

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «РОЦИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО
Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.04 РИСУНОК**

г.п. Роцино

2022 г.

Рассмотрено на Методическом
Заседании отделения.


Протокол № 1 от 16.06.22

Принято на заседании
Педагогического совета

Протокол № 3 от 30.08.22

Утверждаю

Директор МБУДО «Рощинская
ДШИ»

 /Безлепкина М.В.



Разработчики:

Лозовая Д.Т. - преподаватель МБУДО «РДШИ»

Лозовой П.В. - преподаватель МБУДО «РДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Средства обучения

VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой учебной литературы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Курс «Рисунок» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Рисунок — это один из способов постижения окружающего мира во всем многообразии объемов, пространства, светотени и перспективы. Рисунок — средство выражения мыслей, чувств, фантазии, на первом этапе любой композиционной работы графика, живописца, скульптора, проектной работе архитектора, дизайнера. Рисунок — это основа знаний об изобразительном искусстве, фундамент профессионального мастерства и грамотности каждого художника. Рисунок — не только искусство, но и наука, обучающая мыслить формой, понимать конструктивную основу, изображать пластическую структуру предмета на плоскости. История рисунка изобилует ярчайшими примерами мастерства практически во всех художественных стилях, направлениях, эпохах.

В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

2. Срок реализации программы.

Срок реализации программы - 5 лет в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 8-летним сроком освоения. Срок реализации программы по предмету «Рисунок» увеличивается на 1 год при освоении обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с дополнительным годом обучения (9 класс).

Программа предназначена для детей от десяти до шестнадцати лет (4-8 (9) класс РШИ).

Аудиторные занятия по предмету – три учебных часа в неделю в 4-6 и 9 классах и четыре учебных часа в неделю в 7-8 классах; на самостоятельную работу может отводиться до 50 % от времени аудиторных занятий.

3. Цели и задачи учебного предмета.

Основной целью курса «Рисунок» является:

- развитие личности обучающегося и его индивидуальных склонностей;
- развитие творческого мышления, мотивации личности к познанию и творчеству;
- развитие навыков, реализация результатов творческого синтеза и воображения;
- выявление индивидуальных способностей рисовальщика у каждого обучающегося, формирование условий для их развития;
- формирование позитивного отношения к окружающему миру;
- формирование обучающегося, как самостоятельного индивидуума, имеющего свой угол восприятия явлений, любимые средства и приемы выражения творческих замыслов;

- помощь ребенку в реализации его творческих замыслов, используя навыки, полученными на уроках рисунка;
- успешная адаптация выпускников в профессии и обществе;
- выработка у обучающихся посредством постепенного усложнения учебных заданий, которые находятся в последовательной взаимозависимости и взаимосвязи, конкретных навыков на основе теоретических знаний и освоения определенных приемов практического рисования с натуры и по представлению различными графическими материалами.

Основные задачи программы «Рисунок»:

- познакомить с художественными графическими материалами и их свойствами;
- познакомить с главными изобразительными средствами рисунка — линией и пятном, их функциями;
- обучить техническим приемам работы графическими материалами;
- познакомить и обучить различным видам графики;
- научить грамотному ведению рисунка (логическая последовательность «от простого к сложному»);
- привить навыки самостоятельного ведения работы, умение анализировать рисунок;
- развить восприятие конструкции и объема форм;
- развить пространственное воображение и мышление;
- воспитание комплекса необходимых для художника качеств: постановка глаза, острота и точность глазомера, твердость руки, способность цельно видеть, умение наблюдать и запоминать увиденное;
- воспитание изобразительного вкуса, умения гармонично и профессионально излагать свои мысли на бумаге;
- воспитание понимания гармонии окружающего мира посредством практического рисования;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

4. Форма проведения учебных занятий.

Занятия и консультации по предмету «Рисунок» рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий. Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 минут.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Основной формой проведения занятий является урок комбинированного типа.

План типового урока выглядит следующим образом:

1. В начале урока преподавателем объявляется название темы, ставятся цели и задачи к каждому этапу.
2. Преподаватель объясняет новый материал, показывает работы из методического фонда или репродукции, при необходимости выполняет показ ведения рисунка или какого-либо этапа на отдельном листе.
3. Ученики приступают к выполнению практического задания, начиная с эскиза. Преподавателем ведется индивидуальная работа с каждым учеником, с учетом возрастных, характерных особенностей ребенка и уровня подготовки.
4. В завершении урока проводится общий просмотр выполненных работ (на любой стадии). На просмотре преподаватель вместе с обучающимися находит и указывает на

достоинства и недостатки каждой работы, выясняется как выполнена поставленная задача. По итогам просмотра выставляются оценки за оконченные рисунки или за определенную стадию выполнения работы на данный временной период.

5. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации.

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» с нормативным сроком обучения 5(4-8 классы) лет общая трудоемкость составляет 843 часов (в том числе, 561 час-на аудиторские занятия, 282 часа- на самостоятельную работу).

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» с нормативным сроком обучения 6 лет (4-9 классы) (с дополнительным годом обучения) общая трудоемкость составляет 992 часа (в том числе, 660 часов - на аудиторские занятия, 332 часа-на самостоятельную работу).

При оценке деятельности учащихся используются следующие виды аттестации:

текущая – оценка качества знаний части изучаемой темы по готовым работам;

тематическая – оценка качества усвоения учащимися знаний по определенной теме посредством готовых работ;

промежуточная – оценка качества усвоения знаний за полугодие: итоговый просмотр (контрольный урок-просмотр завершенных работ в Полугодии, экзамен – во Полугодии).

итоговая - в конце 8 класса (при дополнительном годе обучения – в конце 9 класса) проводится итоговый экзамен, который завершает изучение предмета и предполагает выполнение экзаменационного задания с проведением итогового просмотра выполненных работ.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации												Всего часов
	4		5		6		7		8		9		
Классы	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
Полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
Аудиторные занятия (в часах)	52	47	46	53	45	54	62	70	62	70	52	47	660
Самостоятельная работа (в часах)	26	24	23	27	23	27	31	35	31	35	26	24	332
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	78	71	69	80	68	81	93	105	93	105	78	71	992
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	Контрольный урок	Экзамен	Контрольный урок	Экзамен	Контрольный урок	Экзамен	Контрольный урок	Экзамен	Контрольный урок	Итоговый экзамен	Контрольный урок	Итоговый экзамен	

6. Методы обучения.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- *словесный* – устное изложение педагогом темы урока, беседа с учениками по изучаемой теме;
- *объяснительно - иллюстративный* - (демонстрация методических пособий, детских

работ из методического фона, иллюстраций, репродукций художников): дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- *наглядный* – показ преподавателем практических приемов выполнения различных этапов рисунка;
- *практический* – практические задания – рисунки, графические зарисовки, выполняемые обучающимися;
- *исследовательский* (исследование свойств бумаги, различных графических материалов, выразительных возможностей композиции);
- *репродуктивный* – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы работ карандашом или мягкими материалами в своих рисунках.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

7. Обоснование структуры программы.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала в течение всего времени обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план 4 класс

№	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1 четверть				
1	Графика. Графические материалы. Правила работы графическими материалами. Линии. Разновидности линий. Поисковая линия. Тренировочные упражнения на проведение линий.			
1.1.	<i>Графика. Графические материалы и правила работы ими. Линии. Разновидности линий. Поисковая линия. Тренировочные упражнения (без помощи измерительных инструментов): Проведение поисковых линий Проведение вертикальных и горизонтальных поисковых линий Деление отрезков (вертикальных, горизонтальных) на 2, 3, 4, 5, 6 частей Рисование окружностей, овалов</i>	4	2	6
2	Графика. Закрепление навыков полученных на предыдущем уроке. Учебные задания: Построение геометрического орнамента без помощи измерительных элементов (2 задания).	8	4	12

2.1.	<i>Закрепление навыков, полученных на предыдущем уроке. Компонировка в листе. Построение геометрического орнамента без помощи измерительного инструмента.</i>	4	-	4
2.2.	<i>Продолжение работы. Построение орнамента 2 задания. Просмотр и обсуждение работ.</i>	4	-	4
3	Графика. Разложение сложной формы на простые. Конструктивное рисование. Тон, тональные растяжки. Штриховка (2 рисунка по представлению). Учебное задание: Рисование вороны, кота (собаки).	8	4	12
3.1.	<i>Компировка в листе. Построение. Разложение сложной формы на простые (конструктивное рисование).</i>	4	-	4
3.2.	<i>Тон, тональная растяжка. Работа тоном, штриховка. Детализация. Просмотр и обсуждение работ.</i>	4	-	4
4	Симметрия и асимметрия. Симметричные тела. Конструктивное рисование цилиндра и конуса. Учебные задания: Конструктивное рисование цилиндра и конуса, Конструктивное рисование симметричных предметов быта простой формы (кастрюля, кувшин).	8	4	12
4.1.	<i>Симметрия и асимметрия. Ось симметрии. Выполнение учебного задания: Конструктивное рисование цилиндра и конуса. Компировка в листе. Конструктивное построение.</i>	4	-	4
4.2.	<i>Завершение работы. Выполнение учебного задания: Конструктивное рисование предмета быта простой формы (кастрюля, кувшин.) Компировка в листе. Конструктивное построение. Просмотр и обсуждение работ.</i>	4	-	4
Итого:		28	14	42
2 четверть				
5	Зимний пейзаж. Элементарные знания по наблюдательной перспективе. Линия горизонта. Плановость пространства. Передний план, средний план, дальний план.	8	4	12
5.1.	<i>Пейзаж. Элементы наблюдательной перспективы. Линия горизонта. Плановость пространства. Передний план, средний план, дальний план. Эскиз. Компировка в листе. Построение. Тональные отношения.</i>	4	-	4
5.2.	<i>Завершение работы. Детализация. Просмотр и обсуждение работ.</i>	4	-	4
6	Фигура человека. Принцип изображения фигуры человека. Пропорции. Элементарные знания об особенностях строения тела человека: взрослого и ребенка, мужчины и женщины. Учебное задание: рисование фигуры человека.	12	6	18
6.1.	<i>Сведения об особенностях строения тела человека. Учебное рисование фигуры человека (фас, профиль)</i>	4	-	4
6.2.	<i>Продолжение работы. Учебное рисование фигуры человека по представлению в статике и динамике.</i>	4	-	4
6.3.	<i>Продолжение работы. Рисование фигуры человека с натуры (учащиеся по очереди позируют по 5-10 минут)</i>	2	-	2
6.4.	<i>Завершение работы. Рисование фигуры человека. Просмотр и обсуждение работ.</i>	2	-	2
7	Рисование предметов интересной формы с натуры (сухие цветы, ракушки, ветки деревьев, шишки)	4	2	6

