

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «РОЩИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО
Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.06 КОМПОЗИЦИЯ
СТАНКОВАЯ**

г.п. Рощино
2022 г.


Рассмотрено на Методическом
Заседании отделения.

Протокол № 1 от 16.06.22

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3 от 30.08.22

Утверждаю

Директор МБУДО «Рощинская
ДШИ»

 /Безлепкина М.В.



Разработчики:

Лозовая Д.Т. - преподаватель МБУДО «РДШИ»

Лозовой П.В. - преподаватель МБУДО «РДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Средства обучения

VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой учебной литературы;

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Станковая композиция» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Курс «Станковая композиция» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Станковая композиция в художественной школе – одна из ведущих дисциплин. Станковая композиция развивает творческое мышление обучающихся, их умение видеть в окружающем мире красоту, фантазировать, находить интересные явления и сюжеты в обыденной жизни, синтезировать и мыслить категориями профессиональных навыков, полученных на уроках рисунка и живописи.

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Согласно федеральным государственным требованиям, предмет «Станковая композиция» входит в обязательную часть в 4-8 классах. По ней приступают к изучению композиции, имея основные знания о понятии «композиция», овладевая навыками компоновки в листе, поиска верного композиционного решения, что позволяет сразу приступить к работе над многоплановыми сюжетными композициями.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по рисунку и живописи обязательны требования к продуманному композиционному решению листа, а в выполнении заданий по композиции станковой предполагает решение задач перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Станковая композиция позволяет реализовать творческие замыслы на основе натуральных зарисовок, поиска типажа, образов в русле общего мотива и выбранной темы. Процесс обучения строится по принципу «от простого к сложному».

Результат слияния теории, практических занятий, усилий педагога и ребенка – это самостоятельный выбор темы и техники для выполнения композиции в выпускном классе, что поможет обучающемуся сделать выбор учебного заведения для дальнейшего совершенствования своих профессиональных навыков и развития способностей.

2. Срок реализации программы.

Срок реализации программы - 5 лет в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 8-летним сроком освоения.

Программа предназначена для детей от десяти до пятнадцати лет (4-8 класс РДШИ).

Аудиторные занятия по предмету – два учебных часа в неделю в 4-7 классах, три учебных часа в 8 классе; на самостоятельную работу может отводиться до 100 % от времени аудиторных занятий.

3. Цели и задачи учебного предмета.

Основной целью курса «Композиция станковая» является:

- развитие личности учащегося, его индивидуальных склонностей;
- развитие творческого мышления, мотивации личности к познанию и творчеству, создание условий для самореализации ребенка;

- развитие навыков, реализация результатов творческого синтеза, натуры и воображения;
- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- выявление индивидуальных творческих возможностей каждого ребёнка и художественно-одаренных детей, созданию максимально комфортных условий их развития;
- формирование позитивного отношения к окружающему миру;
- формирование учащегося, как самостоятельного индивидуума, имеющего свой угол восприятия явлений, свои любимые средства и приемы для выражения творческих замыслов;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности.

Основные задачи программы:

- познакомить учащегося с последовательностью работы над замыслом композиций: идея, сюжет, наброски, зарисовки, выполнение эскизов, работа в формате и материале;
- научить основам компоновки композиционного сюжета, как продукта поисков, замысла и художественного воплощения задуманного;
- дать возможность правильно применить теоретические и практические навыки, полученные на уроках «Основы изобразительной грамоты и рисования» в работе;
- в процессе творчества и обучения выработать и поддержать позитивное отношение к окружающему миру, к людям, к сверстникам, к коллективу, расставить приоритеты над ценностями духовными и материальными;
- постоянно держать связь с учебными предметами «Рисунок» и «Живопись» в плане профессиональных навыков работы с графическими и живописными материалами;
- познакомить учащихся с основами работы разными художественными материалами, а также с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции, выразительными возможностями тона и цвета;
- успешная адаптация выпускников в профессии и обществе;
- познакомить учащегося с различными произведениями искусства (через рассказ, объяснение и связь с темой), посещение выставок и т.д.

4. Форма проведения учебных занятий.

Занятия по предмету «Композиция станковая» рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий. Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 минут с учетом норм СанПиН.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Основной формой проведения занятий является урок комбинированного типа. План типового урока:

- Преподаватель объявляет тему урока, ставит цели и задачи по конкретной теме;
- Объясняет новый материал, показывает иллюстративный материал, репродукции и работы из методического фонда школы, объясняет, как правильно вести работу над учебным заданием, обучающиеся усваивают информацию.
- Далее учащиеся приступают к практической работе. Преподаватель работает индивидуально с каждым обучающимся (с учетом его индивидуальных и возрастных особенностей).
- Практическая работа ребенка включает в себя:

- выбор сюжета, работу с набросками (до 5 штук),
- работу с эскизами в карандаше (1-2), и в материале (1),
- работу в материале.

