

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОЩИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету**

**ПО.01. УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
«Специальность и чтение с листа»**

г.п. Рощино  
2022

Рассмотрено на Методическом  
заседании отделения I протокол № 5 от 22.08.2022г.

Принято на заседании  
Педагогического совета  
Протокол №3 от 30.08.2022

Утверждаю Директор  
МБУДО «Роцинская ДШИ»



/Безлепкина М.В.

Разработчики: Авакьянц С.В., Лубянцева М.М. – преподаватели  
МБУДО «Роцинская ДШИ» г.п.Роцино

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

### 2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

### 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения – 8 (9) лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185		198

### 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

## 5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

### *Цель:*

- ✓ обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- ✓ выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

### *Задачи:*

#### обучающие:

- ✓ освоение музыкальной грамоты как необходимого средства музыкального исполнительства на фортепиано в пределах образовательной программы;
- ✓ овладение основными пианистическими навыками на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
- ✓ обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа;
- ✓ обучение учащегося самостоятельному контролю за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;
- ✓ приобретение детьми опыта творческой деятельности.

#### развивающие:

- ✓ развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности, артистизма;
- ✓ развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественных замыслов композиторов разных стилей и направлений;
- ✓ развитие творческой инициативы, формирование представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования;
- ✓ развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- ✓ приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

#### воспитательные:

- ✓ воспитание детей в обстановке доброжелательности, в творческой атмосфере, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- ✓ формирование навыков культурного и творческого общения с преподавателями и обучающимися детьми;
- ✓ воспитание эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- ✓ воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных стран и народов.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## **7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- ✓ наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- ✓ практический (работа на инструменте, упражнения);
- ✓ аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- ✓ эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" оснащены фортепиано и имеют площадь не менее 6 кв. метров. Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятия(в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на <b>самостоятельную</b> работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

*Консультации* проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться

рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени используется как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

***Виды внеаудиторной работы:***

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## ***2. Требования по годам обучения***

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Начиная со 2 класса обучающиеся сдают технический зачет: в 1 полугодии в виде конкурса этюдов, который реализуется в 2 тура. Где 1-й отборочный тур проводится исключительно в рамках «Рощинской ДШИ». 2-й тур проводится в рамках районного конкурса с учетом отбора лучших исполнителей рощинской школы.

На конкурсе необходимо исполнить 2 этюда, где первый этюд выбирается индивидуально для каждого учащегося, а второй является общим по классам

Обучающиеся, не участвующие в конкурсе, сдают технический зачет соответственно требованиям по классам.

Во 2 полугодии технический зачет включает в себя: две гаммы, этюд, чтение с листа, термины.



## **1 класс**

*Специальность и чтение с листа* 2 часа в неделю

*Самостоятельная работа* не менее 3-х часов в неделю

*Консультации* 6 часов в год

### ***Годовые требования:***

В течение года ученик должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

В I полугодии учащийся должен сдать зачет (контрольный урок).

Во II полугодии – переводной экзамен. На экзамене исполняются два разнохарактерных произведения. Для учащихся с подготовкой:

- полифония (или крупная форма),
- пьеса (или этюд).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

### ***Знакомство с инструментом***

История возникновения, устройство фортепиано, различные регистры, изучение клавиатуры, представление о музыкальном звуке (тембр, высота, длительность), принцип звукоизвлечения, ознакомление с выразительными особенностями музыкального звука.

### ***Посадка, упражнения для организации пианистических движений***

Воспитание естественной и свободной посадки, работа над постановкой рук. Организация целесообразных игровых движений. Начальное формирование моторики и навыков весовой игры. Упражнения на координацию и организацию пианистического аппарата, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые движения. Развитие первичных навыков позиционной игры. Развитие пальцевой независимости и гибкости кистевых движений. Знакомство с аппликатурными принципами.

### ***Развитие слуха, формирование творческих способностей***

Формирование навыков слухового контроля. Слушание музыки. Подбор, пение и транспонирование простейших песенок, попевок. Воспитание музыкального мышления: элементарный анализ направления и структуры мелодии, накопление слуховых впечатлений. Развитие музыкально-образного мышления. Формирование творческих способностей: сочинение простейших мелодий на заданный ритм, воспитание творческого понимания музыки посредством образного сравнения, развитие музыкальной фантазии.

### ***Ритмическое развитие***

Развитие чувства временной упорядоченности. Выработка ощущения метрической пульсации. Движения под музыку. Освоение простейших метроритмических формул. Накопление постоянно усложняющихся ритмических впечатлений. Освоение и осознание различных длительностей, затакта, синкопы, пунктирного ритма и т.д.

### ***Формирование навыков чтения нотного текста***

Изучение нотной грамоты. Освоение звуковысотной записи. Осознание смысла звуковысотной записи – направление звуковой линии, интервальное восприятие мелодии.

Воспитание грамотного разбора нотного текста: внимание к аппликатуре, штрихам, паузам. «Устное чтение» - быстрое называние подряд всех нот в предложенном тексте. Чтение интервалов и аккордов цельной нотной картиной – зрительно воспринимать только нижнюю ноту, остальные по графическому расположению на нотном стане.

### ***Гаммы и упражнения***

Навыки игры *non legato, staccato, legato* в пятипальцевой позиции и с подкладыванием первого пальца. Упражнения на воспитание активных, чутких кончиков пальцев, пластика кисти, запястья. Упражнения на развитие координации движений с переносом руки в разные регистры, поочередное распределение внимания между руками. Работа над звуковой выразительностью, воспитание связного процесса исполнения.

*Подготовительные упражнения к гаммам:*

- пятипальцевые последовательности;
- выработка подвижности 1-го пальца;
- выработка подвижности кисти при смене позиции;
- отработка подкладывания и переключивания 1-го пальца;
- освобождение корпуса, плеча; развитие гибкости и пластичности движений.

Формирование всего комплекса упражнений направлено на овладение весовой игрой, на выработку естественных и целесообразных движений.

Игра небольших хроматических последовательностей, игра гамм в одну октаву каждой рукой отдельно. К концу года: две, три мажорные гаммы, одна минорная - каждой рукой отдельно в две октавы; в противоположном движении с симметричной аппикатурой двумя руками; короткие арпеджио по три звука каждой рукой отдельно; тонические трезвучия по три звука каждой рукой отдельно; хроматическая гамма каждой рукой отдельно.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***1. Пьесы полифонического склада***

Бах И.С.	Ария ре минор Нотная тетрадь А.М.Бах
И.Беркович	25 лёгких пьес для фортепиано: Канон
Х.Хаслер	Менуэт Си-бемоль мажор
Д.Тюрк	Баюшки-баю. Весёлый Ваня, Маленький балет
К.Сорокин	Нянина песенка
Я.Сен-Люк	Бурре Соль мажор
В.Рейман	Канон
А.Мыльников	Гавот, Три канона о Тянитолкае
В.Моцарт	Менуэт ми минор, Менуэт Фа мажор,
Сарабанда Ре мажор	
И.Кригер	Менуэт ля минор

#### ***2. Этюды***

Г.Беренс	50 маленьких фортепианных пьес, соч.70
И.Беркович	Маленькие этюды: №№ 12-22
Р.Бунин	Считалка
Е.Гнесина	«Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»
А.Лешгорн	Избранные этюды для начинающих, соч.65
А.Мыльников	«Рождение игрушки» Экзерсисы №№ 1-16

К.Сорокин	Этюд ля минор
К.Черни	Избранные фортепианные этюды под редакцией Г.Гермера, 1 ч.
К.Черни	Этюды соч. 139 (по выбору)
Л.Шитте	25 лёгких этюдов, соч. 108
Л.Шитте	25 маленьких этюдов, соч. 160

### **3. Крупная форма**

М. Клементи	Соч.36. Сонатина №1
Э. Мелартин	Сонатина соль минор
Т. Хаслингер	Сонатина До мажор
Д. Чимароза	Сонаты ре минор, соль минор
В. Моцарт	Аллегро Си бемоль мажор
И. Беркович	Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
И. Беркович	Вариации на русскую народную песню
И. Литкова	Вариации на тему бел.н.п. «Савка и Гришка сделали дуду»

### **4. Пьесы**

О.Хромушин	Раннее утро
А.Балтин	Спокойной ночи
В.Беляев	Воробьи и кошка
И.Беркович	Осень в лесу, Сказочка, Вальс
Ю.Виноградов	Танец медвежат
А.Гедике	Пьеса
А.Гольденвейзер	Сборник пьес для фортепиано, соч. 11: №№ 3, 5, 6, 13
Р.Кросс	Коломбаина
М.Крутицкий	Зима
Н.Любарский	Пастушок, Курочка, Дедушкин рассказ
А.Мыльников	Вечерняя песня, Звоны
А.Николаев	Колобок
А.Сарауэр	Утро
Ю.Слонов	«Пьесы для детей»: Шутливая песенка, Рассказ, Кукушка
К.Сорокин	«Детский уголок» Тетрадь 1: Пастухи играют на свирели, Прятки
Г.Фрид	Мишка, Ночь в лесу
Т.Хренников	Раннее утро

### **Примеры экзаменационных программ:**

#### *Вариант 1*

В. Моцарт	Менуэт ре минор
М. Крутицкий	Зима

### *Вариант 2*

И. С. Бах  
С. Майкапар

Менуэт соль минор  
В садике, соч.28, №1

### *Вариант 3*

И. Литкова  
А. Гречанинов

Вариации на тему бел.н.п.  
«Савка и Гришка сделали дуду»  
В разлуке, соч.98, №4

## **2 класс**

*Специальность и чтение с листа*

*2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 3 часов в неделю*

*Консультации*

*8 часов в год*

### ***Годовые требования:***

В течение учебного года ученик должен пройти 8-14 различных по форме музыкальных произведений: 1-2 полифонических произведения, 1-2 крупные формы, 6-8 этюдов, 4-6 пьес различного характера, чтение с листа.

