

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОЩИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
ПО.03. ПЛЕНЭРНЫЕ ЗАНЯТИЯ**

**Программа по учебному предмету
УП.01 ПЛЕНЭР**

г.п. Рощино

2022 г.

Рассмотрено на Методическом
Заседании отделения.

Протокол № 1 от 16.06.22

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3 от 30.08.22

Утверждаю

Директор МБУДО «Рощинская
ДШИ»

 /Безлепкина М.В.



Разработчики:

Лозовая Д.Т. - преподаватель МБУДО «РДШИ»

Лозовой П.В. - преподаватель МБУДО «РДШИ»

Пояснительная записка

В соответствии с учебным планом Детской школы искусств летняя учебная практика – «пленэр» проводится ежегодно в 4-8 классах. Количество учебного времени на ее проведение – 140 академических часов за все годы обучения по 28 часов в год в каждом классе. Практическая работа по курсу «Пленэр» является неотъемлемой частью процесса обучения в детской школе искусств. Она проводится после годовых просмотров, экзаменационных испытаний, в начале лета (июнь), и является продолжением классных учебных занятий по рисунку, живописи и композиции.

Пленэр (от франц. en plein air – «на открытом воздухе») – правдивое отображение в живописи красочного богатства природы, проявляющегося под открытым небом, при активном влиянии воздушного пространства и света солнца. Пленэрная живопись сложилась в результате работы художников на открытом воздухе (а не в мастерской), на основе непосредственного изучения природы в условиях естественного освещения, с целью возможно более полного воспроизведения её реального облика.

Изображение окружающей действительности с учетом воздействия на природу световоздушной перспективы и естественного освещения – сложнейшие задачи для обучающихся, верное решение которых требует от них серьезных навыков по всем творческим дисциплинам. Пленэр, опираясь на полученные знания и навыки по предметам рисунок, живопись, композиция, помогает совершенствовать и развивать технические способы работы в этих дисциплинах. Работа на открытом воздухе большей частью связана с выполнением этюдов и зарисовок пейзажных мотивов, их малыми и монументальными формами. Обучающиеся, изучая объекты живой природы, получают богатый материал в виде накапливающихся визуальных впечатлений от природы. У них постепенно возникает потребность в созерцании и неторопливом любовании природой.

Цель учебной практики по изобразительному искусству - закрепление и углубление профессиональных знаний и навыков по живописи, рисунку, композиции.

Задачи учебной практики (пленэр):

- 1) умение воспринимать природу в крупномасштабном, трехмерном пространстве, а её изображение – в двухмерном пространстве на плоскости;
- 2) умение воспринимать природу целостно, с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности;
- 3) умение воспринимать тепло-холодные отношения и оттенки в зависимости от освещения, среды, пространственного удаления планов, применяя на практике законы цветоведения, линейной и воздушной перспективы;
- 4) умение сравнивать цвета природы в их сочетаниях по цветовому фону, светлоте, насыщенности, исходя из особенностей пейзажной живописи;
- 5) применение при исполнении этюдов метода работы большими цветовыми и тональными отношениями, выдерживая общий тонально-цветовой масштаб;
- 6) использование этюдов пленэра наряду с набросками и зарисовками в графике и в цвете, как основной, подготовительный материал к текущим учебным заданиям, в том числе по композиции.

На пленэре дети осваивают профессиональные особенности в работе над пейзажем, решают поставленную преподавателем задачу, учатся выбору мотива, грамотной компоновке и последовательности при выполнении упражнения, с учетом осваиваемых материалов и дополнительных технических средств, применяемых в изобразительном искусстве.

Учебно-тематическое планирование

4 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов
1	Натюрморт в пленэре	4
2	Состояния в пленэре	2
3	Детали пейзажа	14
4	Архитектурные мотивы	4
5	Человек в природе	4
		28

5 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов
1	Натюрморт в пленэре	8
2	Детали пейзажа	10
3	Состояния в пленэре	4
4	Архитектурные мотивы	4
5	Человек и животные в природе	2
		28

6 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов
1	Наброски, зарисовки окружающей среды	3
2	Рисунок деталей пейзажа	10
3	Краткосрочные этюды деталей пейзажа, портрета, натюрморта и другие	6
4	Пейзаж на состоянии в пленэре. Две работы по три часа	6
5	Композиция на передачу состояния в природе «Дождь», «Ветер», «Лунная ночь» и другие	3
		28