В конце урока преподаватель проводит просмотр. В процессе диалога преподавателя с обучающимися, выясняется, насколько выполнена задача в каждой работе.

5. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации

При реализации программы учебного предмета «Композиция станковая» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость составляет 726 часов (в том числе, 363 аудиторных часа, 363 часа самостоятельной работы).

При оценке деятельности учащихся используются следующие виды аттестации:
текущая – оценка качества знаний части изучаемой темы по готовым работам;
тематическая – оценка качества усвоения учащимися знаний по определенной теме посредством готовых работ;

промежуточная – оценка качества усвоения знаний за полугодие: итоговый просмотр (контрольный урок- просмотр в I полугодии, экзамен – во II полугодии).

итоговая – в конце 8 класса проводится итоговый экзамен, который завершает изучение предмета и предполагает защиту творческой экзаменационной композиции.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации												Всего часов
	4		5		6		7		8		9		
Классы	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
Полугодия													
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	48	51	32	34	429
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	48	51	32	34	429
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	68	64	68	64	68	64	68	96	102	64	68	858
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	Контрольный урок	Экзамен	Контрольный урок	Экзамен	Контрольный урок	Экзамен	Контрольный урок	Экзамен	Контрольный урок	Итоговый экзамен	Контрольный урок	Итоговый экзамен	

6. Обоснование структуры программы.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала в течение всего времени обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- *словесный* – устное изложение педагогом темы урока;
- *объяснительно - иллюстративный*- (демонстрация методических пособий, детских работ из методического фона, иллюстраций, репродукций художников): дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- *наглядный* – показ преподавателем практических приемов владения различными техниками (исполнение живописных работ педагогом);
- *практический* – практические задания – сюжетные композиции, выполняемые учащимися, выполнение натуральных зарисовок (портрет, животные, зарисовка цветка и т.д.);
- *творческий* (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- *исследовательский* (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов, выразительных возможностей композиции);
- *репродуктивный*– учащиеся воспроизводят полученные знания.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Учебно-тематический план

4 класс

	Наименование тем	Количество часов		
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1 четверть				
1.	Свободная тема. Знакомство с детьми, вводная беседа о композиции, показ репродукций мастеров.	4	4	8
2.	«Осенние птицы». Линия горизонта в композиции, выбор формата, понятие о передаче движения в композиции.	6	6	12
2.1	<i>Объяснение задания, просмотр работ из методического фонда и иллюстраций. Выполнение набросков.</i>	2	-	2
2.2	<i>Работа в материале, поиск композиционного решения.</i>	2	-	2
2.3	<i>Продолжение работы, завершение, просмотр</i>	2	-	2
3.	«Осенний букет на окне». Работа по наброскам, выполненным дома с зарисовками природы. Понятие «экстерьер». Возможность соединения натюрморта с пейзажем.	8	8	16

3.1	Объяснение задания, просмотр работ из методического фонда и иллюстраций, репродукций картин художников. Выполнение эскиза в цвете.	2	-	2
3.2	Начало работы в листе (выполнение работы в карандаше), разработка экстерьера.	2	-	2
3.3	Начало работы в материале (поиск цветовых и тональных отношений).	2	-	2
3.4	Продолжение работы в материале (работа с деталями), завершение, просмотр.	2	-	2
Итого:		18	18	36
2 четверть				
4.	«Новогодняя елка», «Елка – пушистая», «Елка – нарядная». Поиск формы кроны и веток.	6	6	12
4.1	Поиск композиции, наброски дерева.	2	-	2
4.2	Работа в материале (работа с цветовой палитрой).	2	-	2
4.3	Продолжение, завершение работы, просмотр.	2	-	2
5.	«Портрет царевны–Зимы». Поиск образа в холодной цветовой гамме, понятия о линии горизонта в портрете.	8	8	16
5.1	Просмотр репродукций, работ из методического фонда. Поиск композиционных решений в кроки.	2	-	2
5.2	Цветовой эскиз. Начало работы в листе.	2	-	2
5.3	Работа в материале (поиск цветовых отношений, эмоционально-выразительные возможности цвета)	2	-	2
5.4	Работа с деталями. Завершение, просмотр.	2	-	2
Итого:		14	14	28
3 четверть				
6.	«Сказочный город». Поиск ритмов линейных и тональных.	6	6	12
6.1	Просмотр графических альбомов и работ из методического фонда. Начало работы с эскизами.	2	-	2
6.2	Работа в листе карандашом, начало работы в материале (поиск тональных отношений).	2	-	2
6.3	Продолжение работы в материале (работа с деталями), завершение, просмотр.	2	-	2
7.	«Женский портрет» Передать образ и характер женщины или девушки через цвет и окружение.	8	8	16
7.1	Работа с набросками с натуры (домашнее задание), с цветным эскизом.	2	-	2
7.2	Начало работы в листе (карандаш), поиск образа.	2	-	2
7.3	Продолжение работы в листе, начало работы в материале (работа с цветовой палитрой).	2	-	2
7.4	Продолжение работы в материале (работа с деталями), завершение, просмотр.	2	-	2
8.	«Весенний пейзаж с водой». Выбор простого сюжета (дерево и вода, куст и вода), с выбором состояний погоды.	6	6	12
8.1	Объяснение задания, просмотр работ из методического фонда и иллюстраций. Выполнение	2	-	2

