

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РОЩИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Программа по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
«Гитара»**

г.п.Рощино

2022 г.

Рассмотрено на Методическом
заседании отделения Протокол № 4
от 30.08.2022 г.

Принято на заседании
Педагогического совета

Протокол № 3
от 30.08.2022 г.

Утверждаю

Директор МБУДО
«Рощинская ДШИ»

/Безлепкина М.В.



Разработчик: Ланшина М. А. — преподаватель МБУДО «Рощинская ДШИ»
г.п.Рощино

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», на основе Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р), приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6,6 – 10 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. **В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.**

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по седьмой годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения											
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	
Самостоятельн ая работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	700

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» при 5-летнем сроке обучения составляет 700 часов. Из них: 350 часов – аудиторные занятия, 350 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (выработка игровых навыков, работа на инструменте, упражнения);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры на гитаре);
- объяснительно-иллюстративный (игра педагогом произведения ученика с комментариями);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные аудитории для занятий по специальности (гитара) должны иметь площадь не менее 9 кв.м., быть оснащены фортепиано, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика и ступеньки под ногу гитариста. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания (в том числе, своевременной замены струн) и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (гитар), необходимых для маленьких учеников. Желательно оборудовать класс

компьютером с доступом в интернет и фонотекой для ознакомления учащихся с записями выдающихся гитаристов, с последующим обсуждением.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

И полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Знакомство с гитарой, историей её развития. Посадка учащегося с инструментом. Постановка исполнительского аппарата, организация игровых движений. Основы нотной грамоты.	16
2 четверть	Освоение приемов <i>тирандо</i> и <i>апояндо</i> . Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам. Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера. Произведения современных композиторов. Произведения композиторов-классиков.	16

Полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Качество звучания и ритм. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, натуральные флажолеты. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (фольклорная и эстрадная музыка, музыка современных композиторов). Развитие начальных навыков смены позиций. Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом	22
4 четверть	Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Гаммы в одну октаву с открытыми струнами. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов и композиторов-классиков.	16

Второй год обучения**Полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	. Восходящее и нисходящее легато. Расширенная и суженная позиции. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки. Ознакомление с приемом барре. Динамика звучания. Гаммы (C-dur, G-dur) однооктавные или двухоктавные с открытыми струнами.	16
2 четверть	. Динамика звучания. Знакомство с буквенными обозначениями аккордов. Изучение музыкальных терминов. Произведения современных композиторов, композиторов-классиков и обработки народных и эстрадных песен.	16

Полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	. Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Смена позиций. Легато, глиссандо. Пунктирный ритм. Ритмические группы с шестнадцатыми	22
4 четверть	. Подбор аккомпанемента к эстрадным, детским и народным песням и романсам. Игра в ансамбле. Развитие навыков игры барре. Произведения современных композиторов, композиторов-классиков и обработки народных и эстрадных песен	16

Третий год обучения

И полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Двухоктавные гаммы с открытыми струнами и однооктавные гаммы с закрытыми струнами. Знакомство с высокими позициями. Стаккато. Аккорды Am, Dm, E, G, C.	16
2 четверть	Развитие музыкально-образного мышления. Знаки сокращенного письма Включение в план произведений с элементами полифонии. Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни. Совершенствование техники аккордовой игры, барре, знакомство с вибрацией.	16

И полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Ритмические группы с триолями и пунктирным ритмом. Навыки самостоятельного разбора. Совершенствование основных способов звукоизвлечения. Развитие беглости обеих рук. Игра гамм двойными нотами. Арпеджио. Чтение с листа	22
4 четверть	Знакомство с вариационной формой. Развитие музыкально-творческих способностей. Дальнейшее изучение аккордов с частичным применением техники барре. Продолжение работы над вариационной формой. Произведения с элементами полифонии. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов и композиторов-классиков.	16

Четвёртый год обучения

И полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Гаммы двухоктавные и трёхоктавные, двойные ноты, арпеджио. Усложнение ритмических рисунков (триоли, пунктирный ритм в сочетаниях). Чтение с листа. Типовые гаммы по аппликатуре А. Сеговии. Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Закрепление навыков игры в высоких позициях	16
2 четверть	Развитие техники барре. Крупная форма. Мелизмы. Игра в ансамбле. Произведения современных композиторов, композиторов-классиков и обработки народных и эстрадных песен. Бардовская песня. Владение навыками аккомпанемента. Полифоническая музыка. Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. .	16

	Совершенствование музыкально-художественного мышления., исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Динамические оттенки, артикуляция. Подбор аккомпанемента к песням и романсам. Игра в ансамбле.	
--	---	--

Иполугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Типовые гаммы по аппликатуре А. Сеговии. Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Концертные этюды. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Игра гамм различными способами (трёхпальцевая техника), использование элементов тремоло. Развитие беглости. Двойные ноты и аккорды.	22
4 четверть	. Совершенствование музыкально-художественного мышления., исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Динамические оттенки, артикуляция. Подбор аккомпанемента к песням и романсам. Игра в ансамбле. Воспитание художественного вкуса. Ньюансировка, акценты, агогика. Совершенствование техники вибрации и легато. Произведения зарубежной и русской классики. Игра в ансамбле.	16

Пятый год обучения

Иполугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Закрепление на основе гамм и этюдов технических навыков. Совершенствование техники в различных видах арпеджио. Концертные этюды. Закрепление навыков игры в высоких позициях	16
2 четверть	Закрепление навыков использования основных приёмов звукоизвлечения. Самостоятельность и грамотность разбора произведений. Понимание жанровых и стилистических особенностей исполняемых произведений. Подбор аккомпанемента к песням и романсам. Игра в ансамбле.	16

Иполугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Совершенствование и закрепление ранее приобретённых технических и практических навыков, знание терминологии. Подготовка итоговой программы.	22
4 четверть	Закрепление технических и художественных навыков владения инструментом. Итоговая аттестация.	16

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования пятого года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Первый год обучения

Знакомство с инструментом. Названия частей гитары. Посадка и постановка правой руки, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам.

Постановка левой руки. Позиция. Игра большим пальцем правой руки с привлечением левой руки в средних позициях (V–VII). Первоначальное освоение более низких позиций (I–IV). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. Нотная грамота и чтение нот в первой позиции. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов в правой руке. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на соседних струнах путем чередования пальцев правой руки. Работа над переходами со струны на струну. Первоначальное ознакомление с гаммообразными элементами.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 15-20 музыкальных произведений: народные и/или популярные детские песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом). В исключительных случаях для продвинутых учащихся целесообразно ознакомление с приемом баррэ. В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, уделить особое внимание к звукоизвлечению.

В первом полугодии учащийся может принять участие в проводимом школой в конце первой четверти Конкурсе этюдов, исполняя программу вне конкурса, для вовлечения его в творческий процесс. В конце второй четверти учащийся может исполнить 1-2 произведения на Академическом концерте (с учётом его возрастных и технических возможностей)

Во втором полугодии в рамках текущего контроля успеваемости учащийся должен сдать технический зачет, исполнить одну из гамм в 1 октаву, 1 этюд или 1 пьесу.

