Сост. Музыкальные жемчужинки. Пьесы и ансамбли для фортепиано. Учебное пособие. Выпуск 1. Начальные классы ДМШ и школ искусств.

Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка - маленькому музыканту. Лёгкие переложения для фортепиано. Под редакцией О.Геталовой. Альбом 1. (1-й и 2-й годы обучения).

Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка - маленькому музыканту. Лёгкие переложения для фортепиано. Под редакцией О.Геталовой. Альбом 2. (младшие классы).

Гаврилин В. Пьесы. Том 1. Младшие классы ДМШ.

Ефимов С. Альбом фортепианных пьес для детей.

Жученко Д. Детский альбом.
 Зебряк Т. Три пьесы. 1-2 классы ДМШ.
 Золотницкая В. Волшебный мир сказки. Фортепианные миниатюры. Для учащихся младших и средних классов ДМШ и ДШИ.
 Золотницкая В. Цветные фантазии. Фортепианные миниатюры для учащихся младших и средних классов ДМШ и ДШИ.
 Золотницкий Д. Когда я вырасту. Детские пьесы.
 Кнайфель А. Беленькая и чёрненькая. Дважды два.
 Металлиди Ж. Дом с колокольчиком. Для начального музыкального образования.
 Металлиди Ж. Фортепианные циклы. Для младших и средних классов.
 Металлиди Ж. Музыкальный сюрприз. Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов.
 Металлиди Ж. Музыкальные портреты литературных героев.
 Металлиди Ж. Самый лучший день. Пьесы для фортепиано в 2 и в 4
 Копьева Л. Альбом фортепианных пьес. Том 1. 1-4 классы ДМШ.
 Металлиди Ж. Лесная музыка.
 руки. Младшие классы ДМШ.
 Неупокоева И. Светотень. 12 маленьких пьес.
 Неупокоевы И. и Б. 12 пьес-напевов.
 Корнаков Ю. Альбом фортепианных пьес. Том 1.
 Корнаков Ю. Альбом фортепианных пьес. Том 2.
 Металлиди Ж. Музыкальные портреты литературных героев.
 Металлиди Ж. Самый лучший день. Пьесы для фортепиано в 2 и в 4
 Копьева Л. Альбом фортепианных пьес. Том 1. 1-4 классы ДМШ.
 Корнаков Ю. Альбом фортепианных пьес. Том 2.
 Огороднова-Духанина Т. Фортепианные пьесы для детей.
 Окунев Г. Радуга. Фортепианные пьесы для детей.
 Фалик Ю. Детский альбом. Младшие и средние классы.
 Фалик Ю. Детская музыка. Надины сказки. Младшие классы.
 Хинский Г. Альбом пьес.

Полифонические произведения

1. И.Бах. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор
2. Г.Бём. Сарабанда ля минор, Менуэт
3. Г.Гендель. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор; Менуэт ре минор
4. А.Гедике. Соч.36. 60 лёгких фортепианных пьес для начмнающих, тетрадь 1: Фугато
5. Л.Моцарт. Менуэт, Буре
6. А.Корелли. Сарабанды ре минор, ми минор
7. Ф.Куперен. Тамбурин
8. А.Мыльников. «Рождение игрушки», Дуэт, Грустная хороводная
9. Г.Пёрселл. Ария ре минор
10. Г.Свиридов. Альбом пьес для детей, Колыбельная песенка
11. Г.Щуровский. Канон
12. Дж.Фрескобальди. Песня

Произведения крупной формы

1. А.Андре. Соч. 34 № 2 Сонатина ля минор, 1 часть
2. А.Андре. Сонатина Соль мажор
3. Л.Бетховен. Сонатина Соль мажор, I и II части
4. А.Гедике. Соч. 36 Сонатина До мажор
5. А.Диабелли. Сонатина Фа мажор
6. Д.Кабалевский. Соч. 51 № 1 Лёгкие вариации на тему русской народной песни Фа мажор

7. М.Клементи. Соч. 36 № 1 Сонатина До мажор, I часть
8. Н.Любарский. Вариации на тему русской народной песни (Соль мажор)
9. Ф.Марпург. Рондо Соль мажор
10. Д.Тюрк. Сонатина До мажор
11. Т.Хаслингер. Сонатина До мажор, II-III части
12. Д.Чимароза. Сонатина ре минор
13. Д.Штейбельт. Сонатина До мажор

Пьесы

1. Б.Барток. Детям. Тетрадь № 1: №№ 1-3, 5-7
2. Б.Барток. Микрокосмос. Тетради 1, 2 (по выбору)
3. В.Волков. 30 пьес для фортепиано: Вечерняя песня
4. Й.Гайдн. Менуэт Соль мажор
5. Ю.Геворкян. «Обидели»
6. Е.Гнесина. Пьески-картинки: № 10 «Сказочка»
7. А.Гречанинов. Детский альбом, соч. 98 (по выбору)
8. А.Жилинский. Танец, «Дятел и кукушка»
9. Д.Кабалевский. Старинный танец, «Печальная история»
10. С.Майкапар. Бирюльки: Маленький командир, Мотылёк
11. Н.Мордасов. Сборник джазовых пьес: «Буги-вуги», «Сумерки», «Погонщик мулов», «Маленький блюз»
12. А.Мыльников. «Плим», Мелодия
13. Г.Фрид. Соч. 41. «Мишка», «Весёлый скрипач»
14. П.Чайковский. Соч. 39 Детский альбом: «Болезнь куклы», Старинная французская песенка
15. Д.Шостакович. Альбом фортепианных пьес: Вальс, «Грустная сказка»
16. П.Хиндемит. Две пьесы: Песня, Марш

Этюды

1. Г.Беренс. 50 маленьких фортепианных пьес без октав, соч. 70 №№ 31, 33, 43, 44, 47, 48, 50
2. И.Беркович. Маленькие этюды: №№ 22-32
3. Ф.Бургмюллер. Этюды, соч. 100, №№ 4, 5, 6
4. А.Мыльников. «Рождение игрушки»: Экзерсисы №№ 17-25, «Заводные мышки»
5. А.Гедике. 30 лёгких этюдов, соч. 47, №№ 2, 7, 15
6. А.Гедике. соч. 32, №№ 11, 16
7. А.Гречанинов. соч. 123, № 3 Этюд Соль мажор
8. Ф.Лекуппе. соч. 17, Азбука. 25 лёгких этюдов: №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21-24
9. А.Лемуан. 50 характерных и прогрессивных этюдов, соч. 37, №№ 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27
10. К.Черни. Избранные этюды под редакцией Г.Гермера. Часть I: №№ 10-18, 20, 21, 23-29, 40
11. А.Шитте. соч. 108, 25 маленьких этюдов: №№ 16, 21-23, соч. 160, 25 лёгких этюдов: №№ 23, 24

Шкласс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

1. Дальнейшее развитие всех приёмов и навыков игры на инструменте.
2. Развитие мелодического, гармонического и полифонического слуха.
3. Развитие мелкой техники.
4. Совершенствование исполнительского мастерства.
5. Изучение более сложных пьес. Изучение полифонии.

Механизм оценки

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения предпрофессиональной образовательной программы обучающимися:

- контрольные уроки;
- академические концерты;
- зачёты;
- прослушивания;
- экзамены;
- выпускной экзамен (итоговая аттестация).

Кроме того, существуют различные формы открытых концертов:

- классный концерт для родителей;
- школьный концерт;
- шефский концерт;
- фестивали и конкурсы.

Переводная оценка выставляется с учётом оценки за выступления учащегося на экзаменах, академических концертах, результатах контрольных уроков и оценок текущей аттестации.

Таким образом, контроль над течением учебного процесса осуществляется через спланированную систему контрольных уроков, академических концертов, выступлений в классных, школьных и шефских концертах, конкурсах, фестивалях.

Дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата

Работа над звукоизвлечением, совершенствование исполнительского мастерства. Дальнейшая работа над артикуляцией.

Работа над развитием музыкально-слуховых представлений

Работа над музыкальным произведением с уверенным применением изученных штрихов, динамических оттенков. Воспитание самоконтроля, слухового анализа, творческого отношения к исполняемому репертуару.

Годовые требования:

В течение учебного года ученик должен пройти 8-14 различных по форме музыкальных произведений

- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 крупные формы,
- 3-4 этюдов,
- 2-4 пьес различного характера.
- 1-2 пьесы в порядке ознакомления

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

В I полугодии учащийся должен сдать технический зачет и академический концерт.

Во II полугодии – технический зачет и переводной экзамен.

Требования к академическому концерту I полугодие :

Крупная форма или полифония, пьеса.

Требования к переводному экзамену II полугодие : Полифония или крупная форма, пьеса.

- Важно при выборе полифонии или крупной формы в I и II полугодии, чтобы формы произведения не совпадали.

Требования к техническому зачету :

Технический зачет в I-м полугодии проводится в виде конкурса этюдов, который реализуется в 2 тура. Где 1-й отборочный тур проводится исключительно в рамках Рошинской школы искусств, 2-й тур проводится с учетом отбора лучших исполнителей Рошинской школы и учащихся школ г.Выборга.

На конкурсе необходимо сыграть **2 этюда**, где 1-й этюд выбирается индивидуально для каждого учащегося, а 2-й является общим для одного класса.

Технический зачет во II-м полугодии включает в себя:

1. Этюд
2. 2 Гаммы (Мажорная и минорная)
3. Чтение с листа
4. Термины

Требования к гаммам : Мажорные До, Соль, Ре. Двумя руками в прямом и противоположном движении на 1-2 октавы. Минорные: ля, ми в гармоническом и мелодическом виде. Двумя руками в прямом движении на 2 октавы. Аккорды и короткие арпеджио двумя руками. Хроматическая гамма.

Примерные репертуарные списки

Альтерман. С. Сост. Хрестоматия для учащихся младших и средних классов ДМШ.

Пьесы. Ансамбли. Гаммы. Словарь.

Аншелес Л., Баранова З., Перунова В. Сост. Стурени мастерства. Этюды. 3 класс. Вып. 1.

Аншелес Л., Баранова З., Перунова В. Сост. Стурени мастерства. Этюды. 3 класс. Вып. 2.

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. Учебное пособие для младших и средних классов ДМШ.

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и школьного возраста.

Борзенков А., Березовский Б. Сост. Начинаю играть на рояле. Для начального музыкального образования. Том 1.

Борзенков А., Березовский Б. Сост. Начинаю играть на рояле. Для начального музыкального образования. Том 2

Борткевич С. Музыкальные картинки по сказкам Х.К.Андерсена. Для фортепиано. Учебное пособие для младших и средних классов ДМШ.

Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии для младших классов. Часть 1. Как сочинить мелодию.

Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии для младших классов. Часть 2. Знакомство с аккордами.

Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии для младших классов. Часть 3. Как передать движение музыкой.

Борухзон Л. Морено С. Гаммы и арпеджио для фортепиано (ДМШ).2345 Борухзон Л. Музыкальная импровизация. Путь к творчеству. Учебное пособие по методике Г.Вольнер.

Полозова М. Сост. Концертный репертуар в ДМШ. Том 1. 1-4 классы.

Булаева О. Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Маленький музыкант за фортепиано. Творческая тетрадь 1-3 части. Магия интервалов. Ритмические импровизации.

Булаева О. Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Маленький музыкант за фортепиано. Творческая тетрадь 4 часть. Оstinato. Импровизация в разных жанрах. Импровизация-сказка.

Булаева О. Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Маленький музыкант за фортепиано. Творческая тетрадь 5 часть. Золотая секвенция. Песня. Модуляция.

Буквенное обозначение аккордов. Новые гармонические краски.

Глушенко М. Волшебный мир фортепиано. Том 1.

Глушенко М. Волшебный мир фортепиано. Том 2.

Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники.

Кириллова М. Пономарёва Н. Музицирование в классе фортепиано. Выпуск 1. Начальный этап обучения.

Кириллова М. Пономарёва Н. Музицирование в классе фортепиано. Выпуск 2. Начальный этап обучения.

Костроминита Л. Борисова Е. Сост. Альбом юного музыканта. Выпуск 1 в 5 разделах. 1-3 годы обучения.

Криштоп Л. Сост. Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Младшие и средние классы ДМШ.

Ляховицкая С. Фортепианная школа.

Нестерова С. Смешные этюды для маленьких пианистов.

Платунова М. Путь к Баху. Учимся играть полтфонию. Для младших и средних классов ДМШ. Часть 1.