*Требования к техническому зачету:* две гаммы, этюд, чтение с листа, термины. Все требования индивидуальны, на усмотрение преподавателя.

В I полугодии учащийся должен сдать технический зачет в виде конкурса этюдов и академический концерт.

Во II полугодии – технический зачет и переводной экзамен.

*Требования к академическому концерту*

- полифония (крупная форма), пьеса.

*Требования к переводному экзамену:*

- крупная форма (полифония), пьеса.

***Важно:*** при выборе полифонии или крупной формы в 1 и 2 полугодии, чтобы формы произведений не совпадали.

### ***Этюды и упражнения***

Продолжение работы по формированию исполнительского аппарата, развитию моторики. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Развитие подвижности и цепкости пальцев, навыков весовой игры. Упражнения на развитие координации рук, пальцевой техники, приемов звукоизвлечения. Работа над этюдами. Развитие навыков слухового контроля. Освоение навыков педализации.

### ***Гаммы***

Мажорные гаммы до двух знаков двумя руками в прямом и противоположном движении на 1-2 октавы; в противоположном движении с симметричной аппликатурой. Минорные: ля, ми в гармоническом и мелодическом виде двумя руками в прямом движении на 1-2 октавы. Аккорды и короткие арпеджио двумя или отдельными руками. Хроматическая гамма на две октавы.

### ***Полифония, крупная форма, пьесы***

Воспитание полифонического мышления. Приобретение штриховых и артикуляционных навыков в работе над полифонией. Развитие звуковой и двигательной техники в исполнении полифонии. Работа над выявлением индивидуальности каждого голоса при активном слуховом контроле. Развитие навыков разновесовой игры.

Работа над темпо-ритмической устойчивостью. Понятия дыхания и цезур в музыке. Развитие музыкально-образного мышления. Воспитание длинного горизонтального мышления в материале сонатного и вариационного циклов. Воспитание исполнительской выдержки. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое.

Расширение репертуара, анализ жанровых особенностей исполняемых произведений. Понимание элементов формы. Продолжение работы по развитию навыков педализации. Развитие навыков разновесовой игры в работе над фактурой. Работа над различными видами аккомпанемента. Вычленение элементов фактуры, приспособление к игровым приемам. Развитие навыков континентной игры. Развитие навыков грамотного разбора нотного текста. Уверенное чтение в скрипичном и басовом ключах.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***Полифонические произведения***

И.Бах	Нотная тетрадь А. М. Бах. Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор
Г.Бём	Сарабанда ля минор
Г.Гендель	Две сарабанды: Фа мажор, ре минор; Менуэт ре минор
А.Гедике	60 лёгких фортепианных пьес для начинающих, соч.36 Тетрадь 1: Фугато
А.Корелли	Две сарабанды: ре минор, ми минор
Ф.Куперен	Тамбурин
А.Мыльников	«Рождение игрушки»: Дуэт, Грустная хороводная
Г.Пёрселл	Ария ре минор
Г.Свиридов	Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка
Г.Щуровский	Канон
Дж. Фрескобальди	Песня

#### ***Этюды***

Г.Беренс	50 маленьких фортепианных пьес без октав, соч.70
И.Беркович	Маленькие этюды: №№ 22-32
Ф.Бургмюллер	Этюды, соч. 100, №№ 4, 5, 6
А.Мыльников	«Рождение игрушки»: Экзерсисы № 17-25, «Заводные мышки»
А.Гедике	30 лёгких этюдов, соч. 47, №№ 2, 7, 15
А.Гедике	Этюды соч. 32, №№ 11, 16
А.Гречанинов	Этюд Соль мажор, соч.123, №3
Ф.Лекуппе	Азбука. 25 лёгких этюдов, соч.17
А.Лемуан	50 характерных и прогрессивных этюдов, соч. 37
К.Черни	Избранные этюды под редакцией Г.Гермера, ч. I

А.Шитте 25 маленьких этюдов, соч.108  
А.Шитте 25 лёгких этюдов, соч.160

### ***Произведения крупной формы***

А.Андре Сонатина ля минор, соч.34 №2, ч. 1  
А.Андре Сонатина Соль мажор  
Л.Бетховен Сонатина Соль мажор, ч. I, II  
А.Гедике Сонатина До мажор, соч.36  
А.Диабелли Сонатина Фа мажор  
В. Моцарт Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"  
Д.Кабалевский Лёгкие вариации на тему русской народной песни  
Фа мажор, соч.51 №1  
М.Клементи Сонатина До мажор, соч.36 №1, ч. I  
Н.Любарский Вариации на тему р.н.п. Соль мажор  
Ф.Марпур Рондо Соль мажор  
Д.Тюрк Сонатина До мажор  
Т.Хаслингер Сонатина До мажор, ч. I, II  
Д.Чимароза Сонатина ре минор  
Д.Штейбельт Сонатина До мажор

### ***Пьесы***

Б.Барток Детям. Тетрадь № 1: №№ 1-3, 5-7  
Б.Барток Микрокосмос. Тетради 1, 2 (по выбору)  
В.Волков 30 пьес для фортепиано: Вечерняя песня  
Й.Гайдн Менуэт Соль мажор  
Ю.Геворкян Обидели  
Е.Гнесина Пьески-картинки: № 10 «Сказочка»  
А.Гречанинов Детский альбом, соч. 98 (по выбору)  
А.Жилинский Танец, Дятел и кукушка  
Д.Кабалевский Старинный танец, Печальная история  
С.Майкапар «Бирюльки»: Маленький командир, Мотылёк  
Н.Мордасов «Сборник джазовых пьес»: Буги-вуги, Сумерки,  
Погонщик мулов, Маленький блюз  
А.Мыльников Плим, Мелодия  
Г.Фрид Соч. 41. Мишка, Весёлый скрипач  
П.Чайковский «Детский альбом»: Болезнь куклы, Старинная  
французская песенка  
Д.Шостакович «Альбом фортепианных пьес»: Вальс, Грустная  
сказка  
П.Хиндемит Две пьесы: Песня, Марш

### **Примеры экзаменационных программ**

#### ***Вариант 1***

А.Корелли Сарабанда ре минор  
С.Майкапар Пастушок

### *Вариант 2*

И. С. Бах Менуэт Соль-мажор

П. Чайковский Болезнь куклы

### *Вариант 3*

В. Моцарт Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

Д. Шостакович Вальс

### **3 класс**

*Специальность и чтение с листа*

*2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 4 часов в неделю*

*Консультации*

*8 часов в год*

### ***Годовые требования***

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 1-2 полифонических произведения, 1-2 крупные формы, 4-5 этюдов, 4-6 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

В I полугодии учащийся должен сдать технический зачет в виде конкурса этюдов и академический концерт.

Во II полугодии – технический зачет и переводной экзамен.

*Требования к техническому зачету:*

в I полугодии

- два этюда;

во II полугодии

- две гаммы, этюд, чтение с листа, термины.

*Требования к академическому концерту I полугодия:*

- полифония (крупная форма), пьеса.

*Требования к переводному экзамену:*

- крупная форма (полифония), пьеса.

***Важно:*** при выборе полифонии или крупной формы в I и II полугодии, чтобы формы произведений не совпадали.

### ***Этюды и упражнения***

Продолжение работы по формированию исполнительского аппарата, развитию моторики, пальцевой беглости, четкости, силы, качества звукоизвлечения. Работа над развитием пластичной организованности игровых движений. Совершенствование и развитие позиционной игры. Использование в работе различных приемов: ритмических, артикуляционных, темповых, штриховых и координационных. Освоение навыков исполнения различных видов мелкой техники в сочетании с приемами весовой игры. Накопление навыков различных видов аккордово-интервальной техники, скачков и двойных нот. Повышение требований к качеству исполнения. Развитие навыков самоконтроля за свободой пианистического аппарата и качеством звучания. Продолжение работы над педализацией.

Работа над этюдами на разные виды техники.

### ***Гаммы***

Мажорные и минорные гаммы до 3 знаков (с одинаковой аппликатурой) на 2-4 октавы в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

### ***Полифония, крупная форма, пьесы***

Продолжение работы по развитию полифонического мышления. Развитие навыков исполнения двухголосия в партии одной руки. Умение ориентироваться в полифонической фактуре. Работа по воспитанию навыков слуховой концентрации и распределению внимания при соединении голосов. Совершенствование тембрально-динамических, штриховых и артикуляционных средств музыкальной выразительности в работе над полифонией.

Работа над фразировкой, динамикой и выразительностью интонирования. Закрепление навыков темпо-ритмической организации произведения. Определение правильного звукового баланса: навыки работы над правильным соотношением между элементами фактуры.