В конце учебного года в рамках промежуточной аттестации учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения и продемонстрировать следующие знания и навыки:

- знать части инструмента, аппликатуру, динамические оттенки
- уметь правильно держать инструмент
- соблюдать постановку игрового аппарата
- владеть приемами звукоизвлечения (tirando, arroyando)
- владеть простейшими видами арпеджио
- исполнять разнохарактерные произведения
- знать нотную грамоту, длительности и их запись

Примерные репертуарные списки

Обработки народных песен и танцев

1. «Эй, ухнем»
2. «Как под горкой»
3. «Весёлые гуси»
4. «Савка и Гришка»
5. «Сеяли девушки яровой хмель»
6. «Летал голубь»
7. «Во поле берёза стояла»
8. «Утушка луговая»

Примерные репертуарные списки

Пьесы

1. М. Каркасси «Андантино», «Вальс», «Полька», «Аллегretto»
2. Каркасси М. Прелюд До мажор
3. Каркасси М. Прелюд ми минор
4. Карулли Ф. Этюд ля минор
5. Джулиани М. Аллегро ля минор
6. Карулли Ф. Аллегretto ми минор
7. Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор
8. Ф. Карулли «Вальс», «Танец», Андантино»
9. М. Джулиани «Пьеса», «Экосез», «Аллегро»
10. Л. Иванова «Звёздочки», «Прогулка», «Марш», «Ночные тени», «Маша и медведь»,
11. В. Калинин «Прелюдия», «Частушка», «8 Марта»
12. Каркасси М. Андантино ля минор
13. Поврозняк Ю. Марш
14. О. Киселёв «Весенняя песенка птиц», «Утренняя зарядка»
15. А. Кофанов «Часики», «Зарисовка»
16. В. Донских «Медведь». «Карусель», «Лошадка»
17. «Ходила младешенька», обр. В.Яшнева
18. Фортеа Д. Вальс ля минор
19. Кригер И. Бурре
20. Л. Иванова Эхо, Прогулка
21. В. Донских Кленовые листья, Кораблик
22. И. Бах Ария
23. Ф. Карулли Танец

24. А. Варламов На заре ты её не буди
25. В. Калинин Вальс
26. В. Калинин Полька
27. Д. Агуадо Тема с вариациями
28. М. Карулли Андантино
29. М. Карулли Аллегретто
30. М. Каркасси Прелюд
31. М. Каркасси Андантино
32. М. Каркасси Аллегретто
33. М. Каркасси Модерато
34. А. Гречанинов Мазурка
35. Неизвестный автор XVII в. Ария
36. М. Каркасси. Андантино ля минор
37. В. Нейланд Галоп
38. Н. Паганини Вальс
39. А. Иванов-Крамской Танец
40. Ф. Таррега Этюд ми минор
41. А. Гречанинов Мазурка
42. М. Каркасси Аллегретто Ре мажор
43. «І шумить, і гуде», обр. А.Иванова-Крамского
44. «Чешская песенка», обр. Л.Шумеева
45. С. Л. Вайс Менуэт
46. М. Каркасси. Вальс Фа мажор
47. О Киселёв «Потерявшийся котёнок», «На прогулке»
48. О Копенков Пьесы
49. Л. Иванова «Эхо»

Этюды

1. В. Калинин «Этюд C-dur»
2. Д. Агуадо «Этюд C-dur»
3. П. Агафшин «Этюд d-moll»
4. Н. Бакланова «Этюд A-dur»
5. Е. Витачек-Гнесина «Этюд G-dur»
6. Таррега Ф. Этюд До мажор
7. А. Кофанов «Этюдик»
8. Л. Иванова Этюд (дуэт)
9. Х. Саггерас Этюд A-dur, d-moll

10. В. Калинин Этюд A-dur
11. В. Вильгельми Этюд C-dur
12. Э. Пухоль Этюд G-dur
13. А. Крамер Этюд C-dur
14. К. Черни Этюд C-dur

Сборники

- Г. Гарнишевская Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Вып 1
- Л. Соколова Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Вып2
- Л. Иванова Школа радости 2-3 классы
- П. Агафшин Школа игры для шестиструнной гитары
- М. Каркасси Школа игры для шестиструнной гитары
- О. Копенков Пьесы для 1-2 класса
- О. Киселёв «Аквариумные рыбки»
- Избранные этюды 1 ч. / составитель Л. Соколова – «Композитор», Санкт-Петербург, 2005
- Избранные этюды 2 ч. / составитель Л. Соколова – «Композитор», Санкт-Петербург, 2004

Второй класс

Продолжение работы над постановкой рук, свободой игровых движений. Работа над чередованием пальцев правой руки по одной струне и при смене соседних струн, качеством исполнения тирандо. Динамика звучания. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки. Знакомство с грифом гитары в пределах первой-второй позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Элементарные виды флажолетов. Дальнейшее развитие навыков смены позиции. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Знакомство с элементами баррэ, восходящее и нисходящее легато. Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза, staccato) Знакомство с вариационной формой. Развитие мелкой техники, приём игры: бас-аккорд, ритмический рисунок – нота с точкой. Ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм. Буквенное обозначение аккордов, начальные навыки подбора и исполнения аккомпанемента простыми видами арпеджио.

Для продвинутых учащихся при необходимости можно включать в годовой план изучение двухоктавных мажорных гамм в первой позиции (i-m, тирандо и апояндо).

В течение учебного года ученик должен пройти 2-6 этюдов, 6-10 лёгких обработок народных мелодий, разнохарактерных пьес, 1-3 ансамбля (с педагогом).

Гаммы: мажорные и минорные (3 вида) в 1 позиции (с открытыми струнами) в диапазоне 1-2 октавы, интервалы (индивидуально для продвинутых учащихся)). Хроматическая гамма в диапазоне изучаемой гаммы

Чтение нот с листа наиболее лёгких произведений.

В исключительных случаях для продвинутых учащихся целесообразно включение в план 1-2 произведений с элементами полифонии, вариационной или сонатной формы.

Требования к уровню подготовки

В первом полугодии в рамках текущего контроля успеваемости учащийся сдаёт технический зачет (возможно в рамках проводимого школой Конкурса этюдов), исполняя:

1. одну из гамм в 1-2 октавы в различном ритмическом оформлении, один этюд
2. два этюда
3. один этюд, одна пьеса технического характера
4. возможно проведение зачёта по терминам

В конце первого полугодия проводится академический концерт, на котором исполняются два разнохарактерных произведения:

1. О. Киселёв «На прогулке»
М. Джулиани «Экосез»
2. РНП «Как по морю» обработка А. Иванова-Крамского
М. Каркасси «Пьеса»

Во втором полугодии ученик должен сдать технический зачёт: одну из гамм (предпочтение минорным (3 вида)) в одну - две октавы в различном ритмическом изложении, двойные ноты (терции, октавы – индивидуально), один этюд и возможен зачет по терминам.