Полозова М. Сост. Концертный репертуар в ДМШ. Том 4. Сонатины для младших и средних классов.

Костромитина Л. Сост. Фортепианная миниатюра в русской музыке. Выпуск 1.

Костромитина Л. Сост. Фортепианная миниатюра в русской музыке. Выпуск 2.

Платунова М. Путь к Баху. Учимся играть полтфонию. Для средних и старших классов ДМШ. Часть 2.

Полозова М. Сост. Концертный репертуар в ДМШ. Том 2. средние классы.

Прохорова Н. Сост. Русские народные песни. Переложение для фортепиано.

Румянцев А. Ред.-сост. Из репертуара юного пианиста. Средние классы ДМШ.

Румянцев А., Курнавина О. Ред.-сост. Чтение с листа. Пособие для юного пианиста.

Станг Ф., Чернышёва Н. Сост. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Том 1. Начальный период обучения.

Синякова Н. Косички и веснушки. 12 детских пьес для фортепиано.

Синякова Н. Ритмические упражнения и этюды зарубежных композиторов 20 века для фортепиано.

Станг Ф., Чернышёва Н. Сост. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Том 1. Начальный период обучения.

Станг Ф., Чернышёва Н. Сост. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Том 2. Полифония.

Станг Ф., Чернышёва Н. Сост. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Том 3. Крупная форма.

Станг Ф., Чернышёва Н. Сост. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Том 4. Пьесы.

Станг Ф., Чернышёва Н. Сост. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Том 5. Этюды.

Старикова О. и др. Ред.-сост. Полифонические пьесы 16-18 веков. Хрестоматия. 3-7 классы ДМШ.

Терентьева Н. Сост. Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов 20 века. Выпуск 1.

Терентьева Н. Сост. Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов 20 века. Выпуск 2.

Шелухина Н. Сост. Музыкальные жемчужинки. Пьесы и ансамбли для фортепиано. Учебное пособие. Выпуск 1. Начальные классы ДМШ и школ искусств.

Шелухина Н. Сост. Музыкальные жемчужинки. Пьесы и ансамбли для фортепиано. Учебное пособие. Выпуск 2. Средние классы ДМШ и школ искусств.

Шелухина Н. Сост. Музыкальные жемчужинки. Пьесы и ансамбли для фортепиано. Учебное пособие. Выпуск 3. Сонаты, сонатины, рондо и вариации. Средние классы ДМШ и школ искусств.

Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка - маленькому музыканту. Лёгкие переложения для фортепиано. Под редакцией О.Геталовой. Альбом 2. (младшие классы).

Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка - маленькому музыканту. Лёгкие переложения для фортепиано. Под редакцией О.Геталовой. Альбом 3. (3-й и 4-й годы обучения).

Гаврилин В. Пьесы. Том 1. Младшие классы ДМШ.

Гаврилин В. Пьесы. Том 2. Средние классы ДМШ.

Ефимов С. Альбом фортепианных пьес для детей.

Жученко Д. Детский альбом.

Золотницкая В. Волшебный мир сказки. Фортепианные миниатюры. Для учащихся младших и средних классов ДМШ и ДШИ.

Золотницкая В. Цветные фантазии. Фортепианные миниатюры для учащихся младших и средних классов ДМШ и ДШИ.

Золотницкий Д. Когда я вырасту. Детские пьесы.

Кнайфель А. Беленькая и чёрненькая. Дважды два. Джокер. Картинки в Петрограде. Марширующее и пляшущее двухголосия. Рождение. Снова лань.

Металлиди Ж. Дом с колокольчиком. Для начального музыкального образования.

Металлиди Ж. Фортепианные циклы. Для младших и средних классов.

Металлиди Ж. Музыкальный сюрприз. Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов.

Металлиди Ж. Музыкальные портреты литературных героев.

Металлиди Ж. Самый лучший день. Пьесы для фортепиано в 2 и в 4

Копьева Л. Альбом фортепианных пьес. Том 1. 1-4 классы ДМШ.

Копьева Л. Альбом фортепианных пьес. Том 1. 1-4 классы ДМШ.

Металлиди Ж. Лесная музыка.

руки. Младшие классы ДМШ.

Неупокоева И. Светотень. 12 маленьких пьес.

Неупокоевы И. и Б. 12 пьес-напевов.

Корнаков Ю. Альбом фортепианных пьес. Том 1.

Корнаков Ю. Альбом фортепианных пьес. Том 2.

Металлиди Ж. Музыкальные портреты литературных героев.

Металлиди Ж. Самый лучший день. Пьесы для фортепиано в 2 и в 4

Копьева Л. Альбом фортепианных пьес. Том 1. 1-4 классы ДМШ.

Корнаков Ю. Альбом фортепианных пьес. Том 2.

Огороднова-Духанина Т. Фортепианные пьесы для детей.

Окунев Г. Радуга. Фортепианные пьесы для детей.

Цытович В. Приключения Чиполлино. 12 пьес для фортепиано по сказке Дж.Родари. Младшие и средние классы ДМШ.

Эшпай А. От менуэта до буги.

Мазитова Д. Детская сюита.

Неупокоевы И. и Б. Зарисовки.

Неупокоевы И. и Б. Семь пьес.

Патлаенко Э. Танцевальный зверинец. Детская сюита.

Резетдинов Л. Приглашение в сказку. Детские пьесы для фортепиано и камерных ансамблей.

Резетдинов Л. Лабиринты. Тетрадь полифонических пьес для фортепиано.

Ростовская А. Весёлый разговор.

Слонимский С. От пяти до пятидесяти. Тома 1, 2, 3, 4, 5.

Смелков А. Альбом для детей и юношества. 24 пьесы для фортепиано. Том 1.

Подражание Шуману и Чайковскому.

Стецюк А. Сказочные сны. Цикл пьес.

Фалик Ю. Детский альбом. Младшие и средние классы.

Фалик Ю. Детская музыка. Надины сказки. Младшие классы.

Хинский Г. Альбом пьес.

Полифонические произведения

1. И.Бах. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор
2. И.Бах. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: Прелюдия До мажор, Прелюдия соль минор
3. Ф.Э.Бах. Менуэт
4. Г.Бём. Сарабанда ля минор
5. Г.Гендель. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор; Аллеманда; «Шалость»
6. В.Герштейн. Десять фортепианных пьес: Канон ля минор
7. А.Гольденвейзер. Соч. 15. Фугетта № 13
8. А.Корелли. Сарабанды ре минор, ми минор
9. Ф.Куперен. Тамбурин
10. А.Мыльников. «Рождение игрушки», Дуэт, Менуэт Фа мажор
11. Г.Пёрселл. Ария ре минор
12. Г.Свиридов. Альбом пьес для детей, Колыбельная песенка
13. Г.Щуровский. Канон
14. Дж.Фрескобальди. Песня
13. И.Фробергер. Куранта, Сарабанда

Произведения крупной формы

- 1.А.Андре. Соч. 34 № 2 Сонатина ля минор, 1 часть
- 2.А.Андре. Сонатина Соль мажор
- 3.Л.Бетховен. Сонатина Соль мажор, I и II части
- 4.А.Гедике. Соч. 36 Сонатина До мажор
- 5.А.Диабелли. Соч.151. Сонатина № 1: Рондо
- 6.Д.Кабалевский. Соч. 51 № 1 Лёгкие вариации на тему русской народной песни; Соч. 27. Сонатина ля минор
- 7.М.Клементи. Соч. 36 № 1 Сонатина До мажор, I часть; Сонатина Соль мажор, I, II части
- 8.Ф.Кулау. Вариации Соль мажор; Соч. 55, № 1; Сонатина До мажор, I, II части
- 9.Ф.Марпург. Рондо Соль мажор
- 10.Э.Мелартин. Сонатина Соль минор
- 11.Д.Тюрк. Сонатина До мажор
- 12.Т.Хаслингер. Сонатина До мажор, I и II части
13. Д.Чимароза. Сонатина ре минор
14. Д.Штейбельт. Сонатина До мажор

Пьесы

1. Б.Барток. Детям. Тетрадь № 1: №№ 13-15; №№ 23, 26-28
2. Б.Барток. Микрокосмос. Тетради 2, 3 (по выбору)
3. С.Баневич. Снежинки над львиным мостиком, Медный всадник
4. И.Беркович. 12 пьес для фортепиано на тему народных мелодий: Токката
5. Д.Благой. Альбом пьес: Спор упрямец, Танец капель, Дождь и солнце
6. Э.Вилла-Лобос. Избранные нетрудные пьесы (по выбору)
7. Й.Гайдн. Менуэт Соль мажор
8. Ю.Геворкян. «Обидели», Колыбельная
9. М.Глинка. Полька, Чувство, Простодушие
10. Р.Глиэр. Соч. 43. Маленький марш
11. А.Гречанинов. Соч. 98. Детский альбом (по выбору)
Соч. 109. День ребёнка: Сломанная игрушка
Соч. 118. Восточный напев
Соч. 123. Бусинки: Грустная песенка
12. Б.Дваринас. Маленькая сюита: Вальс Соль мажор, Мельница, Прелюдия

13. Д.Кабалевский. Старинный танец, «Печальная история»
14. Ю.Литовко. Прелюдия № 2
15. С.Майкапар. Бирюльки: Маленький командир, Мотылёк
16. Ж.Металлиди. Лесная музыка: На лесной полянке, Заблудились, Танцующие светлячки, Лесная тропинка
17. Н.Мордасов. Сборник джазовых пьес: «Буги-вуги», «Сумерки», «Погонщик мулов», «Маленький блюз»
18. А.Мыльников. Лунные зайчики, Мелодия, На цыпочках, Плим, Первая победа, Тамбурин, Вальс, Никударики
19. О.Хромушин. Медленный вальс
20. П.Чайковский. Соч. 39 Детский альбом: Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка
21. Ф.Шопен. Польская песня, Весна
22. Д.Шостакович. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец
23. А.Эшпай. От менюэта до буги: Менуэт, Бурлеска, Колыбельная

Этюды

1. Г.Беренс. 50 маленьких фортепианных пьес без октав, соч. 70 №№ 31, 33, 43, 44, 47, 48, 50
2. И.Беркович. Маленькие этюды: №№ 33-40
3. Ф.Бургмюллер. Этюды, соч. 100, №№ 4, 5, 6
4. А.Гедике. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 23, 29-32
5. А.Гедике. Соч. 47, 30 лёгких этюдов: №№ 10, 16, 18, 21, 26
6. А.Гедике. Соч. 58, 25 лёгких этюдов: №№ 13, 18, 20
7. Е.Гнесина. Маленькие этюды для начинающих: Тетрадь 4: №№ 31, 33
8. А.Лемуан. Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№ 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23, 35, 39
9. А.Лешгорн. Соч. 65, Избранные этюды для начинающих (по выбору)
10. А.Мыльников. Рождение игрушки: Экзерсисы №№ 17-25, Заводные мышки, Как Черни у Бетховена учился, Этюд-скерцо, Этюд-инвенция
11. К.Черни. Избранные этюды под редакцией Г.Гермера. Часть I: №№ 17, 18, 21-23, 25, 26, 28, 30-32, 34-36, 38, 41-43, 45, 46; Соч. 821: Этюды: №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35,
12. А.Шитте. соч. 68. 25 этюдов: №№ 2, 3, 6, 9

IV класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

1. Расширение круга технических и художественных задач.
2. Повышение требований к качеству исполнения
3. Усложнение фактуры произведений, включение сложных элементов музыкальной речи. Применение педали
4. Развитие художественного вкуса, музыкальной памяти, мышления
5. Работа над фразировкой, над интонацией (выразительностью) исполняемых произведений
6. Развитие навыков самостоятельной работы над произведением

Механизм оценки

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения предпрофессиональной образовательной программы обучающимися:

- контрольные уроки;
- академические концерты;

- зачёты;
- прослушивания;
- экзамены;
- выпускной экзамен (итоговая аттестация).

Кроме того, существуют различные формы открытых концертов:

- классный концерт для родителей;
- школьный концерт;
- шефский концерт;
- фестивали и конкурсы.

Переводная оценка выставляется с учётом оценки за выступления учащегося на экзаменах, академических концертах, результатах контрольных уроков и оценок текущей аттестации.

Таким образом, контроль над течением учебного процесса осуществляется через спланированную систему контрольных уроков, академических концертов, выступлений в классных, школьных и шефских концертах, конкурсах, фестивалях.

Дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата

Работа над упражнениями по развитию ловкости и гибкости игрового аппарата.