Работа над выразительностью исполнения элементов музыкального языка и развитием художественно-звуковых качеств моторики. Совершенствование приемов для воплощения исполнительского замысла. Анализ художественного содержания и необходимых для его воплощения выразительных средств. Развитие навыков слышания гармонической вертикали и горизонтального мышления. Совершенствование навыков педализации.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***Полифонические произведения***

И.Бах	Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: Прелюдия До мажор, Прелюдия соль минор
Г.Бём	Сарабанда ля минор
Г.Гендель	Две сарабанды: Фа мажор, ре минор; Аллеманда, Шалость
В.Герштейн	Десять фортепианных пьес: Канон ля минор
А.Гольденвейзер	Фугетта № 13, соч.15
А.Корелли	Сарабанды ре минор, ми минор
Ф.Куперен	Тамбурин
Г.Пёрселл	Ария ре минор
Г.Свиридов	Альбом пьес для детей, Колыбельная песенка
Г.Щуровский	Канон
Дж. Фрескобальди	Песня
И.Фробергер	Куранта, Сарабанда

#### ***Этюды***

Г.Беренс	Соч.70 50 маленьких фортепианных пьес без октав
И.Беркович	Маленькие этюды: №№ 33-40
Ф.Бургмюллер	Этюды, соч. 100, №№ 4, 5, 6
А.Гедике	Соч. 32, 40 мелодических этюдов для начинающих
А.Гедике	Соч. 47, 30 лёгких этюдов (по выбору)
А.Гедике	Соч. 58, 25 лёгких этюдов: №№ 13, 18, 20
А.Лемуан	Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов



А.Лешгорн Соч. 65, Избранные этюды для начинающих (по выбору)  
К.Черни Избранные этюды под ред. Гермера. Часть I  
А.Шитте Соч. 68, 25 этюдов: №№ 2, 3, 6, 9

### ***Произведения крупной формы***

А.Андре Соч. 34 № 2 Сонатина ля минор, 1 часть  
А.Андре Сонатина Соль мажор  
Л.Бетховен Сонатина Соль мажор, I, II части  
А.Гедике Соч. 36 Сонатина До мажор  
А.Диабелли Соч. 151. Сонатина № 1: Рондо  
Д.Кабалевский Соч. 51 № 1 Лёгкие вариации на тему р. н. песни;  
Соч. 27. Сонатина ля минор  
М.Клементи Соч. 36 № 1 Сонатина До мажор, I часть;  
Сонатина Соль мажор, I, II части  
Ф.Кулау Вариации Соль мажор; Соч. 55, № 1  
Сонатина До мажор, I, II части  
Ф.Марпург Рондо Соль мажор  
Э.Мелартин Сонатина Соль минор  
Д.Тюрк Сонатина До мажор  
Т.Хаслингер Сонатина До мажор, I, II части  
Д.Чимароза Сонатина ре минор  
Д.Штейбельт Сонатина До мажор

### ***Пьесы***

Б.Барток Детям. Тетрадь № 1  
Б.Барток Микрокосмос. Тетради 2, 3 (по выбору)  
С.Баневич Снежинки над львиным мостиком, Медный всадник  
И.Беркович Токката  
Д.Благой Спор упрямцев, Танец капель, Дождь и солнце  
Э.Вилла-Лобос Избранные нетрудные пьесы (по выбору)  
Ю.Геворкян Обидели, Колыбельная  
М.Глинка Полька, Чувство, Простодушие  
Р.Глиэр Соч. 43. Маленький марш  
А.Гречанинов Соч. 98. Детский альбом (по выбору)  
Соч. 109. День ребёнка: Сломанная игрушка  
Соч. 118. Восточный напев  
Соч. 123. Бусинки: Грустная песенка  
Б.Дварионас Маленькая сюита: Вальс Соль мажор, Мельница,  
Прелюдия  
Д.Кабалевский Старинный танец, Печальная история  
Ю.Литовко Прелюдия № 2  
С.Майкапар Бирюльки: Маленький командир, Мотылёк  
Ж.Металлиди Лесная музыка: На лесной полянке, Заблудились,  
Танцующие светлячки, Лесная тропинка  
Н.Мордасов Сборник джазовых пьес: Буги-вуги, Сумерки,  
Погонщик мулов, Маленький блюз  
О.Хромушин Медленный вальс  
П.Чайковский Соч. 39 Детский альбом: Новая кукла, Мазурка,  
Итальянская песенка, Немецкая песенка  
Ф.Шопен Польская песня, Весна

Д.Шостакович

Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец

### Примеры экзаменационных программ

#### *Вариант 1*

И.С.Бах Маленькая прелюдия До мажор

А. Гречанинов Восточный напев

#### *Вариант 2*

Л.Бетховен Сонатина Соль мажор 1 часть

П. Чайковский Итальянская песенка

#### *Вариант 3*

Ф. Кулау Вариации Соль мажор, соч. 55, №1

Д. Шостакович Гавот

### **4 класс**

*Специальность и чтение с листа*

*2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 4 часов в неделю*

*Консультации*

*8 часов в год*

### ***Годовые требования:***

В течение учебного года ученик должен пройти 8-14 различных по форме музыкальных произведений: 1-2 полифонических произведения, 1-2 крупные формы, 3-4 этюда, 4-6 пьес различного характера. Регулярная работа над гаммами и чтением с листа.

В I полугодии учащийся должен сдать технический зачет в виде конкурса этюдов и академический концерт.

Во II полугодии – технический зачет и переводной экзамен.

*Требования к техническому зачету:*

1 полугодие

- два этюда;

2 полугодие

- две гаммы, этюд, чтение с листа, термины.

*Требования к академическому концерту I полугодия:*

- полифония (крупная форма), пьеса.

*Требования к переводному экзамену:*

- крупная форма (полифония), пьеса.

***Важно:*** при выборе полифонии или крупной формы в I и II полугодии, чтобы формы произведений не совпадали.

### ***Этюды и упражнения***

Продолжение работы по формированию пианистического аппарата и совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей обучающегося. Освоение различных видов мелкой и крупной техники.

Развитие ритмической, динамической и штриховой точности звучания. Работа над ровностью и качеством звукоизвлечения. Достижение технически чистой игры при слуховом и двигательном контроле, точном выполнении авторских указаний и соблюдении необходимой аппликатуры.

### ***Гаммы***

Гаммы до 4-х знаков двумя руками в прямом и противоположном движении на 4 октавы. Минорные в гармоническом и мелодическом виде двумя руками в прямом движении на 4 октавы. Аккорды и короткие арпеджио двумя руками. Длинное арпеджио. Хроматическая гамма.

### ***Полифония, крупная форма, пьесы***

Дальнейшее совершенствование полифонического мышления и слышания. Работа над выразительным интонированием каждого голоса с сохранением качества звучания при соединении всех голосов. Выявление мелодико-тематической характерности каждого голоса. Продолжение работы по развитию навыков разновесовой игры в партии одной руки. Воспитание чувства полифонического дыхания, работа по выявлению явных и скрытых цезур. Воспитание способности соединять различные элементы полифонической ткани – горизонтальные и вертикальные в единое целое. Работа по воспитанию навыков слуховой концентрации и распределения внимания при соединении голосов.

Продолжение работы над произведениями крупной формы как основы формирования масштабного мышления. Музыкально-исполнительское освоение стилевых особенностей произведений крупной формы. Работа над разнообразием образов и их фактурным воплощением при сохранении темпо-ритмического единства. Умение проследить развитие материала от начала до конца. Воспитание исполнительской воли и выдержки.

Работа над пьесами кантиленного и виртуозного характера. Овладение пианистическими и фактурными трудностями. Совершенствование разнообразных навыков педализации, подчиненной разным художественно-звуковым целям. Работа над стилевыми особенностями произведений.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***Полифонические произведения***

И.Бах	Двухголосная инвенция До мажор
И.Бах	Маленькие прелюдии и фуги.
Ф.Э.Бах	Фантазия до минор
А.Вивальди	Адажио. Обработка И.С.Баха
А.Гедике	Трёхголосная прелюдия ля минор
Г.Гендель	12 лёгких пьес (по выбору)
М.Глинка	Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор
Ф.Куперен	Вольта ре минор
И.Пахельбель	Фугетта До мажор
С.Майкапар	Прелюдия и фугетта до-диез минор
А.Мыльников	Бурре, Инвенция № 16 Ми мажор
В.Моцарт	Бурре до минор, Жига
Д.Циполи	Фугетта ми минор

А.Штейнвиль Протяжная До мажор

**Этюды**

Г.Беренс	Этюды соч. 61, соч. 88:
А.Бертини	Соч.29 «28 избранных этюдов»
Ф.Бургмюллер	Этюды, соч. 100.
А.Гедике	30 лёгких этюдов, соч. 47
А.Гедике	10 миниатюр в форме этюдов (по выбору), соч.8
Т.Лак	Этюды, соч. 172.
А.Лемуан	50 характерных и прогрессивных этюдов, соч.37
А.Лешгорн	Этюды соч. 66, соч.136
А.Мыльников	Синкопы. Этюды-скерцо
И. Крамер	Этюды, соч. 60

**Произведения крупной формы**

А.Андре	Сонатина №2 ля минор, III ч., соч.34
Л.Бетховен	Соната № 20, соч. 49, II часть
А.Диабелли	Сонатина № 2 Соль мажор, соч.168
Я.Дюссек	Сонатина Соль мажор, соч.20
М.Клементи	Соч. 36. Сонатины: № 3 До мажор, № 4 Фа мажор, № 5 Соль мажор
Ф. Кулау	Сонатина До мажор, соч.55 Вариации на швейцарскую тему
Я.Медынь	Сонатина До мажор, III часть
В.Моцарт	Шесть сонатин: № 1 До мажор, № 4 Си-бемоль мажор
Д.Чимароза	Сонатины: соль минор, Ми-бемоль мажор
Ф.Шпиндлер	Сонатина №3 До мажор, I ч., соч.157
Р.Шуман	Детская соната Соль мажор, I ч., соч.118
Ю.Щуровский.	Тема с вариациями, Украинская сонатина

