

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОЩИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02. «Ансамбль»**

Рассмотрено на Методическом
Заседании отделения
Протокол № 5 от 22.08.2022г.

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол №3 от 30.08.2022 г.



Утверждаю
Директор МБУДО «Ропинская ДШИ»
/Безлепкина М.В.

Разработчики:

Авакьянц С.В. - преподаватель МБУДО «Ропинская ДШИ»

Лубянцева М.М. - преподаватель МБУДО «Ропинская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- 2. Срок реализации учебного предмета.*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- 5. Цели и задачи учебного предмета.*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета.*
- 7. Методы обучения.*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени.*
- 2. Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- 2. Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам.*
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 1. Список рекомендуемой нотной литературы.*
- 2. Список рекомендуемой методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-ручного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль».

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс).

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3. Объем учебного времени.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	4-7 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	330 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	1,5 часа
Консультации (для учащихся 5-7 классов)	5 часов (по 2 часа в год в 5 и 6 классах, 7 класс – 1 час в год)	2 часа

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (два учащихся).

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как учащиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений учащегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль».

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

-решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

-стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

-формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

-развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

-обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

-приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

-расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;

-формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

-сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

-распределение учебного материала по годам обучения;

-описание дидактических единиц учебного предмета;

-требования к уровню подготовки учащихся;

-формы и методы контроля, система оценок;

-методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);

-наглядный (показ преподавателем, демонстрация отдельных частей и всего произведения, а также прослушивание записей выдающихся исполнителей);

-практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

-индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;

-исследовательский (овладение детьми метода самостоятельной творческой работы).

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" имеют площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие одного или двух инструментов (для работы над ансамблями для 2-х фортепиано).

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «АНСАМБЛЬ»

1. Сведения о затратах учебного времени.

Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения - 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	-	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	-	2
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	2	2	1	-	2

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертного и органного залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонической и органной музыки, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

4 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом.

В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации задач начального этапа обучения.

Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-4 ансамбля.

В конце учебного года учащиеся должны исполнить на академическом концерте 1-2 произведений.

Публичное выступление на городских мероприятиях может приравниваться к выступлению на академическом концерте.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Балакирев М. «На Волге», «Хороводная»

Бах И.С. Песня

Белорусский танец «Полька-янка», «Бульба»

Беркович И. Фортепианные ансамбли соч.30 (по выбору)
Бетховен Л. Контрданс ми бемоль мажор
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Ванхаль Я. Две пьесы
Вебер К.М. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
Вебер К.М. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Гайдн Й. «Учитель и ученик»
Глинка М. «Гуде витер»
Глинка М. Полька
Гречанинов А. «На зелёном лугу», «Весенним утром» соч.99
Иорданский М. «Песенка про чибиса»
Иршаи Е. «Слон-бостон»
Кемпферт Б. «Путники в ночи»
Книппер Л. «Степная кавалерийская»
Красев М. «Колыбельная»
Легран М. Французская тема
Майкапар С. «Первые шаги»
Мак-Доуэлл Э. «К дикой розе»
Моцарт В. «Весенняя песня»
Моцарт В. Колыбельная песня
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Паулс Р. «Колыбельная»
Прокофьев С. «Петя и волк» (для ф-но в 4 руки, перелож. В.Блока)
Русская народная песня «Здравствуй, гостя зима»
Русская народная песня «Светит месяц»
Русская народная песня «Я на горку шла»
Свиридов Г. Романс (отрывок)
Старокадомский М. «Любитель-рыболов»
Стравинский И. Анданте из цикла «Пять лёгких пьес»
Фрид Г. Чешская полька
Хачатурян А. «Танец девушек»
Хренников Т. «Московские окна»
Хренников Т. Песня девушек из оперы «В бурю»
Чайковский П. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
Чайковский П. Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»
Шостакович Д. «Шарманка»
Шуберт Ф. «Швейцарская песня»
Шуберт Ф. Немецкий танец
Шуберт Ф. Экосезы ля бемоль мажор

5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:
-умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
-умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
-совместно работать над динамикой произведения;

-анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года учащиеся должны пройти 2-4 ансамбля.

Во II полугодии учащиеся должны исполнить на академическом концерте 1-2 произведения.