Звукоизвлечение и работа над штрихами

Свободное владение основными приёмами звукоизвлечения в изучаемых произведениях. Работа над интонированием мелодии, фразировкой. Совершенствование исполнения мелизмов.

Работа над развитием музыкально-слуховых представлений

Изучение пьес, полифонии, произведений крупной формы. Развитие художественного вкуса, мышления, мелодического и полифонического слуха. Воспитание самоконтроля, слухового анализа, навыков самостоятельной работы творческого отношения к исполняемому репертуару.

Годовые требования:

В течение учебного года ученик должен пройти 8-14 различных по форме музыкальных произведений

- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 крупные формы,
- 3-4 этюдов,
- 2-4 пьес различного характера.
- 1-2 пьесы в порядке ознакомления

В I полугодии учащийся должен сдать технический зачет и академический концерт.

Во II полугодии – технический зачет и переводной экзамен.

Требования к академическому концерту I полугодие:

Крупная форма или полифония, пьеса.

Требования к переводному экзамену II полугодие: Полифония или крупная форма, пьеса.

- Важно при выборе полифонии или крупной формы в I и II полугодии, чтобы формы произведения не совпадали.

Требования к техническому зачету :

Технический зачет в I-м полугодии проводится в виде конкурса этюдов, который реализуется в 2 тура. Где 1-й отборочный тур проводится исключительно в рамках

Рощинской школы искусств, 2-й тур проводится с учетом отбора лучших исполнителей Рощинской школы и учащихся школ г.Выборга.

На конкурсе необходимо сыграть **2 этюда**, где 1-й этюд выбирается индивидуально для каждого учащегося, а 2-й является общим для одного класса.

Технический зачет во II-м полугодии включает в себя:

1. Этюд
2. 2 Гаммы (Мажорная и минорная)
3. Чтение с листа
4. Термины

Требования к гаммам : Мажорные До, Соль, Ре, Ля. Двумя руками в прямом и противоположном движении на 4 октавы. Минорные: ля, ми, си в гармоническом и мелодическом виде. Двумя руками в прямом движении на 4 октавы. Аккорды и короткие арпеджио двумя руками. Длинное арпеджио. Хроматическая гамма.

Примерные репертуарные списки

Альтерман. С. Сост. Хрестоматия для учащихся младших и средних классов ДМШ.

Пьесы. Ансамбли. Гаммы. Словарь.

Аншелес Л., Баранова З., Перунова В. Сост. Стурени мастерства. Этюды. 3 класс. Вып. 1.

Аншелес Л., Баранова З., Перунова В. Сост. Стурени мастерства. Этюды. 3 класс. Вып. 2.

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. Учебное пособие для младших и средних классов ДМШ.

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и школьного возраста.

Борзенков А., Березовский Б. Сост. Начинаю играть на рояле. Для начального музыкального образования. Том 1.

Борзенков А., Березовский Б. Сост. Начинаю играть на рояле. Для начального музыкального образования. Том 2

Борткевич С. Музыкальные картинки по сказкам Х.К.Андерсена. Для фортепиано. Учебное пособие для младших и средних классов ДМШ.

Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии для младших классов. Часть 1. Как сочинить мелодию.

Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии для младших классов. Часть 2. Знакомство с аккордами.

Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии для младших классов. Часть 3. Как передать движение музыкой.

Борухзон Л. Морено С. Гаммы и арпеджио для фортепиано (ДМШ).2345 Борухзон Л. Музыкальная импровизация. Путь к творчеству. Учебное пособие по методике Г.Вольнер.

Полозова М. Сост. Концертный репертуар в ДМШ. Том 1. 1-4 классы.

Булаева О. Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Маленький музыкант за фортепиано. Творческая тетрадь 1-3 части. Магия интервалов. Ритмические импровизации.

Булаева О. Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Маленький музыкант за фортепиано. Творческая тетрадь 4 часть. Оstinato. Импровизация в разных жанрах. Импровизация-сказка.

Булаева О. Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Маленький музыкант за фортепиано. Творческая тетрадь 5 часть. Золотая секвенция. Песня. Модуляция.

Буквенное обозначение аккордов. Новые гармонические краски.

Глушенко М. Волшебный мир фортепиано. Том 1.

Глушенко М. Волшебный мир фортепиано. Том 2.

Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники.

Кириллова М. Пономарёва Н. Музицирование в классе фортепиано. Выпуск 1. Начальный этап обучения.

Кириллова М. Пономарёва Н. Музицирование в классе фортепиано. Выпуск 2. Начальный этап обучения.

Костроминита Л. Борисова Е. Сост. Альбом юного музыканта. Выпуск 1 в 5 разделах. 1-3 годы обучения.

Криштоп Л. Сост. Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Младшие и средние классы ДМШ.

Ляховицкая С. Фортепианная школа.

Нестерова С. Смешные этюды для маленьких пианистов.

Платунова М. Путь к Баху. Учимся играть полтфонию. Для младших и средних классов ДМШ. Часть 1.

Полозова М. Сост. Концертный репертуар в ДМШ. Том 4. Сонатины для младших и средних классов.

Костромитина Л. Сост. Фортепианная миниатюра в русской музыке. Выпуск 1.

Костромитина Л. Сост. Фортепианная миниатюра в русской музыке. Выпуск 2.

Платунова М. Путь к Баху. Учимся играть полтфонию. Для средних и старших классов ДМШ. Часть 2.

Полозова М. Сост. Концертный репертуар в ДМШ. Том 2. средние классы.

Прохорова Н. Сост. Русские народные песни. Переложение для фортепиано.

Румянцев А. Ред.-сост. Из репертуара юного пианиста. Средние классы ДМШ.

Румянцев А., Курнавина О. Ред.-сост. Чтение с листа. Пособие для юного пианиста.

Станг Ф., Чернышёва Н. Сост. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Том 1. Начальный период обучения.

Синякова Н. Косички и веснушки. 12 детских пьес для фортепиано.

Синякова Н. Ритмические упражнения и этюды зарубежных композиторов 20 века для фортепиано.

Станг Ф., Чернышёва Н. Сост. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Том 1. Начальный период обучения.

Станг Ф., Чернышёва Н. Сост. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Том 2. Полифония.

Станг Ф., Чернышёва Н. Сост. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Том 3. Крупная форма.

Станг Ф., Чернышёва Н. Сост. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Том 4. Пьесы.

Станг Ф., Чернышёва Н. Сост. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Том 5. Этюды.

Старикова О. и др. Ред.-сост. Полифонические пьесы 16-18 веков. Хрестоматия. 3-7 классы ДМШ.

Терентьева Н. Сост. Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов 20 века. Выпуск 1.

Терентьева Н. Сост. Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов 20 века. Выпуск 2.

Шелухина Н. Сост. Музыкальные жемчужинки. Пьесы и ансамбли для фортепиано. Учебное пособие. Выпуск 1. Начальные классы ДМШ и школ искусств.

Шелухина Н. Сост. Музыкальные жемчужинки. Пьесы и ансамбли для фортепиано. Учебное пособие. Выпуск 2. Средние классы ДМШ и школ искусств.

Шелухина Н. Сост. Музыкальные жемчужинки. Пьесы и ансамбли для фортепиано. Учебное пособие. Выпуск 3. Сонаты, сонатины, рондо и вариации. Средние классы ДМШ и школ искусств.

Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка - маленькому музыканту. Лёгкие переложения для фортепиано. Под редакцией О.Геталовой. Альбом 2. (младшие классы).

Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка - маленькому музыканту. Лёгкие переложения для фортепиано. Под редакцией О.Геталовой. Альбом 3. (3-й и 4-й годы обучения).

Гаврилин В. Пьесы. Том 1. Младшие классы ДМШ.

Гаврилин В. Пьесы. Том 2. Средние классы ДМШ.

Ефимов С. Альбом фортепианных пьес для детей.

Жученко Д. Детский альбом.

Золотницкая В. Волшебный мир сказки. Фортепианные миниатюры. Для учащихся младших и средних классов ДМШ и ДШИ.

Золотницкая В. Цветные фантазии. Фортепианные миниатюры для учащихся младших и средних классов ДМШ и ДШИ.

Золотницкий Д. Когда я вырасту. Детские пьесы.

Кнайфель А. Беленькая и чёрненькая. Дважды два. Джокер. Картинки в Петрограде. Марширующее и пляшущее двухголосия. Рождение. Снова лань.

Металлиди Ж. Дом с колокольчиком. Для начального музыкального образования.

Металлиди Ж. Фортепианные циклы. Для младших и средних классов.

Металлиди Ж. Музыкальный сюрприз. Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов.

Металлиди Ж. Музыкальные портреты литературных героев.

Металлиди Ж. Самый лучший день. Пьесы для фортепиано в 2 и в 4

Копьева Л. Альбом фортепианных пьес. Том 1. 1-4 классы ДМШ.

Копьева Л. Альбом фортепианных пьес. Том 1. 1-4 классы ДМШ.

Металлиди Ж. Лесная музыка.

руки. Младшие классы ДМШ.

Неупокоева И. Светотень. 12 маленьких пьес.

Неупокоевы И. и Б. 12 пьес-напевов.

Корнаков Ю. Альбом фортепианных пьес. Том 1.

Корнаков Ю. Альбом фортепианных пьес. Том 2.

Металлиди Ж. Музыкальные портреты литературных героев.

Металлиди Ж. Самый лучший день. Пьесы для фортепиано в 2 и в 4

Копьева Л. Альбом фортепианных пьес. Том 1. 1-4 классы ДМШ.

Корнаков Ю. Альбом фортепианных пьес. Том 2.

Огороднова-Духанина Т. Фортепианные пьесы для детей.

Окунев Г. Радуга. Фортепианные пьесы для детей.

Цытович В. Приключения Чиполлино. 12 пьес для фортепиано по сказке Дж.Родари. Младшие и средние классы ДМШ.

Эшпай А. От менуэта до буги.

Мазитова Д. Детская сюита.

Неупокоевы И. и Б. Зарисовки.

Неупокоевы И. и Б. Семь пьес.

Патлаенко Э. Танцевальный зверинец. Детская сюита.

Резетдинов Л. Приглашение в сказку. Детские пьесы для фортепиано и камерных ансамблей.

Резетдинов Л. Лабиринты. Тетрадь полифонических пьес для фортепиано.

Ростовская А. Весёлый разговор.

Слонимский С. От пяти до пятидесяти. Тома 1, 2, 3, 4, 5.

Смелков А. Альбом для детей и юношества. 24 пьесы для фортепиано. Том 1.

Подражание Шуману и Чайковскому.

Стецюк А. Сказочные сны. Цикл пьес.

Фалик Ю. Детский альбом. Младшие и средние классы.

Фалик Ю. Детская музыка. Надины сказки. Младшие классы.

Хинский Г. Альбом пьес.

Полифонические произведения

1. Т.Альбини. Адажио.