**Пьесы**

С.Баневич	Цикл «Русалочка» (на выбор), «Петербургские страницы»: Белые ночи, Дворцы-колодцы, Петербургская элегия
В.Ф.Бах	Весна
Л.Бетховен	Элегия фа минор
В. Гаврилин	Танцующие куранты
А.Гедике	«10 миниатюр», соч.8
А.Гладковский	Детская сюита: Маленькая танцовщица
Р.Глиэр	«Альбом фортепианных пьес» (на выбор)
Б.Дварионас	Вальс
М.Жербин	Полька
Н.Жубинская	Раздумье
Д.Кабалевский	Соч. 27. Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская
С.Майкапар	Романс, Тарантелла
А.Мачавариани	Караван
Э.Мелартин	Пастораль, соч.23, №6

Ж.Металлиди	Тихое озеро, Утро в горах
Н.Мордасов	Сборник джазовых пьес: Мечта, Блюз
С.Прокофьев	Соч. 65. «Детская музыка»: Сказочка, Прогулка, Марш
В.Ребиков	Грустная песенка, соч.8, №1
Э.Сигмейстер	Весёлый клоун, Новый Лондон, Ёж
В.Салманов	Вечерняя песенка
П.Чайковский	«Детский альбом», соч.39
Д.Шостакович	«Танцы кукол» Лирический вальс
Р.Шуман	«Альбом для юношества»

### Примеры экзаменационных программ

#### *Вариант 1*

И.С. Бах Двухголосная инвенция До мажор  
Д. Шостакович Лирический вальс

#### *Вариант 2*

В. Моцарт Сонатина №1 До мажор  
В. Ребиков Грустная песенка

#### *Вариант 3*

Ф. Кулау Вариации на швейцарскую тему  
Р. Шуман Маленький романс

### 5 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

#### ***Годовые требования:***

В течение учебного года ученик должен пройти 8-14 различных по форме музыкальных произведений: 1-2 полифонических произведения, 1-2 крупные формы, 4-6 этюдов, 3-4 пьесы. Работа над навыками чтения с листа, работа над гаммами.

В I полугодии учащийся должен сдать технический зачет в виде конкурса этюдов и академический концерт.

Во II полугодии – технический зачет и переводной экзамен.

*Требования к техническому зачету:*

В I полугодии

- два этюда;

Во 2 полугодии

- две гаммы, этюд, чтение с листа, термины.

*Требования к академическому концерту I полугодия:*

- полифония (крупная форма), пьеса.

*Требования к переводному экзамену:*

- крупная форма (полифония), пьеса.

**Важно:** при выборе полифонии или крупной формы в I и II полугодии, чтобы формы произведений не совпадали.

### ***Этюды и упражнения***

Владение различными видами техники исполнения: мелкая, крупная, октавная (по возможности). Умение использовать художественно оправданные технические приемы. Обеспечение такого качества технической подготовки, при которой беглость и независимость пальцевых движений сочетается со свободными, пластичными объединяющими движениями всей руки. Приспособление мышечного аппарата к пианистическим приемам. Использование различных темпо-динамических, ритмических и штриховых приемов.

Навыки осознанной самостоятельной работы над аппликатурой. Работа над инструктивными и характерными этюдами.

### ***Гаммы***

Мажорные до 5-ти знаков двумя руками в прямом и противоположном движении на 4 октавы. Минорные - в гармоническом и мелодическом виде двумя руками в прямом движении на 4 октавы. Аккорды на 4 звука (по состоянию растяжки руки), короткие арпеджио двумя руками. Длинное арпеджио. Хроматическая гамма.

### ***Полифония, крупная форма, пьесы***

Расширение репертуара в стилевом и жанровом направлениях. Совершенствование навыков анализа и исполнения полифонической фактуры. Дальнейшее совершенствование штриховых и артикуляционных навыков. Развитие навыков самостоятельного осмысления формы и структуры исполняемого произведения. Работа над слуховым вниманием к самостоятельности каждого голоса. Работа над приемами, усиливающими качественную дифференциацию голосов. Умение контролировать ведение средних голосов и длинных звуков. Навыки владения интонационной, темпо-ритмической и ладо-гармонической выразительностью.

Воспитание навыков владения широким мелодическим дыханием. Развитие навыков оркестрового слышания фактуры и тембрового слуха. Совершенствование навыков самостоятельного осмысления структуры и содержания формы. Фиксация внимания на деталях исполнительского замысла и работа над ними. Освоение пианистических приемов, направленных на преодоление трудностей.

Работа над детальным воплощением исполнительского замысла. Поиск интересных и убедительных звуковых решений. Приобретение необходимых двигательных навыков. Развитие музыкального мышления за счет включения в репертуар более сложных жанрово-стилистических произведений, с более разнообразной фактурой. Анализ драматургического плана произведения. Совершенствование звуковых качеств техники, совершенствование навыков владения различными типами аккомпанемента. Развитие художественно-исполнительской инициативы. Поиск новых выразительных возможностей художественной педализации.

## Примерный репертуарный список:

### *Полифонические произведения*

И.С.Бах	Двухголосные инвенции: Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор Маленькие прелюдии и фуги: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор Французские сюиты
Г.Гендель	Сарабанда, Жига, Аллеманда, Прелюдия Сюита № 8 фа минор: Аллеманда
Д.Кабалевский	Прелюдии и фуги (по выбору)
В.Купревич	Фуга ми минор
А.Лядов	Соч. 34 Канон
С.Майкапар	Соч. 8 Фугетта соль-диез минор. Соч. 37 Прелюдия и фугетта ля минор
Н.Мясковский	В старинном стиле
М.Осокин	Соч. 23. Фуга
С.Павлюченко	Фугетта Ми-бемоль мажор
И.Пахельбель	Чакона
Г.Фрид	Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор

### *Этюды*

Г.Беренс	Соч. 61, Соч. 88
А.Бертини	Соч. 29 и 42
Ф.Бургмюллер	Этюды, Соч. 105 (по выбору)
А.Гедике	Соч. 59 Этюды: №№ 12, 17
С.Геллер	25 мелодических этюдов
Т.Лак	20 избранных этюдов из соч. 75 и 95
А.Лешгорн	Соч. 66, Соч. 136 (по выбору)
К.Черни	Соч. 299 Школа беглости
А.Шитте	Соч. 68 Этюд №№ 18, 19
М. Мошковский	Соч. 72 Этюды №№ 2,5,6,10
И. Крамер	Соч. 60

### *Произведения крупной формы*

Г. Вагнер	Сонатина ля минор
К. Вебер	Соч. 8 Анданте с вариациями
Г. Грациоли	Соната Соль мажор
Б. Дварионас	Вариации Фа мажор
И. Дюссек	Соч. 20 Сонатина Ми-бемоль мажор
М. Клементи	Соч. 36 Сонатина Ре мажор, I ч. Соч. 37 Сонатины Ми-бемоль мажор, Ре мажор Соч. 38 Сонатины Соль мажор, I ч. Си-бемоль мажор
Ф. Кулау	Соч. 59 Сонатина Ля мажор
В. Моцарт	Сонатины: Ля мажор, До мажор
К. Рейнеке	Соч. 47 Сонатина № 2, I ч.
Д.Чимароза	Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор
М. Глинка	Вариации на тему «Среди долины ровныя»

### ***Пьесы***

Ф. Амиров	На охоте, Марш
С. Баневич	Петербургские страницы: Шарманка, Воспоминание о блокаде, Наводнение, Петербургская элегия
Б. Барток	Песенка, Эскиз
Л. Бетховен	Семь народных танцев (по выбору)
В. Гаврилин	Генерал идёт
Дж. Гершвин	Колыбельная, обр. Н.Мордасова
А. Гладковский	Маленькая танцовщица, Паяц, Ария
А. Глазунов	Мазурка
Р. Глиэр	Альбом фортепианных пьес: соч. 31 Колыбельная, Листок из альбома соч. 34 Русская песня соч. 35 Арлекин соч. 43 Мазурка, Утро
А. Гречанинов	Прелюдия, Осенняя песенка Соч. 173 № 2 Признание
Э. Григ	Соч. 12 Лирические пьесы: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома Соч. 38 Народная песня, Халлинг соль минор, Вальс, Странник
Б. Дварионас	Вальс
Д. Кабалевский	Соч. 27 Новелла, Драматический фрагмент

### **Примеры экзаменационных программ**

#### *Вариант 1*

Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми мажор  
Р. Глиер Листок из альбома

#### *Вариант 2*

Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть  
А. Гречанинов Признание, соч.173 №2

#### *Вариант 3*

Гайдн Й. Соната Ре мажор, 1-я часть  
А. Эшпай Романс



## **6 класс**

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

### ***Годовые требования:***

- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 крупные формы,
- 3-4 этюда,
- 2-4 пьесы различного характера.

В I полугодии учащийся должен сдать технический зачет в виде конкурса этюдов и академический концерт.

Во II полугодии – технический зачет и переводной экзамен.

*Требования к техническому зачету:*

В I полугодии

- два этюда;

Во II полугодии

- две гаммы, этюд, чтение с листа, термины.

*Требования к академическому концерту I полугодия:*

- полифония (крупная форма), пьеса.

*Требования к переводному экзамену:*

- крупная форма (полифония), пьеса.

***Важно:*** при выборе полифонии или крупной формы в I и II полугодии, чтобы формы произведений не совпадали.

### ***Этюды и упражнения***

Совершенствование комплекса необходимых технических навыков. Владение различными приемами пианистического изложения. Развитие физической выносливости. Устранение пианистических недостатков, совершенствование качества исполнения при активном участии слухового контроля. Работа над различными формулами одногласной пальцевой игры в сочетании с работой над крупной техникой. Усвоение технических приемов необходимо сочетать с контролем над свободой пианистических движений и качеством звучания.