7.1.	<i>Рассматривание предметов сложной интересной формы (разложение на простые формы). Рисование с натуры.</i>	2	-	2
7.2.	<i>Завершение работы. Рисование с натуры с последующей штриховкой. Просмотр и обсуждение работ.</i>	2	-	2
Итого:		24	12	36
3 четверть				
8	Свет, тень, полутень, рефлекс, падающая тень, блик. Тон, тональная растяжка. Штриховка. Постановка из одного предмета быта простой цилиндрической формы (кастрюля, бидон) с резким боковым освещением.	4	2	6
8.1.	<i>Выполнение учебного задания. Свет, тень, полутень, рефлекс, падающая тень, блик. Тон, тональная растяжка. Штриховка. Компонировка в листе. Построение.</i>	2	-	2
8.2.	<i>Завершение работы. Тональное решение. Работа в материале (графические карандаши). Просмотр и обсуждение работ.</i>	2	-	2
9	Портрет. Принципы изображения человеческой головы. Основные пропорции. Графический портрет (фас, профиль)	8	4	12
9.1.	<i>Основные пропорции человеческой головы. Этапы ведения работы над портретом. Учебное рисование головы в фас, профиль.</i>	4	-	4
9.2.	<i>Продолжение работы. Графический портрет. Компонировка в листе. Построение. Работа тоном. Штриховка.</i>	2	-	2
9.3.	<i>Завершение работы. Штриховка. Просмотр и обсуждение работ.</i>	2	-	2
10	Конструктивное рисование призматических предметов (кубик, коробка), стоящих на плоскости	8	4	12
10.1.	<i>Конструктивное рисование призматических предметов. Рисование проволочкой модели куба (или стеклянного куба) с натуры.</i>	2	-	2
10.2.	<i>Продолжение работы. Рисование с натуры кубика (коробки). Компонировка, конструктивное построение кубика и плоскости натурального столика.</i>	2	-	2
10.3.	<i>Продолжение работы. Тональное решение (свет, тень, полутень, рефлекс, падающая тень, блик). Штриховка.</i>	2	-	2
10.4.	<i>Завершение работы. Штриховка. Детализация. Просмотр и обсуждение работ.</i>	2	-	2
11	Зарисовка комнатного цветка в горшке с натуры, с последующей штриховкой	4	2	6
11.1.	<i>Компировка в листе. Выбор величины изображения, формата в зависимости от объекта изображения. Построение. Тональное решение.</i>	2	-	2
11.2.	<i>Завершение работы. Штриховка. Просмотр и обсуждение работ.</i>	2	-	2
12	Рисование с натуры или по представлению домашних животных (лошадь)	4	2	6
12.1.	<i>Разбор сложной формы на простые. Строение животного (лошадь). Компировка в листе. Построение лошади. Штриховка тоном. Просмотр и обсуждение работ.</i>			
Итого:		28	14	42
4 четверть				
13	Натюрморт с весенними цветами (или ветками вербы) с натуры на окне.	4	2	6
13.1.	<i>Компировка в листе. Построение. Тональные отношения.</i>	2	-	2
13.2.	<i>Завершение работы. Работа в материале. Штриховка. Просмотр и обсуждение работ.</i>	2	-	2
14	Зарисовки фигуры человека с натуры.	3	2	5
14.1.	<i>Зарисовки фигуры человека с натуры. Зарисовки фигуры человека (обучающиеся позируют друг другу по 10-15 мин). Просмотр и обсуждение работ.</i>			

15	Рисование с натуры или по предоставлению домашних животных (собака).	4	2	6
15.1.	<i>Строение животного (собака). Разбор сложной формы на простые составляющие. Компонировка в листе.</i>	2	-	2
15.2.	<i>Завершение работы. Построение собаки. Штриховка тоном. Просмотр и обсуждение работ.</i>	2	-	2
16	Итоговый натюрморт из 2-х предметов быта простой формы с натуры. Тональная растяжка (контрастное освещение, чтобы четко читался объем).	8	4	12
16.1.	<i>Эскиз. Компонировка в листе. Построение предметов и плоскости натурального столика.</i>	2	-	2
16.2.	<i>Продолжение работы. Тональное решение. Штриховка.</i>	4	-	4
16.3.	<i>Завершение работы. Просмотр и обсуждение работ.</i>	2	-	2
Итого:		19	10	29
Всего:		99	50	149

Учебно-тематический план 5 класс

№	Наименование тем	Количество часов		
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка
1 четверть				
1	Вводная беседа. Упражнения на знакомство и изучение возможностей простого карандаша.	4	-	4
2	Зарисовка осенних листьев.	4	-	4
3	Изображение характерного цветка в горшке или вазе.	4	4	8
4	Натюрморт. Один предмет на плоскости. Бидон или ваза.	4	4	8
4.1	<i>Компировка в листе. Конструктивное построение предмета.</i>	2	-	2
4.2	<i>Моделировка тоном. Использование штриха. Выявление света. Обобщение.</i>	2	-	2
5	Рисунок каркасных проволочных моделей, геометрических тел (куб, цилиндр, шар, конус).	10	3	13
5.1	<i>цилиндр</i>	2	-	2
5.2	<i>куб (в двух поворотах)</i>	4	-	4
Итого:		22	11	33
2 четверть				
5.3	<i>шар</i>	4	-	4
6	Чучело птицы	4	4	8
6.1	<i>Компировка. Линейное построение формы.</i>	2	-	2
6.2	<i>Тональный разбор. Фактура.</i>	2	-	2
7	Наброски фигуры человека	4	4	8
8	Гипсовая ваза. Контрольное задание.	12	4	16
8.1	<i>Компировка в листе. Конструкция.</i>	4	-	4
8.2	<i>Тональная проработка -объем.</i>	4	-	4
8.3	<i>Фактура. Обобщение.</i>	4	-	4

		Итого:	24	12	26
3 четверть					
9	Рисунок натюрморта из 2-х предметов быта.		8	4	12
9.1	<i>Эскиз. Компонировка в листе. Линейно — конструктивное построение предметов.</i>		4	-	4
9.2	<i>Тональный разбор, обобщение, избавление от лишнего в рисунке.</i>		4	-	4
10	Натюрморт из 2-3-х предметов, напоминающих по форме простейшие комбинации геометрических тел (кирпич, бидон, крынка)		12	6	18
10.1	<i>Эскиз. Компонировка в листе. Линейно - конструктивное построение предметов.</i>		4	-	4
10.2	<i>Тональный разбор.</i>		4	-	4
10.3	<i>Завершение - обобщение, избавление от лишнего в рисунке.</i>		4	-	4
11	Натюрморт из 2-3-х предметов быта разного материала (метал, неглазурованная керамика).		10	5	15
11.1	<i>Композиция в листе. Конструктивное построение.</i>		4	-	4
11.2	<i>Тональный разбор с учетом освещенности и фактурности.</i>		4	-	4
11.3	<i>Обобщение.</i>		2	-	2
		Итого:	30	15	45
4 четверть					
12	Портрет. Короткий рисунок.		4	4	8
12.1	<i>Наброски с разных точек. Композиционные поиски в эскизе.</i>		2	-	2
12.2	<i>Выполнение рисунка головы.</i>		2	-	2
13	Наброски		4	6	10
14	Итоговый натюрморт за год.		16	2	18
14.1	<i>Композиционные поиски в эскизах.</i>		4	-	4
14.2	<i>Компировка в формате.</i>		4	-	4
14.3	<i>Линейно - конструктивное решение.</i>		4	-	4
14.4	<i>Тональный разбор. Обобщение.</i>		4	-	4
		Итого:	23	12	35
		Всего:	99	50	149