2. И.Бах. Двухголосная инвенция До мажор
3. И.Бах. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: № 3 до минор, № 4 Ре мажор, № 5 ре минор, № 6 ре минор, № 9 фа минор, № 10 соль минор. Тетрадь 2: № 1 До мажор, № 2 До мажор, № 3 ре минор.
4. Ф.Э.Бах. Фантазия до минор
5. А.Вивальди. Адажио. Обработка И.С.Баха
6. А.Гедике. Трёхголосная прелюдия ля минор
7. Г.Гендель. 12 лёгких пьес (по выбору)
8. М.Глинка. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор
9. Ф.Куперен. Вольта ре минор
10. И.Пахельбель. Фугетта До мажор
11. С.Майкапар. Прелюдия и фугетта до-диез минор
12. А.Мыльников. Бурре, Инвенция № 16 Ми мажор
13. В.Моцарт. Бурре до минор, Жига
14. Д.Циполи. Фугетта ми минор
15. А.Штейнвиль. Протяжная До мажор

Произведения крупной формы

1. А.Андре. Соч. 34 № 2 Сонатина ля минор, III часть
2. Л.Бетховен. Соната № 20. Соч. 49, II часть
3. А.Диабелли. Соч.168. Сонатина № 2 Соль мажор
4. Я.Дюссек. Соч. 20. Сонатина Соль мажор
 5. М.Клементи. Соч. 36. Сонатины: № 3 До мажор, № 4 Фа мажор, № 5 Соль мажор
 6. Ф Кулау. Соч. 55. Сонатина До мажор, Вариации на швейцарскую тему
 7. Я.Медынь. Сонатина До мажор, III часть
 8. В.Моцарт. Шесть сонатин: № 1 До мажор, № 4 Си-бемоль мажор
 9. К.Черни. Сонатина До мажор
 10. Д.Чимароза. Сонатины: соль минор, Ми-бемоль мажор
 11. Ф.Шпиндлер. Соч. 157. № 3 Сонатина До мажор, I часть
 12. Р.Шуман. Соч. 118. Детская соната Соль мажор, I часть
13. Ю.Щуровский. Тема с вариациями, Украинская сонатина

Пьесы

1. С.Баневич. Цикл «Русалочка» (по выбору), Петербургские страницы: Белые ночи, Дворцы-колодцы, Музей кукол на Васильевском острове, Петербургская элегия
2. Б.Барток. Детям. Тетрадь № II: №№ 32-37
3. В.Ф.Бах. Весна
4. Ф.Э.Бах. Сольфеджио
5. Л.Бетховен. Аллеманда, Элегия фа минор
6. В.Гаврилин. Танцующие куранты
7. А.Гедике. Соч. 8. 10 миниатюр
8. А.Гладковский. Детская сюита: Маленькая танцовщица
9. Р.Глиэр. Альбом фортепианных пьес: Соч. 31. № 3 Колыбельная, № 11. Листок из альбома, Соч. 34. № 15 Русская песня, Соч. 43 № 3 Мазурка соль минор, № 4 Утро, № 7 Ариетта
10. Б.Дварионас. Вальс
11. М.Жербин. Полька
12. Н.Жубинская. Раздумье
13. А.Иванов. Родные поля
14. Д.Кабалевский. Соч. 27. Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская

15. В.Кикта. Гуслер, Садко
16. Р.Леденёв. Соч. 9. Пёстрые страницы. Тетрадь I: № 9 Вечерняя песенка
17. П.Лещит. Танец
18. С.Майкапар. Романс, Тарантелла
19. А.Мачавариани. Караван
20. Э.Мелартин. Соч. 23. № 6 Пастораль
21. Ж.Металлиди. Тихое озеро, Утро в горах
22. Н.Мордасов. Сборник джазовых пьес: Мечта, Блюз
23. А.Мыльников. Рождение игрушки: Утро нового года, Колыбельная, Музыкальная шкатулка (Вальс), Мазурка, Роберт и Клара, Никударики, Адажио (Воспоминания о Чайковском), Гениальный Алик
24. С.Прокофьев. Соч. 65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Марш
25. В.Ребигов. Соч. 8. № 1 Грустная песенка
26. Э.Сигмейстер. Весёлый клоун, Новый Лондон, Ёж
27. В.Салманов. Вечерняя песенка
28. П.Чайковский. Соч. 39. Детский альбом: Шарманщик поёт, Камаринская, Песня жаворонка, Полька, Вальс
29. Д.Шостакович. Танцы кукол: Лирический вальс
30. Р.Шуман. Соч. 68. Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песенка, Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья песня

Этюды

1. Г.Беренс. 32 избранных этюда. Соч. 61. №№ 1-3, 12, 24. Соч. 88: №№ 5, 7, 28
2. А.Бертини. 28 избранных этюдов. Соч. 29: №№ 4, 5, 8, 9,
3. Ф.Бургмюллер. Этюды, Соч. 100. №№ 15, 18, 21, 24
4. А.Гедике. Соч. 47. 30 лёгких этюдов: №№ 18, 20, 21, 26
5. А.Гедике. Соч. 8. 10 миниатюр в форме этюдов (по выбору)
6. Геллер. Соч. 45. № 2 Этюд ля минор, Соч. 47. № 3 Этюд ля минор
7. Г.Киркор. Соч. 15. Двенадцать пьес – этюдов: № 4 соль минор
8. Р.Крентцлин. Соч. 200. № 5 Этюд ре минор
9. Т.Лак. Соч. 172. Этюды №№ 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12
10. А.Лемуан. Соч. 37. 50 характерных и прогрессивных этюдов: №№ 28-30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50
11. А.Лешгорн. Соч. 66. Этюды №№ 1-4
12. А.Мыльников. Синкопы. Этюды-скерцо
13. К.Черни. Избранные этюды под редакцией Г.Гермера. Часть II: №№ 5, 6, 8, 10, 12, 18
14. А.Шитте. соч. 68. Этюды №№ 3, 9

Укласс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5 часов в неделю

1. Дальнейшая работа над совершенствованием игрового аппарата учащегося.
2. Работа над художественной выразительностью исполняемых произведений
3. Воспитание самоконтроля, художественно-образного мышления.
4. Усложнение фактуры произведений.
5. Закрепление навыков работы с формой музыкального произведения.
6. Дальнейшее развитие музыкального вкуса, музыкальной памяти.
7. Работа над воспитанием самовыражения, воспитание личностных качеств.

Механизм оценки

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения предпрофессиональной образовательной программы обучающимися:

- контрольные уроки;
- академические концерты;
- зачёты;
- прослушивания;
- экзамены;
- выпускной экзамен (итоговая аттестация).

Кроме того, существуют различные формы открытых концертов:

- классный концерт для родителей;
- школьный концерт;
- шефский концерт;
- фестивали и конкурсы.

Переводная оценка выставляется с учётом оценки за выступления учащегося на экзаменах, академических концертах, результатах контрольных уроков и оценок текущей аттестации.

Таким образом, контроль над течением учебного процесса осуществляется через спланированную систему контрольных уроков, академических концертов, выступлений в классных, школьных и шефских концертах, конкурсах, фестивалях.

Работа над гибкостью и ловкостью игрового аппарата

Выполнение различных упражнений для развития техники. Совершенствование навыков исполнения различными штрихами. Работа над качеством звукоизвлечения.

Развитие музыкально-слуховых представлений

Работа над художественным образом в произведении. Изучение произведений с более сложной фактурой и ритмом.

Годовые требования:

В течение учебного года ученик должен пройти 8-14 различных по форме музыкальных произведений

- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 крупные формы,
- 3-4 этюдов,
- 2-4 пьес различного характера.
- 1-2 пьесы в порядке ознакомления

В I полугодии учащийся должен сдать технический зачет и академический концерт.

Во II полугодии – технический зачет и переводной экзамен.

Требования к академическому концерту I полугодие:

Крупная форма или полифония, пьеса.

Требования к переводному экзамену II полугодие: Полифония или крупная форма, пьеса.

- Важно при выборе полифонии или крупной формы в I и II полугодии, чтобы формы произведения не совпадали.

Требования к техническому зачету :

Технический зачет в I-м полугодии проводится в виде конкурса этюдов, который реализуется в 2 тура. Где 1-й отборочный тур проводится исключительно в рамках Рощинской школы искусств, 2-й тур проводится с учетом отбора лучших исполнителей Рощинской школы и учащихся школ г.Выборга.

На конкурсе необходимо сыграть **2 этюда**, где 1-й этюд выбирается индивидуально для каждого учащегося, а 2-й является общим для одного класса.

Технический зачет во II-м полугодии включает в себя:

1. Этюд
2. 2 Гаммы (Мажорная и минорная)
3. Чтение с листа
4. Термины

Требования к гаммам : Мажорные До, Соль, Ре, Ля, Фа, Си бемоль. Двумя руками в прямом и противоположном движении, за исключением Фа и Си бемоль (в прямом движении) на 4 октавы. Минорные: ля, ми, си, фа диез, ре, соль в гармоническом и мелодическом виде. Двумя руками в прямом движении на 4 октавы. Аккорды на 4 звука (по состоянию растяжки руки), и короткие арпеджио двумя руками. Длинное арпеджио. Хроматическая гамма.

Примерные репертуарные списки

Борткевич С. Музыкальные картинки по сказкам Х.К.Андерсена. Для фортепиано. Учебное пособие для младших и средних классов ДМШ.

Борухзон Л. Морено С. Гаммы

Борухзон Л. Музыкальная импровизация. Путь к творчеству. Учебное пособие по методике Г.Вольнер.

Криштоп Л. Сост. Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Младшие и средние классы ДМШ.

Ляховицкая С. Фортепианная школа.

Платунова М. Путь к Баху. Учимся играть полтфонию. Для младших и средних классов ДМШ. Часть 1.

Полозова М. Сост. Концертный репертуар в ДМШ. Том 4. Сонатины для младших и средних классов.

Костромитина Л. Сост. Фортепианная миниатюра в русской музыке. Выпуск 1.

Костромитина Л. Сост. Фортепианная миниатюра в русской музыке. Выпуск 2.

Костроминита Л. Борисова Е. Сост. Альбом юного музыканта. Выпуск 5 для старших классов ДМШ.

Криштоп Л., Баневич С. Ред. Школа юного пианиста. Учебное пособие. Часть 2. 4-6 классы ДМШ.

Платунова М. Путь к Баху. Учимся играть полтфонию. Для средних и старших классов ДМШ. Часть 2.

Полозова М. Сост. Концертный репертуар в ДМШ. Том 2. средние классы.

Прохорова Н. Сост. Русские народные песни. Переложение для фортепиано.

Румянцев А. Ред.-сост. Из репертуара юного пианиста. Средние классы ДМШ.

Румянцев А., Курнавина О. Ред.-сост. Чтение с листа. Пособие для юного пианиста. Избранные этюды и упражнения. Средние и старшие классы ДМШ. Бетховен Л., Клементи М., Штейбельт Д.

Полозова М. Сост. Концертный репертуар в ДМШ. Том 3. старшие классы.

Полозова М. Сост. Концертный репертуар в ДМШ. Том 5. Вариации для средних и старших классов.

Прохорова Н. Сост. Лёгкие фортепианные пьесы для хоровых студий, музыкальных школ, музыкальных училищ.

Серебровский И. Ред.-сост. За роялем без педагога. Пьесы и этюды с пояснениями. Для ДМШ и общего курса фортепиано в муз.училищах и вузах. Вып. 1.

Серебровский И. Ред.-сост. За роялем без педагога. Пьесы и этюды с пояснениями. Для ДМШ и общего курса фортепиано в муз.училищах и вузах. Вып. 2.

Симонова Т. Скороговорки для фортепиано. 50 упражнений для беглости рук.

Симонова Т. Чудесные клавиши. Пособие для начинающего пианиста.

Синякова Н. Косички и веснушки. 12 детских пьес для фортепиано.

Синякова Н. Ритмические упражнения и этюды зарубежных композиторов 20 века для фортепиано.

Станг Ф., Чернышёва Н. Сост. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Том 1. Начальный период обучения.

Станг Ф., Чернышёва Н. Сост. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Том 2. Полифония.

Станг Ф., Чернышёва Н. Сост. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Том 3. Крупная форма.

Станг Ф., Чернышёва Н. Сост. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Том 4. Пьесы.

Станг Ф., Чернышёва Н. Сост. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Том 5. Этюды.

Станг Ф., Чернышёва Н. Сост. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Том 6. Полифония (5-7 классы).

Станг Ф., Чернышёва Н. Сост. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Том 7. Крупная форма (5-7 классы).

Станг Ф., Чернышёва Н. Сост. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Том 8. Пьесы (5-7 классы).

Станг Ф., Чернышёва Н. Сост. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Том 9. Этюды (5-7 классы).

Старикова О. и др. Ред.-сост. Полифонические пьесы 16-18 веков. Хрестоматия. 3-7 классы ДМШ.

Терентьева Н. Сост. Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов 20 века. Выпуск 1.

Терентьева Н. Сост. Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов 20 века. Выпуск 2.

Шелухина Н. Сост. Музыкальные жемчужинки. Пьесы и ансамбли для фортепиано. Учебное пособие. Выпуск 2. Средние классы ДМШ и школ искусств.

Шелухина Н. Сост. Музыкальные жемчужинки. Пьесы и ансамбли для фортепиано. Учебное пособие. Выпуск 3. Сонаты, сонатины, рондо и вариации. Средние классы ДМШ и школ искусств.

Шелухина Н. Сост. Музыкальные жемчужинки. Пьесы и ансамбли для фортепиано. Учебное пособие. Выпуск 2. Средние классы ДМШ и школ искусств.

Шелухина Н. Сост. Музыкальные жемчужинки. Пьесы и ансамбли для фортепиано. Учебное пособие. Выпуск 3. Сонаты, сонатины, рондо и вариации. Средние классы ДМШ и школ искусств.

Шелухина Н. Сост. Музыкальные жемчужинки. Пьесы и ансамбли для фортепиано. Учебное пособие. Выпуск 4. Пьесы и ансамбли. Старшие классы ДМШ и школ искусств.