7 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов
1	Наброски, зарисовки окружающей среды	3
2	Рисунок элементов пейзажа. Две работы по три часа	6
3	Рисунок мотива с группой архитектурных построек простых геометрических форм	6

4	Краткосрочные этюды (от 20 минут до 2-х часов).	6
5	Этюд портрета на открытом воздухе	4
	Композиционный эскиз жанровой сцены по мотивам окружающей действительности	3
		28

8 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов
1	Этюды сельских мотивов с введением «зеркального» отражения в водоеме	4
2	Серия краткосрочных этюдов различных состояний природы	3
3	Этюд по памяти мотива ранее написанного с натуры	4
4	Выполнение этюдов в различных условиях освещения	4
5	Зарисовки и наброски с несложными постройками старой архитектуры	4
6	Выполнение композиции по наблюдениям	9
		28

9 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов
1	Длительная зарисовка трёхпланового сельского (городского) пейзажа.	4
2	Серия краткосрочных этюдов различных состояний природы	3
3	Этюд архитектурного мотива с отражением в водной поверхности.	4
4	Выполнение этюдов в различных условиях освещения	4
5	Зарисовки и наброски с несложными постройками старой архитектуры	4
6	Выполнение композиции по наблюдениям	9
		28

Содержание предмета

4 класс

Задание 1. Натюрморт в пленэре.

Натюрморт из объектов природы (овощи, фрукты, цветы) на нейтральном фоне.

Цель и задачи:

- 1) формирование навыков акварельной живописи на пленэре;
- 2) выявление в натюрморте рефлексов от неба в условиях природы.

Задание 2. Состояния в пленэре.

Краткосрочные (по 20-30 мин.) этюды несложных мотивов пейзажа (земля, лес, небо; небо и вода; небо, вода, земля;) при различном освещении.

Формат А 4.

Цель и задачи:

- 1) восприятие и передача основных тоновых отношений пейзажа;
- 2) выявление общего композиционно-цветового решения в разное время дня и в различную погоду;

формирование навыков работы акварелью с использованием различных приемов и техник акварельной живописи.

Задание 3. Детали пейзажа.

1. Этюды, наброски и зарисовки лесной растительности (отдельные деревья, их фрагменты: пенек, комель березы, фрагмент ствола сосны, березы). – 8 часов

Цель и задачи:

- 1) анализ пропорций и характерных особенностей природных форм, передача их движения в пространстве;
 - 2) проработка формы и фактуры деталей деревьев (ствола, веток, коры) с помощью тона и цвета;
 - 3) передача основных цветовых отношений ствола дерева и фона с учетом освещенности.
2. Этюды и наброски лесных трав, цветов (розовый шиповник, ветка сирени). – 4 часа

Цель и задачи:

- 1) сравнительный анализ особенностей природных форм;
 - 2) выявление основных живописно-пластических свойств различных частей растений;
 - 3) совершенствование приемов рисования кистью;
 - 4) развитие восприятия и умения передачи изменений цвета в зависимости от освещения;
 - 5) развитие способности внимательного разглядывания природы.
3. Этюд и наброски фрагментов пейзажа с отражением в воде (камень, тростник, столбик). – 2 часа

Цель и задачи:

- 1) развитие целостного видения тоновых и цветовых отношений в природе;
- 2) передача фактуры (камень, вода) и пространства с помощью различных мазков;
- 3) совершенствование навыков работы кистью и акварелью.

Задание 4. Архитектурные мотивы.

Наброски и зарисовки простой по форме постройки (колодец, погреб, сарайчик) с небольшим пространством вокруг и деталью на 1 плане.

Цель и задачи:

- 1) изучение и передача основных пропорций и характерных особенностей постройки;
- 2) изучение законов линейной перспективы;
- 3) выявление тоновых контрастов природы;
- 4) передача свето-воздушной среды.

Задание 5. Человек в природе.

Этюд и наброски фигуры человека на открытом воздухе.

Цель и задачи:

- 1) приобретение навыков живописи фигуры человека в условиях природы;
- 2) выявление характерных качеств фигуры человека;
- 3) развитие зрительной памяти, остроты видения;
- 4) совершенствование приемов работы с натуры.

5 класс

Задание 1. Натюрморт в пленэре.