В конце учебного года в рамках промежуточной аттестации учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения или одно произведение вариационной или сонатной формы (для продвинутых учащихся)

Примерная сложность экзаменационной программы:

- 1.РНП «Коробейники»
М. Каркасси «Андантино»
2. Д. Агуадо «Тема с вариациями»

По окончании второго обучения учащийся:

- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные флажолеты;
- знаком с приёмом легато
- знаком с позиционной игрой;
- знаком с приемом барре;
- знаком с буквенными обозначениями аккордов

- имеет начальные навыки аккомпанирования и подбора по слуху
- знает основные музыкальные термины;

Примерные репертуарные списки

Русские народные песни:

1. «Неделька»
2. «Коробейники»
3. «Вдоль да по речке»
4. «Как при лужку»
5. «По улице мостовой»
6. «Во сыром бору тропина»
7. «Утушка луговая»
8. «Я на камушке сажу» обр. Н. Римского-Корсакова
9. «Кудрявая рябина» обр. В. Юрьева
10. «Как ходил гулял Ванюша» обр. В. Кочетова
11. «Во сыром бору тропина» обр. В. Калинина
12. «По улице мостовой» обр. В. Калинина
13. «Дівка в сінях стояла», укр. н. п. в обр. А.Иванова-Крамского.

Пьесы

1. И. Бах Ария
2. Ф. Карулли Танец
3. А. Варламов На заре ты её не буди
4. В. Калинин Вальс
5. В. Калинин Полька
6. Д. Агуадо Тема с вариациями
7. М. Карулли Андантино
8. М. Карулли Аллегretto
9. М. Каркасси Прелюд
10. М. Каркасси Андантино
11. М. Каркасси Аллегretto
12. М. Каркасси Модерато
13. А. Гречанинов Мазурка
14. Неизвестный автор XVII в. Ария
15. М. Каркасси. Андантино ля минор

16. В. Нейланд Галоп
17. Н. Паганини Вальс
18. А. Иванов-Крамской Танец
19. Ф. Таррега Этюд ми минор
20. А. Гречанинов Мазурка
21. М. Каркасси Аллегретто Ре мажор
22. «І шумить, і гуде», обр. А.Иванова-Крамского
23. «Чешская песенка», обр. Л.Шумеева
24. С. Л. Вайс Менуэт
25. М. Каркасси. Вальс Фа мажор
26. О Киселёв «Потерявшийся котёнок», «На прогулке»
27. О Копенков Пьесы
28. Л. Иванова «Эхо»
29. И. С. Бах.Ария
30. Ф. Карулли Танец
31. М. Джулиани Пьеса
32. Д. Фортеа Вальс
33. Д. Агуадо Вальс Соль-мажор
34. Ф. Сор Andante До-мажор
35. Ф. Карулли Вальс До-мажор
36. Ф. Карулли Вальс Соль-мажор
37. Ф. Карулли Вальс Ре-мажор
38. Ф. Карулли Вальс Ля-мажор
39. Л. Иванова Прогулка
40. Л. Иванова Шествие утят
41. Л. Иванова Звездочки
42. Л. Иванова Часы
43. В Бортянков Колыбельная
44. В Бортянков Частушка
45. Карулли Ф. Ларгетто
46. Агуадо Д. Маленький вальс Соль мажор
47. «Мазурка», обр. К.Сосиньского
48. Циполи Д. Менуэт ре минор
49. Мертц Й. Чардаш
50. Рокамора М. Мазурка
51. Кост Н. Баркарола
52. Бах И.С. Менуэт ми минор
53. Карулли Ф. Рондо Соль мажор

54. «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А.Иванова-Крамского

Этюды

1. Х. СагrerasЭтюд A-dur, d-moll
2. В. Калинин Этюд A-dur
3. В. Вильгельми Этюд C-dur
4. Э. Пухоль Этюд G-dur
5. А. Крамер Этюд C-dur
6. К. Черни Этюд C-dur
7. М. Джулиани Этюд До-мажор
8. Ф. Сор Этюд ля-минор
9. В. Гетце Этюд ля-минор
10. К. Попов Этюд До-мажор
11. Х. Сагreras Этюд Соль-мажор
12. О. Малков Этюды (по выбору)
13. М. Каркасси Этюд Ля мажор, ор.60, №3
14. Х. Сагreras Этюд До мажор
- 15.

Сборники

- Г. Гарнишевская Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Вып 1
Л. Соколова Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Вып2
Л. Иванова Школа радости 2-3 классы
П. Агафшин Школа игры для шестиструнной гитары
М. Каркасси Школа игры для шестиструнной гитары
О. Копенков Пьесы для 1-2 класса
О. Киселёв «Аквариумные рыбки»

Избранные этюды 1 ч. / составитель Л. Соколова – «Композитор», Санкт-Петербург, 2005
Избранные этюды 2 ч. / составитель Л. Соколова – «Композитор», Санкт-Петербург, 2004

Третий год обучения

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Продолжение работы над вариационной формой. Дальнейшая работа над простейшими видами полифонии (в соответствии со способностями учащихся). Знаки сокращенного письма, мелизмы.

Смена позиций. Легато, глиссандо. Пунктирный ритм. Ритмические группы с шестнадцатыми. Подбор аккомпанемента к эстрадным, детским и народным песням и романсам. Игра в ансамбле. Развитие навыков игры барре. Двухоктавные гаммы с открытыми струнами и однооктавные

гаммы с закрытыми струнами. Знакомство с высокими позициями. Стаккато. Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни.

Развитие беглости пальцев правой руки. Совершенствование исполнения различных видов арпеджио. Развитие беглости пальцев левой руки. Навыки игры в третьей-пятой-седьмой позициях. Работа над координацией действий рук в гаммообразных элементах. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрато. Развитие техники баррэ. Работа над сменой позиций в произведениях. Расширенная и суженная позиции.

Дальнейшее изучение буквенно-цифровых обозначений аккордов, их применение.

Гаммы мажорные и минорные (3 вида) с переходом в позиции (с открытыми струнами) в диапазоне 2х октав. Гаммы двухоктавные и трёхоктавные под редакцией А. Сеговии, двойные ноты (октавы, терции, сексты, децимы по индивидуальному плану).

Трезвучия в гармоническом виде с обращениями. Хроматическая гамма в диапазоне изучаемой гаммы. Арпеджио.

Чтение нот с листа наиболее лёгких произведений.

В течение учебного года ученик должен пройти 1-2 произведения крупной формы, 6-8 разнохарактерных пьес, в том числе произведения композиторов-классиков; 4 этюда на различные виды техники; пьесы для чтения с листа, 1-3 ансамбля (возможно с преподавателем). Для продвинутых учащихся целесообразно включение в план 1-2 произведений с элементами полифонии.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Требования к уровню подготовки

В первом полугодии в рамках текущего контроля успеваемости учащийся сдаёт технический зачет (возможно в рамках проводимого школой Конкурса этюдов), исполняя:

1. одну из гамм в 2 октавы в различном ритмическом оформлении, один этюд
2. два этюда
3. один этюд, одна пьеса технического характера
4. возможно проведение зачёта по терминам

В конце первого полугодия проводится академический концерт, на котором исполняются два разнохарактерных произведения или одно произведение вариационной формы.