Шелухина Н. Сост. Музыкальные жемчужинки. Пьесы и ансамбли для фортепиано. Учебное пособие. Выпуск 5. Полифония. Крупная форма. Старшие классы ДМШ и школ искусств.

Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка - маленькому музыканту. Лёгкие переложения для фортепиано. Под редакцией О.Геталовой. Альбом 4. (5-й и 7-й годы обучения).

Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка - маленькому музыканту. Лёгкие переложения для фортепиано. Под редакцией О.Геталовой. Альбом 5. (5-й и 7-й годы обучения).

Баневич С. Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей. Средние и старшие классы ДМШ.

Баневич С. По сказкам Г.Х.Андерсена. Альбом для фортепиано и 2-х фортепиано.

Баневич С. Петербургские страницы.

Вавилов Г. Детский уголок.

Вавилов Г. Дюймовочка. Альбом для фортепиано.
 Вавилов Г. Вальсы.
 Вавилов Г. Зарисовки. Альбом для фортепиано.
 Гаврилин В. Пьесы. Том 2. Средние классы ДМШ.
 Гаврилин В. Пьесы. Том 3. Старшие классы ДМШ.
 Гаврилин В. Вальсы для фортепиано в 2 и в 4 руки.
 Ефимов С. Альбом фортепианных пьес для детей.
 Жученко Д. Детский альбом.
 Золотницкая В. Волшебный мир сказки. Фортепианные миниатюры. Для учащихся младших и средних классов ДМШ и ДШИ.
 Золотницкая В. Цветные фантазии. Фортепианные миниатюры для учащихся младших и средних классов ДМШ и ДШИ.
 Золотницкий Д. Когда я вырасту. Детские пьесы.
 Кнайфель А. Беленькая и чёрненькая.
 Кнайфель А. Дважды два.
 Кнайфель А. Беленькая и чёрненькая. Беленькая и чёрненькая. Дважды два. Джокер.
 Картинки в Петрограде. Марширующее и пляшущее двухголосия. Рождение. Снова лань.
 Металлиди Ж. Фортепианные циклы. Для младших и средних классов.
 Металлиди Ж. Музыкальный сюрприз. Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов.
 Металлиди Ж. Музыкальные портреты литературных героев.
 Неупокоева И. Светотень. 12 маленьких пьес.
 Неупокоевы И. и Б. 12 пьес-напевов.
 Корнаков Ю. Альбом фортепианных пьес. Том 1.
 Корнаков Ю. Альбом фортепианных пьес. Том 2.
 Металлиди Ж. Музыкальные портреты литературных героев
 Окунев Г. Радуга. Фортепианные пьесы для детей.
 Цытович В. Приключения Чиполлино. 12 пьес для фортепиано по сказке Дж.Родари.
 Младшие и средние классы ДМШ.
 Эшпай А. От менюэта до буги.
 Мазитова Д. Детская сюита.
 Неупокоевы И. и Б. Зарисовки.
 Неупокоевы И. и Б. Семь пьес.
 Патлаенко Э. Танцевальный зверинец. Детская сюита.
 Резетдинов Л. Приглашение в сказку. Детские пьесы для фортепиано и камерных ансамблей.
 Резетдинов Л. Лабиринты. Тетрадь полифонических пьес для фортепиано.
 Ростовская А. Весёлый разговор.
 Слонимский С. От пяти до пятидесяти. Тома 1, 2, 3, 4, 5.
 Смелков А. Альбом для детей и юношества. 24 пьесы для фортепиано. Том 1.
 Подражание Шуману и Чайковскому.
 Стецюк А. Сказочные сны. Цикл пьес.
 Фалик Ю. Детский альбом. Младшие и средние классы.
 Хинский Г. Альбом пьес.

Полифонические произведения

1. И.Бах. Двухголосная инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор, Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: До мажор, Фа мажор. Тетрадь 2: Ре мажор. Французские сюиты: № 2 до минор - Сарабанда, Ария, Менуэт
2. И.Бём. Ригодон.
3. Г.Гендель. 12 лёгких пьес: Сарабанда, Жига, Аллеманда, Прелюдия
Сюита № 8 фа минор: Аллеманда
4. Д.Кабалевский. Прелюдии и фуги (по выбору)
5. В.Купревич. Фуга ми минор

6. А.Лядов. Соч. 34 Канон
7. С.Майкапар. Соч. 8. Фугетта соль-диез минор. Соч. 37. Прелюдия и фугетта ля минор
8. Н.Мясковский. В старинном стиле
9. М.Осокин. Соч. 23. Фуга
10. С.Павлюченко. Фугетта Ми-бемоль мажор
11. И.Пахельбель. Чакона
12. Г.Фрид. Инвенция: До мажор, фа минор, ля минор

Произведения крупной формы

1. Г.Вагнер. Сонатина ля минор
2. К.Вебер. Соч. 8. Анданте с вариациями
3. Г.Грациоли. Соната Соль мажор
4. Б.Дварионас. Вариации Фа мажор
5. И.Дюссек. Соч. 20 Сонатина Ми-бемоль мажор
6. М.Клементи. Соч. 36. Сонатина Ре мажор, I часть,
Соч. 37 Сонатины Ми-бемоль мажор, Ре мажор
Соч. 38 Сонатины Соль мажор, I часть, Си-бемоль мажор
7. Ф.Кулау. Соч. 59 Сонатина Ля мажор
8. В.Моцарт. Сонатины: Ля мажор, До мажор
9. К.Рейнеке. Соч. 47 Сонатина № 2, I часть
10. Д.Чимароза. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор
11. Д.Штейбельт. Рондо До мажор

Пьесы

1. Ф.Амиров. 12 миниатюр для фортепиано: На охоте, Марш
2. С.Баневич. Петербургские страницы: Шарманка, Воспоминание о блокаде, Наводнение, Петербургская элегия
3. Б.Барток. Песенка, Эскиз
4. Л.Бетховен. Семь народных танцев (по выбору)
5. В.Гаврилин. Генерал идёт
6. Дж.Гершвин. Колыбельная, обр. Н.Мордасова
7. А.Гладковский. Маленькая танцовщица, Паяц, Ария
8. А.Глазунов. Мазурка
9. Р.Глиэр. Альбом фортепианных пьес: соч. 31 - № 3 Колыбельная, № 11 – Листок из альбома, соч. 34 - № 15 Русская песня, соч. 35 - № 8 Арлекин, соч. 43 - № 3 Мазурка, № 4 Утро
10. А.Гречанинов. Прелюдия, Осенняя песенка. Соч. 173 № 2 Признание
11. Э.Григ. Соч. 12 Лирические пьесы: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома. Соч. 38 Народная песня, Халлинг соль минор, Вальс, Странник
12. Б.Дварионас. Вальс
13. Д.Кабалевский. Соч. 27 Новелла, Драматический фрагмент, Шуточка,
14. Ю.Козулин. Ослик
15. Н.Мордасов. Сборник джазовых пьес: Движение, Настроение
16. Ж.Металлиди. Весенняя песенка, Весёлый дятел
17. А.Мыльников. Рождение игрушки: Мазурка, Прелюдия (Воспоминание о встречах с Сергеем Мальцевым), Влюблённый Брамс, Романтический этюд, Вьюга за окном. Альбом для фортепиано: Фея грёз (Ноктюрн), Рождение мотылька
18. Э.Назирова. Пять прелюдий: № 4
19. Г.Пахульский. Прелюд до минор
20. А.Скултэ. Ариетта
21. С.Франк. Медленный танец

22. А.Эшпай. Романс, Фокстрот, Постлюдия
23. Г.Пахульский. Прелюд до минор
24. А.Скултэ. Ариетта
25. С.Франк. Медленный танец
26. А.Эшпай. Романс, Фокстрот, Постлюдия

Этюды

1. Г.Беренс. Соч. 61, Соч. 88: №№ 4-9, 12, 16, 18-20, 23, 25, 30
2. А.Бертини. Соч. 29 и 42: №№ 1, 6, 7, 10, 13, 14, 17
3. Ф.Бургмюллер. Этюды, Соч. 105 (по выбору)
4. А.Гедике. Соч. 59 Этюды: №№ 12, 17
5. С.Геллер. 25 мелодических этюдов: №№ 6, 7, 11, 14-16, 18
6. Т.Лак. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95: №№ 1, 3-5, 11, 19, 20
7. А.Лешгорн. Соч. 66. Этюды №№ 6, 7, 9, 12, 18-20
Соч. 136 Школа беглости. Тетрадь 1 и 2 (по выбору)
8. К.Черни. Соч. 299 Школа беглости: №№ 1-4, 6, 7, 11
Соч. 821 Этюды №№ 25, 26, 28, 33, 43, 45, 53
9. К.Черни – Гермер II часть: №№ 9-12, 13-21, 24-32
10. А.Шитте. соч. 68. Этюды №№ 18, 19

VI класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5 часов в неделю

1. Продолжение работы над совершенствованием игрового аппарата учащегося.
2. Работа над художественной выразительностью исполняемых произведений
3. Воспитание самоконтроля, художественно-образного мышления.
4. Усложнение фактуры произведений.
5. Закрепление навыков работы с формой музыкального произведения.
6. Дальнейшее развитие музыкального вкуса, музыкальной памяти.
7. Работа над воспитанием самовыражения, воспитание личностных качеств.
8. Урок по специальности и чтению нот с листа - 2,5 часа в неделю. Всего 82,5 часа в год.

Механизм оценки

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения предпрофессиональной образовательной программы обучающимися:

- контрольные уроки;
- академические концерты;
- зачёты;
- прослушивания;
- экзамены;
- выпускной экзамен (итоговая аттестация).

Кроме того, существуют различные формы открытых концертов:

- классный концерт для родителей;
- школьный концерт;
- шефский концерт;
- фестивали и конкурсы.

Переводная оценка выставляется с учётом оценки за выступления учащегося на экзаменах, академических концертах, результатах контрольных уроков и оценок текущей аттестации.

Таким образом, контроль над течением учебного процесса осуществляется через спланированную систему контрольных уроков, академических концертов, выступлений в классных, школьных и шефских концертах, конкурсах, фестивалях.

Работа над гибкостью и ловкостью игрового аппарата

Выполнение различных упражнений для развития крупной и мелкой техники. Совершенствование навыков исполнения различными штрихами. Работа над качеством звукоизвлечения.

Развитие музыкально-слуховых представлений

Работа над художественным образом в произведении. Изучение произведений с более сложной фактурой и ритмом.

Годовые требования:

В течение учебного года ученик должен пройти 8-14 различных по форме музыкальных произведений

- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 крупные формы,
- 3-4 этюдов,
- 2-4 пьес различного характера.
- 1-2 пьесы в порядке ознакомления

В I полугодии учащийся должен сдать технический зачет и академический концерт.
Во II полугодии – технический зачет и переводной экзамен.

Требования к академическому концерту I полугодие:

Крупная форма или полифония, пьеса.

Требования к переводному экзамену II полугодие: Полифония или крупная форма, пьеса.

- Важно при выборе полифонии или крупной формы в I и II полугодии, чтобы формы произведения не совпадали.

Требования к техническому зачету :

Технический зачет в I-м полугодии проводится в виде конкурса этюдов, который реализуется в 2 тура. Где 1-й отборочный тур проводится исключительно в рамках Рощинской школы искусств, 2-й тур проводится с учетом отбора лучших исполнителей Рощинской школы и учащихся школ г.Выборга.

На конкурсе необходимо сыграть **2 этюда**, где 1-й этюд выбирается индивидуально для каждого учащегося, а 2-й является общим для одного класса.

Технический зачет во II-м полугодии включает в себя:

1. Этюд
2. 2 Гаммы (Мажорная и минорная)
3. Чтение с листа
4. Термины

Требования к гаммам : Мажорные До, Соль, Ре, Ля, Си, Фа, Си бемоль, Ми бемоль . Двумя руками в прямом и противоположном движении, за исключением Фа, Си бемоль, Ми бемоль (в прямом движении) на 4 октавы. До, Соль, Ре в терцию, дециму и сексту в прямом движении. Минорные: ля, ми, си, фа диез, ре, соль, до в гармоническом и мелодическом виде. Двумя руками в прямом движении на 4 октавы. Аккорды по 4 звука. Короткие арпеджио. Длинное арпеджио в прямом и противоположном движении. Хроматическая гамма.