1. Букет цветов в пленэре при рассеянном освещении. – 2 часа

Цель и задачи:

- 1) изучение объектов живой природы;
- 2) формирование навыков акварельной живописи на пленэре.
2. Этюд натюрморта с рыбой на пространственном фоне при солнечном освещении. – 2 часа

Цель и задачи:

- 1) определение колористической взаимосвязи конкретного предметного мотива с окружающим пространством в пленэре;
- 2) дальнейшее формирование навыков акварельной живописи в пленэре.
3. Рисунок тематического натюрморта в пленэре на небольшом пространственном фоне при солнечном освещении (натюрморт из простых по форме предметов: топор в чурбане, поленья, ведро, хозяйственный инвентарь на хозяйственном дворе). – 4 часа

Цель и задачи:

- 1) определение тональных отношений предметного мотива с окружающим пространством в пленэре;
- 2) проявление творческой активности в компоновке натюрморта;
- 3) передача свето-воздушной среды;
- 4) выявление тоновых контрастов.

Задание 2.

Детали

пейзажа.

1. Этюд и рисунок лесной растительности (этюд березы с первыми ветками, рисунок корней сосны) при солнечном освещении. Наброски и зарисовки групп стволов деревьев и лесного массива. – 5 часов

Цель и задачи:

- 1) изучение объектов живой природы, передача характерных особенностей строения различных пород деревьев и их фрагментов;
 - 2) передача цветовых и тоновых отношений отдельных фрагментов деревьев, а также фрагментов деревьев и фона;
 - 3) проработка формы стволов деревьев и их деталей, передача положения в пространстве (стволов, веток, корней) с учетом освещенности и удаленности в пространстве с помощью тона и цвета.
2. Быстрые этюды и зарисовки характерных признаков объектов пейзажа (группа камней на берегу, поверхность почвы, скала, травяной покров) – 3 часа

Цель и задачи:

- 1) выявление тоном и цветом характерных особенностей определенного типа рельефа;
 - 2) анализ пропорций природных форм, передача их движения в пространстве;
 - 3) развитие аконстантного видения цвета (т.е. цвета, претерпевшего изменения под воздействием освещения, окружающей среды или удаления);
 - 4) совершенствование навыков работы акварелью и рисования кистью.
3. Этюд и наброски фрагмента пейзажа с отражениями в воде (лодка на берегу, в воде, мостки, тростник, камни). – 2 часа

Цель и задачи:

- 1) развитие целостного видения тоновых и цветовых отношений в природе;
- 2) проявление творческой активности в выборе и компоновке фрагментов пейзажа;
- 3) передача материальности объектов изображения и поверхности воды;
- 4) использование различных приемов и техник акварельной живописи в зависимости от состояния в природе (штиль, рябь на воде, волны).

Задание 3. Состояния в пленере – (4 часа)

Краткосрочные этюды пейзажей в разнообразных условиях общего освещения (при различной погоде, в разное время дня: солнечный и пасмурный день, ветер, закат солнца, после дождя, перед грозой и т.п.).

Цель и задачи:

- 1) развитие аконстантного видения цвета предметов и объектов пленэра;
- 2) организация палитры, целенаправленный отбор красок, необходимых для отображения данного состояния природы;
- 3) передача наиболее общих отношений в этюде на основе сравнительного анализа природы.

Задание 4. Архитектурные мотивы.

Этюд и зарисовка элементов построек (фрагмент деревянного дома с окном, крыльцо) с небольшим пространством и передним планом при солнечном освещении.

Цель и задачи:

- 1) передача основных пропорций и характерных особенностей архитектурного фрагмента постройки;
- 2) изучение законов линейной перспективы;

- 3) выявление основных тоновых и цветовых отношений, контрастов;
- 4) передача свето-воздушной среды;
- 5) совершенствовании навыков работы карандашом и кистью.

Задание 5. Человек и животные в пленэре.

Кратковременные этюды и наброски людей, домашних животных и птиц в разных движениях и ракурсах.

Цель и задачи:

- 1) дальнейшая тренировка зрительного восприятия: наблюдение природы в покое и движении, различение ее черт;
- 2) формирование навыка чередовать работу с природы, по памяти, по представлению и по воображению на основе предыдущих впечатлений;
- 3) овладение основными приемами быстрого изображения людей, животных и птиц.

6 класс

Задание 1. Наброски, зарисовки окружающей среды.