	эскизов.			
8.2	Работа с цветным эскизом, начало работы в листе.	2	-	2
8.3	Продолжение работы в листе, в материале, окончание, просмотр.	2	-	2
Итого:		20	20	40
4 четверть				
9.	«Щенок» Передать характер и состояние щенка через колорит (грустный, задумчивый, мечтательный).	4	4	8
9.1	Работа с цветовым эскизом.	2	-	2
9.2	Работа в материале. Завершение, просмотр.	2	-	2
10.	«Лошадка» Изучение образа животного, понятие о гармоничных пропорциях.	4	4	8
10.2	Выполнение эскиза. Начало работы в листе.	2	-	2
10.3	Продолжение работы в листе, в материале. Завершение, просмотр.	2	-	2
11.	Экзаменационная работа: «Прогулка». Подведение итогов приобретенных навыков в умении: - компоновать в листе, - выбирать формат, - работать с материалами.	6	6	12
11.1	Просмотр репродукций, работ из методического фонда. Поиск композиционных решений в эскизах.	2	-	2
11.2	Работа в листе, начало работы в материале (поиск тональных и цветовых отношений).	2	-	2
11.3	Продолжение работы в материале. Завершение, просмотр.	2	-	2
Итого:		14	14	28
Всего:		66	66	132

**Учебно-тематический план
класс**

5

№	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1 четверть				
1.	«Летнее впечатление» Компоновка в листе на выбор любого сюжета (пейзаж, натюрморт, портрет, многофигурная композиция).	6	6	12
1.1	Выбор сюжета, поиск композиционного решения, работа с эскизом.	2	-	2
1.2	Работа в листе, выбор материала, выразительные свойства выбранной техники.	2	-	2
1.3	Работа в материале, завершение, обсуждения работ.	2	-	2
2	Осенняя сказка «Золушка». Знакомство с возможной цветовой гаммой для заданной темы. Повторение понятия тёплой и холодной цветовой гаммы в аспектах выявления образа персонажей по принципу «контраст».	6	6	12

2.1	<i>Просмотр репродукций, работ из методического фонда. Работа с эскизами, поиски композиции в горизонтальном или вертикальном формате.</i>	2	-	2
2.2	<i>Выбор формата. Начало работы в формате, работа с композицией. Поиск цветовых отношений в эскизе.</i>	2	-	2
2.3	<i>Продолжение работы в материале. Завершение. Просмотр.</i>	2	-	2
3	Разные осенние состояния «Золотая осень», «Дождь» две работы. Повторение понятий тёплого и холодного в композиции для выявления образа предмета, в данном случае природных состояний. Работа акварелью по-мокрому с доработкой по-сухому.	6	6	12
3.1	<i>Просмотр репродукций, работ из методического фонда. Работа с кроки и эскизами (поиск композиционного решения). Выбор мотива пейзажа.</i>	2	-	2
3.2	<i>Выполнение в материале первого задания, отработка навыков работы с акварелью по-сухому.</i>	2	-	2
3.3	<i>Выполнение в материале второго задания, отработка навыков работы с акварелью по-мокрому. Просмотр.</i>	2	-	2
Итого:		18	18	36
2 четверть				
4	«Ветреный день». Понятие вертикального и горизонтального форматов, возможности передачи движения с помощью штрихов и ритмов, возможности цветных карандашей.	2	2	4
5.	«Коты-кошки-котята». Развитие наблюдательности и зрительной памяти на конкретный образ животного. Умение соединять зрительный и литературный образ. Подвести ребенка к возможности очень остро выразить характер изображаемого животного. Познакомить с возможностями пастели, включая и работу по мокрому листу бумаги.	6	6	12
5.1	<i>Поиск композиции, выбор для работы с эскизом, выполнение эскиза, начало работы в формате.</i>	2	-	2
5.2	<i>Работа в материале, выразительные и эмоциональные способности материала.</i>	2	-	2
5.3	<i>Работа с деталями. Завершение, просмотр.</i>	2	-	2
6.	«Собаки, кошки–собаки». Развитие наблюдательности и зрительной памяти на конкретный образ животного. Умение соединять зрительный и литературный образ. Подвести ребенка к возможности остро выразить характер изображаемого животного.	6	6	12
6.1	<i>Работа с образом собаки и кошки (можно противопоставить), работа с набросками из дома, работы в формате.</i>	2	-	2
6.2	<i>Работа в формате (поиск композиции), в материале (тональные и цветовые отношения, контраст).</i>	2	-	2
6.3	<i>Работа с деталями. Завершение, просмотр.</i>	2	-	2
Итого:		14	14	28
3 четверть				