Публичное выступление на городских мероприятиях может приравниваться к выступлению на академическом концерте.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А. Гавот, Романс

Беркович И. Вальс

Беркович И. Фортепианные ансамбли соч.30 (по выбору)

Бетховен Л. Два немецких танца

Бетховен Л. Соната ре мажор в 4 руки

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Бизе Ж. Болеро из оперы «Кармен»

Бородин А. Полька

Брамс И. «Колыбельная»

Варламов А. «Красный сарафан»

Гаврилин В. «Часики» из цикла «Зарисовки»

Гайдн Й. «Менуэт быка»

Глинка М. «Жаворонок»

Глинка М. «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин»

Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Григ Э. «В лесу»

Диабелли А. Сонатина фа мажор в 4 руки

Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»

Дунаевский И. «Спой нам, ветер» из к/ф «Дети капитана Гранта»

Крылатов Е. «Крылатые качели»

Кюи Ц. Десять пятиклавишных пьес (по выбору)

Металлиди Ж. Полька

Моцарт В. Ария Дон Жуана из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Концерт из сонатины №1

Островский А. «Девчонки, мальчишки»

Пахмутова А. «Звездопад»

Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»

Прокофьев С. «Петя и волк» (для ф-но в 4 руки, перелож. В.Блока)

Р.Шуман «Печаль», «Сельская песня»

Римский-Корсаков Н. «Белка»

Чайковский П. «Колыбельная в бурю»

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Чайковский П. Осень

Чайковский П. Пять русских народных песен (на выбор)

Чайковский П. Танец лебедей из балета «Лебединое озеро»

Чемберджи Н. «Снегурочка» из балета «Сон Дрёмович»

Шостакович Д. Колыбельная

Шуберт Ф. Два полонеза ор.61, Три военных марша ор.51

6 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры.

Усложнение репертуара.

Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста.

Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года учащиеся должны пройти 2-4 ансамбля (разного жанра, стиля и характера).

Во II полугодии – академический концерт из 1-2 произведений.

Публичное выступление на городских мероприятиях может приравниваться к выступлению на академическом концерте.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А. Шесть детских пьес: Сказка, Вальс, Фуга на тему «Журавель»

Балакирев А. 14 избранных русских народных песен (по выбору)

Балакирев М. Полька

Бах И.С. Рондо из сюиты №2

Блок В. «Московская полька»

Брамс И. Вальс си минор

Варламов А. «На заре ты её не буди»

Вебер К. Марш, Адажио

Гаврилин В. Марш

Гайдн Ария Симона из оратории «Времена года»

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Глинка М. «Сомнение»

Грибоедов А. Вальс

Иванов-Радкевич Н. «Весна в полях», «Марш», «Гавот»

Караев К. Танец из балета «Тропою грома»

Кюи Ц. Десять пятиклавишных пьес (по выбору)

Лядов А. Колыбельная

Мендельсон Ф. Ноктюрн соль мажор

Миллер Г. «Лунная серенада»

Молоков Блюз, Вальс, «Жёлтые тюльпаны»

Мусоргский М. «Колокольный звон» из оперы «Борис Годунов»

Парцхаладзе М. «В цирке»

Петров А. «Я шагаю по «Москве»

Поццоли Э. «Грустная минута»

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»

Равель М. Еврейская песня

Раков Н. «На прогулке»

Римский-Корсаков Н. Величальная песня из оперы «Царская невеста»

Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»

Рубинштейн А. «Горные вершины»
Соловьёв-Седой В. «Подмосковные вечера»
Хачатурян К. Музыка к балету «Чиполлино» «Помидор», «Галоп»
Чайковский П. «Красная Шапочка и волк» из балета «Спящая красавица»
Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»
Чайковский П. Пять русских народных песен (на выбор)
Шмитц М. Пьеса
Шостакович Д. Полька из балетной сюиты
Шуберт Ф. «Детский марш»
Шуберт Ф. Два лендлера
Шуберт Ф. Лендлер
Шуман Р. Три пьесы из цикла «Детский бал»

7 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач.
Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета
«Специальность и чтение с листа»:

- развитие музыкального мышления и средств выразительности;
- работа над агогикой и педализацией;
- воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

В течение учебного года учащиеся должны пройти 2-4 ансамбля (разного жанра, стиля и характера).

В конце учебного года учащиеся должны исполнить на академическом концерте 2 произведения или одно развернутое.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А. Скерцино, Прелюдия, Ария соч. 65
Балаев Г. «На карнавале», «Вечерний город», «Ноктюрн», «Вальс»
Бах И.С. Рондо из концерта соль мажор
Брамс И. Венгерские танцы (по выбору)
Гаврилин В. Тарантелла, Вальс, Военная песня
Гендель Г.Ф. Концерт си бемоль мажор
Глинка М. Вальс-фантазия
Глиэр Р. Народная песня, Песня косарей, Мазурка
Григ Э. «Пер Гюнт»: «Танец Анитры», «В пещере горного короля»
Григ Э. Норвежские танцы (по выбору)
Григ Э. «Пер Гюнт»: «Утро», «Смерть Озе»
Дворжак А. Славянские танцы (по выбору)
Джоплин С. «Артист эстрады»
Джоплин С. Артист эстрады
И.С.Бах «Шутка»
Лядов А. Протяжная, Колыбельная соч.58
Миллер Г. «Серенада солнечной долины»