Примерные репертуарные списки

Костромитина Л. Сост. Фортепианная миниатюра в русской музыке. Выпуск 1.
Костромитина Л. Сост. Фортепианная миниатюра в русской музыке. Выпуск 2.
Костромитина Л., Борисова Е. Сост. Альбом юного музыканта. Выпуск 5 для старших классов ДМШ.
Криштоп Л., Баневич С. Ред. Школа юного пианиста. Учебное пособие. Часть 2. 4-6 классы ДМШ.
Платунова М. Путь к Баху. Учимся играть полтфонию. Для средних и старших классов ДМШ. Часть 2.
Прохорова Н. Сост. Русские народные песни. Переложение для фортепиано.
Румянцев А. Ред.-сост. Из репертуара юного пианиста. Средние классы ДМШ.
Румянцев А., Курнавина О. Ред.-сост. Чтение с листа. Пособие для юного пианиста. Избранные этюды и упражнения. Средние и старшие классы ДМШ. Бетховен Л., Клементи М., Штейбельт Д.
Полозова М. Сост. Концертный репертуар в ДМШ. Том 3. старшие классы.
Полозова М. Сост. Концертный репертуар в ДМШ. Том 5. Вариации для средних и старших классов.
Прохорова Н. Сост. Лёгкие фортепианные пьесы для хоровых студий, музыкальных школ, музыкальных училищ.
Серебровский И. Ред.-сост. За роялем без педагога. Пьесы и этюды с пояснениями. Для ДМШ и общего курса фортепиано в муз.училищах и вузах. Вып. 1.
Серебровский И. Ред.-сост. За роялем без педагога. Пьесы и этюды с пояснениями. Для ДМШ и общего курса фортепиано в муз.училищах и вузах. Вып. 2.
Симонова Т. Скороговорки для фортепиано. 50 упражнений для беглости рук.
Симонова Т. Чудесные клавиши. Пособие для начинающего пианиста.
Синякова Н. Косички и веснушки. 12 детских пьес для фортепиано.
Синякова Н. Ритмические упражнения и этюды зарубежных композиторов 20 века для фортепиано.
Станг Ф., Чернышёва Н. Сост. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Том 1. Начальный период обучения.
Станг Ф., Чернышёва Н. Сост. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Том 2. Полифония.
Станг Ф., Чернышёва Н. Сост. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Том 3. Крупная форма.
Станг Ф., Чернышёва Н. Сост. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Том 4. Пьесы.
Станг Ф., Чернышёва Н. Сост. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Том 5. Этюды.
Станг Ф., Чернышёва Н. Сост. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Том 6. Полифония (5-7 классы).
Станг Ф., Чернышёва Н. Сост. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Том 7. Крупная форма (5-7 классы).
Станг Ф., Чернышёва Н. Сост. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Том 8. Пьесы (5-7 классы).
Станг Ф., Чернышёва Н. Сост. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Том 9. Этюды (5-7 классы).
Старикова О. и др. Ред.-сост. Полифонические пьесы 16-18 веков. Хрестоматия. 3-7 классы ДМШ.
Терентьева Н. Сост. Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов 20 века. Выпуск 1.
Терентьева Н. Сост. Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов 20 века. Выпуск 2.

Шелухина Н. Сост. Музыкальные жемчужинки. Пьесы и ансамбли для фортепиано. Учебное пособие. Выпуск 2. Средние классы ДМШ и школ искусств.

Шелухина Н. Сост. Музыкальные жемчужинки. Пьесы и ансамбли для фортепиано. Учебное пособие. Выпуск 3. Сонаты, сонатины, рондо и вариации. Средние классы ДМШ и школ искусств.

Шелухина Н. Сост. Музыкальные жемчужинки. Пьесы и ансамбли для фортепиано. Учебное пособие. Выпуск 4. Пьесы и ансамбли. Старшие классы ДМШ и школ искусств.

Шелухина Н. Сост. Музыкальные жемчужинки. Пьесы и ансамбли для фортепиано. Учебное пособие. Выпуск 5. Полифония. Крупная форма. Старшие классы ДМШ и школ искусств.

Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка - маленькому музыканту. Лёгкие переложения для фортепиано. Под редакцией О.Геталовой. Альбом 4. (5-й и 7-й годы обучения).

Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка - маленькому музыканту. Лёгкие переложения для фортепиано. Под редакцией О.Геталовой. Альбом 5. (5-й и 7-й годы обучения).

Баневич С. Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей. Средние и старшие классы ДМШ.

Баневич С. По сказкам Г.Х.Андерсена. Альбом для фортепиано и 2-х фортепиано.

Баневич С. Петербургские страницы.

Вавилов Г. Детский уголок.

Вавилов Г. Дюймовочка. Альбом для фортепиано.

Вавилов Г. Вальсы.

Вавилов Г. Зарисовки. Альбом для фортепиано.

Гаврилин В. Пьесы. Том 2. Средние классы ДМШ.

Гаврилин В. Пьесы. Том 3. Старшие классы ДМШ.

Гаврилин В. Вальсы для фортепиано в 2 и в 4 руки.

Ефимов С. Альбом фортепианных пьес для детей.

Жученко Д. Детский альбом.

Кнайфель А. Беленькая и чёрненькая. Беленькая и чёрненькая. Дважды два. Джокер. Картинки в Петрограде. Марширующее и пляшущее двухголосия. Рождение. Снова лань.

Корнаков Ю. Альбом фортепианных пьес. Том 2.

Цытович В. Приключения Чиполлино. 12 пьес для фортепиано по сказке Дж.Родари. Младшие и средние классы ДМШ.

Мазитова Д. Детская сюита.

Неупокоевы И. и Б. Зарисовки.

Неупокоевы И. и Б. Семь пьес.

Патлаенко Э. Танцевальный зверинец. Детская сюита.

Резетдинов Л. Приглашение в сказку. Детские пьесы для фортепиано и камерных ансамблей.

Ростовская А. Весёлый разговор.

Слонимский С. От пяти до пятидесяти. Тома 1, 2, 3, 4, 5.

Смелков А. Альбом для детей и юношества. 24 пьесы для фортепиано. Том 1.

Подражание Шуману и Чайковскому.

Стецюк А. Сказочные сны. Цикл пьес.

Эшпай А. От менуэта до буги.

Полифонические произведения

1. И.Бах. Двухголосная инвенции: № 3 Ре мажор, № 5 Ми-бемоль мажор, № 7 ми минор, № 10 Соль мажор, № 11 ля минор, № 12 Ля мажор, № 13 си минор, Маленькие прелюдии и фуги: Трёхголосная фуга № 4 До мажор, Трёхголосная фуга № 5 До мажор, Прелюдия и фугетта ре минор, Французская сюита: № 2 до минор - Сарабанда, Ария, Менуэт
2. Г.Гендель. Сюиты: ре минор, соль минор, фа минор, Ля мажор (части по выбору)
3. Д.Кабалевский. Прелюдии и фуги (по выбору)

4. И.Крепс. Прембула и хоральная обработка
5. А.Лядов. Соч. 34 № 2 Канон до минор
6. Г.Пахульский. Канон ля минор
7. Г.Ф.Телеман. Сюита Ля мажор
8. Г.Фрид. Инвенции: № 3 Ля-бемоль мажор, № 5 ми минор, № 7 Ре мажор, № 8 соль минор, № 9 до минор, № 15 Ми-бемоль мажор
9. Е.Юцевич. Фуга

Произведения крупной формы

1. И.С.Бах. Концерт соль минор, I часть, Концерт фа минор, I часть
2. Л.Бетховен. Соч. 49 Соната соль минор, I часть, Лёгкая соната № 2 фа минор, I часть, Сонатина Ми-бемоль мажор, I часть, Шесть вариаций на тему из оперы Дж.Паизиелло «Прекрасная мельничиха»
3. Й.Гайдн. Сонаты: 2 ми минор, 2 и 3 части, № 5 До мажор, № 7 Ре мажор, 2 и 3 части, « 12 Соль мажор, № 18 Ми мажор, 2 и 3 части, № 21 Фа мажор, I часть, № 28 Ля мажор, 2 и 3 части, № 29 Ми мажор, 3 часть, № 30 Си-бемоль мажор, 1 и 2 части, Концерт Ре мажор, 3 часть
4. Д.Кабалевский. Соч. 13 Сонатина До мажор, Соч. 40 Лёгкие вариации: № 1 Ре мажор, № 2 ля минор
5. М.Клементи. Соч. 26. Соната Ре мажор
6. Э.Мегюль. Соч. 1 Соната Ля мажор
7. В.Моцарт. Сонаты: № 2 Фа мажор, 2 часть, № 4 Ми-бемоль мажор, 2 часть, № 15 До мажор, № 19 Фа мажор, I ЧАСТЬ, Рондо Ре мажор, Анданте с вариациями Фа мажор, Концерт Соль мажор, 3 часть
8. Д.Чимароза. Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

Пьесы

1. А.Алябьев. Мазурка Ми-бемоль мажор
2. Л.Бетховен. Соч. 33 Багатели: № 3 Фа мажор, № 6 Ре мажор, Соч. 119 Багатели: № 3 Ре мажор, № 5 до минор
3. Р.Глиэр. Соч. 34 Эскиз, Соч. 1 № 1 Мазурка, Соч. 16 № 1 Прелюдия, Соч. 31 № 4 Грёзы, № 5 Народная песня, № 6 Вальс
4. Э.Григ. Соч. 17 № 5 Танец из Йольстера, Поэтические картинки, соч. 3 (по выбору), Соч. 17 № 6 Песня невесты
5. А.Гречанинов. Соч. 37 Прелюдия Си-бемоль минор
6. Дж.Керн. Дым, обр. Н.Мордасова
7. Т.Лагученкоф. Петербургский вальс
8. Ж.Металлиди. Лесная музыка: Ноктюрн, Птичий концерт
9. А.Мыльников. Рождение игрушки: Исчезающий всадник, Марш, Неведомые здесь огни, цветы, неведомые людям, Разгневанный ветер, Каприччио, Лендлер (Весёлый Франц, возвращающийся домой после концерта)
10. Н.Мордасов. Сборник джазовых пьес: Увереннее, Танец, Босса-нова
11. М.Мусоргский. Слеза
12. Э.Назирова. Пять прелюдий: № 1, № 6
13. С.Поддубный. Русский танец
14. С.Прокофьев. Соч. 65 Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки, Фортепианные пьесы для юношества: Скерцо, Менуэт, Вальс
15. К.Эйгес. Русская песня, Соч. 6 Пять нетрудных пьес: Утешение, Размышление

Этюды

1. Г.Беренс. 32 избранных этюда Соч. 61: №№ 13-15, 26
2. А.Бертини. 28 избранных этюдов Соч. 29 и 32: №№ 15-18, 20, 22-25
3. Г.Киркор. Соч. 15 12 пьес – этюдов: №№ 8-11

4. И.Крамер. Соч. 60 Избранные этюды №№ 1, 3, 9
5. Т.Лак. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95 (по выбору)
6. А.Лешгорн. Соч. 66. Этюды №№ 1, 15-19, 23, 24, 28
Соч. 136 Школа беглости (по выбору)
7. С.Майкапар. Стаккато-прелюдия, соч. 31
8. А.Мыльников. Романтический этюд, Странный сон, В зачарованном царстве
9. М.Мошковский. Соч. 18 Этюды №№ 3, 8, 10, 11,
10. К.Черни. Соч. 299 Школа беглости: №№ 5, 8, 9, 12, 13, 15, 17-25, 29
Соч. 337 40 ежедневных упражнений (по выбору)
11. Л.Шитте. Соч. 68 25 этюдов №№ 21, 23, 25
12. Р.Щедрин. Этюд ля минор

VI класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 6 часов в неделю

1. Продолжение работы над совершенствованием игрового аппарата учащегося.
2. Работа над художественной выразительностью исполняемых произведений
3. Воспитание самоконтроля, художественно-образного мышления.
4. Усложнение фактуры произведений.
5. Закрепление навыков работы с формой музыкального произведения.
6. Дальнейшее развитие музыкального вкуса, музыкальной памяти.
7. Работа над воспитанием самовыражения, воспитание личностных качеств.

Механизм оценки

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения предпрофессиональной образовательной программы обучающимися:

- контрольные уроки;
- академические концерты;
- зачёты;
- прослушивания;
- экзамены;
- выпускной экзамен (итоговая аттестация).

Кроме того, существуют различные формы открытых концертов:

- классный концерт для родителей;
- школьный концерт;
- шефский концерт;
- фестивали и конкурсы.