**Учебно-тематический план
6 класс**

№	Наименование тем	Количество часов		
		Аудиторн ые	Самостоятел ьная работа	Максимальн ая
		занятия		нагрузка
1 четверть				
1	Рисунок характерного цветка (монстера, алоэ).	8	4	12
1.1	<i>Компоновка в листе. Конструктивно - пластическое решение.</i>	4	-	4
1.2	<i>Тональный разбор с учетом пространственности. Фактура. Обобщение.</i>	4	-	4
2	Наброски с фигуры человека.	3	4	7
2.1	<i>Линейное решение.</i>	2	-	2
2.2	<i>Тональное решение.</i>	4	-	4
3	Натюрморт из 3-х предметов быта.	12	4	17
3.1	<i>Эскиз. Компоновка в листе.</i>	4	-	4
3.2	<i>Линейно - конструктивное построение предметов.</i>	4	-	4
3.3	<i>Тональный разбор. Завершение - обобщение, избавление от лишнего в рисунке.</i>	4	-	4
Итого:		23	12	35
2 четверть				
4	Натюрморт из геометрических тел.	8	4	12
4.1	<i>Эскиз. Компоновка в листе. Линейно - конструктивное построение предметов.</i>	4	-	4
4.2	<i>Легкая тональная нагрузка (свет - тень). Тональный разбор. Обобщение.</i>	4	-	4
5	Натюрморт тонально-живописный	14	7	21
5.1	<i>Эскиз. Компоновка в листе.</i>	4	-	4
5.2	<i>Линейно - конструктивное построение предметов.</i>	4	-	4
5.3	<i>Тональный разбор.</i>	4	-	4
5.4	<i>Завершение - обобщение, избавление от лишнего в рисунке.</i>	2	-	2
Итого:		22	11	33
3 четверть				
6	Рисунок несложного гипсового орнамента.	8	5	13
6.1	<i>Эскиз. Компоновка в формат.</i>	4	-	4
6.1	<i>Линейно-конструктивное решение. Пластика. Легкая тональная нагрузка.</i>	4	-	4
7	Рисунок однотонной драпировки.	12	6	18
7.1	<i>Эскиз. Линейно-конструктивная компоновка в листе.</i>	4	-	4
7.2	<i>Моделировка тоном с учетом освещенности.</i>	4	-	4
7.3	<i>Обобщение.</i>	4	-	4
8	Наброски портретные.	4	-	4
8.1	<i>Линейное решение.</i>	2	-	2
8.2	<i>Тональное решение.</i>	2	-	2
9	Короткий рисунок портрета.	6	4	10
9.1	<i>Наброски с разных точек. Композиционные поиски в эскизе.</i>	2	-	2

9.2	<i>Выполнение рисунка головы.</i>	4	-	4
Итого:		30	15	45
4 четверть				
10	Зарисовки фигуры человека.	4	4	8
11	Короткий рисунок портрета.	4	4	8
12	Итоговый натюрморт за год из 3-4-х предметов быта.	16	4	20
10.1	<i>Композиционные поиски в эскизах.</i>	4	-	4
10.2	<i>Компоновка в формате.</i>	4	-	4
10.3	<i>Линейно - конструктивное решение.</i>	4	-	4
10.4	<i>Тональный разбор. Обобщение.</i>	4	-	4
Итого:		24	12	36
Всего:		99	50	149

Учебно-тематический план 7 класс

№	Наименование тем	Количество часов		
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка
1 четверть				
1	Натюрморт с сухим букетом.	12	6	18
1.1	<i>Эскиз. Композиционные поиски.</i>	4	-	4
1.2	<i>Компоновка. Линейное построение формы, силуэта.</i>	4	-	4
1.3	<i>Тональная моделировка. Обобщение.</i>	4	-	4
2	Рисунок гипсового орнамента с однотонной драпировкой.	10	7	17
2.1	<i>Эскиз. Компоновка в формате. Линейно-конструктивное построение.</i>	4	-	4
2.2	<i>Тональная моделировка (свет, полутень, тень, полутень, рефлекс).</i>	4	-	4
2.3	<i>Обобщение.</i>	2	-	2
3	Рисунок гипсовой капители.	12	4	16
3.1	<i>Эскиз. Компоновка в формате. Линейно-конструктивное построение с учетом перспективного сокращения.</i>	4	-	4
3.2	<i>Тональная моделировка (свет, полутень, тень, полутень, рефлекс).</i>	4	-	4
3.3	<i>Обобщение. Выявление пространственности.</i>	4	-	4
Итого:		34	17	51
2 четверть				
4	Натюрморт из 3-4-х предметов быта на фоне спокойной по складкам драпировки.	12	9	21
4.1	<i>Композиционные поиски в эскизах. Компоновка в формате.</i>	4	-	4
4.2	<i>Линейно - конструктивное решение. Тональный разбор.</i>	4	-	4
4.3	<i>Обобщение. Выявление главного, смягчение второстепенного.</i>	4	-	4
5	Наброски с фигуры человека.	4	-	4
6	Рисунок обруба в трех поворотах.	12	5	17
6.1	<i>Наметка композиции. Трехчетвертной поворот.</i>	4	-	4

6.2	<i>Поворот в фас.</i>	4	-	4
6.3	<i>Профильный поворот. Обобщение.</i>	4	-	4
Итого:		28	14	44
3 четверть				
7	Тематический натюрморт.	14	7	21
7.1	<i>Композиционные поиски в эскизах. Компонировка в формате.</i>	2	-	2
7.2	<i>Линейно - конструктивное решение.</i>	4	-	4
7.3	<i>Тональный разбор.</i>	4	-	4
7.4	<i>Обобщение. Выявление главного, смягчение второстепенного.</i>	4	-	4
8	Рисунок гипсовой головы (Аполлона или Геры).	8	-	8
8.1	<i>Эскиз. Компонировка.</i>	4	-	4
8.2	<i>Линейно-конструктивное построение. Легкое решение тоном.</i>	4	-	4
9	Портретные зарисовки.	4	4	8
9.1	<i>Линейное решение.</i>	2	-	2
9.2	<i>Тональное решение. Работа пятна.</i>	2	-	2
10	Рисунок интерьера.	12	8	20
10.1	<i>Эскиз. Компонировка в формате. Линейно-конструктивное построение.</i>	4	-	4
10.2	<i>Тональная моделировка.</i>	4	-	4
10.3	<i>Обобщение.</i>	4	-	4
Итого:		38	19	57
4 четверть				
11	Зарисовки интерьерные.	8	8	16
11.1	<i>Компировка. Линейное построение.</i>	4	-	4
11.2	<i>Обобщение.</i>	4	-	4
12	Зарисовка с фигуры сидящего человека.	4	4	8
13	Итоговый натюрморт за год.	20	4	24
13.1	<i>Композиционные поиски в эскизах. Компонировка в формате.</i>	4	-	4
13.2	<i>Линейно-конструктивное построение. Тональная нагрузка.</i>	4	-	4
13.3	<i>Проработка деталей.</i>	4	-	4
13.4	<i>Тональная нагрузка — объемность, фактурность, освещенность.</i>	4	-	4
13.5	<i>Обобщение. Обострение главного, приглушение второстепенного.</i>	4	-	4
Итого:		32	16	48
Всего:		132	66	198

**Учебно-тематический план
8 класс**

№	Наименование тем	Количество часов		
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка
1 четверть				

1	Натюрморт в интерьере.	12	8	20
1.1	<i>Эскиз. Компонировка в формате. Линейно-конструктивное построение.</i>	4	-	4
1.2	<i>Тональная моделировка.</i>	4	-	4
1.3	<i>Обобщение.</i>	4	-	4
2	Гипсовая маска.	8	4	12
2.1	<i>Эскиз. Компонировка.</i>	4	-	4
2.2	<i>Линейно-конструктивное построение. Легкое решение тоном.</i>	4	-	4
3	Гипсовые элементы головы (нос, глаз, губы, ухо).	14	5	19
3.1	<i>Эскизы. Компонировка.</i>	2	-	2
3.2	<i>Проработка носа.</i>	4	-	4
3.3	<i>Проработка глаза (маски глаз)</i>	4	-	4
3.4	<i>Проработка губ.</i>	4	-	4
Итого:		34	17	51
2 четверть				
4	Рисунок сложного по композиционному движению натюрморта из предметов быта.	12	4	16
4.1	<i>Эскиз.</i>	4	-	4
4.2	<i>Компировка в формате. Линейно-конструктивное построение.</i>	4	-	4
4.3	<i>Тональная моделировка. Обобщение.</i>	4	-	4
5	Рисунок гипсовой головы.	16	10	26
5.1	<i>Эскиз.</i>	2	-	2
5.2	<i>Линейно-конструктивное построение.</i>	4	-	4
5.3	<i>Проработка деталей лица и головы.</i>	4	-	4
5.4	<i>Решение тоном.</i>	4	-	4
5.5	<i>Обобщение. Выявление главного.</i>	2	-	2
Итого:		28	14	42
3 четверть				
6	Рисунок гипсовой фигуры.	8	6	14
6.1	<i>Эскиз. Компонировка. Линейно-конструктивное построение.</i>	4	-	4
6.2	<i>Тональное решение. Обобщение.</i>	4	-	4
7	Композиционный натюрморт.	16	6	22
7.1	<i>Эскиз. Компонировка в формате. Линейно-конструктивное построение.</i>	4	-	4
7.2	<i>Проработка деталей.</i>	4	-	4
7.3	<i>Тональная моделировка.</i>	4	-	4
7.4	<i>Обобщение.</i>	4	-	4
8	Портрет.	14	7	21
8.1	<i>Наброски с разных точек. Эскиз. Компонировка.</i>	4	-	4
8.2	<i>Линейно-конструктивное построение.</i>	4	-	4
8.3	<i>Проработка деталей головы, лица.</i>	4	-	4
8.4	<i>Тональное решение. Обобщение.</i>	2	-	2
Итого:		38	19	57