Цели и задачи:

- 1) привитие любви к изобразительной деятельности через занесение всего, что кажется интересным, в блокнот;
- 2) увидеть и изобразить большое разнообразие форм, сочетание этих форм, расположение в пространстве;
- 3) передать характерные особенности природы. Понятие силуэт, пропорции, масштабность;
- 4) развитие наблюдательности.

Задание 2. Рисунок деталей пейзажа. Три работы по 3-4 часа (фрагмент ствола дерева, группы камней, архитектурная постройка простой геометрической формы и другие).

Цели и задачи:

- 1) последовательное ведение длительной работы;
- 2) выбор точки зрения, формата листа для данного мотива, найти композиционное решение;
- 3) построение формы предмета с применением основных конструктивных, вспомогательных линий;
- 4) решение объема с помощью светотени, передача фактуры, тона предмета, его освещенности солнечным светом;
- 5) воспитание усидчивости и аккуратности в исполнении.

Задание 3. Краткосрочные этюды деталей пейзажа, портрета, натюрморта и другие (от 20 минут до 1 часа на задание).

Цели и задачи:

- 1) обогатить цветовую палитру, заметить большое разнообразие тоновых и цветовых сочетаний;
- 2) композиционное решение листа, образное восприятие природы, определение цветового колорита природы, выразительность изображения;
- 3) развитие наблюдательности и творческого подхода к работе;

- 4) приобретение профессиональных навыков работы акварелью.

Задание 4. Пейзажи на состояние в пленэре. Две работы по три часа.

Цели и задачи:

- 1) передача состояния природы посредством больших отношений. Найти верные отношения неба к земле, дальнего плана к переднему;
- 2) выбор мотива, выявление характерных черт данной местности, точки зрения, формата листа, композиционного центра;
- 3) изучение технических возможностей и приемов акварельной живописи в условиях пленэра;
- 4) развитие наблюдательности и эстетического видения.

Задание 5. Композиция на передачу состояния в природе «Дождь»; «Ветер»; «Лунная ночь» и другие.

Работа над эскизами по памяти, по представлению.

Цели и задачи:

- 1) выразительными средствами живописи передать настроение в природе;
- 2) выбор сюжета композиции на основе набросков, зарисовок и этюдов;
- 3) найти выразительное композиционное и колористическое решение;
- 4) закрепить понятия: силуэт, масштабность, ритм, равновесие, сюжетно-композиционный центр;
- 5) проявить творческую активность в выборе сюжета;
- 6) воспитание эмоционального, творческого отношения к работе.

6 класс

Задание 1. Наброски, зарисовки окружающей среды.

Цели и задачи:

- 1) открытие новых форм, сочетание этих форм, интересных силуэтов, пропорциональность предметов, различных сцен (уборка сена, рыбалка, сбор урожая и другое), передача характерных движений в процессе труда и другое;
- 2) зарисовки должны быть более проработанные;
- 3) продуманные композиции;
- 4) главное внимание обратить на характер и пропорции отдельных элементов;
- 5) деликатное исполнение работы;
- 6) развитие внимательного разглядывания природы.

Задание 2. Рисунок элементов пейзажа. Две работы по три часа (ствол ивы или сосны, группа деревьев разных пород, группа лодок и другие).

Цели и задачи:

- 1) последовательное ведение длительной работы;
- 2) выбор мотива, выбор точки зрения, формата листа, творческий подход к композиционному решению;
- 3) с помощью светотени передать солнечное освещение, фактуру главного элемента мотива;
- 4) воспитание наблюдательности, усидчивости и эстетического выполнения работы.

Задание 3. Рисунок мотива с группой архитектурных построек простых геометрических форм (деревенский дворик, колодец на фоне дома, банька с навесом и дровами и другое). Солнечное освещение.

Цели и задачи:

- 1) изучение взаимосвязи между линейной и воздушной перспективой при изображении архитектурных объектов. Выявление эстетических качеств архитектурного мотива;
- 2) выявление характерных тоновых контрастов при изображении архитектурного мотива в связи с окружающим ландшафтом;
- 3) развитие выявления силуэтов больших масс или планов;
- 4) развитие зрительного восприятия перспективной четкости и глубины пространства.

Задание 4. Краткосрочные этюды (от 20 минут до двух часов).