Переводная оценка выставляется с учётом оценки за выступления учащегося на экзаменах, академических концертах, результатах контрольных уроков и оценок текущей аттестации.

Таким образом, контроль над течением учебного процесса осуществляется через спланированную систему контрольных уроков, академических концертов, выступлений в классных, школьных и шефских концертах, конкурсах, фестивалях.

Работа над гибкостью и ловкостью игрового аппарата

Выполнение различных упражнений для развития крупной и мелкой техники. Совершенствование навыков исполнения различными штрихами. Работа над качеством звукоизвлечения.

Развитие музыкально-слуховых представлений

Работа над художественным образом в произведении. Изучение произведений с более сложной фактурой и ритмом.

Годовые требования:

В I полугодии - учащийся должен сдать 1-е прослушивание.

Во II полугодии – 2 прослушивания и выпускной экзамен.

Учащиеся 7 класса могут играть на 1-м прослушивании не менее 2-х произведений наизусть, остальное по нотам. 2-е прослушивание проводится в феврале - конце марта, играется не менее 3-х произведений, остальное по нотам. 3-е прослушивание проводится в конце апреля, играется вся программа наизусть. Главная задача - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония
- крупная форма
- этюд
- пьеса
- аккомпанемент

Примерные репертуарные списки

Костромитина Л. Сост. Фортепианная миниатюра в русской музыке. Выпуск 2.

Костромитина Л. Борисова Е. Сост. Альбом юного музыканта. Выпуск 5 для старших классов ДМШ.

Криштоп Л., Баневич С. Ред. Школа юного пианиста. Учебное пособие. Часть 2. 4-6 классы ДМШ.

Платунова М. Путь к Баху. Учимся играть полтфонию. Для средних и старших классов ДМШ. Часть 2.

Избранные этюды и упражнения. Средние и старшие классы ДМШ. Бетховен Л., Клементи М., Штейбельт Д.

Полозова М. Сост. Концертный репертуар в ДМШ. Том 3. старшие классы.

Полозова М. Сост. Концертный репертуар в ДМШ. Том 5. Вариации для средних и старших классов

Прохорова Н. Сост. Лёгкие фортепианные пьесы для хоровых студий, музыкальных школ, музыкальных училищ.

Серебровский И. Ред.-сост. За роялем без педагога. Пьесы и этюды с пояснениями. Для ДМШ и общего курса фортепиано в муз.училищах и вузах. Вып. 1.

Серебровский И. Ред.-сост. За роялем без педагога. Пьесы и этюды с пояснениями. Для ДМШ и общего курса фортепиано в муз.училищах и вузах. Вып. 2.

Симонова Т. Скороговорки для фортепиано. 50 упражнений для беглости рук.

Симонова Т. Чудесные клавиши. Пособие для начинающего пианиста.

Синякова Н. Косички и веснушки. 12 детских пьес для фортепиано.

Синякова Н. Ритмические упражнения и этюды зарубежных композиторов 20 века для фортепиано.

Станг Ф., Чернышёва Н. Сост. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Том 1. Начальный период обучения.

Станг Ф., Чернышёва Н. Сост. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Том 2. Полифония.

Станг Ф., Чернышёва Н. Сост. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Том 3. Крупная форма.

Станг Ф., Чернышёва Н. Сост. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Том 4. Пьесы.

Станг Ф., Чернышёва Н. Сост. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Том 5. Этюды.

Станг Ф., Чернышёва Н. Сост. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Том 6. Полифония (5-7 классы).

Станг Ф., Чернышёва Н. Сост. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Том 7. Крупная форма (5-7 классы).

Станг Ф., Чернышёва Н. Сост. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Том 8. Пьесы (5-7 классы).

Станг Ф., Чернышёва Н. Сост. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Том 9. Этюды (5-7 классы).

Старикова О. и др. Ред.-сост. Полифонические пьесы 16-18 веков. Хрестоматия. 3-7 классы ДМШ.

Терентьева Н. Сост. Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов 20 века. Выпуск 1.

Терентьева Н. Сост. Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов 20 века. Выпуск 2.

Шелухина Н. Сост. Музыкальные жемчужинки. Пьесы и ансамбли для фортепиано. Учебное пособие. Выпуск 4. Пьесы и ансамбли. Старшие классы ДМШ и школ искусств.

Шелухина Н. Сост. Музыкальные жемчужинки. Пьесы и ансамбли для фортепиано. Учебное пособие. Выпуск 5. Полифония. Крупная форма. Старшие классы ДМШ и школ искусств.

Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка - маленькому музыканту. Лёгкие переложения для фортепиано. Под редакцией О.Геталовой. Альбом 4. (5-й и 7-й годы обучения).

Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка - маленькому музыканту. Лёгкие переложения для фортепиано. Под редакцией О.Геталовой. Альбом 5. (5-й и 7-й годы обучения).

Баневич С. Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей. Средние и старшие классы ДМШ.

Баневич С. По сказкам Г.Х.Андерсена. Альбом для фортепиано и 2-х фортепиано.

Баневич С. Петербургские страницы.

Вавилов Г. Детский уголок.

Вавилов Г. Дюймовочка. Альбом для фортепиано.

Вавилов Г. Вальсы.

Вавилов Г. Зарисовки. Альбом для фортепиано.

Гаврилин В. Пьесы. Том 3. Старшие классы ДМШ.

Гаврилин В. Вальсы для фортепиано в 2 и в 4 руки.

Смелков А. Альбом для детей и юношества. 24 пьесы для фортепиано. Том 1.

Подражание Шуману и Чайковскому.

Стецюк А. Сказочные сны. Цикл пьес.

Эшпай А. От менюэта до буги.

Полифонические произведения

1. И.Бах. Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор, Английские сюиты: № 2 ля минор – Прелюдия, , в училище). Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой № 7 ми минор, Прелюдия и fuga № 8 ля минор, Трёхголосные инвенции: № 3 Ре мажор, 3 4 ре минор, № 5 Ми-бемоль мажор, № 8 Фа мажор, № 9 фа минор, № 11 соль минор, № 12 Ля мажор, № 13 си минор, № 14 Си-бемоль мажор

Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги:

Том 1: ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор

Том 2: фа минор, ре минор, до минор (для поступающих в училище)

- И.С.Бах – Д.Кабалевский. Органные прелюдии и фуги (по выбору)
- Г.Гендель. Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор
- М.Глинка. Фуга ля минор
- Д.Кабалевский. Соч. 61 Прелюдии и фуги (по выбору)
- А.Лядов. Соч. 34 № 2 Канон до минор
- Д.Щостакович. Соч. 87 Прелюдии и фуги: № 1 До мажор (для поступающих в училище)

Произведения крупной формы

- Ф.Э.Бах. Сонаты: до минор - Престо, фа минор, ля минор
- Л.Бетховен. Соч. 2 № 1 Соната № 1 фа минор, 1 часть,
Соч. 10 № 1 Соната № 5 до минор, 1 часть,
№ 2 Соната № 6 Фа мажор, 1 часть,
Соч. 13 Соната № 8 до минор, 3 часть,
Соч. 14 № 1 Соната № 9 Ми мажор,
№ 2 Соната № 10 Соль мажор, 1 часть,
Соч. 15 Концерт № 1 До мажор, 1 часть,
Соч. 19 Концерт № 2 Си-бемоль мажор, 1 часть,
Соч. 51 Рондо До мажор, Соль мажор,
Соч. 79 Соната № 25 Соль мажор, 1 часть,
Девять вариаций Ля мажор
Шесть лёгких вариаций Соль мажор
- Й.Гайдн. Концерт Ре мажор, Сонаты: 2 ми минор, 1 часть, № 3 Ми-бемоль мажор, № 4 соль минор, № 6 до-диез минор, 1 часть, № 7 Ре мажор, 1 часть, № 9 Ре мажор, 1 часть, № 13 Ми-бемоль мажор, № 17 Соль мажор, 1, 3 части, № 20 Ре мажор, № 25 Си-бемоль мажор, № 41 Ля мажор
- Г.Гендель. Соната-фантазия До мажор, 1, 3 части,
Вариации: Ми мажор, Соль мажор
- И.Гуммель. Соната Ми-бемоль мажор
- В.Моцарт. Концерты: Ля мажор, 1 часть, Ми-бемоль мажор, 1 часть, Сонаты: № 5 Соль мажор, № 7 До мажор, 1 часть, № 9 Ре мажор, 1 часть, № 12 Фа мажор, 1 часть, № 16 Си-бемоль мажор, 1 часть, Фантазия ре минор
- Я.Сибелиус. Сонатина Ми мажор, 2, 3 части
- Д.Скарлатти. 60 сонат: № 32 До мажор, № 33 Ре мажор
- А.Хачатурян. Сонатина До мажор

Пьесы

- А.Аренский. Соч. 25 № 1 Экспромт Си мажор
Соч. 36 № 10 Незабудка, № 24 В поле
Соч. 42 № 2 Романс Ля-бемоль мажор
Соч. 53 № 3 Романс Фа мажор
Соч. 63 № 1 Прелюдия
- М.Балакирев. Полька
- Л.Бетховен. Соч. 33 Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор, Экосезы
- М.Глинка-М.Балакирев. Жаворонок
- К.Дебюсси. Бергамасская сюита: Лунный свет, Прелюдии
Тетрадь 1: Дельфийские танцовщицы, Холмы Анакапри
Девушка с волосами цвета льна
- Д.Кабалевский. Соч. 38 Прелюдии: № 5 Ре мажор, № 20 до минор
- Ф.Лист. Утешение № 3 Ре-бемоль мажор

8. Ф.Мендельсон. Песни без слов (по выбору)
9. С.Прокофьев. Соч. 22 Мимолётности
Соч. 75 Сюита «Ромео и Джульетта»: Меркуцио,
Монтеки и Капулетти, Джульетта-девочка
Соч. 97 10 пьес из балета «Золушка»: Фея весны,
Фея осени, Фея лета, Фея осени, Фея зимы
10. С.Рахманинов. Соч. 3: № 1 Элегия, № 3 Мелодия
11. А.Рубинштейн. Соч. 30, № 1 Баркарола
Соч. 44 № 1 Романс
Соч. 69 № 2 Ноктюрн
12. А.Скултэ. Прелюдия
13. Дж.Фильд. Ноктюрны: № 2 Си-бемоль мажор, № 3 ре минор,
14. П.Чайковский. Соч. 5 Романс фа минор, Соч. 10 Юмореска, Соч. 37 Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва, Осенняя песня
15. Ф.Шопен. Листки из альбома: Автограф, Ларго, Экосезы, Ноктюрн до-диез минор
16. Д.Шостакович. Соч. 34 Прелюдии: №№ 10, 14, 16, 17, 19, 24,
Три фантастических танца
17. Ф.Шуберт. Соч. 90 Экспромт Ми-бемоль мажор
Соч. 142 Экспромт Ля-бемоль мажор
18. Р.Шуман. Соч. 99 Пёстрые страницы: Три пьесы: № 1 Ля мажор,
№ 3 Ми мажор, Соч. 124 Листки из альбома: Маленькое скерцо Фа мажор, Фантастический танец ми минор,
Эльф фа минор, Романс Си-бемоль мажор

Этюды

1. А.Аренский. Этюды: Соч. 19 № 1, Соч. 41 № 1, Соч. 74 № 1, 5
2. Г.Беренс. Соч. 61 Этюды. Тетрадь 1-4 (по выбору)
3. А.Бертини. 28 избранных этюдов Соч. 29 и 32: №№ 25-28
4. И.Гуммель. Соч. 125 Этюды под ред. И.Дакса (по выбору)
5. М.Клементи-К.Таузиг. Этюды: №№ 1, 2, 7, 9, 11-13, 21
6. И.Крамер. Соч. 60 Избранные этюды №№ 4,5, 10, 12, 18-20, 22, 23
7. А.Лешгорн. Соч. 66. Этюды №;№ 27, 29, 32
8. М.Мошковский. Соч. 72 15 виртуозных этюдов: №№ 1, 2, 4-6, 9 (для поступающих в училище)
9. К.Черни. Соч. 299 Школа беглости: №№ 9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33,
34, 37-40
Соч. 718 24 этюда для левой руки: №№ 16, 17, 19, 24
Соч. 740 Искусство беглости пальцев: №№ 1-13, 17, 18, 21,
23, 24 (для продвинутых учащихся)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее

полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Список музыкальной литературы

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой - учеб. пособие / А.Артоболевская.-6-е изд. М.: Советский композитор, 1992. - 102с
2. Баневич С. Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей / С. Баневич,- СПб.: Композитор, 2004.-106с
3. Баневич С. «Петербургские страницы». Пьесы для фортепиано.- С-Пб.: Композитор Санкт-Петербург, 2003
4. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке / Л.Баренбойм, Н.Перунова. - Л.: Сов. композитор, 1988.- с. 240
5. Благослови зверей и детей. Альбом пьес для фортепиано / Сост. А.Шнитке.- СПб.: Северный олень, 1993.- 44с
6. Гаврилин В.А. Вальсы для фортепиано и фортепиано в четыре руки / В.А.Гаврилин. - СПб.: Композитор, 2001.-88с
7. Гаврилин В.А. Пьесы для фортепиано. Тетрадь 1 / В.А.Гаврилин. - СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2005. - 44с
8. Гаврилин В.А. Пьесы для фортепиано. Тетрадь 2 / В.А.Гаврилин. - СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2005. -52с
9. Гаврилин В.А. Пьесы для фортепиано. Тетрадь 3 / В.А. Гаврилин. - СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2005. - 72с.