4 четверть				
11	Наброски с фигуры человека	4	-	4
12	Краткосрочный рисунок сидящей модели.	8	6	14
12.1	<i>Эскиз. Компонировка.</i>	4	-	4
12.2	<i>Тональное решение.</i>	4	-	4
13	Итоговый натюрморт (многоплановый с элементами интерьера)	20	10	8
13.1	<i>Эскиз. Компонировка в формате. Линейно-конструктивное построение.</i>	4	-	4
13.2	<i>Определение главного и второстепенного.</i>	4	-	4
13.3	<i>Проработка деталей.</i>	4	-	4
13.4	<i>Тональная моделировка. Работа над фактурностью.</i>	4	-	4
13.5	<i>Стремление к цельности. Обобщение.</i>	4	-	4
Итого:		32	16	48
Всего:		132	66	198

**Учебно-тематический план
9 класс (дополнительный год)**

№	Наименование тем	Количество часов		
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка
1 четверть				
1	Рисунок однотонной драпировки.	8	-	8
1.1	<i>Эскиз. Линейно-конструктивная компоновка в листе.</i>	4	-	4
1.2	<i>Моделировка тоном с учетом освещенности. Обобщение</i>	4	-	4
2	Многоплановый натюрморт в интерьере.	12	10	20
2.1	<i>Эскиз. Компонировка в формате. Линейно-конструктивное построение.</i>	4	-	4
2.2	<i>Тональная моделировка.</i>	4	-	4
2.3	<i>Обобщение.</i>	4	-	4
3	Наброски портретные.	4	2	2
4	Наброски с фигуры человека	4	2	4
Итого:		28	14	42
2 четверть				
5	Рисунок сложного по композиционному движению натюрморта из предметов быта (с использованием предметов из стекла, сложных складок)	12	8	16
5.1	<i>Эскиз.</i>	4	-	4
5.2	<i>Компоновка в формате. Линейно-конструктивное построение.</i>	4	-	4
5.3	<i>Тональная моделировка. Обобщение.</i>	4	-	4
6	Рисунок гипсовой головы (Аполлона или Геры)	12	4	16

6.1	Эскиз.	2	-	2
6.2	Линейно-конструктивное построение.	2	-	2
6.3	Проработка деталей лица и головы.	4	-	4
6.4	Решение тоном.	2	-	2
6.5	Обобщение. Выявление главного.	2	-	2
Итого:		24	12	36
3 четверть				
7	Рисунок гипсовой фигуры.	6	3	9
7.1	Эскиз. Компонировка. Линейно-конструктивное построение.	4	-	4
7.2	Тональное решение. Обобщение.	4	-	4
8	Портрет (поясной с руками) в интерьере.	8	10	21
8.1	Наброски с разных точек. Эскиз. Компонировка. Линейно-конструктивное построение.	4	-	4
8.2	Проработка деталей головы, лица. Тональное решение. Обобщение.	4	-	4
9	Рисунок гипсовой капители.	12	-	8
9.1	Эскиз. Компонировка в формате. Линейно-конструктивное построение с учетом перспективного сокращения.	4	-	4
9.2	Тональная моделировка (свет, полутень, тень, полутень, рефлекс). Выявление пространственности.	4	-	4
9.3	Обобщение.	4	-	4
Итого:		26	13	39
4 четверть				
12	Натюрморт из геометрических тел и плакетки с растительным орнаментом.	6	11	16
12.1	Эскиз. Компонировка.	4	-	4
12.2	Тональное решение.	4	-	4
13	Итоговый натюрморт.	15	-	16
13.1	Эскиз. Компонировка в формате. Линейно-конструктивное построение.	4	-	4
13.2	Определение главного и второстепенного.	4	-	4
13.3	Проработка деталей.	4	-	4
13.4	Тональная моделировка. Работа над фактурностью.	4	-	4
13.5	Стремление к цельности. Обобщение.	4	-	4
Итого:		21	11	32
Всего:		99	50	149

Содержание программы

Программа построена с учетом того, что данный предмет является базовой (ведущей) дисциплиной в образовательном процессе.

Учебный рисунок раскрывает перед учащимися принципы построения трехмерного реалистического изображения на плоскости, дает знания, навыки, необходимые для самостоятельной творческой работы, воспитывает художественную культуру. Он необходим для решения самых разных задач — изучения природы, соотношения пропорций и масс, поисков пластического решения и формальных поисков, творческого замысла, выразительности, характерности, авторской индивидуальности. Владеть рисунком и

теоретическими знаниями в этой области должен любой художник - график, скульптор, живописец, профессиональная подготовка архитекторов и дизайнеров невозможна без основ грамотного рисования, даже при неоспоримом приоритете компьютерных программ. Рисунок - одно из главных средств пластического познания и отображения мира. И даже первое воплощение такого сложного понятия, как художественный образ, происходит посредством рисунка (эскиз, набросок, зарисовка идеи, мысли).

Владение рисунком дает свободу, независимость, веру в свои силы.

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Для закрепления навыков и знаний, полученных во время аудиторных занятий, обучающимся даются задания для самостоятельной работы. Самостоятельная работа предполагает самостоятельное выполнение дома схожего с аудиторным задания, выполнение упражнений к пройденным темам, натуральных зарисовок. Время, предусмотренное на выполнение самостоятельной работы, может составлять до 50 % времени аудиторных занятий, с учетом необходимости выполнения домашних заданий по другим предметам РШИ и значительным объемом самостоятельной работы в общеобразовательной школе. Самостоятельная работа по усмотрению преподавателя может быть заменена поездкой в музеи, галереи, посещением тематических выставок, просмотром фильмов, участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности РШИ.

4 класс

1. Познакомить с основами рисунка (линия, конструкция, тональное решение, штриховка);
2. Познакомить с графическими материалами (карандаши). Выработать устойчивые навыки работы ими.
3. Познакомить с принципами изображения портрета и фигуры человека в рисунке.
4. Познакомить с этапами работы над графическим листом.
5. Познакомить с основами наблюдательной перспективы.

6. Знакомство с графическими материалами и их свойствами.
7. Знакомство и овладение главными средствами в рисунке — линией и пятном.
8. Развитие умения компоновать плоскость и предметы на плоскости в заданном формате.
9. Изучение конструкции предметов, их характера, пропорций.

№	Наименование тем	Количество часов
1	<p>Графика. Графические материалы. Правила работы графическими материалами. Линии. Разновидности линий. Поисковая линия. Тренировочные упражнения на проведение линий.</p> <p>Задачи: Знакомство с графическими материалами, правила работы. Понятие «Линия». Разновидности линий: вертикальные, горизонтальные, наклонные, и т.д. Поисковая линия, как основной способ изображения в рисунке. Деление отрезков. ¼ листа, графический карандаш.</p> <p>Самостоятельная работа: графические зарисовки деревьев (пластика, фактура) (формат А4, карандаш)</p>	4 - аудиторное занятие, 2 – самостоятельная работа
2	<p>Графика. Закрепление навыков полученных на предыдущем уроке.</p> <p>Учебные задания: Построение геометрического орнамента без помощи измерительных элементов.</p> <p>Задачи: Построение геометрического орнамента без помощи измерительных инструментов, ¼ листа, графический карандаш.</p> <p>Самостоятельная работа: Построение геометрического орнамента без помощи измерительных инструментов (формат А3, графический карандаш)</p>	8 - аудиторное занятие, 4 - самостоятельная работа
3	<p>Графика. Разложение сложной формы на простые. Конструктивное рисование. Тон, тональные растяжки. Штриховка (2 рисунка по представлению).</p> <p>Учебное задание: Рисование вороны, кота (собаки).</p> <p>Задачи: Натурное рисование. Конструкция, разбор сложной формы (ворона). Тон. Тональные растяжки. Компонировка в листе. Построение. Тональное решение. ¼ листа, карандаш.</p> <p>Самостоятельная работа: наброски птиц (формат А4, карандаш)</p>	8 - аудиторное занятие, 4 - самостоятельная работа
4	<p>Симметрия и асимметрия. Симметричные тела. Конструктивное рисование цилиндра и конуса.</p> <p>Учебные задания:</p> <p>Конструктивное рисование цилиндра и конуса,</p> <p>Конструктивное рисование симметричных предметов быта простой формы (кастрюля, кувшин).</p> <p>Задачи: Симметрия и асимметрия. Ось симметрии. Компонировка. Конструктивное построение конуса и цилиндра. Конструктивное рисование предметов быта простой формы. ¼ листа, карандаш.</p> <p>Самостоятельная работа: тональная зарисовка предмета простой формы (ваза) (1/4 листа, карандаш).</p>	8 - аудиторное занятие, 4 - самостоятельная работа
5	<p>Зимний пейзаж. Элементарные знания по наблюдательной перспективе. Линия горизонта. Плановость пространства. Передний план, средний план, дальний план.</p> <p>Задачи: Выбор величины изображения предмета и формат листа. Эскиз. Компонировка в листе. Построение. Работа в материале ¼ листа, карандаши.</p> <p>Самостоятельная работа: наброски фигуры человека в динамике (тема: игра в снежки) (формат А4, карандаш)</p>	8 - аудиторное занятие, 4 - самостоятельная работа
6	<p>Фигура человека. Принцип изображения фигуры человека. Пропорции.</p> <p>Элементарные знания об особенностях строения тела человека: взрослого и ребенка, мужчины и женщины.</p> <p>Учебное задание: рисование фигуры человека.</p> <p>Задачи: Основные пропорции фигуры человека. Рисование фигуры человека в статике, динамике (по представлению с использованием схемы). ¼ листа,</p>	12 - аудиторное занятие, 6 - самостоятельная работа