7.	«Лошадки» Продолжение работы с образом животного. Изучение пропорций лошади, подготовительные наброски, просмотр рисунков и изображений лошадей. Знакомство возможностями материала «соус» для выразительности передачи образа животного. Лошадь в движении, лошадь – «богатырь с гривой», жеребёнок.	6	6	12
7.1	<i>Работа с набросками в карандаше, проработка деталей, (главное внимание уделить пропорциям лошади), поиск образа.</i>	2	-	2
7.2	<i>Начало работы в формате, работа в материале, выразительные возможности материала.</i>	2	-	2
7.3	<i>Работа с деталями. Завершение, просмотр.</i>	2	-	2
8.	Домашнее животное (куры, гусь, кролик, щенок, кот, голубь, попугай и т.д.). Тушь, сухая кисть – как главное выразительное средство для передачи образа животного, фактуры шерсти, оперенья и т.д.	4	4	8
8.1	<i>Просмотр иллюстраций, фото, работ из методического фонда. Работа с набросками.</i>	2	-	2
8.2	<i>Работа в материале. Завершение просмотр.</i>	2	-	2
9.	«Портрет знакомого человека», плечевой портрет или в полный рост. Знакомство с различными видами Изображения людей (портреты в фас, в профиль, поясной портрет, портрет плечевой, парадный портрет, портрет в интерьере в экстерьере). Портрет «в фас».	6	6	12
9.1.	<i>Работа с эскизами – набросок, основные пропорции человеческой головы, поиск образа.</i>	2	-	2
9.2.	<i>Работа в материале, подбор цветовой палитры.</i>	2	-	2
9.3	<i>Работа с деталями. Завершение, просмотр.</i>	2	-	2
10.	«Портрет знакомого человека», портрет «в профиль».	4	4	8
10.1	<i>Работа с эскизом – набросок, основные пропорции человеческой головы, поиск образа.</i>	2	-	2
10.2	<i>Работа в материале (тональные и цветовые отношения). Завершение, просмотр.</i>	2	-	2
Итого:		20	20	40
4 четверть				
11.	«Четыре разных состояния весны» (акварель по-мокрому). 1. Начало весны со снегом (ива, верба). 2. Весна – ручейки, залив. 3. Весна – начало зелени. 4. Весна – цветы. Передача состояния весеннего пейзажа с помощью: 1) Отношений неба и земли (выбрать пропорционально больше неба или земли, в зависимости от настроения); 2) Цветовой палитры (пасмурно-серо, нежно-перламутровое); 3) Нежно-зеленое; 4) Яркое, контрастное.	6	6	12
11.1	<i>Просмотр репродукций, работ из методического фонда. Работа с эскизами (поиск композиционного решения). Выбор мотива пейзажа.</i>	2	-	2

11.2	<i>Работа в формате, выполнение первых двух зарисовок.</i>	2	-	2
11.3	<i>Работа в формате, выполнение последних зарисовок.</i>	2	-	2
12.	Экзаменационная работа за год: «Весна в нашем городе». Выполнение в материале на выбор. Синтез приобретенных навыков в работе с эскизами, большим форматом и разными материалами. Наиболее удачно выбрать материал для каждого ребенка для того, чтобы подчеркнуть его индивидуальность.	8	8	16
12.1	<i>Работа с выбором сюжета, выполнение эскиза в цвете. Начало работы в формате.</i>	2	-	2
12.2	<i>Работа в материале (поиск композиционного решения, работа с цветовой палитрой).</i>	4	-	4
12.3	<i>Работа с деталями. Завершение, просмотр.</i>	2	-	2
	Итого:	14	14	28
	Всего:	66	66	132

**Учебно-тематический план
класс**

6

№	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1 четверть				
1	«По–грибы» или «По–ягоды» (работа по композиционным схемам: идея, сюжет, выполнение эскиза, работа в материале в заданном формате). Связать натурные зарисовки лета и осени с темой композиции, уметь пользоваться натурным материалом.	8	8	16
1.1	<i>Просмотр репродукций, работ из методического фонда. Работа с эскизами (поиск композиционного решения).</i>	2	-	2
1.2	<i>Выполнение цветного эскиза, начало работы в формате в материале.</i>	2	-	2
1.3	<i>Продолжение работы в материале, детализация.</i>	2	-	2
1.4	<i>Завершение, просмотр.</i>	2	-	2
2.	«Остановка автобуса». Научиться работать с набросками людей и связывать их с композицией по теме, научиться передавать характеры и образы разных по возрасту людей. Выбрать для себя наиболее выразительный материал: цветные карандаши, пастель, тушь.	10	10	20
2.1	<i>Работа с набросками людей (в разных позах и с разными предметами), сделать наброски (статика – ожидание, динамика).</i>	2	-	2
2.2	<i>Из выбранных набросков составить сюжетную композицию в эскизе (понятие о ритмах в композиции: высокий, маленький, широкий). Работа в формате.</i>	2	-	2
2.3	<i>Работа с эскизом, работа в материале (работа с цветовой палитрой).</i>	2	-	2
2.4	<i>Продолжение работы в формате, детализация.</i>	2	-	2
2.5	<i>Работа в формате, завершение, просмотр.</i>	2	-	2