Цели и задачи:

- 1) передача состояния природы посредством больших отношений. Поиск верного отношения неба к земле, дальнего плана к переднему, отношение зеленых тонов (зеленый луг, деревья, кусты, лес дальнего плана);
- 2) умение целно воспринимать объект пейзажа и находить более цветовые отношения в определенном тоновом и цветовом масштабе;
- 3) передача общего тонового и цветового состояния освещения в различную погоду, времени дня и года;
- 4) выявление возможностей акварельных красок в передаче различных состояний природы;
- 5) развитие внимательного разглядывания природы.

Задание 5. Изображение портрета на открытом воздухе.

Цели и задачи:

- 1) приобретение навыков живописи портрета человека в условиях природы;
- 2) изучение пленэрных условий, воздействующих на предметно-пространственную форму, выявление ее объективных взаимосвязей с окружающей средой;
- 3) изучение предметно-пространственной формы и ее колористических форм на примере головы человека;
- 4) развитие цельного видения и наблюдательности.

Задание 6. Композиционный эскиз жанровой сцены по мотивам окружающей действительности.

Цели и задачи:

- 1) опираясь на натурный материал (наброски, зарисовки, этюды и сохранившиеся впечатления) по памяти выполнить эскиз жанровой сцены;
- 2) интересный выбор сюжета;
- 3) выделить главное, подчинив ему все компоненты композиции;
- 4) найти колористическое и пластическое решение;
- 5) приобретение опыта в использовании натурального материала;
- 6) приобщение к решению творческих вопросов.

Задание 1. Этюды сельских мотивов с введением «зеркального» отражения в водоеме.

Выполнение 1 – 2 этюдов сельского мотива у реки, пруда, озера при тихой, безветренной погоде.

Цели и задачи:

- 1) скомпоновать изображение, учитывая пропорциональные отношения воды, земли, неба;
- 2) передать цветотональные отношения основных элементов пейзажа с учетом законов воздушной перспективы, сравнивая изменения тона и цвета берега и неба, отраженных в воде.

Задание 2. Серия краткосрочных этюдов различных состояний природы.

Выполнение 3 – 4 этюдов на различные состояния в природе.

Цели и задачи:

- 1) определение больших тоновых отношений в близких по характеру пейзажах в различное время дня, при разном освещении и атмосферном состоянии.

Задание 3. Этюд по памяти мотива ранее написанного с натуры.

Быстро выполненные эскизы и наброски в цвете наиболее запомнившихся мотивов окружающей местности.

Цели и задачи:

- 1) развитие внимания, наблюдательности и зрительной памяти в условиях пленэра;
- 2) совершенствование приемов выполнения набросков и эскизов различными материалами;
- 3) развитие навыков изображения по памяти состояний природы, наблюдаемых ранее.

Задание 4. Выполнение этюдов в различных условиях освещения.

Учащиеся выполняют серию из 2 этюдов в различных условиях освещения (в солнечную, пасмурную, туманную, дождливую погоду) на каждое задание 2 академических часа.

Цели и задачи:

- 1) изучение значения цветовых рефлексов для передачи характерных цветотональных изменений в пейзаже, связанных со временем года, временем суток, с определенными погодными условиями;
- 2) приобретение навыков быстрой фиксации живописными средствами ощущения «окрашенности» световоздушной среды.

Задание 5. Зарисовки и наброски с несложными постройками старой архитектуры.

Зарисовки и наброски сельских построек, частных домов и т. п.

Цели и задачи:

- 1) грамотное линейно-конструктивное построение изображаемых архитектурных объектов или их деталей с учетом законов линейной перспективы, выявление характерных особенностей построек средствами графики, с применением различных приемов и способов нанесения линий, пятен, штриховки и т. д.

Задание 6. Выполнение композиции по наблюдениям.

Главное при выборе темы – не забывать, что данная работа, с сюжетно-изобразительной, композиционной и живописной сторон, должна отражать сугубо пленэрные задачи, которые позволяют раскрыть средствами живописи и графики на открытом воздухе предлагаемую идею, художественный образ композиции.

Учащиеся собирают набросочный и эскизный натурный материал для создания ими пейзажно-тематических этюдов и композиций в различных жанрах пленэрной живописи, а так же пополняют свои знания и приобретают практические умения в этой области.