1. А. Виницкий «Бегаем по лужам»

И. С. Бах «Сарабанда

2. РНП. «Калинка» обр. Л. Шумеева

Во втором полугодии ученик должен сдать технический зачёт: одну из гамм в две октавы в различном ритмическом изложении, двойные ноты (терции, октавы – индивидуально), один этюд. Возможен зачёт по терминам.

В конце учебного года в рамках промежуточной аттестации учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения или одно произведение вариационной (или крупной) формы.

1. Г Пёрселл «Ария»

И. Шилин «Тарантелла»

2. М. Каркасси «Рондо»

3. А. Иванов-Крамской Вариации на т. РНП «Ах, ты, душечка»

По окончании третьего года обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- знаком с позиционной игрой;
- знаком с приемами барре, легато, глиссандо;
- имеет навыки исполнения вибрации
- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения аккордов мажора и минора, умеет их применять;
- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе, бардовские песни в тональностях a-moll, e-moll, d-moll.

Примерные репертуарные списки

Х. Сагreras. Школа. Ч. I, № 51-55.

Э. Пухолъ. Школа. Ч. II, № 16-18, 24-36, 52-60, 74-79.

Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. II, № 1-6, 8-17. Л. Иванова. 25 этюдов. № 5-7.

Ф. Сор. Соч. 60, № 5-6; соч. 35, № 3.

М. Джулиани. Соч. 100, № 1.

Ф. Карулли. 24 прелюдии. Соч. 114, № 1-4.

РНП «Ах вы, сени» обр. В. Калинина

РНП. «На горе то калина» обр. Л. Ивановой

УНП «Дивка в сених стояла» обр. А. Иванова-Крамского

Г. Гильермо «Вальс»

М. Каркасси «Анданте»

М. Каркасси «Модерато»

И. Ивановичи «Дунайские волны» обр. В. Калинина

«Зеленые рукава» обр. В. Пермякова

Бах И.С. Менуэт Соль мажор

Паганини Н. Сонатина До мажор, №2 («для синьоры де Лукка»)

«Уж, как пал туман», обр. М. Высотского

Кост Н. Рондолетто

Чайковский П.И. «В церкви»

Каркасси М. Этюд для минор, ор. 60, №7

Санс Г. Эспаньоleta и Руджеро

Роч П. Хабанера

Карулли Ф. Этюд Соль мажор

Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор
Цыганская народная песня «Сосница», обр. М.Александровой
Джулиани М. Этюд ля минор, ор.100, №11
Вайс С.Л. Фантазия
Джулиани М. Сонатина До мажор, ор.71, №1, I ч.
Сор Ф. Этюд си минор, ор.35, №22

Сборники

Ф.Сор. Шесть дивертисментов для гитары, соч. 2, № 1: Менуэт соль-мажор. 24 маленькие пьесы. Соч. 44, № 1, 2, 3 (Andante C-dur, Allegretto C-dur, Andantino до-мажор). Шесть пьес для гитары, соч. 48, № 1: Марш до-мажор. Шесть вальсов для гитары, соч. 51, № 1: Вальс соль-мажор.

Ф.Карулли. Школа. Ч. 1: Прелюдии (по выбору), Вальс до-мажор, Вальс соль-мажор, Вальс ре-мажор, Вальс ля-мажор, Poco allegretto ля-мажор; . Andante до-мажор, Andante ля-минор, Andantino ля-минор, Andantino соль-мажор, Вальс ми-мажор, соч. 333, № 1, 8, 9 (Moderato до-мажор, Allegro до-мажор, Andante до-мажор); соч. 241, № 1, 2 (Andante grazioso до-мажор, Вальс до-мажор); соч. 211, № 1-3, 5-7 (Andante до мажор, Andante grazioso соль-мажор, Вальс ре-мажор, Larghetto espressivo ля-минор, Moderato до-мажор, Andante соль-мажор); ор. 246 Andante (с вариациями) до-мажор, Poco allegretto до-мажор.

М.Каркасси. Школа. Ч. 1. Соч. 59: пьесы в до-мажоре (Прелюдия, Andantino, Вальс, Allegretto); пьесы в соль-мажоре (Прелюдия, Andantino, Вальс, Полька); пьесы в ре-мажоре (Прелюдия, Вальс, Allegretto); пьесы в ля-мажоре (Прелюдия, Вальс, Марш, Allegretto); пьесы в ля-миноре (Прелюдия, Andante, Andantino); пьесы в ми-миноре (Прелюдия, Allegretto).

М.Каркасси. Школа. Ч. III. Соч. 59, № 1, 2, 4-8, 11, 12, 14 (Andantino ре-мажор, Allegretto ре-мажор, Вальс ля-мажор, Andantino до-мажор).

М.Джулиани. Экосез ля-минор. Тема с вариациями до-мажор. Соч. 51, № 1 (Maestoso до-мажор); соч. 30, № 13 (Allegro ля-минор).

Ф.Молино. Рондо до-мажор.

А.Диабелли. Соч. 39, № 2, 12, 16, 17, 23, 26 (Allegretto до-мажор, Tempo di menuetto соль-мажор, Andante ре-мажор, Allegro Scherzo ре-мажор, Moderato ля-мажор, Этюд фа-мажор).

Н.Паганини. Вальс соль-мажор (Испанский вальс); Perigoldino (вариации) ля-мажор.

К.Мертц. Чардаш. Andante до-мажор.

Й.Кюффнер. Соч. 80: Allegretto соль-мажор, Andante poco adagio до-мажор, Allegretto соль-мажор, Марш до-мажор, Andante ля-минор, Allegro moderato (Рондо) до-мажор.

В.Нейланд. Галоп соль-мажор.

Д.Фортеа. Вальс ля-минор.

А.Иванов-Крамской. Школа: Пьеса ля-минор, Танец ля-мажор, Прелюдия ми-минор, Allegro (Шутка) соль-мажор, Маленький вальс до-мажор.

Л.Иванова. «Пьесы для начинающих»: Прогулка, Заводная балерина, Звёздочки, Храбрый охотник, Песенка, Комарик, Петрушка, Упорство, С песенкой по лесенке, Тараканище, Хрустальный башмачок, Полонез, Канатоходец, Ёжики, Весёлый поезд; «Театр приехал»: Мальвина, Весёлый плутишка, Буратино, Карабас-Барабас. «Детские пьесы»: Шествие утят, Дюймовочка, Часы, Маленький вальс, Мазурка, Улыбка кота. «На зелёном лугу»: Грибной дождик, Гусеница, Колокольчик и незабудка, Василёк, Романс кузнечика, Ветерок. «Юному гитаристу»: Маленький марш, Кто там? Дрёма, Маленькая вариация ля-минор;

В.Козлов. «Маленькие тайны сеньориты гитары»: Маленькая арфистка, Весёлые ступеньки, Полька «топ-топ-топ». «Вокруг света»: На рисовом поле, Северный эскиз.