10. Геталова О.А. Визная И.В. В музыку с радостью /О.А.Геталова, И.В.Визная. -СПб.: Композитор, 2002. - 160с.
11. Детские пьесы советских композиторов для фортепиано / Ред. А. Батагов. Вып.2.-М.: Музыка, 1971.-96с.
12. Детские пьесы советских композиторов для фортепиано / Ред. Ю. Питерин. Вып.3. -М.: Музыка 1972. -С.68
13. Ежедневные упражнения юного пианиста. Тетр.1 и 2 / Сост. Ю.Левин. - М.: Советский композитор, 1975. - 32с.
14. Екимов С. Альбом фортепианных пьес для детей / С.Екимов. - СПб.: Композитор, 1998.-14с.
15. Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества / Д. Кабалевский. Вып.1. - М.: Сов. композитор, 1983. - 28с.
16. Лядов А.К. Легкие пьесы для фортепиано. В 3-х тетрадах / Сост. Т.А.Зайцева.-СПб.: Композитор, 1993.
17. Малыш за роялем - учеб. пособие / Сост. И. Лещинская, В. Пороцкий. - 2-е изд. -М.: Советский композитор, 1989. - 108с
18. Металлиди Ж. Музыкальный сюрприз. Пьесы для фортепиано / Ж.Металлиди. -СПб.: Композитор, 2002.- 32с.
19. Милич Б. ДМШ. Фортепиано. 1 класс / Сост. Б.Милич. - М.: Кифара, 1997,- 138с.
20. Милич Б. ДМШ. Фортепиано. 3 класс /Сост. Б.Милич. - М.: Кифара, 1998. -
21. Музыкальный альбом. Пьесы, этюды, ансамбли для фортепиано / Ред.-сост. А. Руббах, Л. Ройзман, В. Малинников. - Вып.1. - М.: Советский композитор, 1972.-154с.
22. Мыльников А. «Рождение игрушки» Школа игры на фортепиано. - М.: «Композитор», 2000.
23. Начинающему пианисту. Пьесы современных композиторов / Сост. Э. Бабасян. Вып. 4. - М.: Музыка, 1984. - 56с.
24. Прокофьев С. С. Десять пьес для фортепиано. Соч.12 / С.С.Прокофьев. - СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2004. - 48с.
25. Прокофьев С.С. Детская музыка. Двенадцать легких пьес / С.С.Прокофьев. -СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2005. - 36с.
26. Слонимский СМ. От 5 до 50 Фортепианный альбом для детей, юношества и концертирующих пианистов Тетр. 1,2,3,4,5./ С.М.Слонимский. - СПб.: Композитор, 1993.
27. Советская фортепианная классика для детей / Сост. С. Ляховицкая. - Л.: Музыка, 1977.-80с.
28. Ступени мастерства «Этюды» / Вып.1.- С-Пб.: Композитор Санкт-Петербург. 2006.
29. Фадеев В. Альбом фортепианных пьес для детей и юношества / В.Фадеев. - СПб.: №,1999.-44с.
30. Фадеев В. Озорные пьески. 20 пьес для фортепиано / В. Фадеев. - СПб.: МФ Санкт-Петербург, 2001. - 40с...
31. Хрестоматия для учащихся ДМШ IVкласс/ Изд. Четвертое, переработанное. Ростов-на-Дону «Феникс», 2007.
32. Школа юного пианиста / Авт. - сост. Л.П.Криштоп. - СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2004. - 156с.
33. Школа игры на фортепиано / Ред. А. Николаев. - М: Музыка, 1964. - 220с.

Список методической литературы

1. Айзенштадт С. А. Детский альбом Чайковского / С.А.Айзенштадт. - М.: Классика XXI, 2003. - 80с, ил.
2. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства / А.Д. Алексеев. - 2-е изд., доп. М.: Музыка, .1988.-414с.

3. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано / А.Д.Алексеев. - №-е изд., доп.- М.: Музыка, 1978. -288с.
4. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л.А.Баренбойм. - М.: Музыка, 1974.-336с.
5. Булатова Л. Педагогические принципы Е.Ф. Гнесиной / Л.Булатова. - М.: Музыка, 1976.-80с.
6. Вебер К.Э. Путеводитель при обучении игре на фортепиано / К.Э.Вебер. -СПб.: Союз художников, 2002. - 146с.

7. Великие музыканты Западной Европы. Хрестоматия для уч-ся ст. кл. / Сост. В.Б.Григорович.- М.: Просвещение, 1982. - 224с.
8. Вольные мысли. К юбилею С.Слонимского / Ред.-сост. Т.Зайцева, Р. Слонимская. - СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2003. - 616с: ил.
9. Вопросы музыкальной педагогики / Ред. В.А. Натансон. Вып.1,- М.: Музыка, 1979. - 158с.
10. Вопросы музыкального стиля. Сб. статей./ Ред.-сост. М.Г. Арановский. - Л.: ЛГИТМиК, 1978.- 176с.
11. Гаккель Л.Е. Фортепианная музыка 20 века: Очерки / Л.Е.Гаккель. - Л.: М.: Советский композитор, 1976. - 296с.
12. Гаккель Л.Е. Исполнителю, педагогу, слушателю. Статьи, рецензии /Л.Е.Гаккель. -Л.: Сов. композитор, 1988. - 168с.
13. Гофман И. Фортепианная игра: ответы и вопросы о фортепианной игре / И. Гофман. - М.: Музгиз, 1961.-224с.
14. Гринштейн С.Г. Очерки по истории фортепианной педагогики / С.Г.Гринштейн. - СПб., 1996.
15. Голубовская Н.И. Искусство исполнителя /Надежда Голубовская; Ред.-сост. Т.А.Зайцева, С.С.Закарян-Рутстайн, В.В.Смирнов. - СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2007. - 488с: ил.
16. Гутерман В.А. Возвращение к творческой жизни. Профессиональные заболевания рук / В.А.Гутерман. - Екатеринбург.: 1994. - 90с
17. Дроздова М.А. Уроки Юдиной / М.А.Дроздова. - М.: Классика XXI, 2006. - 222с.
18. Жак-Далькроз Э. Ритм / Э. Жак-Далькроз.- М.: Классика XXI, 2006. - 248с
19. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе / Н.Калинина. - М.: Классика-XXI, 2006. - 144с
20. Кеериг О.П. Обзор современных систем массового музыкального воспитания подрастающего поколения - учеб. пособие / О.П.Кеериг. - СПб.: СПбГУКИ, 2006. - 52с
21. Конрад В. Уроки Шнабеля / В.Конрад. - М.: Классика XXI, 2006. - 222с
22. Левин. И. Основные принципы игры на фортепиано /И. Левин. - М.: Музыка 1978. -76с: ил.
23. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой / Е.Либерман. - М., 1985.
24. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е.Либерман. - М.: Музыка, 1988. - 236с, нот.
25. Мазель В. Музыкант и его руки / В.Мазель. - Тель-Авив.: 2001. - 182с.
26. Милка А. Сергей Слонимский / А.Милка.- Л - М.: Сов. композитор, 1976.
27. Милич Б.Е. Воспитание ученика-пианиста в 3-4-классах ДМШ /Б.Е.Милич. - Киев.: Музична Украша, 1979. - 64с
28. М.А.Балакирев: Личность, Традиции. Современники /Ред.-сост. Т.А.Зайцева; СПбГК. СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2004. - 336с
29. Наше святое ремесло. Памяти В.В.Нильсена (1910 - 1998) / Ред.- сост. Т.А.Зайцева. - СПб.: Сударыня, 2004. - 392с: ил.
30. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога / Г.Нейгауз. - 5-е изд. -

- М.: Музыка, 1988. - 240с
31. Николаев В. Шопен - педагог /В.Николаев. - М.: Музыка, 1980.
 32. Психология. Учеб.пособие / Ред.В.А.Крутецкий. - 2-е изд., доп. - М.: Просвещение, 1974. - 3 04с.
 33. Рыцарева М. Сергей Слонимский / М.Рыцарева. - Л.: Композитор, 1991.
 34. Сраджев В. Развитие беглости в технической работе пианиста - учеб. пособие / В.Сраджев. - Елец.: Муза, 2003. - 32с
 35. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста - метод.пособие / Е.М.Тимакин. - 2-е изд. -М.: Советский композитор, 1989. - 143с
 36. Уроки Зака / Сост.А.Меркулов,- М.: Классика XXI, 2006.- 212с
 37. Хайновская Т.А. Фортепианный цикл Дьердя Куртага «Игры» - взгляд в прошлое, настоящее, будущее / Т.А. Хайновская. - СПб.: Сударыня. - 2006.- 98с
 38. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано / Г.М.Цыпин. - М.: Просвещение, 1984. -176с
 39. Шляпников В.А. Искусство педализации. Левая педаль фортепиано. Ее выразительные возможности и роль в пианистическом искусстве / В.А. Шляпников. - СПб.: СПбГУКИ, 1999. - 116с
 40. Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков / А.А. Шмидт-Шкловская.-2-е изд.-Л.: Музыка, 1985. -72с
 41. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я - детский педагог /Т.Б. Юдовина-Гальперина. - СПб.: Предприятие Санкт-Петербургского Союза художников, 1996. - 192с.

Термины

1. forte - *форте* - громко
2. piano - *пиано* - тихо
3. mezzoforte - *меццо форте* - не очень громко
4. mezzopiano - *меццо пиано* - не очень тихо
5. crescendo - *крецендо* - увеличивая силу звука
6. diminuendo - *диминуендо* - затихая
7. adagio - *адажио* - медленно
8. allegro - *аллегро* - быстро, весело
9. allegretto - *аллегретто* - медленнее, чем аллегро
10. andante - *анданте* - не спеша, шагом
11. andantino - *андантино* - быстрее, чем анданте
12. moderato - *модерато* - умеренно
13. ritenuto - *ритенуто* - замедляя
14. dolce - *дольче* - нежно
15. marcato - *маркато* - подчёркивая
16. dacapoalfine - *да капо аль фине* - сначала до слова «Конец»
17. maestoso - *маестозо* - торжественно
18. subito - *субито* - внезапно
19. smorzando - *сморцандо* - замирая
20. sforzando (sf) - *сфорцандо* - внезапный акцент
21. meno mosso - *мено моссо* - менее оживлённо
22. tenuto - *тенуто* - выдержанно
23. sostenuto - *состенуто* - сдержанно
24. rubato - *рубато* - свободный темп
25. accelerando - *аччелерандо* - ускоряя
26. vivace - *виваче* - быстро, весело
27. con anima - *кон анима* - с душой
28. animato - *анимато* - воодушевлённо

29. *meno voce* - *мено воче* - в полголоса
30. *colando* - *коландо* - успокаиваясь
31. *scherzando* - *скерцандо* - шутливо
32. *grave* - *граве* - тяжело
33. *lento* - *ленто* - медленно, протяжно
34. *agitato* - *аджитато* - взволнованно
35. *largamento* - *ляргаменто* - широко, протяжно
36. *presto* - *престо* - быстро, живо
37. *tranquillo* - *транкуилло* - спокойно
38. *ritardando* - *рито а ритто* - постепенно
39. *molto* - *мольто* - очень, много
40. *con moto* - *кон мото* - с движением, подвижнее

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 138886899515110284398995661652590028330255961013

Владелец Безлепкина Марина Викторовна

Действителен с 19.03.2024 по 19.03.2025