Цели и задачи:

- 1) составление и подбор целевого сбора первоначальных черновых эскизов;
- 2) разработка сюжета и выявление сюжетно-композиционного центра;
- 3) изучение влияния окружающей природной среды, естественного освещения на открытом воздухе;
- 4) передача средствами светотени и тоновыми отношениями целостность формы, общую освещенность;
- 5) целостность композиционного решения.

7 класс

Задание 1 Длительная зарисовка трёхпланового сельского (городского) пейзажа.

Цели и задачи:

- 1) Совершенствование навыков изображения пейзажа на основе линейной перспективы.
- 2) Передача плановости в пейзаже по средствам светотеневой моделировки.
- 3) Творческий подход к выбору техники, передача фактур приёмами штриховки.
- 4) Введение (по желанию) стаффажей людей и животных в канву пейзажа.

Задание 2. Серия краткосрочных этюдов различных состояний природы.

Выполнение 3 – 4 этюдов на различные состояния в природе.

Цели и задачи:

- 1) определение больших тоновых отношений в близких по характеру пейзажах в различное время дня, при разном освещении и атмосферном состоянии.

Задание 3. Этюд архитектурного мотива с отражением в водной поверхности.

Цели и задачи:

- 1) Отработка приёмов изображения отражения в водной поверхности.
- 2) Дальнейшее изучение отношений «небо-земля (архитектура, зелень) - вода».
- 3) Выявление колористических и теневых особенностей пейзажа с водной поверхностью и отражением.
- 4) Творческий подход к выбору техники и художественных приёмов, развитие индивидуального начала, авторского стиля ребёнка.

Задание 4. Выполнение этюдов в различных условиях освещения.

Учащиеся выполняют серию из 2 этюдов в различных условиях освещения (в солнечную, пасмурную, туманную, дождливую погоду) на каждое задание 2 академических часа.

Цели и задачи:

- 1) изучение значения цветовых рефлексов для передачи характерных цветотональных изменений в пейзаже, связанных со временем года, временем суток, с определенными погодными условиями;

2) приобретение навыков быстрой фиксации живописными средствами ощущения «окрашенности» световоздушной среды.

Задание 5. Зарисовки и наброски с несложными постройками старой архитектуры.

Зарисовки и наброски сельских построек, частных домов и т. п.

Цели и задачи:

- 1) грамотное линейно-конструктивное построение изображаемых архитектурных объектов или их деталей с учетом законов линейной перспективы,
- 2) выявление характерных особенностей построек средствами графики, с применением различных приемов и способов нанесения линий, пятен, штриховки и т. д.

Задание 6. Выполнение композиции по наблюдениям.

Главное при выборе темы – не забывать, что данная работа, с сюжетно-изобразительной, композиционной и живописной сторон, должна отражать сугубо пленэрные задачи, которые позволяют раскрыть средствами живописи и графики на открытом воздухе предлагаемую идею, художественный образ композиции.

Обучающиеся собирают набросочный и эскизный натурный материал для создания ими пейзажно-тематических этюдов и композиций в различных жанрах пленэрной живописи, а так же пополняют свои знания и приобретают практические умения в этой области.

Цели и задачи:

- 1) составление и подбор целевого сбора первоначальных черновых эскизов;
- 2) разработка сюжета и выявление сюжетно-композиционного центра;
- 3) изучение влияния окружающей природной среды, естественного освещения на открытом воздухе;
- 4) передача средствами светотени и тоновыми отношениями целостность формы, общую освещенность;
- 5) целостность композиционного решения.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Занятия на пленэре расширяют у обучающихся познания в рисунке, знакомят их с новыми, важными средствами выразительности в технике графики, способствуют развитию у обучающихся навыков композиционного мышления в условиях работы на открытом воздухе.

Важнейшее значение имеет изучение курса пленэра, как раздела живописи. Занятия по живописи на пленэре являются естественным продолжением изучения основ цветоведения и живописной грамоты.

В результате обучения ученик 4 класса к концу учебного года должен знать/ понимать:

- 1) что такое «пленэр», свето-воздушная среда, линейная и воздушная перспективы;
- 2) основные особенности живописи на воздухе;
- 3) как подготовиться к работе все принадлежности, в том числе правильно одеться.