М.Козлов. «Сентябрьский денёк»: Бальный танец. «Маленькие тайны сеньориты Гитары»: Дедушкин рок-н-ролл, Хоровод, Петушок и эхо, Фанфары и барабан.

В.Калинин. «Детский альбом»: Золотые рыбки. «Юный гитарист» (по выбору).

Ю.Смирнов. «Фантазёр»: Крутится колёсико.

Е.Поплянова. «Путешествие на остров Гитара»: Добрый гном, Старинный танец, Вальс для промокшего зонтика.

И.Рехин. «Альбом юного гитариста». Ч. 2: Уличный клоун, Пасмурный день, Маленькая балерина, Морская звезда, Марионетки, Этюд, Восточный танец, Грустная песенка для Лауры, Северная баллада.

Н.Иванова-Крамская. Горнист. Колыбельная, Шарманка.

Старинная музыка - переложения для гитары (по выбору).

Обработки народных мелодий (по выбору).

Четвертый класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над звукоизвлечением. Смена позиции с помощью глиссандо. Тамбурин. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах арпеджио. Работа над беглостью пальцев правой руки. Имитация малого барабана. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах гамм. Дальнейшее совершенствование техники легато. Трель. Сложные флажолеты. Тремоло. Пиццикато. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Гаммы в аппликатуре А.Сеговии, «трёхпальцевая техника»

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента.

Совершенствование техники исполнения мелизмов. Приемы игры: глиссандо, флажолеты, форшлаг, тремоло

Совершенствование техники исполнения различных видов соединения позиций. Освоение мажорных гамм в аппликатуре А.Сеговии в заданном темпе, различными ритмическими

фигурами. Ознакомление с минорными гаммами в аппликатуре А.Сеговии. Хроматическая трехоктавная гамма.

Работа над динамикой, ритмом. Продолжение знакомства с полифонией, вариационной формой.

Знакомство с сонатной формой, формой рондо в соответствии со способностями учащихся

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио.

Совершенствование техники аккордовой игры. Ознакомление с колористическими приемами

игры. Расгеадо. Совершенствование техники вибрации. Исполнение мелизмов: форшлаг, мордент, группетто. Искусственные флажолеты. Закрепление навыков игры в позициях.

Развитие навыков аккомпанемента с использованием обращений четырехзвучных аккордов, освоение способов их записи.

Дальнейшее изучение буквенно-цифровых обозначений аккордов, их применение.

В течение учебного года ученик должен пройти 2-3 произведения крупной формы, 3-4 разнохарактерных пьес, в том числе произведения композиторов-классиков; 4 этюда на различные виды техники; пьесы для чтения с листа, 1-3 ансамбля (возможно с преподавателем)

Гаммы двухоктавные и трёхоктавные под редакцией А. Сеговии, двойные ноты (октавы, терции, сексты, децимы по индивидуальному плану), трезвучия в тональностях, хроматическая гамма в диапазоне пройденных гамм.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Требования к уровню подготовки

В первом полугодии в рамках текущего контроля успеваемости учащийся сдаёт технический зачет (возможно в рамках проводимого школой Конкурса этюдов), исполняя:

1. одну из гамм в 2-3 октавы в различном ритмическом оформлении, один этюд
2. два этюда
3. один этюд, одна пьеса технического характера
4. возможно проведение зачёта по терминам

В конце первого полугодия проводится академический концерт, на котором исполняются одно произведение крупной формы или два разнохарактерных произведения (возможно исполнение крупной формы и пьесы)

1. Е. Попянова «По дому ходит старый скрип»
Г. Гендель «Сарабанда»
2. РНП «Ах ты, душечка» обработка А. Иванова-Крамского
3. А. Иванов-Крамской «Русский напев»
В. Бортняков «Цыганская пляска»

Во втором полугодии ученик должен сдать технический зачёт: одну из гамм (предпочтение минорным (3 вида)) в две-три октавы в различном ритмическом изложении, двойные ноты (терции, октавы, сексты, децимы – индивидуально), один этюд и возможен зачет по терминам.

В конце учебного года в рамках промежуточной аттестации учащийся должен исполнить одно произведение вариационной, сонатной формы или в форме рондо, или два разнохарактерных

произведения, одно из них полифонического склада (для продвинутых учащихся возможно исполнение произведения крупной формы и пьесы)

Примерная сложность экзаменационной программы:

1. Альберт Г. Соната ми минор, №1, III ч. (Рондо)
2. И. С. Бах «Куранта»
Ф. Таррега «Вальс»
3. Н. Паганини Соната Фа-мажор 1 и 2 часть
М. Каркасси «Каприччио»

По окончании четвёртого года обучения учащийся:

- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет основными приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- играет пьесы, различные по форме, стилю, жанру;
- владеет приёмами тремоло, легато, вибрато;
- владеет позиционной игрой;
- владеет колористическими приёмами игры
- имеет навыки исполнения мелизмов
- имеет навыки аккомпанемента
- имеет навыки ансамблевой игры
- знает основные музыкальные термины;

Примерные репертуарные списки

Обработки народных песен и танцев

Русская народная песня «Эх, да ты, калинушка» обработка П. Агафошина

Русская народная песня «За реченькой было» обработка В. Калинина

Русская народная песня «Валенки» обработка Л. Ивановой

Русская народная песня «Как пойду ль я на быструю реченьку» обработка О. Кроха

Русская народная песня «По улице мостовой» обработка В. Калинина

Русская народная песня «Калинка» обработка А. Иванова-Крамского

Русская народная песня «Ах ты, душечка» обработка А. Иванова-Крамского

Английская народная песня «Зеленые рукава» обработка З. Беренда

Украинская народная песня «Дівка в сених стояла» обработка А. Иванова-Крамского

Произведения русских композиторов

Абаза А. «Утро туманное»

Алябьев А. Вальс
Варламов А. Вальс, Напоминание
Глинка М. Чувство
Гречанинов А. Вальс, Русская пляска
Грибоедов А. Вальс
Гурилев А. Прелюдия
Кюи Ц. Осень
Морков В. Прелюдия
Мусоргский М. Слеза
А. Иванов-Крамской Русский напев

Произведения зарубежных композиторов

М. Аблениц. Каприччио № 1
Г. Гильермо Испанское каприччио
В. Гомес Романс
М. Джулиани Аллегretto
А. Диабелли Ларгетто, Рондо
Ж. Рамо Менуэт
Ф. Таррега Мазурка До мажор, Прелюдия «Слеза»
Н. Кост Вальс
Д. Каччини Аве, Мария
Б. Калатауд Хабанера, Болеро
Бах И. С. Волынка, Менуэт, Канон, Полонез, Менуэт,
Визе Р. Куранта, Сарабанда
Гендель Г. Ария, Сарабанда, Менуэт, Ригодон, Сарабанда
Корелли А. Сарабанда
Люлли Ж. Бурре
Рамо Ж. Менуэт
Фурман Г. Бурре
Неизвестный автор. Жига Ре мажор