### ***Гаммы***

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика. По возможности добавляются гаммы в терцию, дециму, сексту. Ломанные арпеджио. Аккорды по 4 звука.

### ***Полифония, крупная форма, пьесы***

Дальнейшее совершенствование полифонического мышления на материале различных полифонических стилей, усложнение полифонической ткани. Работа над непрерывностью полифонического развития. Совершенствование интонационной, штриховой, артикуляционной и динамической нюансировки. Увеличение масштабов и сложности полифонических форм. Воспитание синтаксической ясности и логичности голосоведения. Работа над выразительным интонированием каждого голоса и пар голосов.

Дальнейшее совершенствование навыков исполнения произведений крупной формы. Анализ образного плана, структуры и драматургии музыкальной формы. Понимание сквозной линии развития музыкальной мысли и драматургия контрастов. Освоение более сложных исполнительских навыков. Работа над выбором используемых средств музыкальной выразительности в зависимости от выбранной образно-эмоциональной трактовки исполняемого произведения. Работа над сбалансированным звучанием всех элементов фактуры. Совершенствование приемов исполнения различных видов акомпанемента. Овладение более сложными навыками художественной педализации. Воспитание инициативного отношения в создании интерпретации произведения. Воспитание эмоционально-волевых исполнительских навыков.

Продолжение работы по совершенствованию владения многообразием звуковых красок. Осознанная и детальная работа по воплощению исполнительского плана пьес. Осознание этапов драматургического развития музыкального произведения. Совершенствование навыков исполнения кантилены, работа над художественной педализацией. Проработка трудных элементов в звуковом и пианистическом отношении, работа над различными элементами фактуры. Развитие инициативы в освоении и творческом прочтении авторского замысла.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***Полифонические произведения***

И. С. Бах	Двухголосные инвенции Маленькие прелюдии и фуги: Трёхголосная фуга № 4 До мажор, Трёхголосная фуга № 5 До мажор, Прелюдия и фугетта ре минор, Французская сюита: № 2 до минор Сарабанда, Ария, Менуэт
Г. Гендель	Сюиты: ре минор, соль минор, фа минор, Ля мажор (части по выбору)
Д. Кабалевский	Прелюдии и фуги (по выбору)
И. Крепс	Преамбула и хоральная обработка
А. Лядов	Соч. 34 № 2 Канон до минор
Г. Пахульский	Канон ля минор
Г.Ф. Телеман	Сюита Ля мажор
Г. Фрид	Инвенции: № 3 Ля-бемоль мажор, № 5 ми минор, № 7 Ре мажор

#### ***Произведения крупной формы***

И.С.Бах	Концерт соль минор, I часть, Концерт фа минор, I часть
Л.Бетховен	Соч. 49 Соната соль минор, I часть, Лёгкая соната № 2 фа минор, I часть, Сонатина Ми-бемоль мажор, I часть,
Й.Гайдн	Сонаты: № 2 ми минор, 2 и 3 части, № 5 До мажор, № 7 Ре мажор, 2 и 3 части, №12 Соль мажор, № 18 Ми мажор, 2 и 3 части,

	№ 21 Фа мажор, I часть,
	№ 28 Ля мажор, 2 и 3 части,
	№ 29 Ми мажор, 3 часть,
	№ 30 Си-бемоль мажор, 1 и 2 части,
	Концерт Ре мажор, 3 часть
Д.Кабалевский	Соч. 13 Сонатина До мажор, Соч. 40
	Лёгкие вариации: № 1 Ре мажор,
	№ 2 ля минор
М.Клементи	Соч. 26. Соната Ре мажор
Э.Мегюль	Соч. 1 Соната Ля мажор
В.Моцарт	Сонаты: № 2 Фа мажор, 2 часть,
	№ 4 Ми-бемоль мажор, 2 часть,
	№ 15 До мажор,
	№ 19 Фа мажор, I ч.
	Рондо Ре мажор,
	Анданте с вариациями Фа мажор,
	Концерт Соль мажор, 3 часть

### ***Пьесы***

А. Алябьев  
Л. Бетховен

Мазурка Ми-бемоль мажор  
Соч. 33 Багатели: № 3 Фа мажор,  
№ 6 Ре мажор,  
Соч. 119 Багатели № 3 Ре мажор,  
№ 5 до минор

Р. Глиэр

Соч. 34 Эскиз,  
Соч. 1 № 1 Мазурка, Соч. 16 № 1 Прелюдия,  
Соч. 31 № 4 Грёзы, № 5 Народная песня,  
№ 6 Вальс

Э. Григ

Соч. 17 № 5 Танец из Йольстера  
Поэтические картинки, соч. 3 (по выбору),  
Соч. 17 № 6 Песня невесты

А. Гречанинов  
Т. Лагученкоф  
А. Мильников

Соч. 37 Прелюдия Си-бемоль минор  
Петербургский вальс  
Рождение игрушки: Исчезающий всадник,  
Марш, Разгневанный ветер, Каприччио,  
Слеза

М. Мусоргский  
Э. Назирова  
С. Прокофьев

Пять прелюдий: № 1, № 6  
Соч. 65 Детская музыка: Тарантелла,  
Фортепианные пьесы для юношества:  
Скерцо, Менуэт, Вальс  
Русская песня, Соч. 6

К. Эйгес

### ***Этюды***

Г. Беренс  
А. Бертини  
Г. Киркор  
И. Крамер  
Т. Лак  
А. Лешгорн

32 избранных этюда Соч. 61  
28 избранных этюдов Соч. 29 и 32  
Соч. 15 12 пьес – этюдов  
Соч. 60 Избранные этюды  
20 избранных этюдов из соч. 75 и 95 (по выбору)  
Соч. 66, соч. 136 (по выбору)

С. Майкапар	Стаккато-прелюдия, соч. 31
А. Мильников	Романтический этюд, Странный сон, В зачарованном царстве
М. Мошковский	Соч. 18 Этюды №№ 3, 8, 10, 11,
К. Черни	Соч. 299 Школа беглости Соч. 337 (по выбору)
Л. Шитте	Соч. 68 25 этюдов №№ 21, 23, 25
Р. Щедрин	Этюд ля минор

### **Примеры экзаменационных программ**

#### *Вариант 1*

И.С. Бах Трехголосная инвенция си минор

А. Алябьев Мазурка Ми-бемоль мажор

#### *Вариант 2*

И.С. Бах Французская сюита си минор (2-3 части)

Р. Глиер Грезы

#### *Вариант 3*

М. Клементи Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Э. Григ Песня невесты

### **7 класс**

*Специальность и чтение с листа*

*2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 6 часов в неделю*

*Консультации по специальности*

*8 часов в год*

### **Годовые требования**

В течение учебного года ученик должен пройти 8-14 различных по форме музыкальных произведений

- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 крупные формы,
- 3-4 этюда,
- 2-3 пьесы различного характера.

В I полугодии учащийся должен сдать технический зачет в виде конкурса этюдов и академический концерт.

Во II полугодии – технический зачет и переводной экзамен.

*Требования к техническому зачету:*

В I полугодии

- два этюда;

Во II полугодии

- две гаммы, этюд, чтение с листа, термины.

*Требования к академическому концерту I полугодия:*

- полифония (крупная форма), пьеса.

*Требования к переводному экзамену:*

- крупная форма (полифония), пьеса.

**Важно:** при выборе полифонии или крупной формы в I и II полугодии, чтобы формы произведений не совпадали.

### ***Этюды и упражнения***

Работа над естественностью и свободой в организации движений. Работа над аппликатурой и целесообразным распределением исполняемого материала между руками. Нахождение новых средств активизации развития всех видов техники. Воспитание аналитического подхода в работе над виртуозным материалом. Развитие навыка самостоятельного анализа музыкальных и пианистических задач и нахождение инструктивного материала для преодоления трудностей. Нахождение целесообразных технических приемов в процессе работы над трудными и неудобными фактурами изложения. Постоянная работа над звуковым качеством исполнения.

### ***Гаммы***

Мажорные и минорные до 6-ти знаков в прямом и противоположном движении на 4 октавы. Аккорды. Короткие арпеджио. Длинное арпеджио в прямом и противоположном движении, ломанные арпеджио. Гаммы в терцию, дециму, сексту. Хроматическая гамма.

### ***Полифония, крупная форма, пьесы***

Совершенствование навыков исполнения различных видов полифонии и дальнейшее развитие полифонического мышления. Умение проанализировать структуру и логику развития как каждого голоса в отдельности, так и всей формы в целом. Освоение более сложных приемов полифонической техники. Освоение формы и образно-смыслового содержания исполняемого произведения. Работа над образно-интонационным строем исполняемого произведения. Определение структуры мотивно-фразировочного членения мелодии каждого голоса. Выявление цезур и преодоление координационно-технических трудностей при несовпадении фаз развития в разных голосах. Развитие навыков владения разнообразными средствами для индивидуальной звуковой характеристики партии каждого голоса полифонической ткани. Работа над штрихами, интонацией, артикуляцией, динамикой, тембровой окраской, агогикой.

Продолжение работы по формированию масштабного музыкального мышления. Увеличение объемов и сложности изучаемых музыкальных произведений. Воспитание аналитического и эмоционального подхода при создании интерпретации. Овладение жанровыми и стилистическими особенностями произведений крупной формы. Осознание и детальная работа по воплощению исполнительского замысла. Совершенствование исполнительских средств музыкальной выразительности. Поиск вариантов интонационной, динамической, артикуляционной нюансировки. Умение подчинить воплощение разных сторон музыкального образа единой и целостной линии музыкального развития.