	карандаш. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека (не менее 10) (формат А4, карандаш)	
7	Рисование предметов интересной формы с натуры (сухие цветы, ракушки, ветки деревьев, шишки) Задачи: Наблюдательность, внимательное отношение к натуре. Компонировка в листе. Построение. Тональное решение. ¼ листа, карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки морских ракушек, кораллов (формат А4, гелевая ручка, маркер)	4 - аудиторное занятие, 2 - самостоятельная работа
8	Свет, тень, полутень, рефлекс, падающая тень, блик. Тон, тональная растяжка. Штриховка. Постановка из одного предмета быта простой цилиндрической формы (кастрюля, бидон) с резким боковым освещением Задачи: Светотень (Свет, тень, полутень, рефлекс, падающая тень, блик). Компонировка в листе. Конструктивное построение предмета быта простой формы. Тональное решение. ¼ листа, карандаш. Самостоятельная работа: зарисовка бытового предмета простой цилиндрической формы (формат А4, простые карандаши различной мягкости).	4 - аудиторное занятие, 2 - самостоятельная работа
9	Портрет. Принципы изображения человеческой головы. Основные пропорции. Графический портрет (фас, профиль) Задачи: Портрет. Основные пропорции человеческой головы. Компонировка в листе. Построение (фас, профиль). Тональное решение. ¼ листа, карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки портретов близких людей с натуры (формат А4, простые карандаши различной мягкости).	8 - аудиторное занятие, 4 - самостоятельная работа
10	Конструктивное рисование призматических предметов (кубик, коробка), стоящих на плоскости Задачи: Рисование призматических предметов (кубик, коробка). Компонировка в листе. Конструктивное построение. Тональное решение. ¼ листа, карандаш. Самостоятельная работа: зарисовка предмета простой призматической формы на плоскости (коробка, книга) (формат А3, карандаш)	8 - аудиторное занятие, 4 - самостоятельная работа
11	Зарисовка комнатного цветка в горшке с натуры, с последующей штриховкой Задачи: Компонировка в листе. Выбор величины изображения предмета, формата листа. Построение. Тональное решение. ¼ листа, карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки домашних и садовых цветов (формат А4, материал на выбор)	4 - аудиторное занятие, 2 - самостоятельная работа
12	Рисование с натуры или по представлению домашних животных (лошадь) Задачи: Рисование животного (лошадь). Разбор сложной формы на простые. Строение лошади. Компонировка в листе. Построение. Тональное решение. ¼ листа, карандаш. Самостоятельная работа: графическая зарисовка домашнего животного (собака, кошка, кролик) (формат А3, соусы)	4 - аудиторное занятие, 2 - самостоятельная работа
13	Натюрморт с весенними цветами (или ветками вербы) с натуры на окне. Задачи: Рисование с натуры. Компонировка в листе. Построение. Цветовые и тональные отношения. ¼ листа, карандаш (цветной карандаш). Самостоятельная работа: букет весенних цветов (формат А3, мягкий материал на выбор)	4 - аудиторное занятие, 2 - самостоятельная работа
14	Зарисовка фигуры человека с натуры. Задачи: Рисование фигуры человека с натуры (быстрая зарисовка). ¼ листа, карандаш. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека (формат А4, кисть, тушь)	3 - аудиторное занятие, 2 - самостоятельная работа
15	Рисование с натуры или по предоставлению домашних животных (собака). Задачи: Особенности строения животного (собака). Компонировка в листе. Построение. Тональное решение. ¼ листа, карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки домашних животных графическими	4 - аудиторное занятие, 2 - самостоятельная работа

	материалами (формат А4, материал на выбор)	
16	Итоговый натюрморт из 2-х предметов быта простой формы с натуры. Тональная растяжка (контрастное освещение, чтобы четко читался объем). Задачи: Этапы ведения работы над графическим натюрмортом. Эскиз. Компонировка в листе. Построение предметов на плоскости листа. Тональное решение. ¼ листа, карандаш. Самостоятельная работа: натюрморт из двух предметов, простых по форме (1/4 листа, карандаш)	8 - аудиторное занятие, 4 - самостоятельная работа
Всего: 99 часов – аудиторные занятия, 50 часов – самостоятельная работа		

5 класс

- Знакомство с графическими материалами и их свойствами.
- Знакомство и овладение главными средствами в рисунке — линией и пятном.
- Развитие умения компоновать плоскость и предметы на плоскости в заданном формате.
- Изучение конструкции предметов, их характера, пропорций. Понятие «визирование».
- Приобретение навыков тонального решения листа. Понятия «свет, полутон, собственная тень, рефлекс, падающая тень, блик».
- Приобретение навыков ведения последовательной работы над рисунком, начиная с компоновки листа, конструктивного построения предметов и расположения их на плоскости.
- Приобретение навыков работы с графическим материалом.

№	Наименование тем	Количество часов
1	Вводная беседа. Упражнения на знакомство и изучение возможностей простого карандаша. Задачи: выполнение ряда упражнений на изучение возможностей материала — различные виды линий, способы штриховки. Материалы: простые карандаши различной мягкости.	4 - аудиторное занятие
2	Зарисовка осенних листьев. Задачи: определение характерности, пропорций. Штриховка с разной тональной нагрузкой. Материалы: простые карандаши различной мягкости.	4 - аудиторное занятие
3	Изображение характерного цветка в горшке или вазе. Задачи: Компонировка. Пропорции. Силуэт. Тональная нагрузка. Материалы: простые карандаши различной мягкости. Самостоятельная работа: зарисовка домашнего цветка в горшке (1/4 листа, карандаш)	4 - аудиторное занятие, 4 - самостоятельная работа
4	Натюрморт. Один предмет на плоскости. Бидон или ваза. Задачи: Компонировка в листе. Определение конструкции предмета. Тональный разбор (свет — тень). Материалы: простые карандаши различной мягкости. Самостоятельная работа: зарисовка с заварочным чайником на плоскости (1/4 листа, карандаш)	4 - аудиторное занятие, 4 - самостоятельная работа
5	Рисунок каркасных проволочных моделей, геометрических тел (куб, цилиндр, шар). Задачи: Композиция в листе (масштабность), конструктивное построение. Знакомство с понятием перспективное сокращение, блик, полутень, собственная тень, падающая тень, рефлекс. Материалы: простые карандаши тм, м. Самостоятельная работа: зарисовка предмета простой формы на плоскости (коробка, книга) (формат А4, карандаш)	10 - аудиторное занятие, 3 - самостоятельная работа
6	Чучело птицы Задачи: Компонировка, строение птицы, фактура оперения. Материалы: угольные карандаши.	4 - аудиторное занятие, 4 - самостоятельная работа

	Самостоятельная работа: зарисовка птиц (чайка, воробей, ворона, голубь) (формат А4, карандаш)	работа
7	Наброски фигуры человека Задачи: Знакомство с пропорциями человеческой фигуры, развитие наблюдательности. Материалы: простые карандаши от 2м. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека (формат А4, карандаш)	4 - аудиторное занятие, 4 - самостоятельная работа
8	Гипсовая ваза. Задачи: Композиция в листе. Конструктивное построение. Решение тоном. Материалы: простые карандаши тм, м. Самостоятельная работа: зарисовка фигуры человека в интерьере (формат А4, карандаш)	12 - аудиторное занятие, 4 - самостоятельная работа
9	Рисунок натюрморта из 2-х предметов быта. Задачи: Композиция в листе. Конструктивное построение. Взаимосвязь между предметами. Решение тоном. Материалы: простые карандаши различной мягкости. Самостоятельная работа: зарисовка фигуры человека в интерьере (формат А4, мягкий материал)	8 - аудиторное занятие, 4 - самостоятельная работа
10	Натюрморт из 2-3-х предметов, напоминающих по форме простейшие комбинации геометрических тел (кирпич, крынка) Задачи: Композиция в листе. Конструктивное построение. Соблюдение пропорций. Взаимосвязь между предметами. Решение тоном. Материалы: простые карандаши различной мягкости. Самостоятельная работа: натюрморт из двух предметов быта (формат А3, карандаш)	12 - аудиторное занятие, 6 - самостоятельная работа
11	Натюрморт из 2-3-х предметов быта разного материала (метал, неглазурованная керамика). Задачи: Композиция в листе. Конструктивное построение. Устойчивая постановка предметов на плоскость. Взаимосвязь между предметами. Решение тоном, фактурность. Материалы: простые карандаши различной мягкости. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека (не менее 10) (формат А4, карандаш)	10 - аудиторное занятие, 5 - самостоятельная работа
12	Портрет. Короткий рисунок. Задачи: Знакомство с пропорциями человеческой головы. Материалы: простые карандаши 2м. Самостоятельная работа: наброски головы человека (не менее 10) (формат А4, карандаш)	4 - аудиторное занятие, 4 - самостоятельная работа
13	Наброски (спокойных животных — кота, собаки) Задачи: изучение строения животного, характера, пластики, передача фактурности шерсти. Материалы: черная акварель, кисть колонок №5. Самостоятельная работа: зарисовка головы человека (формат А3, карандаш)	4 - аудиторное занятие, 6 - самостоятельная работа
14	Итоговый натюрморт за год из 3-х предметов быта различных материалов (керамика, металл, дерево) Задачи: Композиция в листе. Конструктивное построение. Устойчивая постановка предметов на плоскость. Взаимосвязь между предметами. Решение тоном, фактурность. Материалы: простые карандаши различной мягкости. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека (не менее 10) (формат А4, карандаш)	16 - аудиторное занятие, 2 - самостоятельная работа
Всего: 99 часов – аудиторные занятия, 50 часов – самостоятельная работа		

6 класс

- Продолжение знакомства с графическими материалами и их возможностями.
- Устойчивая постановка предметов на плоскость в зависимости от ракурса (угла)

зрения).