Каркасси М. Андантино Ля мажор
Кардосо Х. Милонга
Бах И.С. Бурре ми минор, BWV 996
Паганини Н. Сонатина До мажор
Лауро А. Негрито (венесуэльский вальс)
Галилей В. Канцона и Гальярда
Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)
Пернамбуко Ж. Звуки колокольчиков
Бах И.С. Сарабанда (и Дубль) си минор
Иванов-Крамской А. Вальс
«Аргентинская народная мелодия», обр. М.-Л.Анидо

Произведения крупной формы

Карулли Ф. Сонатина, Тема с вариациями, Рондо
Молино Ф. Рондо
Паганини Н. Сонатина, Соната № 26 До-мажор (Менуэт и Аллегретто)
М. Джулиани Тема с вариациями До-мажор
Н. Паганини Соната №6 ре-минор
М. Каркасси Рондо
М. Джулиани Сонатина ля-минор, До-мажор
Ф. Карулли Вариации Ля-мажор
Альберт Г. Соната ми минор, №1, I ч.
Альберт Г. Соната ми минор, №1, III ч. (Рондо)
Сор Ф. Рондо Ре мажор
Сор Ф. Вариации на тему «Фолии», op.15 bis

Этюды

Э. Пухоль Этюд ля-минор

Д. Фортеа Этюд ля-минор
Э. Шварц-Рифлинген Этюд ми-минор
Б. Хенце Этюд Соль-мажор
Ф. Карулли Этюд Ля-мажор
Д. Агуадо Этюд Ля-мажор
Д. Коста Этюд № 53
К. Черни. Этюд №31
И. Пермяков Этюд № 29
М. Джулиани Этюд Соль-мажор
М. Джулиани Этюд ми-минор ор.100, №13
Джулиани М. Этюд ми минор, ор.48, №5
Д.Агуадо Этюд a-moll
Л. Брауэр Этюд C-dur
М.Каркасси Этюд C-dur
Л. Агафшин Этюд e-moll
Ф. Сор Этюд C-dur
Ф. Сор Этюд D-dur
Ф. Сор Этюд G-dur
Джулиани М. Этюд До мажор, ор.48, №19
Каркасси М. Этюд ми минор, ор.60, №19
Каркасси М. Этюд Ре мажор, ор.60, №14
Джулиани М. Этюд Ми мажор, ор.48, №9
Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор.60, №9
Х. Сагreras. Школа. Ч. I, № 66-76.
Э. Пухоль. Школа. Ч. II, № 72-82.
Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. III (по выбору).
Л. Иванова. 25 этюдов. № 18-20.

Ф. Карулли. Прелюдий. Соч. 114, № 8-13.
М. Каркасси. Соч. 60, № 1.
Л. Брауэр. № 3-5.

Ф. Сор Этюд Ре-мажор

Х. Саггерас Этюд Фа-мажор

Каркасси М. Этюд До мажор, ор.60, №15

Х. Саггерас. Школа. Ч. I, № 51-55.

Э.Пухолъ. Школа. Ч. II, № 16-18, 24-36, 52-60, 74-79.

Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. II, № 1-6, 8-17. Л.И. Иванова. 25 этюдов. № 5-7.

Ф. Сор. Соч. 60, № 5-6; соч. 35, № 3.

М. Джулиани. Соч. 100, № 1.

Ф.Карулли. 24 прелюдии. Соч. 114,

Ф. Карулли. Школа. Ч. I. Andante до-мажор, Andante ля-минор, Andantino ля-минор, Andantino соль-мажор, Poco allegretto ре-мажор, Вальс ми-мажор; соч. 333, № 1, 8, 9 (Moderato до-мажор, Allegro до-мажор, Andante до-мажор); соч. 241, № 1, 2 (Andantegrazioso до-мажор, Вальс до-мажор); соч. 211, № 1-3, 5-7 (Andante до-мажор, Andantegrazioso соль-мажор, Вальс ре-мажор, Larghettoespressivo ля-минор, Moderato до-мажор, Andante соль-мажор); ор. 246 Andante (с вариациями) до-мажор.

М. Каркасси. Школа. Ч. I. Соч. 59: пьесы в до-мажоре (Прелюдия, Andantino, Вальс, Allegretto); пьесы в соль-мажоре (Прелюдия, Andantino, Вальс, Полька); пьесы в ре-мажоре (Прелюдия, Вальс, Allegretto); пьесы в ля-мажоре (Прелюдия, Вальс, Марш, Allegretto); пьесы в ля миноре (Прелюдия, Andante, Andantino); пьесы в ми-миноре (Прелюдия, Allegretto).

М. Каркасси. Школа. Ч. III. Соч. 59, № 1, 2, 4-8, И, 12, 14 (Andantino до-мажор, Вальс до-мажор, Allegro соль-мажор, Вальс ре-мажор, Allegretto ре-мажор, Вальс ля-мажор, Allegretto ля-мажор, Moderato ля-минор, Allegretto ля-мажор, Andantino до-мажор).

М. Джулиани. Соч. 51, № 1 (Maestoso до-мажор); соч. 30, № 13 (Allegro ля-минор).

Ф. Молино. Рондо до-мажор.

А. Диабелли. Соч. 39, № 12, 17, 23, 26 (Tempodimenuetto соль-мажор, AllegroScherzo ре-мажор, Moderato ля-мажор, Этюд фа- мажор).

Н. Паганини. Вальс соль-мажор (Испанский вальс); Perigoldino (вариации) ля-мажор.

К. Мертц. Чардаш. Andante до-мажор.

Й. Кюффнер. Соч. 80: Allegretto соль-мажор, Andante poco adagio до-мажор, Allegretto соль-мажор, Марш до-мажор, Andante ля-минор, Allegromoderato (Рондо) до-мажор.

В. Нейланд. Галоп соль-мажор.

Д. Фортеа. Вальс ля-минор.

Иванов-Крамской. Школа: Пьеса ля-минор, Танец ля-мажор,

Ф. Сор. Шесть дивертисментов для гитары, соч. 2, № 2, 4 (Вальс соль-мажор, Менуэт до-мажор); Шесть дивертисментов для гитары, соч. 8, № 5, 6 (Марш до-мажор, Вальс до-мажор); 24 маленькие пьесы для гитары, соч. 44, № 8-11 (Allegretto соль-мажор, Andantino соль-мажор, Allegretto соль-мажор, Andante ми-минор); Шесть вальсов для гитары, соч. 51, № 2 (Вальс до-мажор); Шесть вальсов для гитары, соч. 57, № 1 (Вальс ми-мажор).

Ф. Карулли. Соч. 333, № 17 (Poco allegretto ре-мажор); соч. 124, №20 Менуэт ре-мажор; соч. 241,

№7, 8, (Andante ми-мажор, Вальс фа-мажор).