Молоков «Лунная дорожка»
П. Чайковский Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»
Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
Прокофьев С. «Отъезд Золушки на бал» (вальс) из балета «Золушка»
Прокофьев С. «Урок танца» (гавот) из балета «Золушка»
Прокофьев С. Галоп Принца из балета «Золушка»
Раков Н. Грустная песенка, Весёлая песенка, Протяжная, Русская пляска
Рахманинов С. Русская песня, Полька
Рубин В. Вальс, Рондо, Кукла Суок, Марш из оперы «Три толстяка»
Слонимский С. «Танец Кота в сапогах»
Хачатурян А. Вальс к драме М. Лермонтова «Маскарад»
Цфасман А. Лирический вальс, Полька
Чайковский П. Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета «Щелкунчик»
Шостакович Д. Прелюдия, Тарантелла
Шостакович Д. Элегия из балетной сюиты №3
Шуман Р. «Для маленьких и больших детей» соч. 65
Шуман Р. Восточные картины №№1, 4
Щедрин Р. Танец шутов и шутих из балета «Конёк-Горбунок»

9 класс

В девятом классе учащиеся продолжают совершенствовать ансамблевые навыки, а также знакомиться с репертуаром камерного ансамбля.

В I полугодии учащиеся должны пройти 2-4 фортепианных ансамбля.

В конце первого полугодия учащиеся должны исполнить 1-2 произведения на академическом концерте.

Во II полугодии учащиеся должны пройти 1-2 произведения для камерного ансамбля.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А. Вальс, Романс из сюиты для 2-х фортепиано
Бах И.С. Ария из оратории «Страсти по Матфею»
Бах И.С. Концерт фа минор, Концерт ре минор
Брамс И. Венгерские танцы (по выбору)
Вебер К. «Приглашение к танцу»
Гайдн Й. Фортепианные концерты
Григ Э. «Пер Гюнт» ор. 46
Григ Э. Норвежские танцы
Григ Э. Фортепианный концерт ля минор
Дворжак А. Славянские танцы
Дебюсси К. Маленькая сюита
Дебюсси К. Шесть античных эпитафий, Шотландский марш
Дунаевский И. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта»
Лист Ф. «Обручение» (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)

Лист Ф. Торжественный полонез
Мендельсон Ф. Фортепианные концерты
Мийо Д. «Скарамуш»
Моцарт В. Фортепианные концерты
Мошковский М. Испанские танцы (по выбору)
Рахманинов С. Сюиты №№1,2 (по выбору)
Хренников Т. Адажио из балета «Гусарская баллада»
Чайковский П. Испанский танец из балета «Лебединое озеро»
Шостакович Д. Концертино для 2-х фортепиано

Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных составах.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;

- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;

- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося во II полугодии каждого учебного года с 4 по 7 класс.

В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формой промежуточной аттестации является академический концерт.

При выведении итоговой оценки, которая заносится в свидетельство об окончании школы, учитывается:

- оценка, полученная на академическом концерте в 7 классе;
- успеваемость за все годы обучения.

2. *Критерии оценки качества исполнения.*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. При необходимости оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Выступления ансамбля учащихся оценивается единой оценкой по 5-балльной системе. При явном различии в исполнении – игру участников ансамбля можно оценивать разными оценками.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать **принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности.**

Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному и опирается на индивидуальные особенности ученика.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно.

Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано («Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс»), учащийся должен научиться правильно распределять время своих домашних занятий.

Для успешного исполнения произведения каждый участник ансамбля должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания.

Для исправления недостатков в игре, указанных преподавателем, участникам ансамбля необходимы совместные самостоятельные репетиции. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля.

Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали и согласовывали друг с другом свои творческие намерения.

Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемых нотных сборников.

Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990
Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012
Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3.
Классика- XXI
21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано.
Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012 За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев,
Е. Сорокина / М., Музыка, 2008 Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста.
Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002 Играем с удовольствием.
Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005
Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010
Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007 Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова.

М., Композитор, 2011 Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия.
 Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006 Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006 Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е.
 Композитор. СПб, 2012
 Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост.Н.Бабасян. М., Музыка, 2011
 Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011 Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994
 Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
 Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006
 Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011
 Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012
 Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012

2.Список рекомендуемой методической литературы

- | | |
|--------------|---|
| Благой Д. | Камерный ансамбль и различные формы
Коллективного музицирования /
Камерный ансамбль, вып.2, М., 1996 |
| Благой Д. | Искусство камерного ансамбля и музыкально-
педагогический процесс. М.,1979 |
| Готлиб А. | Заметки о фортепианном ансамбле
Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.. |
| Готлиб А. | Основы ансамблевой техники. М., 1971 |
| Готлиб А. | Фактура и тембр в ансамблевом произведении.
/Музыкальное искусство. Выпуск 1. М., 1976 |
| Лукьянова Н. | Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство,
педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4 |
| Сорокина Е. | Фортепианный дуэт. М., 1988 |
| Ступель А. | В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка, 1970 |
| Тайманов И. | Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра /
Ежеквартальный журнал «Пиано форум» № 2, 2011,
Ред. Задерецкий |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 138886899515110284398995661652590028330255961013

Владелец Безлепкина Марина Викторовна

Действителен с 19.03.2024 по 19.03.2025