Итого:		18	18	36
2 четверть				
3.	Тематический натюрморт на окне или в экстерьере: 1. с цветами 2. с фруктами 3. с предметами быта Научиться соединять натюрморт с настроением пейзажа.	6	6	12
3.1	<i>Беседы, показ иллюстраций, работа с эскизами, цветным эскизом. Начало работы в формате.</i>	2	-	2
3.2	<i>Продолжение работы в формате, работа в материале (выразительные возможности цвета).</i>	2	-	2
3.3	<i>Работа с деталями. Завершение, просмотр.</i>	2	-	2
4.	Автопортрет. Выбрать формат листа для большей выразительности характера (вытянутый по вертикали – характер острый, в квадрате – более спокойный и т.д.). Показать на примере великих мастеров, как через форму холста подчеркивается определенная направленность черт характера: «Александр Невский» - с использованием низкой линии горизонта – монументальность; «Мадонна» Рафаэля закомпонована в окружность – материнство, нежность и т.д. Материал предлагается на выбор: акварель, гуашь, графические мягкие материалы, акварельные карандаши, тушь, масляная пастель.	8	8	16
4.1	<i>Просмотр репродукций, работ из методического фонда. Работа с эскизами (поиск композиционного решения).</i>	2	-	2
4.2	<i>Работа в формате, работа в материале, детализация (работа над образом, передача характера)</i>	4	-	4
4.3	<i>Завершении работы. Просмотр.</i>	2	-	2
Итого:		14	14	28
3 четверть.				
5.	«Карнавал». Выразить через цвет ощущение праздника (движением цветowych пятен к центру композиции. Материал: гуашь или акварель.	10	10	20
5.1	<i>Просмотр книг и литературы по костюмам разных времен. Работа с эскизами и набросками.</i>	2	-	2
5.2	<i>Выбор эскиза, работа в формате, начало работы в материале (поиск цветowych и тональных отношений).</i>	4	-	4
5.3	<i>Продолжение работы в материале, работа с деталями, стремление к эффекту «сделанной работы».</i>	2	-	2
5.4	<i>Завершение работы, просмотр.</i>	2	-	2
6.	«Спортивные состязания». Найти в набросках и выразить динамику в композиции, через ритмы добиться: 1) движения к центру композиции, 2) центр композиции – самый динамичный, 3) цветowymi ритмами подчеркнуть центр композиции. Материал – масляная пастель, гуашь.	10	10	20

6.1	Работа с иллюстрациями (А.Дейнека), работа с набросками человеческой фигуры, работа с сюжетами в цветных эскизах.	4	-	4
6.2	Работа в формате, начало работы в материале.	2	-	2
6.3	Продолжение работы в материале.	2	-	2
6.4	Продолжение работы, детализация. Завершение, просмотр.	2	-	2
Итого:		20	20	40
4 четверть				
7.	«Майский лес» (акварель по-мокрому). Передать состояние дымки, зеленого марева, выбрав простейший сюжет с обязательным включением березы и ели, работа с деталями по-сухому.	4	4	8
7.1	Беседа о различных наблюдаемых состояниях природы в мае (назвать как можно больше оттенков состояний), работа с кроки. Выполнение эскизов на А-5, выбор формата А-3.	2	-	2
7.2	Работа в формате, работа с деталями. Завершение, просмотр.	2	-	2
8	Экзаменационная работа за год по теме «Школьная переменка» или «Веселый пикник». Выполнить работу по выбранной композиционной схеме (статика или динамика, применив, как средства для выражения идеи: - знания о линии горизонта в композиции, - ритмы (для выражения статики и динамики), Цветовые ритмы для выражения главного настроения в композиции.	10	10	20
8.1	Работа с набросками человеческой фигуры, выбор сюжета. Эскизы.	2	-	2
8.2	Работа в формате (построение композиции).	2	-	2
8.3	Выполнение в материале (поиск цветовых и тональных отношений, контраст или сближенные цвета).	2	-	2
8.4	Продолжение работы в материале.	2	-	2
8.5	Детализация, завершение работы, просмотр.	2	-	2
Итого:		14	14	28
Всего:		66	66	132