М. Каркасси. Школа. Ч. III, соч. 59, № 16-30 (Каприччио ре-минор, Марш ре-мажор, Andante ми-минор, Allegretto ми-мажор, Andante ля-минор, Рондо ля-мажор, Сицилиана ля-минор, Moderato до-мажор, Галоп ля-мажор, Andantino ля-мажор, Вальс ля-минор, Марш соль-мажор, Larghetto ре-мажор, Allegretto Rondo ля-мажор, Пьеса ре-мажор).

М. Джулиани. Соч. 14, № 4, 5 (Рондо ля-мажор, Рондо ре-мажор); соч. 30, № 2-3 (Grazioso до-мажор, Allegretto до-мажор); соч. 51, № 3, 4 (Agitato ля-минор, Maestoso соль-мажор); Вариации на тему старинной австрийской песни.

Ф. Таррега. Прелюдии (по выбору).

Н. Кост. Соч. 51: Рондо ми-мажор, Баркарола ля-мажор, Рондолет- то ля-минор, Меланхолия ля-минор, Рондолетто ля-мажор.

А. Иванов-Крамской. Русский напев, Прелюдия ля-минор.

Л. Иванова. «Легкие пьесы»: Полька, Звездный вальс. «Вокруг света»: Старинный замок. «Юному гитаристу»: Сновидение, Меланхолический вальс, Инкогнито.

10. Смирнов. «Фантазер»: Проскакали мимо кони, Дорога в Толедо, Дилижанс, Паромщик с Миссури.

Пятый класс

Продолжение развития музыкально-образного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению, совершенствование техники звукоизвлечения. Усложнение ритмических задач.

Продолжение работы над техникой смены позиции. Замещение. Скольжение. Опережение. Скачки. Техника исполнения двойных нот. Современные колористические приемы игры. Повышение уровня пальцевой беглости. Соло левой руки. Совершенствование координации действий обеих рук. Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений, техники аккомпанемента. Шестизвучные аккорды, способы их буквенно-цифровой записи и применения. Совершенствование технических приёмов. Tremolo, vibrato, glissando
Продолжение развития музыкально-образного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению, совершенствование техники звукоизвлечения. Усложнение ритмических задач.

На последнем году обучения учащийся закрепляет технические и художественные навыки владения инструментом в работе с экзаменационной программой, показывает умение осмысленно и эмоционально-зрело исполнять произведения.

На итоговом экзамене учащийся исполняет концертную программу, соответствующую требованиям программы, с полученными навыками, а также в соответствии со своими способностями.

В течение учебного года ученик должен пройти 6-10 различных по форме музыкальных произведений, в том числе 1-2 полифонических произведения 1-2 произведения крупной формы; 1-2 этюда; 2-3 ансамбля, пьесы для чтения с листа.

Гаммы (Ре, Ля, До, Соль-мажор, си, соль, ля-минор мелодический) с аппликатурой А. Сеговии, двойные ноты по индивидуальному плану; хроматическая гамма. Обращения трезвучий.

Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с флейтой, фортепиано, домрой, балалайкой), а также аккомпанирование вокалу.

Рекомендуемые последовательности аккордов

Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E,

Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am,

Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em,

G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am,

Em-A₇-D₇-G₇-C₇-#F₇-H₇-Em,

отклонения с использованием доминантсептаккордов:

C-A₇-Dm-G₇-C, Am-A₇-Dm-E₇-Am,

C-E₇-Am-A₇-Dm-G₇-C, Am-G₇-C-E₇-Am,

двойная доминанта: Em-#F₇-H₇-Em.

Рекомендуются к изучению более сложные аккордовые последовательности, например:

A-E₇/#G-A₇/G-D/#F-F₇-A/E-E₇-A,

Am-B-E₇/H-Am/C-A₇/#C-Dm-E₇-Am.

- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов в 1-й и 2-й позиции без применения барре (A, Am, A₇, Am₇, D, Dm, D₇, Dm₇, E, Em, E₇, Em₇, C, G);

Требования к уровню подготовки

В первом полугодии в конце первой четверти в рамках текущего контроля успеваемости проводится первое прослушивание выпускной программы (возможно в рамках проводимого школой Конкурса этюдов), исполняются два произведения технического характера (одно из них разрешается исполнить по нотам).

В конце первого полугодия проводится второе прослушивание, на котором исполняются три-четыре произведения выпускной программы, из них два произведения обязательно наизусть.

Во втором полугодии в рамках текущей аттестации проводятся третье и четвёртое прослушивание выпускной программы.

Третье прослушивание проводится в конце третьей четверти и представляет собой исполнение трёх-четырёх произведений выпускной программы, из них три произведения обязательно исполняются наизусть.

В конце апреля проводится четвёртое прослушивание (возможно в рамках контрольного урока), на котором вся программа исполняется целиком наизусть.

Примерные варианты выпускной программы:

1. Этюд
Произведение крупной формы
Виртуозная пьеса
Кантилена
2. Этюд

- Полифоническое произведение
- Крупная форма
- Пьеса по выбору
- 3. Полифоническое произведение
- Произведение композитора-классика
- Обработка народной песни
- Пьеса по выбору

Прим. Вместо одного сольного произведения возможно исполнение ансамблевого номера.

По окончании пятого года обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по форме, стилю, жанру;
- владеет позиционной игрой;
- владеет приемом барре;
- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- самостоятельно разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора с применением барре;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя различные варианты фактуры.
- владеет колористическими возможностями гитары
- знает основные музыкальные термины;

Результаты освоения учебной программы

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству
- имеет сформированный комплекс исполнительских навыков, знаний и умений, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для убедительной интерпретации авторского текста,
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями
- умение самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента
- знание профессиональной терминологии
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения
- навыки анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приёмов
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста

Примерные репертуарные списки

Этюды:

Агуадо Д. Этюд ля минор

Джулиани М. Этюд ми минор, ор. 48 No5

Джулиани М. Этюд ля минор ор. 100 No11

Джулиани М. Этюд ми минор, ор. 100, No13

Каркасси М. Этюд до мажор, ор. 60, No15, 22

Каркасси М. Этюд ми мажор, ор. 60. No 23

Каркасси М. Этюд фа мажор

Каркасси М. Этюд ре мажор

Каркасси М. Этюд ля минор (тремоло) ор. 60 No 2

Сор Ф. Этюд си минор, ор. 35, No 22, 20

Сор Ф. Этюд ля минор

Таррега Ф. Этюд в форме менуэта

Пухольт Э. «Шмель» (этюд)

Вила-Лобос Э. Этюд №1

Таррега Ф. Этюд Ми мажор (de velocidad)

Э. Пухольт Этюд ля-минор

Д. Фортеа Этюд ля-минор

Э. Шварц-Рифлинген Этюд ми-минор

Б. Хенце Этюд Соль-мажор

Ф. Карулли Этюд Ля-мажор

Д. Агуадо Этюд Ля-мажор

Д. Коста Этюд № 53

К. Черни. Этюд №31

И. Пермяков Этюд № 29

Пьесы и произведения крупной формы

«Аргентинская народная мелодия» обработка М.-Л. Анидо

Бах И. С. Сарабанда (и Дубль) си минор

Бах И. С. Полонез

Бах И.С. Бурре ми минор, В\ГУ 996

Бах И.С Лярго ми-минор

Богословский «Темная ночь»