- Совершенствование навыков конструктивного рисунка.
- Приобретение навыков детальной проработки рисунка.
- Развитие умения вести работу над длительным рисунком последовательно, все более самостоятельно.
- Грамотное тональное решение листа. Понятие материальности предмета (фактура), лепка формы тоном.

№	Наименование тем	Количество часов
1	Рисунок характерного цветка (монстера, алоэ). Задачи: Композиция в листе. Характерная особенность цветка. Плановость. Конструктивное построение. Фактурность. Материалы: простые карандаши различной мягкости. Самостоятельная работа: наброски домашних животных (формат А4, материал на выбор)	8 - аудиторное занятие, 4 - самостоятельная работа
2	Наброски с фигуры человека. Задачи: учиться быстро, точно и лаконично передавать существенное, выявлять конструктивные, пропорциональные, динамические характеристики изображаемой фигуры. Материалы: тушь, кисть. Самостоятельная работа: зарисовка фигуры человека в интерьере (формат А3, мягкий материал)	3 - аудиторное занятие, 6 - самостоятельная работа
3	Натюрморт из 3-х предметов быта. Задачи: Композиция в листе. Конструктивное построение. Устойчивая постановка предметов на плоскость. Взаимосвязь между предметами. Решение тоном, фактурность. Материалы: простые карандаши различной мягкости. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека (формат А4, материал на выбор)	12 - аудиторное занятие, 4 - самостоятельная работа
4	Натюрморт из геометрических тел. Задачи: Композиция в листе. Конструктивное построение. Плановость. Устойчивая постановка предметов на плоскость. Взаимосвязь между предметами. Легкое тональное решение. Материалы: простые карандаши различной мягкости. Самостоятельная работа: натюрморт из 2-3-х предметов геометрической формы (конструктивное построение формы) (формат А3, карандаш)	8 - аудиторное занятие, 4 - самостоятельная работа
5	Натюрморт тонально-живописный. Задачи: Работа мягкими материалами. Компонировка по пятнам в листе. Плановость. Устойчивая постановка предметов на плоскость. Взаимосвязь между предметами. Тональный разбор, фактурность. Материалы: уголь, сангина, ретушь. Самостоятельная работа: натюрморт «Рабочий стол» (формат А3, соус, сангина, уголь)	14 - аудиторное занятие, 7 - самостоятельная работа
6	Рисунок несложного гипсового орнамента. Задачи: Композиция в листе. Конструктивное построение. Легкое решение тоном. Материалы: простые карандаши различной мягкости. Самостоятельная работа: наброски головы человека (формат А4, карандаш)	8 - аудиторное занятие, 5 - самостоятельная работа
7	Рисунок однотонной драпировки. Задачи: Композиция в листе. Конструктивное построение. Тональный разбор. Материалы: простые карандаши различной мягкости. Самостоятельная работа: зарисовка драпировки со складками (формат А3, мягкий материал)	12 - аудиторное занятие, 6 - самостоятельная работа
8	Наброски портретные. Задачи: Лаконичное решение характера, пропорций головы. Материалы: тушь, кисть, перо.	4 - аудиторное занятие
9	Короткий рисунок портрета.	6 - аудиторное

	Задачи: Композиция в листе. Конструктивное построение. Пропорции, объем, фактура. Тональный разбор. Материалы: сангина, уголь, соус, ретушь. Самостоятельная работа: зарисовка головы человека (формат А3, карандаш)	занятие, 4 - самостоятельная работа
10	Зарисовки фигуры человека. Задачи: учиться быстро, точно и лаконично передавать существенное, выявлять конструктивные, пропорциональные, динамические характеристики изображаемой фигуры, тональное решение. Материалы: простые карандаши от 2м. Самостоятельная работа: зарисовка фигуры человека (формат А3, карандаш)	4 - аудиторное занятие, 4 - самостоятельная работа
11	Короткий рисунок портрета. Задачи: Композиция в листе. Конструктивное построение. Пропорции, объем, фактура. Тональный разбор. Материалы: простые карандаши различной мягкости. Самостоятельная работа: наброски головы человека (формат А4, тушь, кисть)	4 - аудиторное занятие, 4 - самостоятельная работа
12	Итоговый натюрморт за год из 3-4-х предметов быта. Задачи: Композиция в листе. Конструктивное построение. Устойчивая постановка предметов на плоскость. Взаимосвязь между предметами. Плановость. Тональное решение, фактурность. Материалы: простые карандаши различной мягкости. Самостоятельная работа: наброски домашних и садовых цветов (формат А4, материал на выбор)	16 - аудиторное занятие, 4 - самостоятельная работа
Всего: 99 часов – аудиторные занятия, 50 часов – самостоятельная работа		

7 класс

- Продолжается изучение графических возможностей и особенностей материалов для рисунка.
- Самостоятельное обоснование конструкции формы, объема предметов, определения предметной плоскости в пространстве листа и устойчивой постановки предметов на плоскости при различных углах зрения (ракурсе).
 - Воспитание умения вести работу над рисунком «от общего к частному и опять к общему», умения сохранять цельность рисунка.
 - Воспитание умения выделять в рисунке главное и уводить второстепенное.
 - Развитие чувства пространства и пространственных отношений (линейная и воздушная перспектива).

№	Наименование тем	Количество часов
1	Натюрморт с сухим букетом. Задачи: Композиция в листе. Конструктивное построение. Силуэт. Пропорции. Передача планов. Композиционный центр. Фактура. Тональный разбор. Материалы: уголь, сангина, соус, мел. Самостоятельная работа: наброски домашних и садовых цветов, листьев, трав (формат А4, материал на выбор)	12 - аудиторное занятие, 6 - самостоятельная работа
2	Рисунок гипсового орнамента с однотонной драпировкой. Задачи: Композиция в листе. Конструктивное построение. Пропорции. Тональный разбор. Материалы: простые карандаши различной мягкости. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека (формат А4, тушь, кисть)	10 - аудиторное занятие, 7 - самостоятельная работа
3	Рисунок гипсовой капители. Задачи: Композиция в листе. Конструктивное построение. Поэтапное усложнение формы. Тональный разбор на стадии выявления деталей. Материалы: простые карандаши различной мягкости. Самостоятельная работа: зарисовка архитектурных элементов (формат А4, карандаш)	12 - аудиторное занятие, 4 - самостоятельная работа

4	<p>Натюрморт из 3-4-х предметов быта на фоне спокойной по складкам драпировки. Задачи: Композиция в листе. Конструктивное построение. Пропорции, объем, фактура. Тональный разбор. Материалы: простые карандаши различной мягкости. Самостоятельная работа: портретные зарисовки в разных положениях (фас, профиль, три четверти) (формат А3, карандаш)</p>	12 - аудиторное занятие, 9 - самостоятельная работа
5	<p>Наброски с фигуры человека. Задачи: Компонировка фигуры в листе. Передача пластики, движения. Взаимосвязь фигуры и одежды. Материалы: тушь, кисть, перо.</p>	4 - аудиторное занятие
6	<p>Рисунок обруча в трех поворотах. Задачи: Композиция в листе. Конструктивное построение. Пропорции, объем. Тональный разбор. Материалы: простые карандаши различной мягкости. Самостоятельная работа: наброски головы человека (формат А4, тушь, кисть)</p>	12 - аудиторное занятие, 5 - самостоятельная работа
7	<p>Тематический натюрморт. Задачи: Определиться с выбором материала. Композиция в листе. Конструктивное построение. Пропорции, объем, фактура. Взаимосвязь предметов. Передача планов. Тональный разбор. Материалы: на выбор учащегося. Самостоятельная работа: тематический натюрморт (формат А3, материал на выбор).</p>	14 - аудиторное занятие, 7 - самостоятельная работа
8	<p>Рисунок гипсовой головы (Аполлона или Геры). Задачи: Композиция в листе. Конструктивное построение. Пропорции, объем. Тональный разбор. Материалы: простые карандаши различной мягкости.</p>	8 - аудиторное занятие
9	<p>Портретные зарисовки. Задачи: Композиция в листе. Пропорции, объем, фактура. Тональный разбор. Материалы: простые карандаши сильной мягкости. Самостоятельная работа: портрет близкого человека в трехчетвертном развороте (формат А4, мягкий материал)</p>	4 - аудиторное занятие, 4 - самостоятельная работа
10	<p>Рисунок интерьера. Задачи: Композиция в листе. Конструктивное построение. Линейная и воздушная перспектива (плановость). Тональный разбор. Материалы: простые карандаши различной мягкости. Самостоятельная работа: зарисовки интерьеров (кухня, коридор, комната с балконом) (формат А4-А3, материал на выбор)</p>	12 - аудиторное занятие, 8 - самостоятельная работа
11	<p>Зарисовки интерьерные. Задачи: Композиция в листе. Конструктивное построение. Перспектива. Плановость. Материалы: тушь, кисть, перо, фломастер. Самостоятельная работа: зарисовка интерьера коридора (формат А3, карандаш)</p>	8 - аудиторное занятие, 8 - самостоятельная работа
12	<p>Зарисовка с фигуры сидящего человека. Задачи: Компонировка фигуры в листе. Конструктивное построение. Живописно-тональный разбор. Материалы: сангина, уголь. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека (формат А4, материал на выбор)</p>	4 - аудиторное занятие, 4 - самостоятельная работа
13	<p>Итоговый натюрморт за год. Задачи: Композиция в листе. Конструктивное построение. Пропорции, объем, фактура. Тональный разбор, острое выявление главного, смягчение второстепенного. Материалы: простые карандаши различной мягкости. Самостоятельная работа: наброски домашних животных (формат А4, материал на выбор)</p>	20 - аудиторное занятие, 4 - самостоятельная работа
<p>Всего: 132 часа – аудиторные занятия, 66 часов – самостоятельная работа</p>		

8 класс

- Закрепление навыков использования в рисунке различных графических материалов и их свойств.
- Закрепление навыков осознанного конструктивного анализа формы.
- Умение грамотно моделировать сложную форму (объем) тональными средствами.
- Передача пространства средствами светотени. Грамотное использование приемов линейной и воздушной перспективы.
- Самостоятельность в логической последовательности ведения длительного рисунка.
- Умение самостоятельно анализировать ошибки и достоинства рисунка.
- Воспитать творческое восприятие природы при передаче в рисунке.
- Знакомство с элементарными понятиями о пластической анатомии человека, пропорциях, строении, взаимосвязей частей и целого.