уметь:

- 1) организовать свое рабочее место на этюдах, быстро подготовиться к работе;
- 2) выбирать и изображать на плоскости простой мотив с изображением объектов природы;
- 3) выбирать точку зрения и формат листа;
- 4) изображать отдельные детали пейзажа (фрагменты деревьев, цветы, травы, камни, простые постройки);
- 5) работать цветовыми и тональными отношениями;
- 6) передавать определенное состояние в природе в зависимости от освещения несложных мотивов пейзажа;
- 7) использовать в работе различные техники и приемы акварельной живописи и рисунка;
- 8) выполнять быстрые наброски с изображением объектов природы, человека, используя различный материал (карандаш, фломастер, гелевая ручка, пастель, акварель) и выразительные средства (штрих, линия, пятно).

В результате обучения ученик 5 класса к концу учебного года должен знать/ понимать:

- 1) как подготовиться к работе на пленэре;
- 2) как выбирать мотив, точку зрения и формат рисунка;
- 3) об изменении цвета в зависимости от времени года, суток, погоды, пространственной удаленности предметов (т.е. аконстантное видение);
- 4) законы линейной и воздушной перспективы;
- 5) приемы и техники работы акварелью, карандашом и другими материалами.

уметь:

- 1) компоновать и изображать на плоскости листа отдельные детали пейзажа (деревья и их фрагменты, различный рельеф поверхности земли и воды, фрагменты пейзажа с отражением в воде); объекты живой природы (цветы, рыбу), натюрморт в пленэре;
- 2) определять колористическую и тональную взаимосвязь конкретного предметного мотива с окружающим пространством в пленэре с учетом освещенности и удаленности;

- 3) передавать свето-воздушную среду;
- 4) делать отбор изображаемых объектов, выявлять тоновой и цветовой контраст;
- 5) изображать фрагменты архитектурных построек с учетом законов линейной и воздушной перспективы;
- 6) передавать различные состояния в природе в зависимости от времени суток и погоды;
- 7) выполнять быстрые этюды и наброски объектов пейзажа, людей, домашних животных и птиц в разных движениях и ракурсах;
- 8) чередовать работу с натуры, по памяти, по представлению и по воображению на основе предыдущих наблюдений, запоминать первое впечатление от натуры;
- 9) использовать в работе различные приемы и техники работы акварелью, карандашом и другими материалами.

В результате обучения ученик 6 класса к концу учебного года должен знать/
понимать:

- 1) отличие изменения живописно-пластического изображения от работы в мастерской (рефлекс от неба и земли, действие воздушной перспективы);
- 2) наследия мирового и отечественного реалистического искусства;
- 3) последовательность ведения этюда;
- 4) технические возможности и приемы акварельной живописи в условиях пленэра;
- 5) как создавать колористическую взаимосвязь конкретного предметного мотива с окружающим пространством в пленэре;
- 6) что практика по изобразительному искусству «Пленэр» является продолжением процесса обучения живописи, рисунка и композиции.

уметь:

- 1) видеть красоту, воспринимать новое, что характерно для данной местности;
- 2) делать краткосрочные рисунки, зарисовки и наброски с натуры; рисовать по памяти и представлению;
- 3) владеть техническими приемами акварельной живописи;
- 4) правильно выбрать основную группу красок на палитре для цветового настроения этюда;
- 5) передавать состояние природы большими отношениями. Находить верные отношения неба к земле, дальнего плана к переднему;
- 6) создавать колористическую взаимосвязь конкретного предметного мотива с окружающим пространством в пленэре;
- 7) контролировать себя в работе, выявлять ошибки и исправлять их.

В результате обучения ученик 7 класса к концу учебного года должен знать/
понимать:

- 1) наследие мирового и отечественного реалистического искусства Ф. А. Васильева, И.И. Шишкина, А. К. Саврасова, А.И. Куинджи, И. И. Левитана, К. Моне, И. К. Айвазовского и других;
- 2) основные этапы выполнения этюда в условиях пленэра (композиция - подготовительный рисунок - живопись - завершение);
- 3) для чего нужны зарисовки и наброски перед выполнением длительного этюда;
- 4) отличие живописно-колористического изображения от работы в закрытой

- мастерской (рефлексы от неба и земли, действие воздушной перспективы);
- 5) технические возможности и приемы акварельной живописи в условиях пленэра;
 - 6) что практика по изобразительному искусству «Пленэр» является продолжением процесса обучения живописи, рисунка и композиции.