**Учебно-тематический план
класс**

7

№	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
I четверть				

1	Несколько листов иллюстраций к произведениям на выбор: «Алиса в стране чудес», «Пеппи–длинный чулок», «Маленький принц», «Шерлок Холмс». Работа выполняется - тушью с заливками, - либо тушью, пером, - либо тушью с применением сухой кисти, - гелевой ручкой, маркером, - черным карандашом, - 3 цветами акварельных карандашей (выбор индивидуальный для каждого ученика).	18	18	36
1.1	<i>Знакомство с иллюстративной графикой, с подробным описанием работы автора (техника исполнения), начало работы по выбранной теме: идея, сюжет, работа с набросками, выбор эскиза, работа в черно-белом варианте.</i>	2	-	2
1.2	<i>Начало работы в выбранном формате (простой карандаш), построение, подробная работа с деталями в карандаше. Лист 1-4.</i>	4	-	4
1.3	<i>Начало работы в материале, завершение работы над листом.</i>	4	-	4
1.4	<i>Продолжение работы в формате, работа в материале.</i>	4	-	4
1.5	<i>Детализация, завершение работы, просмотр.</i>	4	-	4
Итого:		18	18	36
2 четверть				
2.	Портрет человека творческой профессии (музыканта, поэта, фотографа, художника) Материал – гуашь, акварель, масляная пастель, соусы по выбору.	14	14	28
2.1	<i>Просмотр иллюстраций, работ из методического фонда, работа с зарисовками на А4(сделать максимальное количество зарисовок мягким карандашом).</i>	2	-	2
2.2	<i>Работа с эскизами с включением интерьера или пейзажа, подчиненных определенной композиционной схеме.</i>	2	-	2
2.3	<i>Работа в материале, выбор материала для наибольшей выразительности образа.</i>	4	-	4
2.4	<i>Продолжение работы в формате, в материале (поиск тональных и цветовых отношений).</i>	4	-	4
2.5	<i>Завершение, просмотр.</i>	2	-	2
Итого:		14	14	28
3 четверть				

3.	<p>Многофигурная композиция «Вокзал», «Аэропорт», «Метро».</p> <p>Выполнение: в масляной пастели, соусом или цветными карандашами.</p> <p>Представить набросочный материал по наблюдениям (домашнее задание), выбрать самые выразительные типажи, построить композицию на гротесках или на интересных мини-сценках, не потеряв при этом законченности построения композиций и последовательности работы над ней:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. идея 2. сюжет 3. выбор эскиза 4. работа в карандаше (построение) 5. работа в материале 6. детализация 	10	10	20
3.1	<i>Просмотр репродукций и работ из методического фонда. Выбор сюжета, работы с кроки, выполнение эскиза в цвете.</i>	2	-	2
3.2	<i>Начало работы в формате. Построение в карандаше.</i>	2	-	2
	<i>Начало работ в материале.</i>			
3.3	<i>Продолжение работы в формате, в материале, выразительные возможности материала, работа с контрастами).</i>	4	-	4
3.4	<i>Проработка деталей, завершение, просмотр.</i>	2	-	2
4.	Историческая тема «Праздники на Руси». Жанр исторической картины, поиски материалов, зарисовки костюмов, архитектуры. Поиск образа главного героя, суметь воспроизвести свой образ по наработанному материалу. Работа с деталями исторического костюма.	8	8	16
4.1	<i>Работа с материалом (книги, иллюстрации, видео и т.д.). Выбор идеи, работа с эскизом.</i>	2	-	2
4.2	<i>Работа в формате (построение в карандаше), выбор материала.</i>	4	-	4
4.3	<i>Проработка деталей костюма. Окончание работы, просмотр.</i>	2	-	2
Итого:		18	18	36
4 четверть				
5.	«Космические фантазии». Работа акварелью по-мокрому с детализацией (различная гамма: тёплая, холодная, передать настроение: одиночество, тайна, и т.д.)	4	4	8
6	Экзаменационная многофигурная композиция за год «Мой класс». Уметь работать с натурным материалом, переложить его в рамки задуманной композиции, работать строго по последовательной схеме в рамках заданного времени для выполнения контрольной работы. Материал на выбор.	12	12	24
6.1	<i>Работа с набросками с натуры. Выбор сюжета, центра композиции, создание образов и характеров рисуемых, с помощью знания законов композиции, выбор формата в кроки и эскизах.</i>	2	-	2

6.2	<i>Работа в формате, в карандаше – подробное построение с деталями.</i>	4	-	4
6.3	<i>Работа в выбранном материале.</i>	4	-	4
6.4	<i>Работа в материале с детализацией. Завершение работы, просмотр.</i>	2	-	2
Итого:		16	16	32
Всего:		66	66	132