Вайс С. Л. «Фантазия»

Галилей В. «Канцона и Гальярда»

де Визе Р. Пассакалия

де Милано «Канцона»

Джулиани М. Сонатина до мажор, ор. .71, No 1 ч.1

Джулиани М Рондо до мажор

Иванов-Крамской А. Вальс

Иванова Л. «Меланхолический вальс»

Кардосо Х. «Милонга»

Каркасси М. Андантино ля мажор

Карулли Сонатина ре мажор

Кост Н. Рондо соль мажор

Карулли Ф. Рондо до мажор

Лауро А. «Негрито» (венесуэльский вальс)

Неизвестный автор. Жига ре мажор

Паганини Н. Соната ля минор

Паганини Н. Сонатина до мажор

Паганини Н. Менуэт ля минор

Пернамбуко Ж. «Звуки колокольчиков»

Русская народная песня «Ох, болит, что болит», обработка М. Высоцкого

Русская народная песня «Ах, ты душечка» обработка А. Иваного-Крамского

Русская народная песня «Во саду ли в огороде» обработка А. Иваного - крамского

Русская народная песня «Коробейники» обработка Е. Ларичева

Сарате Х «Самба»

Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)

Цыганская народная песня «Разжигаю я костёр» обработка С. Орехова

Шуберт Ф. Вальс
Понсе М. Гавот (в стиле С. Л. Вайса)
Джулиани М. Сонатина Соль мажор, ор.71, №2, I ч.
Морель Х. Романс
Бах И.С. Куранта Ля мажор, BWV 1009
Джулиани М. Сонатина Ре мажор, ор.71, №3, IV ч.
Вила-Лобос Э. Шоро №1
Бах И.С. Аллеманда ля минор, BWV 996
Диабелли А. Соната До мажор, I ч.
Альбенис И. «Шумы залива» (малагенья)
Бах И.С. Гавот I – II ля минор, BWV 995
Сор Ф. Соната До мажор, ор.22, IV ч. (Рондо)
Иванов-Крамской А. Тарантелла
А.Рамирес«Странники»
М.КаркассиПрелюд
В.Бортянков «У причала»
И.Рехин Маленький блюз
В.КозловВальс из сюиты «Трик-трак»
«Клен ты мой опавший», обр.П.Иванникова
Дж.Леннон -П.Маккартни«Yesterday»
А.Диабелли Менуэт
Л.Шумеев «Испанские мотивы»
Л.Иванова «Меланхолический вальс»
А.Виницкий «Маленький ковбой»
А.Варламов «То не ветер ветку клонит»
А.Рыбников «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось»
Цыганская нар. песня «Сосница», обр.М.Александровой
А.Виницкий «Маленький влюбленный червячок из земляники»
Н.Кост Баркарола
Н.Ган «Медленный вальс»
Аргентинская нар. мелодия, обр.М.Л.Анидо
Н.Кост «Меланхолия»
Старинный русский вальс «Бедная девица», обр.С.Руднева
А.Виницкий «Курьез»
Б.Калатаунд Фантангильо

В.Харисов Прелюдия и fuga («Роберту де Визе посвящается»)
В.Ерзунов «Тихая река»
О.Копенков «Неоромантическая сонatina»
Л.Иванова. «Романс кузнечика»
Рус. нар. песня «На окошке два цветочка», обр. В.Козлова
Карулли Ф. Сонatina, Тема с вариациями, Рондо
Молино Ф. Рондо
Паганини Н. Сонatina, Соната № 26 До-мажор (Менуэт и Аллегретто)
М. Джулиани Тема с вариациями До-мажор
И.С.Бах Ария, обр. А. Ширшова
Я.Френкель Вальс из кинофильма «Женщины»
Л.Иванова Гавот
В.Ерзунов «Наездник»
В.А.Моцарт Аллегро
АнонимБлюз
М.Шишкин«Ночь светла»

Произведения русских композиторов

Абаза А. «Утро туманное»
Алябьев А. Вальс
Варламов А. Вальс, Напоминание
Глинка М. Чувство
Гречанинов А. Вальс, Русская пляска
Грибоедов А. Вальс
Гурилев А. Прелюдия
Кюи Ц. Осень
Морков В. Прелюдия
Мусоргский М. Слеза
А. Иванов-Крамской Русский напев

Произведения зарубежных композиторов

М. Аблениц. Каприччио № 1
Г. Гильермо Испанское каприччио
В. Гомес Романс
М. Джулиани Аллегретто
А. Дибелли Ларгетто, Рондо
Ж. Рамо Менуэт
Ф. Таррега Мазурка До мажор, Прелюдия «Слеза»

Н. Кост Вальс
Д. Каччини Аве, Мария
Б. Калатауд Хабанера, Болеро
Бах И. С. Волынка, Менуэт, Канон, Полонез, Менуэт, Менуэт ля минор
Визе Р. Куранта, Сарабанда
Гендель Г. Ария, Сарабанда, Менуэт, Ригодон, Сарабанда
Корелли А. Сарабанда
Люлли Ж. Бурре
Рамо Ж. Менуэт
Фурман Г. Бурре
Р.Бартольди Романс

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: академический концерт, контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

Природные способности и возможности обучающегося
формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет наиболее продвинутым ученикам продолжить обучение в среднем профессиональном учебном заведении наравне с учащимися, осваивающими предпрофессиональную программу, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в

различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников должен быть сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1934, 1938, 1983, 1985
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1970-2009
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009
8. Х. Сагрерас. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1996
9. В. Калинин Юный гитарист ч.-3., М., 1993-2007

Методическая литература

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
4. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

Нотная литература

1. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко. - М., 1989
2. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. - М.-Л., 1934
3. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л., 1962
4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
5. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983
6. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А.Гитмана. - М., 1997
7. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А.Гитман. - М., 1998
8. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002
9. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1966
10. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П.Вещицкий. - М., 1967
11. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 2005
12. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 1999, 2004
13. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011
14. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983
15. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976
16. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985
17. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е.Ларичев. - М., 1972
18. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1984, 1986
19. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1983
20. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1984
21. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1980, 1984
22. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1981, 1985
23. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1982, 1986
24. Альманах старинной музыки. Сост. Смахтина М./Самара 2004/
25. А. Кофанов Пьесы. Этюды. Ансамбли. СПб 1997-2006

26. О Копенков Пьесы. Этюды. Ансамбли. Минск 2003-2020
27. А. Веницкий Послушные пальчики /Аллегро/ 2018
28. А. Веницкий Десять гитарных дуэтов /Аллегро/20018
29. О. Киселёв Аквариумные пыбки /МРІ 2014
30. С. Гаврилов Джаз и фингерстайл /2018/

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 360759633439360235315265728116943077456903154074

Владелец Безлепкина Марина Викторовна

Действителен с 15.03.2023 по 14.03.2024