уметь:

- 1) видеть красоту, воспринимать новое, что характерно для данной местности;
- 2) владеть навыками акварельной живописи на пленэре; выявлять рефлексы от неба в условиях природы;
- 3) выражать состояние освещенности в природе;
- 4) проводить сравнительный анализ особенностей природных форм. Выявлять основные живописно-пластические свойства различных частей пейзажа;
- 5) владеть знаниями законов линейной и воздушной перспективы;
- 6) владеть навыками цельного видения тоновых и цветовых отношений в природе;
- 7) владеть навыками живописи портрета человека в условиях природы;
- 8) владеть умением изображать по памяти состояние природы, наблюдаемое ранее;
- 9) выполнять композиционные эскизы жанровых сцен опираясь на натуральный материал (наброски, зарисовки, этюды и сохранившиеся впечатления).

В результате обучения ученик 8 класса к концу учебного года должен знать/
понимать:

- 1) основы линейной и воздушной перспективы;
- 2) этапы выполнения этюда на пленэре;
- 3) закономерности зрительного восприятия;

уметь:

- 1) рисовать с натуры, по памяти, по представлению и воображению объекты реальной действительности;
- 2) правильно и выразительно компоновать изображения;
- 3) цельно воспринимать объекты на пленэре и находить в них большие цветовые отношения;
- 4) применять в этюдах метод работы отношениями (закон пропорциональных отношений) по цветовому тону, светлоте и насыщенности;
- 5) владеть средствами живописи при создании художественных образов в пейзаже.

В результате обучения ученик 9 класса к концу учебного года должен знать/
понимать:

- 1) Закрепить все умения и навыки работы на пленере.
- 2) основы линейной и воздушной перспективы;
- 3) этапы выполнения этюда на пленэре;
- 4) закономерности зрительного восприятия;

уметь:

- 1) рисовать с натуры, по памяти, по представлению и воображению объекты реальной действительности;
- 2) правильно и выразительно компоновать изображения;
- 3) цельно воспринимать объекты на пленэре и находить в них большие цветовые отношения;
- 4) применять в этюдах метод работы отношениями (закон пропорциональных отношений)

по цветовому тону, светлоте и насыщенности;

5) владеть средствами живописи при создании художественных образов в пейзаже.

Формы и методы контроля, система оценок.

В ходе учебной практики проводится:

- проверка выполнения текущих заданий выполняемых в ходе практики;
- анализ работ обучающихся с указанием недостатков;
- контроль за выполнением работы обучающихся на период практики;
- проведение итогового просмотра по окончании практики.

Промежуточная аттестация проходит в конце 8, 10, 12, 14, 16 полугодий при реализации программы со сроком обучения 8 лет, а также 18 полугодия при реализации программы с дополнительным годом обучения на основе выполненных работ, представленных на просмотре после окончания практики. При оценке работ следует учитывать не только формальное выполнение задания, но и прежде всего решение поставленных задач.

Оценка знаний обучающихся осуществляется по пятибалльной системе. Оценка «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» и «1» - неудовлетворительно.

По сложившейся традиции Учреждения и с учетом целесообразности оценка качества знаний, умений, навыков может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить знания обучающегося.

Основные критерии оценки:

1. Оценка отлично ставится обучающемуся за выполнение следующих задач: содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки сформированы, все предусмотренные индивидуальные учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному, высокая мотивация к обучению.

2. Оценка хорошо ставится обучающемуся за выполнение следующих задач: содержание практики освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все индивидуальные учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий недоработаны; средний уровень мотивации к обучению.

3. Оценка удовлетворительно ставится обучающемуся за выполнение следующих задач: содержание практики освоено частично, некоторые практические навыки не сформированы, часть индивидуальных заданий не выполнена, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному, низкая мотивация к обучению.

Список литературы

1. Беда Т. В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. – М.: Просвещение, 1969.
2. Волков Н. Н. Восприятие картины. – М.: Просвещение, 1976.
3. Волков Н. Н. Композиция в живописи
4. Киплик Д. И. Техника живописи - М., 1952 г.
5. Маслов Н.Я. Пленэр: Практика по изобразительному искусству. Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1984. – 112с.
6. Ревякин П. П. Техника акварельной живописи - М.: Госиздатстройлит, 1959 г.
7. Смирнов Г. Б. Живопись. – М.: Просвещение, 1975.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 360759633439360235315265728116943077456903154074

Владелец Безлепкина Марина Викторовна

Действителен с 15.03.2023 по 14.03.2024