Расширение репертуара и усложнение художественных, жанрово-стилистических задач. Работа над улучшением качества исполнения за счет детальной проработки всех элементов фактуры и получения необходимого звукового баланса. Продолжение работы над развитием исполнительской инициативы обучающегося в выборе характера интерпретации. Углубленная работа над расширением палитры исполнительских средств за счет более разнообразного и тонкого применения динамической, агогической и артикуляционной нюансировки. Овладение пианистическими приемами для исполнения виртуозной фактуры. Овладение широким спектром многообразия форм музыкальных произведений: от лирических миниатюр до крупных виртуозных полотен.

## Примерный репертуарный список:

### *Полифонические произведения*

И.С. Бах	Французские сюиты, Английские сюиты ля минор, соль минор Трёхголосные инвенции ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору) ХТК 2-й том: фа минор, ре минор, до минор
И.С. Бах – Д. Кабалевский Г. Гендель	Органье прелюдии и фуги (по выбору) Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор
М. Глинка Д. Кабалевский А. Лядов Д.Шостакович	Фуга ля минор Соч. 61 Прелюдии и фуги (по выбору) Соч. 34 № 2 Канон до минор Соч. 87 Прелюдии и фуги: № 1 До мажор

### *Этюды*

А.Аренский Г.Беренс И.Гуммель М.Клементи И.Крамер А.Лешгорн М.Мошковский К.Черни	Этюды: Соч. 19, Соч. 41, Соч. 74 Соч. 61 Этюды. Тетрадь 1-4 (по выбору) Соч. 125 Этюды под ред. И.Дакса (по выбору) Этюды под ред. Таузинга (по выбору) Соч. 60 Этюды №№ 4,5, 10, 12, 18-20, 22, 23 Соч. 66. Этюды №№ 27, 29, 32 Соч. 72 Этюды №№ 1, 2, 4-6, 10, 11 Соч. 299, Соч. 718 №№ 16, 17, 19, 24 Соч. 740 №№ 1-13, 17, 18, 21,
---	--

### *Произведения крупной формы*

Ф.Э.Бах Л.Бетховен	Сонаты: до минор, фа минор, ля минор Соч. 2 Соната № 1 фа минор, 1 ч. Соч. 10 № 1 Соната № 5 до минор, 1 ч. Соната № 6 Фа мажор, 1 ч. Соч. 13 Соната № 8 до минор, 3 ч. Соч. 14 № 1 Соната № 9 Ми мажор, № 2 Соната № 10 Соль мажор, 1 ч. Соч. 15 Концерт № 1 До мажор, 1 ч. Соч. 19 Концерт № 2 Си-бемоль мажор, 1 ч. Соч. 51 Рондо До мажор, Соль мажор
Й. Гайдн Г. Гендель И. Гуммель В. Моцарт	Концерт Ре мажор, Сонаты (по выбору) Соната-фантазия До мажор, 1, 3 части, Вариации: Ми мажор, Соль мажор Соната Ми-бемоль мажор Концерты ( по выбору) Сонаты: № 5 Соль мажор, № 7 До мажор, 1 ч.

Я. Сибелиус	№ 16 Си-бемоль мажор, 1 часть, Фантазия ре минор
А. Хачатурян	Сонатина Ми мажор, 2, 3 части Сонатина До мажор
<b>Пьесы</b>	
А. Аренский	Соч. 25 № 1 Экспромт Си мажор Соч. 36 № 10 Незабудка, № 24 В поле Соч. 42 № 2 Романс Ля-бемоль мажор Соч. 53 № 3 Романс Фа мажор Соч. 63 № 1 Прелюдия
К. Дебюсси	Бергамасская сюита: Лунный свет, Прелюдии Тетрадь 1: Дельфийские танцовщицы, Холмы Анакапри Девушка с волосами цвета льна Утешение № 3 Ре-бемоль мажор
Ф. Лист	Песни без слов (по выбору)
Ф. Мендельсон	Соч. 22 Мимолётности
С. Прокофьев	Соч. 25 Гавот из «Классической симфонии» Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор Баркарола, Романс, Ноктюрн Прелюдия
С. Рахманинов	Романс фа минор,
А. Рубинштейн	Соч. 10 Юмореска, Времена года
А.Скултэ	Соч. 72 «Нежные упреки»
П.Чайковский	Ноктюрны: до-диез минор, Ми-бемоль мажор, ми минор, фа минор
Ф.Шопен	Соч. 34 Прелюдии (по выбору) Три фантастических танца
Д.Шостакович	Соч. 90 Экспромт Ми-бемоль мажор Соч. 142 Экспромт Ля-бемоль мажор, Си-бемоль мажор
Ф.Шуберт	Соч. 99 «Пёстрые страницы» Соч. 124 «Листки из альбома» «Детские сцены»
Р.Шуман	

### **Примеры экзаменационных программ**

#### *Вариант 1*

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор  
П. Чайковский Нежные упреки №3

#### *Вариант 2*

Гайдн Й. Соната до минор, 1-я часть  
Ф. Шопен Ноктюрн до-диез минор

#### *Вариант 3*

Бах-Бузони Органная хоральная прелюдия фа минор  
С. Рахманинов Мелодия

## **8 класс**

*Специальность и чтение с листа*

*2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 6 часов в неделю*

*Консультации по специальности*

*8 часов в год*

### **Годовые требования**

В конце 1 полугодия проводится 1-е прослушивание, на котором исполняется не менее 2-х произведений наизусть, остальное по нотам. 2-е прослушивание проводится в конце марта, играется не менее 3-х произведений, остальное по нотам. 3-е прослушивание проводится в конце апреля, играется вся программа наизусть. Главная задача - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может повторить произведения из программы предыдущих классов.

*Требования к выпускной программе:*

- полифония
- крупная форма (классическая или романтическая);
- этюд;
- пьеса.

### **Этюды и упражнения**

Работа над осознанием художественных задач и рациональной организацией пианистических движений при активном участии интеллектуального и слухового контроля. Усложнение художественных задач, касающихся артикуляции, фразировки, динамики, туше, педализации. Накопление и закрепление технических навыков, исполнительских приемов в комплексном единстве всех видов техники. Умение выбирать целесообразные пианистические движения для решения определенной музыкально-художественной задачи. Применение всех способов работы, накопленных за годы обучения. Умение проанализировать трудность, найти удобную и точную аппликатуру и необходимое пианистическое движение для передачи художественного содержания.

### **Гаммы**

Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков включительно, D7 и Ум VII, короткие и длинные арпеджио с обращениями. Хроматические гаммы в терцию, 11 видов арпеджио от белых клавиш.

### **Полифония, крупная форма, пьесы**

Продолжение развития полифонического мышления, расширение образно-стилевого диапазона полифонического репертуара. Совершенствование слухового и пианистического владения полифонией. Понимание логики полифонического развития. Постигание закономерностей горизонтального развития мелодии в соотношении с гармонической вертикалью полифонической фактуры. Развитие творческой инициативы обучающегося в выборе стилистически-оправданных исполнительских средств музыкальной выразительности в зависимости от образно-смыслового содержания исполняемых произведений.

Анализ закономерностей построения и развития музыкальной формы, понимание образно-смыслового содержания исполняемого произведения. Расширение диапазона



выразительных средств исполнительской палитры. Освоение законов композиционной организации произведений крупной формы.

Осознание четких звуковых критериев в работе над созданием звукового образа. Умение ориентироваться в стилевых особенностях исполняемых произведений. Дальнейшее совершенствование исполнительских навыков владения динамической, артикуляционной и агогической нюансировкой. Достижение естественности темпоритмического движения, владение *rubato*, гибкой фразировкой. Развитие артистизма, художественно-исполнительской инициативы.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***Полифонические произведения***

И. С. Бах	Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору) Трёхголосные инвенции, ХТК
И.С.Бах – Д.Кабалевский	Органье прелюдии и фуги (по выбору)
Г. Гендель	Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор
М.Глинка	Фуга ля минор
Д. Шостакович	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Р. Щедрин	24 Прелюдии и фуги (по выбору)

#### ***Этюды***

А. Аренский	Соч. 36, соч. 41 Этюды
Ф. Блюменфельд	Соч. 3 №2 Этюд
Т. Куллак	Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор
Ф. Шопен	Соч. 10, соч.25 Этюды (по выбору)
М. Клементи	Этюды (по выбору)
И. Крамер	Этюды (наиболее трудные)
Ф. Лист	Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор
М. Мошковский	Соч. 72 Этюды (по выбору)
К.Черни	Соч. 299, соч. 740 Этюды (по выбору)

#### ***Произведения крупной формы***

Л.Бетховен	Сонаты №№ 1,2,6,7,8,9,10,11,16,25 Вариации (по выбору) Концерты №№1,2,3 (отдельные части)
Й.Гайдн	Концерт Ре мажор, Сонаты (по выбору)
Э. Григ	Соната ми минор, концерт ля минор
М. Клементи	Соната фа-диез минор
И. Гуммель	Соната Ми-бемоль мажор
В. Моцарт	Концерты №№ 12, 17, 20, 21(отдельные части) Сонаты (по выбору) Вариации Ре мажор, Соль мажор, Ми-бемоль мажор
Д. Скарлатти	60 сонат (по выбору)
С. Прокофьев	Сонаты №№1, 2, 3