№	Наименование тем	Количество часов
1	Натюрморт в интерьере. Задачи: Компоновка в листе. Передача плановости. Тональное решение (выделение главного, смягчение второстепенного). Материалы: простые карандаши разной мягкости. Самостоятельная работа: зарисовка фигуры человека в интерьере (формат А3, карандаш)	12 - аудиторное занятие, 8 - самостоятельная работа
2	Гипсовая маска. Задачи: Компоновка в листе. Соблюдение пропорций и взаимосвязей частей и целого. Тональное решение (проработка деталей), обобщение. Материалы: простые карандаши разной мягкости. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека (формат А4, материал на выбор)	8 - аудиторное занятие, 4 - самостоятельная работа
3	Гипсовые элементы головы (нос, глаз, губы, ухо). Задачи: Компоновка в листе. Пропорции. Линейно-конструктивный рисунок с легкой проработкой тоном. Материалы: простые карандаши разной мягкости. Самостоятельная работа: наброски головы человека (формат А4, мягкий материал)	14 - аудиторное занятие, 5 - самостоятельная работа
4	Рисунок сложного по композиционному движению натюрморта из предметов быта. Задачи: Компоновка в листе. Конструкция предметов. Передача плановости. Тональное решение: объем фактура, выделение главного, смягчение второстепенного. Материалы: простые карандаши разной мягкости. Самостоятельная работа: быстрые наброски домашних животных и растений (формат А4, тушь, кисть)	12 - аудиторное занятие, 4 - самостоятельная работа
5	Рисунок гипсовой головы. Задачи: Композиция в листе. Конструктивное построение. Пропорции, объем. Тональный разбор. Материалы: простые карандаши разной мягкости. Самостоятельная работа: портрет поясной близкого человека (формат А4, мягкий материал)	16 - аудиторное занятие, 10 - самостоятельная работа
6	Рисунок гипсовой фигуры. Задачи: Композиция в листе. Конструктивное построение. Пропорции, объем. Тональный разбор. Материалы: простые карандаши разной мягкости. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека в домашнем интерьере (формат А4, материал на выбор)	8 - аудиторное занятие, 6 - самостоятельная работа
7	Композиционный натюрморт. Задачи: Компоновка в листе. Передача плановости. Живописно-тональное решение: объем, фактура, выделение главного, смягчение второстепенного.	16 - аудиторное занятие, 6 - самостоятельная работа

	Материалы: уголь, сангина, соус, ретушь. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека на улице, во дворе, у окна (формат А3, материал на выбор)	
8	Портрет. Задачи: Компонировка в листе. Характерность портретируемого. Пропорции, объем, фактура. Тональное решение. Материалы: простые карандаши сильной мягкости. Самостоятельная работа: портретная зарисовка в головном уборе (формат А4, карандаш)	14 - аудиторное занятие, 7 - самостоятельная работа
9	Наброски с фигуры человека. Задачи: Компонировка фигуры в листе. Соблюдение пропорции, основываясь на знаниях по анатомии. Линейное и тонально-живописное решение. Материалы: тушь, кисть, перо, фломастер.	4 - аудиторное занятие
10	Краткосрочный рисунок сидящей модели. Задачи: Компонировка в листе. Соблюдение пропорции, основываясь на знаниях. Тонально-живописное решение. Материалы: уголь, сангина. Самостоятельная работа: наброски рук и стоп (формат А4, карандаш)	8 - аудиторное занятие, 6 – самостоятельная работа
11	Итоговый натюрморт. Задачи: Компонировка в листе. Плановость. Соблюдение пропорций, объемности, фактурности. Взаимосвязь предметов. Тональное решение с проработкой деталей, выявлением главного композиционного центра. Сохранение цельности в рисунке. Материалы: простые карандаши различной мягкости. Самостоятельная работа: зарисовка фигуры человека в интерьере (формат А2, карандаш)	20 - аудиторное занятие, 10 – самостоятельная работа
Всего: 132 часа – аудиторные занятия, 66 часов – самостоятельная работа		

9 класс (дополнительный год)

- Подготовка обучающегося к поступлению в СУЗы на специальности, связанные с изобразительным искусством.
- Закрепление навыков использования в рисунке различных графических материалов и их свойств.
- Закрепление навыков осознанного конструктивного анализа формы.
- Закрепления навыков владения линией, штрихом, пятном, передачи фактуры и материала предмета.
- Умение грамотно моделировать сложную форму (объем) тональными средствами.
- Передача пространства средствами светотени и штриха. Грамотное использование приемов линейной и воздушной перспективы.
- Самостоятельность в логической последовательности ведения длительного рисунка.
- Умение самостоятельно анализировать ошибки и достоинства рисунка.
- Воспитать творческое восприятие природы при передаче в рисунке.

№	Наименование тем	Количество часов
1	Рисунок однотонной драпировки. Задачи: Композиция в листе. Конструктивное построение. Тональный разбор. Материалы: простые карандаши различной мягкости. Самостоятельная работа: зарисовка драпировки со складками (1/4 листа, простые карандаши тм, м)	8 - аудиторное занятие
2	Многоплановый натюрморт в интерьере. Задачи: Компонировка в листе. Передача плановости. Тональное решение (выделение главного, смягчение второстепенного).	12 - аудиторное занятие, 10 - самостоятельная работа

	<p>Материалы: простые карандаши разной мягкости. Самостоятельная работа: натюрморт с драпировками и предметами с разной фактурой (1/4 листа, простые карандаши тм, м)</p>	
3	<p>Наброски портретные. Задачи: Лаконичное решение характера, пропорций головы. Материалы: уголь, сангина. Самостоятельная работа: портрет близкого человека (1/4 листа, простые карандаши различной мягкости)</p>	4 - аудиторное занятие, 2 - самостоятельная работа
4	<p>Наброски с фигуры человека. Задачи: Компонировка фигуры в листе. Соблюдение пропорции, основываясь на знаниях. Линейное и тональное решение. Материалы: тушь, кисть, перо (фломастер). Самостоятельная работа: быстрые наброски фигуры человека (формат А3, мягкий материал)</p>	4 - аудиторное занятие, 2 - самостоятельная работа
5	<p>Рисунок сложного по композиционному движению натюрморта из предметов быта(с использованием предметов из стекла, керамики). Задачи: Компонировка в листе. Конструкция предметов. Передача плановости. Тональное решение: объем фактура, выделение главного, смягчение второстепенного. Материалы: простые карандаши разной мягкости. Самостоятельная работа: зарисовка интерьера (1/2 листа, мягкий материал)</p>	12 - аудиторное занятие, 8 - самостоятельная работа
6	<p>Рисунок гипсовой головы (Аполлона или Геры). Задачи: Композиция в листе. Конструктивное построение. Пропорции, объем. Тональный разбор. Материалы: простые карандаши разной мягкости. Самостоятельная работа: портрет близкого человека (1/4 листа, мягкий материал)</p>	12 - аудиторное занятие, 4 - самостоятельная работа
7	<p>Рисунок гипсовой фигуры. Задачи: Композиция в листе. Конструктивное построение. Пропорции, объем. Тональный разбор. Материалы: простые карандаши разной мягкости. Самостоятельная работа: зарисовка фигуры человека (1/4 листа, простые карандаши различной мягкости)</p>	6 - аудиторное занятие, 3 - самостоятельная работа
8	<p>Портрет (поясной с руками) в интерьере. Компонировка в листе. Характерность портретируемого. Пропорции, объем, фактура. Тональное решение. Материалы: простые карандаши сильной мягкости. Самостоятельная работа: портрет близкого человека с руками в контрастном освещении (1/4 листа, мягкий материал)</p>	8 - аудиторное занятие, 10 - самостоятельная работа
10	<p>Рисунок гипсовой капители. Задачи: Композиция в листе. Конструктивное построение. Поэтапное усложнение формы. Тональный разбор на стадии выявления деталей. Материалы: простые карандаши различной мягкости.</p>	14 - аудиторное занятие
11	<p>Натюрморт из геометрических тел и плакетки с растительным орнаментом. Задачи: Композиция в листе. Конструктивное построение. Пропорции. Тональный разбор. Материалы: простые карандаши различной мягкости. Самостоятельная работа: натюрморт из 4-5 предметов быта (обязательно использование предметов из стекла) на сложном фоне (интерьер, окно) (формат А2, карандаш)</p>	6 - аудиторное занятие, 11 – самостоятельная работа
12	<p>Итоговый натюрморт. Задачи: Компонировка в листе. Плановость. Соблюдение пропорций, объемности, фактурности. Взаимосвязь предметов. Тональное решение с проработкой деталей, выявлением главного композиционного центра. Сохранение цельности в рисунке. Материалы: простые карандаши различной мягкости.</p>	15 - аудиторное занятие
<p>Всего: 99 часов – аудиторные занятия, 50 часов – самостоятельная работа</p>		