**Учебно-тематический план
класс**

8

№	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1 четверть				
1.	«Балет, танцы, дискотека» (на выбор). Главная идея – движение. Передать в двухмерном пространстве листа трехмерность и объемность движения, его многосложность. Выстроить многофигурную композицию с выявлением композиционного центра. Материал – на выбор (лучше графический).	8	8	16
1.1	<i>Работа с набросками, выполненными по памяти или с натуры, зарисовки мини-сюжетов. Выбор сюжета, работа с набросками, выбор эскиза.</i>	2	-	2
1.2	<i>Работа в формате и в материале.</i>	4	-	4
1.3	<i>Завершение работы, просмотр.</i>	2	-	2
2.	«Моя семья». Работа по натурным зарисовкам (про каждого индивидуально, включая и животных – кошек, собак). Главная задача – передать характер. Материал – на выбор.	10	10	20
2.1	<i>Просмотр репродукций и работ из методического фонда. Работа с набросками, зарисовками, выбор сюжета.</i>	2	-	2
2.2	<i>Работа с тональными и цветовыми эскизами, работа в формате и материале.</i>	2	-	2
2.3	<i>Работа в материале (поиск образа, передача эмоционального состояния персонажей).</i>	4	-	4
2.4	<i>Проработка деталей, завершение, просмотр.</i>	2	-	2
3.	«В цирке». Работа с контрастным освещением, передать праздничное настроение, ощущение чуда, волшебства.	8	8	16
3.1	<i>Работа с выбором сюжета, выполнение эскиза в цвете. Начало работы в формате.</i>	2	-	2
3.2	<i>Работа в материале (поиск композиционного решения, работа с цветовой палитрой).</i>	4	-	4
3.3	<i>Работа с деталями. Завершение, просмотр.</i>	2	-	2
Итого:		26	26	52
2 четверть				
4.	«Великие люди на Руси». Работа с книгами, зарисовками с портретов, наработка информации и материалов об историческом времени. Создание образа по замыслу.	14	14	28

4.1	Работа с книгами, иллюстрациями, видео, выбор идеи и сюжета, начало работы. Работа с эскизом.	2	-	2
4.2	Выбор материала для выполнения работы, выбор формата А-3, А-2. Работа в формате в карандаше с проработкой деталей.	4	-	4
4.3	Работа в материале, разработка образа.	4	-	4
4.4	Продолжение работы в материале, работа с деталями.	2	-	2
4.5	Продолжение и завершение работы, просмотр.	2	-	2
5.	Многофигурная композиция на сюжеты истории Древнего мира (Греция, Рим, Египет и т.д.). Работа с образами, деталями исторической эпохи (интерьер, костюмы, прически, аксессуары).	8	8	16
5.1	Просмотр книг, иллюстраций, репродукций, видео. Работа с выбором сюжета, выполнение эскиза в цвете. Начало работы в формате.	2	-	2
5.2	Работа в материале (поиск композиционного решения, работа с цветовой палитрой).	4	-	4
5.3	Работа с деталями. Завершение, просмотр.	2	-	2
Итого:		22	22	44
3 и 4 четверти				
4	Работа над итоговой экзаменационной композицией (многофигурная сюжетная композиция).	51	51	102
4.1	Выбор темы (работа с книгами, замысел, работа с каждым индивидуально).	2	-	2
4.2	Работа с книгами, натурным материалом, видео, зарисовки, эскизы.	2	-	2
4.3	Работа с зарисовками деталей для композиции, работа с эскизами (как можно больше вариантов).	2	-	2
4.4	Выполнение эскизов мягкими карандашами В4 с разбором тона (черное – белое).	4	-	4
4.5	Работа с эскизами в карандаше в формате А4 (построение композиционной схемы с соблюдением законов композиции)	2	-	2
4.6	Работа с эскизами в материале.	4	-	4
4.7	Начало работы в выбранном формате (построение в простом карандаше, поиск композиционного решения)	4	-	4
4.9	Прорисовка деталей, начало работы в материале.	8	-	4
4.9	Работа в материале (тщательная проработка образов, передача настроения, поиск тональных и цветовых отношений).	12	-	12
4.10	Работа в материале, предварительный просмотр. Работа в материале, детализация работы,	7	-	7
4.11	Завершение, окончательный просмотр.	4	-	4
Итого:		51	51	36
Всего:		99	99	198

**Учебно-тематический план
класс (дополнительный год)**

№	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1 четверть				
1.	Выполнение иллюстраций к произведениям русской или мировой классической литературы. Материал – на выбор, лучше графический, формат А4. Тщательная разработка образов, разработка сюжета.	10	10	20
1.1	<i>Знакомство с иллюстративной графикой, с подробным описанием работы автора (техника исполнения), начало работы по выбранной теме: идея, сюжет, выбор эскиза, работа в черно-белом варианте.</i>	2	-	2
1.2	<i>Начало работы в выбранном формате (простой карандаш), построение, подробная работа с деталями в карандаше. Лист А-4.</i>	2	-	2
1.3	<i>Начало работы в материале, завершение работы над листом.</i>	4	-	4
1.4	<i>Продолжение работы в формате, работа в материале..</i>	2	-	2
1.5	<i>Детализация, завершение работы, просмотр.</i>	2	-	2
2.	Двойной портрет в образе («Я и мой друг»: «Исторические сюжеты, «Космос», «Фантастические путешествия» и т.д.).	8	8	16
	Работа по натурным зарисовкам Главная задача – передать сходство, характер. Материал – на выбор.			
2.1	<i>Просмотр репродукций и работ из методического фонда. Работа с набросками, зарисовками, выбор сюжета.</i>	2	-	2
2.2	<i>Работа с тональными и цветовыми эскизами, работа в формате и материале.</i>	2	-	2
2.3	<i>Работа в материале (поиск образа, передача эмоционального состояния персонажей).</i>	2	-	2
2.4	<i>Проработка деталей, завершение, просмотр.</i>	2	-	2
Итого:		18	18	36
2 четверть				
3.	«Прошлое моей Родины» (культура малых народов севера России: мифы, сказки, быт, культура). Работа с фактическим материалом (этнография, история, литература). Работа с деталями, образами народной культуры.	14	14	28
3.1	<i>Работа с книгами, иллюстрациями, видео, выбор идеи и сюжета, начало работы с кроки. Работа с кроки и эскизом.</i>	2	-	2
3.2	<i>Выбор материала для выполнения работы, выбор формата А-3, А2. Работа в формате в карандаше с проработкой деталей.</i>	4	-	4
3.3	<i>Работа в материале, тщательная разработка образа.</i>	4	-	4
3.4	<i>Продолжение работы в материале, работа с деталями.</i>	2	-	2
3.5	<i>Продолжение и завершение работы, просмотр.</i>	2	-	2
Итого:		14	14	28
3 и 4 четверти				