## ***Пьесы***

Аренский А.	Соч.68 Прелюдии
Бабаджанян А.	Шесть картин
Балакирев М.	Ноктюрн, Полька
Глиэр Р.	Соч. 26 Прелюдии
Глинка-Балакирев	Жаворонок
Караев К.	24 прелюдии (по выбору)
Лист Ф.	Лорелея, Женевские колокола, Ноктюрн "Грезы любви"
Лядов А.	Соч.11 Прелюдии Соч.17 Пастораль Соч.53 Три багатели
Мендельсон Ф.	Песни без слов, Рондо-каприччиозо
Мусоргский М.	Детское скерцо
Мяковский Н.	Соч.25 "Причуды"
Рубинштейн А.	Соч.26 Романс Фа мажор Соч.50 Баркарола соль минор
Рахманинов С.	Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)
Сметана Б.	Соч.8 Поэтическая полька соль минор
Чайковский П.	Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор Соч.51 Полька си минор
Чайковский-Зилоти	Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"
Шопен Ф.	Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки
Шуман Р.	Соч.18 Арабески, Венский карнавал

## **Примерные программы выпускного экзамена**

### *Вариант 1*

Бах И. С.	Трехголосная инвенция соль минор
Черни К.	Соч.740 Этюд N 11
Моцарт В.	Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
Прокофьев С.	Мимолетности №№ 1, 10

### *Вариант 2*

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор
Черни К.	Соч.740 Этюды NN 12, 18
Бетховен Л.	Соната № 5, 1-я часть
Шопен Ф.	Ноктюрн ми минор

### *Вариант 3*

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №1
Клементи М.	Этюд №13
Гайдн Й.	Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть
Рахманинов С.	Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

#### *Вариант 4*

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga Соль мажор
Черни К.	Соч.740 этюд №50
Шопен Ф.	Соч.10 Этюд №5
Бетховен Л.	Соната №7, 1-я часть
Чайковский П.	" Размышление"

#### **9 класс**

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>3 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

#### **Годовые требования:**

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Обучающийся может повторить произведения из программы предыдущего класса.

В конце первого полугодия проводится прослушивание, на котором исполняются 3 произведения. В апреле проводится прослушивание, на котором обыгрывается выпускная программа полностью.

*Требования к выпускному экзамену:*

- полифония;
- крупная форма;
- два этюда, один из которых концертный;
- пьеса развернутого характера.

#### **Этюды и упражнения**

Дальнейшее совершенствование пианистического аппарата и подготовка его к решению задач высокой исполнительской трудности. Увеличение масштабов и сложности изучаемых произведений. Усложнение художественных задач, касающихся артикуляции, фразировки, динамики, туше, педализации. Совершенствование исполнительских приемов в комплексном единстве всех видов техники. Совершенствование навыков пространственной точности, чистоты исполнения и выносливости. Работа над инструктивными и художественными этюдами.

#### **Гаммы**

Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков включительно, D7 и Ум VII, короткие и длинные арпеджио с обращениями. Хроматические гаммы в терцию, 11 видов арпеджио от белых клавиш.

#### **Полифония, крупная форма, пьесы**

Совершенствование слухового и пианистического владения полифонией. Работа над интонационно-ритмической и динамической характеристикой каждого голоса при активном слуховом и интеллектуальном контроле. Выбор наилучшего звукового баланса при соединении голосов. Применение всех способов работы и знаний, накопленных за годы обучения для наилучшего воплощения художественного содержания.

Расширение диапазона выразительных средств исполнительской палитры. Освоение более сложного комплекса исполнительских задач. Анализ закономерностей построения и развития музыкальной формы. Работа над тембровыми и оркестровыми красками в исполнении. Работа над выявлением композиционных особенностей

произведения и охватом формы. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде. Совершенствование навыков владения приемами исполнения сочинений композиторов различных эпох и национальных школ.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***Полифонические произведения***

Бах И. С.

Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том  
Токката ре минор, Токката ми минор  
Партита ми минор, Партита до минор  
Органье хоральные прелюдии  
24 Прелюдии и фуги  
24 Прелюдии и фуги

Бах-Бузони  
Шостакович Д.  
Щедрин Р.

#### ***Этюды***

Гензельт А.  
Кесслер И.  
Клементи М.  
Лист Ф.  
Мендельсон Ф.  
Мошковский М.

Этюды  
Соч.100 Этюды тт. 2,3,4  
Этюды  
Концертные этюды  
Этюды  
Соч.72 Этюды  
Соч.48 Этюды Ре мажор, До мажор  
Этюд Ми мажор  
Этюды ля минор, Ми мажор  
Этюды-картины соч.33, соч.39  
Соч.26 Этюд фа-диез минор  
Соч.740 Этюды  
Этюд Ля-бемоль мажор  
Соч.4 Этюды  
Соч.10 и соч.25 (по выбору)

Паганини - Лист  
Паганини-Шуман  
Рахманинов С.  
Тальберг З.  
Черни К.  
Шлецер П.  
Шимановский К.  
Шопен Ф.

#### ***Произведения крупной формы***

Бетховен Л.

Сонаты №№ 1, 2, 3, 5- 11, 16, 25, 27  
Вариации Ля мажор (на русскую тему)  
Концерты №№1, 2, 3  
Сонаты (по выбору)  
Сонатная триада  
Вариации на тему Глинки  
Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты  
Сонаты №№1,2,3  
Сонатина  
Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки  
Соч.32 Две поэмы  
Вариации на шотландскую тему  
Вариации на тему Моцарта  
Блестящие вариации  
Andante appassionato и  
Большой блестящий полонез  
Концерт фа минор  
Сонаты ми минор, ля минор соч.42

Гайдн Й.  
Галынин Г.  
Лядов А.  
Моцарт В.  
Прокофьев С.  
Равель М.  
Скрябин А.

Глинка М.

Шопен Ф.

Шуберт Ф.

## ***Пьесы***

Барток Б.	Румынские танцы
Брамс И.	Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор
Глазунов А.	Баркарола Ре-бемоль мажор
Дебюсси К.	Прелюдии, Бергамасская сюита
	Сюита для фортепиано
Метнер Н.	Сказка фа минор
	Соч.39. Канцона-серенада
Мийо Д.	Бразильские танцы
Прокофьев С.	Соч.102 Сюита из балета "Золушка"
	Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта"
	Соч.22 "Мимолетности"
	Сарказмы
Равель М.	Павана
Рахманинов С.	Соч.23 и соч.32 Прелюдии
	Шесть музыкальных моментов
Санкан П.	Токката
Скрябин А.	Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии
Чайковский П.	"Времена года"
Соч.72	"Размышление"
Соч.59	"Думка"
	Соч.1 Русское скерцо
Шопен Ф.	Полонезы, Вальсы, Ноктюрны
	Экспромт Ля-бемоль мажор
	Баллады №№2, 3
	Скерцо №№1, 2
Шостакович Д.	Соч.34 Прелюдии, Афоризмы
Шуман Р.	Венский карнавал, Бабочки
	Соч.99 Пестрые листки
	Соч.124 Листки из альбома
	Соч.4 Шесть интермеццо
Шуман - Лист	Посвящение
Щедрин Р.	"Bassoostinato"

## ***Примерные программы для выпускного экзамена***

### ***Вариант 1***

Бах И. С.	ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор
Моцарт В.	Соната До мажор (KV 330), 1-я часть
Черни К.	Соч.740 Этюд №24
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №6
Чайковский П.	Ноктюрн до-диез минор

### ***Вариант 2***

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Гайдн Й.	Соната До мажор, соч.79 1-я часть
Клементи М.	Этюд №4
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №5
Лист Ф.	Ноктюрн "Грезы любви"

### *Вариант 3*

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ми мажор
Бетховен Л.	Соната №6, 1-я часть
Черни К.	Соч. 740 Этюд №17
Клементи М.	Этюд №3
Щедрин Р.	"В подражание Альбенису"

### *Вариант 4*

Бах И. С.	ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga ля минор
Черни К.	Соч.740 Этюд №14
Шопен Ф.	Соч.10 Этюд №5
Моцарт В.	Концерт №23, 1-я часть
Рахманинов С.	Прелюдия соль минор

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

✓ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

✓ сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

✓ знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

✓ знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

✓ знание профессиональной терминологии;

✓ наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

✓ навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

✓ навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

✓ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

✓ наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

✓ наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

### 2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

*Таблица 3*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- ✓ оценка годовой работы ученика;
- ✓ оценка на академическом концерте или экзамене;
- ✓ другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.



Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- ✓ самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- ✓ периодичность занятий - каждый день;
- ✓ количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### 1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой - учеб. пособие / А.Артоболевская.-6-е изд. М.: Советский композитор, 1992. - 102с
2. Баневич С. Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей / С. Баневич,- СПб.: Композитор, 2004.-106с
3. Баневич С. «Петербургские страницы». Пьесы для фортепиано.- С-Пб.: Композитор Санкт-Петербург, 2003
4. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке / Л.Баренбойм, Н.Перунова. - Л.: Сов. композитор, 1988.- с. 240
5. Благослови зверей и детей. Альбом пьес для фортепиано / Сост. А.Шнитке.- СПб.: Северный олень, 1993.- 44с
6. Гаврилин В.А. Вальсы для фортепиано и фортепиано в четыре руки / В.А.Гаврилин. - СПб.: Композитор, 2001.-88с
7. Гаврилин В.А. Пьесы для фортепиано. Тетрадь 1 / В.А.Гаврилин. - СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2005. - 44с
8. Гаврилин В.А. Пьесы для фортепиано. Тетрадь 2 / В.А.Гаврилин. - СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2005. -52с
9. Гаврилин В.А. Пьесы для фортепиано. Тетрадь 3 / В.А. Гаврилин. - СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2005. - 72с.
10. Геталова О.А. Визная И.В. В музыку с радостью /О.А.Геталова, И.В.Визная. -СПб.: Композитор, 2002. - 160с.
11. Детские пьесы советских композиторов для фортепиано / Ред. А. Батагов. Вып.2.-М.: Музыка, 1971.-96с.
12. Детские пьесы советских композиторов для фортепиано / Ред. Ю. Питерин. Вып.3. -М.: Музыка 1972. -С.68
13. Ежедневные упражнения юного пианиста. Тетр.1 и 2 / Сост. Ю.Левин. - М.: Советский композитор, 1975. - 32с.
14. Екимов С. Альбом фортепианных пьес для детей / С.Екимов. - СПб.: Композитор, 1998.-14с.
15. Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества / Д. Кабалевский. Вып.1. - М.: Сов. композитор, 1983. - 28с.
16. Лядов А.К. Легкие пьесы для фортепиано. В 3-х тетрадах / Сост. Т.А.Зайцева.-СПб.: Композитор, 1993.
17. Малыш за роялем - учеб. пособие / Сост. И. Лещинская, В. Пороцкий. - 2-е изд. -М.: Советский композитор, 1989. - 108с
18. Металлиди Ж. Музыкальный сюрприз. Пьесы для фортепиано / Ж.Металлиди. -СПб.: Композитор, 2002.- 32с.
19. Милич Б. ДМШ. Фортепиано. 1 класс / Сост. Б.Милич. - М.: Кифара, 1997,- 138с.
20. Милич Б. ДМШ. Фортепиано. 3 класс /Сост. Б.Милич. - М.: Кифара, 1998. -
21. Музыкальный альбом. Пьесы, этюды, ансамбли для фортепиано / Ред.-сост. А. Руббах, Л. Ройзман, В. Малинников. - Вып.1. - М.: Советский композитор, 1972.-154с.
22. Мыльников А. «Рождение игрушки» Школа игры на фортепиано. - М.: «Композитор», 2000.
23. Начинающему пианисту. Пьесы современных композиторов / Сост. Э. Бабасян. Вып. 4. - М.: Музыка, 1984. - 56с.
24. Прокофьев С. С. Десять пьес для фортепиано. Соч.12 / С.С.Прокофьев. - СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2004. - 48с.

25. Прокофьев С.С. Детская музыка. Двенадцать легких пьес / С.С.Прокофьев. -СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2005. - 36с.
26. Слонимский СМ. От 5 до 50 Фортепианный альбом для детей, юношества и концертирующих пианистов Тетр. 1,2,3,4,5./ С.М.Слонимский. - СПб.: Композитор, 1993.
27. Советская фортепианная классика для детей / Сост. С. Ляховицкая. - Л.: Музыка, 1977.-80с.
28. Ступени мастерства «Этюды» / Вып.1.- С-Пб.: Композитор Санкт-Петербург. 2006.
29. Фадеев В. Альбом фортепианных пьес для детей и юношества / В.Фадеев. - СПб.: №,1999.-44с.
30. Фадеев В. Озорные пьески. 20 пьес для фортепиано / В. Фадеев. - СПб.: МФ Санкт-Петербург, 2001. - 40с.
31. Хрестоматия для учащихся ДМШ IVкласс/ Изд. Четвертое, переработанное. Ростов-на-Дону «Феникс», 2007.
32. Школа юного пианиста / Авт. - сост. Л.П.Криштоп. - СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2004. - 156с.
33. Школа игры на фортепиано / Ред. А. Николаев. - М: Музыка, 1964. - 220с.

## *2. Список рекомендуемой методической литературы*

1. Айзенштадт С. А. Детский альбом Чайковского / С.А.Айзенштадт. - М.: Классика XXI, 2003. - 80с, ил.
2. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства / А.Д. Алексеев. - 2-е изд., доп. М.: Музыка, 1988.-414с.
3. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано / А.Д.Алексеев. - №-е изд., доп.- М.: Музыка, 1978. -288с.
4. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л.А.Баренбойм. - М.: Музыка, 1974.-336с.
5. Булатова Л. Педагогические принципы Е.Ф. Гнесиной / Л.Булатова. - М.: Музыка, 1976.-80с.
6. Вебер К.Э. Путеводитель при обучении игре на фортепиано / К.Э.Вебер. -СПб.: Союз художников, 2002. - 146с.
7. Великие музыканты Западной Европы. Хрестоматия для уч-ся ст. кл. / Сост. В.Б.Григорович.- М.: Просвещение, 1982. - 224с.
8. Вольные мысли. К юбилею С.Слонимского / Ред.-сост. Т.Зайцева, Р. Слонимская. - СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2003. - 616с: ил.
9. Вопросы музыкальной педагогики / Ред. В.А. Натансон. Вып.1,- М.: Музыка, 1979. - 158с.
10. Вопросы музыкального стиля. Сб. статей./ Ред.-сост. М.Г. Арановский. - Л.: ЛГИТМиК, 1978.- 176с.
11. Гаккель Л.Е. Фортепианная музыка 20 века: Очерки / Л.Е.Гаккель. - Л.: М.: Советский композитор, 1976. - 296с.
12. Гаккель Л.Е. Исполнителю, педагогу, слушателю. Статьи, рецензии /Л.Е.Гаккель. -Л.: Сов. композитор, 1988. - 168с.
13. Гофман И. Фортепианная игра: ответы и вопросы о фортепианной игре / И. Гофман. - М.: Музгиз, 1961.-224с.
14. Гринштейн С.Г. Очерки по истории фортепианной педагогики / С.Г.Гринштейн. - СПб., 1996.

15. Голубовская Н.И. Искусство исполнителя /Надежда Голубовская; Ред.-сост. Т.А.Зайцева, С.С.Закарян-Рутстайн, В.В.Смирнов. - СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2007. - 488с: ил.
16. Гутерман В.А. Возвращение к творческой жизни. Профессиональные заболевания рук / В.А.Гутерман. - Екатеринбург.: 1994. - 90с
17. Дроздова М.А. Уроки Юдиной / М.А.Дроздова. - М.: Классика XXI, 2006. - 222с.
18. Жак-Далькроз Э. Ритм / Э. Жак-Далькроз.- М.: Классика XXI, 2006. - 248с
19. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе / Н.Калинина. - М.: Классика-XXI, 2006. - 144с
20. Кеериг О.П. Обзор современных систем массового музыкального воспитания подрастающего поколения - учеб. пособие / О.П.Кеериг. - СПб.: СПбГУКИ, 2006. - 52с
21. Конрад В. Уроки Шнабеля / В.Конрад. - М.: Классика XXI, 2006. - 222с
22. Левин. И. Основные принципы игры на фортепиано /И. Левин. - М.: Музыка 1978. -76с: ил.
23. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой / Е.Либерман. - М., 1985.
24. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е.Либерман. - М.: Музыка, 1988. - 236с, нот.
25. Мазель В. Музыкант и его руки / В.Мазель. - Тель-Авив.: 2001. - 182с.
26. Милка А. Сергей Слонимский / А.Милка.- Л - М.: Сов. композитор, 1976.
- 27.Милич Б.Е. Воспитание ученика-пианиста в 3-4-классах ДМШ /Б.Е.Милич. - Киев.: Музична Украша, 1979. - 64с
28. М.А.Балакирев: Личность, Традиции. Современники /Ред.-сост. Т.А.Зайцева; СПбГК. СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2004. - 336с
29. Наше святое ремесло. Памяти В.В.Нильсена (1910 - 1998) / Ред.- сост. Т.А.Зайцева. - СПб.: Сударыня, 2004. - 392с: ил.
30. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога / Г.Нейгауз. - 5-е изд. - М.: Музыка, 1988. - 240с
31. Николаев В. Шопен - педагог /В.Николаев. - М.: Музыка, 1980.
32. Психология. Учеб.пособие Ред.В.А.Крутецкий. - 2-е изд., доп. - М.: Просвещение, 1974. - 3 04с.
33. Рыцарева М. Сергей Слонимский / М.Рыцарева. - Л.: Композитор, 1991.
34. Сраджев В. Развитие беглости в технической работе пианиста - учеб. пособие / В.Сраджев. - Елец.: Муза, 2003. - 32с
35. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста - метод.пособие / Е.М.Тимакин. - 2-е изд. -М.: Советский композитор, 1989. - 143с
36. Уроки Зака / Сост.А.Меркулов,- М.: Классика XXI, 2006.- 212с
37. Хайновская Т.А. Фортепианный цикл Дьердя Куртага «Игры» - взгляд в прошлое, настоящее, будущее / Т.А. Хайновская. - СПб.: Сударыня. - 2006.- 98с
38. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано / Г.М.Цыпин. - М.: Просвещение, 1984. -176с
39. Шляпников В.А. Искусство педализации. Левая педаль фортепиано. Ее выразительные возможности и роль в пианистическом искусстве / В.А. Шляпников. - СПб.: СПбГУКИ, 1999. - 116с
40. Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков / А.А. Шмидт-Шкловская.-2-е изд.-Л.: Музыка, 1985. -72с
41. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я - детский педагог /Т.Б. Юдовина-Гальперина. - СПб.: Предприятие Санкт-Петербургского Союза художников, 1996. - 192с.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 138886899515110284398995661652590028330255961013

Владелец Безлепкина Марина Викторовна

Действителен с 19.03.2024 по 19.03.2025