Требования к уровню подготовки обучающихся

При завершении процесса обучения по предмету «Рисунок» обучающийся должен:

- знать понятия «пропорция», «симметрия», «светотень», законы перспективы;
- иметь навыки владения линией, пятном, штрихом;
- иметь навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- уметь грамотно компоновать в листе предметы на плоскости и в пространстве;
- уметь располагать предметную плоскость в листе, ставить предметы на плоскость;
- уметь анализировать и изображать конструктивность формы;
- выявлять пространственные отношения в натюрморте на стадии линейного рисунка;
- научиться передавать пространство (линейно-воздушную перспективу) средствами светотени, владеть пространственными свойствами контраста;
 - овладеть тональным разбором предметов по планам, освещенности (объем), фактуре и материалу;
 - иметь навыки моделирования формы тоном;
 - самостоятельно вести последовательность работы над рисунком, оценивать свою работу, находя достоинства и недостатки;
 - грамотно использовать в работе по рисунку основные материалы (их свойства) и инструменты;
 - уметь находить выразительное решение с передачей эмоционального состояния в рисунке при изображении натуры;
 - осознавать важность и необходимость владения основами рисунка;
 - применять знания, полученные на уроках рисунка в других дисциплинах.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Формы и методы контроля.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

При оценке деятельности учащихся используются следующие виды аттестации:

текущая – оценка качества знаний части изучаемой темы по готовым работам;

тематическая – оценка качества усвоения учащимися знаний по определенной теме посредством готовых работ;

промежуточная – оценка качества усвоения знаний за полугодие: итоговый просмотр (контрольный урок в Полугодии, экзамен – во Полугодии).

итоговая - в конце 8 класса (при дополнительном годе обучения – в конце 9 класса) проводится итоговый экзамен, который завершает изучение предмета и предполагает выполнение экзаменационного задания с проведение итогового просмотра выполненных работ.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом на занятиях за счет аудиторного времени.

Формы текущего контроля успеваемости: проверка домашнего задания, зачет по одной из стадий выполнения работы по теме, оценку подготовительного этапа (эскизирование), выполнение заданий в классе, предусмотренных образовательной программой.

Формы подведения итогов:

- Зачет (недифференцированный);
- Контрольный урок (дифференцированный);
- Итоговый просмотр;
- Экзамен;
- Выставка

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ обучающихся в 4-8 (9) классах по итогам учебных полугодий за счет аудиторного времени (контрольный урок, экзамен). На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие. По усмотрению преподавателя оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти.

По окончании предмета проводится итоговая аттестация, вид аттестации - экзамен, оценка за который и заносится в свидетельство об окончании предмета «Рисунок». Итоговая аттестация в форме выполнения экзаменационного натюрморта с проведением итогового просмотра выполненных работ проводится:

- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 8 лет - в 8 классе,
- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 9 лет - в 9 классе.

Экзамен предполагает самостоятельное выполнение сложного многопланового натюрморта из 4-5 предметов быта, различных по материалу, с элементами интерьера. С целью подготовки обучающихся к экзаменам проводятся консультации.

Итоговый просмотр экзаменационных работ проходит за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной и итоговой (экзаменационной) аттестации.

2. Критерии оценки.

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

4 класс:

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотное линейно-конструктивное построение предметов на плоскости листа;
- грамотное тональное решение работы.

5 класс:

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотное линейно-конструктивное построение предметов на плоскости листа;
- грамотное тональное решение работы;
- грамотное владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности.

6 класс:

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотное линейно-конструктивное построение предметов на плоскости листа;
- умение моделировать форму предметов тоном (передавать объем);
- грамотное тональное решение работы;
- грамотное владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности.

7 класс:

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотное линейно-конструктивное построение предметов на плоскости листа;
- умение моделировать форму предметов тоном (передавать объем);
- грамотное тональное решение работы;
- грамотное владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- умение передавать материальность и фактуру предметов;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического

материала.

8 класс:

- самостоятельный выбор формата;
- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотное линейно-конструктивное построение предметов на плоскости листа;

- умение моделировать форму предметов тоном (передавать объем);
- грамотное тональное решение работы;
- грамотное владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- умение передавать материальность и фактуру предметов;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;

• творческий подход к решению постановки (выразительность рисунка при изображении натуры);

- передача световоздушной среды.

9 класс:

- самостоятельный выбор формата;
- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотное линейно-конструктивное построение предметов на плоскости листа;
- умение моделировать форму предметов тоном (передавать объем);
- грамотное тональное решение работы;
- грамотное владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- умение передавать материальность и фактуру предметов;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;

• творческий подход к решению постановки (выразительность рисунка при изображении натуры);

- передача световоздушной среды;

• навыки рисования длительной постановки и беглых быстрых набросков (работа пятном и линией, передача образа и эмоционального состояния).

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

Методическое обеспечение учебного процесса

Образовательная цель программы состоит в том, чтобы учащийся овладел основами изобразительной грамоты; внимательно изучая натуру, развил способность «видеть», понимать и изображать трехмерную форму на двухмерном листе посредством конструктивного построения объемов; освоил основы наблюдательности, то есть наглядной перспективы, понятия о светотеневых отношениях, а также основы пластической анатомии. Программа призвана дать учащимся свободу в творческом самовыражении, чтобы юные художники, используя полученные знания по рисунку, могли свободно реализовывать свои замыслы в творческих самостоятельных композициях.

Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения — от простейшего натюрморта до рисунка головы. Курс рисунка позволяет также ставить натюрморт в зависимости от индивидуального уровня учащихся.

В программу включены разнообразные виды рисования:

Набросок — как непосредственная реакция на натуру, именно набросок учит минимальными средствами достичь максимальной выразительности.

Короткий рисунок — как возможность понаблюдать, поразмыслить, но достаточно быстро прийти к желаемому результату.

Длительное рисование позволяет изучить натуру, поупражняться в композиции,

пропорциях, конструкции, перспективе. Развивает пространственное мышление, «ставит глаз», дает возможность осмыслить поэтапное ведение работы над листом, основательно проработать тональные отношения.

Рисование по памяти — развивает наблюдательность, способность улавливать и сохранять в памяти характерные черты природы, мыслить на листе образами, обобщать.

Рисование по воображению — развивает фантазию, дает возможность использовать полученные знания и навыки в решении творческих задач.

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа природы в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с природы дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом, с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Класс оснащен натурными столами, мольбертами, компьютером, предметами натурального фонда.

Материально-техническое обеспечение программы:

Оборудование:

мольберты;
планшеты;
стулья;
осветительные приборы;
гипсовые слепки;
натюрмортные столики;
натурный фонд;
драпировки.

Материалы:

бумага;
карандаши различной мягкости;
уголь, сангина, соус, ретушь;
тушь;
гелевая ручка, маркер;
ножницы;
стир.резинки;
кнопки, скотч;

Методическое оснащение:

методический фонд работ учащихся;
наглядные пособия;
репродукции работ мастеров;
методическая литература;
дидактический материал;
видеоматериалы;
методические разработки по программе;

Список литературы.

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДТТТИ. М., 2003.
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1983.
3. Барышников А.П. Перспектива. - М., 2005.
4. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2014.
5. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008.
6. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005.
7. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006.
8. Ватагин В. Изображение животных. М., 1977.
9. Все о технике: Рисунок. М.- Арт-Родник, 2012.
10. Дейнека А. Учитесь рисовать. СПб – Архитектура – С, 2010.
11. Евстратова Е. Н. Графика. М. - Росмэн-Пресс, 2003
12. Зорин Л. Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам. М. – АСТ, 2004.
13. Коротеева Е.И. Графика: Первые шаги. М. – Олма-Пресс, 2006.
14. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» - 4-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 2014.
15. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. М. – Эксмо, 2007.
16. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб.пособие для обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006.
17. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб.пособие - М.: Просвещение, 1996.
18. Миклашевич С.В. Гравюра: Советы начинающим. М. – Юный художник, 2007.
19. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010.
20. Паранюшкин Р.В. Техника рисунка. М. – Феникс, 2009.
21. Рисунок. Учеб.пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1985.
22. Ростовцев Н. Учебный рисунок - 2003 «Преподавание черчения и изобразит.искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1999.
23. Сапожников А.П. Полный курс рисования. М. – АЛЕВ-В, 2013.
24. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989.
25. Учебный рисунок: Учеб.пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва.- М.: Изобраз. искусство, 1981.
26. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006
27. Школа изобразительного искусства. М., 2008.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575843

Владелец Шальнева Виталия Михайловна

Действителен с 25.02.2021 по 25.02.2022

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 360759633439360235315265728116943077456903154074

Владелец Безлепкина Марина Викторовна

Действителен с 15.03.2023 по 14.03.2024