4	Работа над итоговой экзаменационной композицией (многофигурная сюжетная композиция).	34	34	68
4.1	Выбор темы (работа с книгами, задумки, работа с каждым индивидуально).	2	-	2
4.2	Работа с зарисовками деталей для композиции, работа с кроки (как можно больше вариантов)	2	-	2
4.3	Выполнение эскизов мягкими карандашами В4-В6 с разбором тона (черное – белое).	2	-	4
4.4	Работа с эскизами в карандаше в формате А4 (построение композиционной схемы с соблюдением законов композиции)	2	-	2
4.5	Работа с эскизами в материале.	2	-	2
4.6	Начало работы в выбранном формате (построение в простом карандаше, поиск композиционного решения)	4	-	4
4.7	Работа в материале (тщательная проработка образов, передача настроения, поиск тональных и цветовых отношений).	8	-	8
4.8	Работа в материале, предварительный просмотр. Работа в материале, детализация работы,	8	-	8
4.9	Завершение, окончательный просмотр.	4	-	4
	Итого:	34	34	68
	Всего:	66	66	68

Содержание программы

Станковая композиция оперирует образами реального, окружающего нас мира, она подчиняется законам линейной, тональной и цветовой перспективы в рамках трехмерного пространства на двухмерном листе. Образы станковой композиции гармонично существуют в едином смысловом, временном и логически законченном контексте темы. Станковая композиция позволяет реализовать творческие замыслы на основе натуральных зарисовок, поиска типажа, образов в русле общего мотива и выбранной темы. Станковая композиция, несомненно, имеет колоссальное влияние на учащихся, т.к. именно основы станковизма утверждали многие представители различных национальных культур во всем мире, в том числе и представители русской национальной школы живописи.

Темы уроков, предложенные в программе, могут быть заменены на другие, например, если преподаватель принимает решение об участии в тематическом конкурсе или выставке и необходимо выполнение композиции на заданную тему.

Каждая тема по композиции предполагает выполнение домашнего задания. Сбор материала, создание эскизов, глубокое изучение каждой темы (просмотр учебных фильмов, энциклопедий, книг, подбор аналогового ряда) помогает глубоко проникнуть в тему, ответственно подойти к выполнению задания для получения качественного результата. Работа над творческими композициями в течение всего процесса обучения в школе, даёт возможность раскрыться ребенку и создаёт условия для развития творческой индивидуальности, развития фантазии, оригинальности мышления, помогает выработать собственное отношение к окружающему миру, найти для себя наиболее интересные и волнующие сюжеты и темы, что в конечном итоге поможет при выполнении итоговой экзаменационной композиции, которая является своего рода подведением итогов обучения, но и определиться с выбором будущей специальности.

Время, предусмотренное на выполнение самостоятельной работы, может составлять до 100 % времени аудиторных занятий, поскольку весь подготовительный материал по теме, наброски и кроки подготавливаются обучающимися самостоятельно, преподаватель лишь корректирует, помогает найти наиболее выгодный из предложенных вариант разработки сюжета. Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой могут отмечаться все этапы работы: сбор материала, эскиз, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная работа по усмотрению преподавателя может быть заменена поездкой в музей, галереи, посещением тематических выставок, просмотром фильмов, участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности РДШИ.

4 класс.

Дети этого возраста очень восприимчивы и эмоциональны, смело работают слюбыми идеями и темами в композиции, но тем не менее, их постепенно нужно подводить к изучению законов в композиции, композиционной схеме и к освоению разных материалов.

Цели, задачи и что должен знать ученик 4 класса о композиции (закрепление знаний и навыков, получены в 1-3 классах):

1. Что такое композиция
2. Что такое композиция в листе
3. Что такое формат и как он влияет на исполнение задуманной идеи
4. Центр в композиции
5. Что такое кроки
6. Как зафиксировать свою мысль (работа с наброском), знакомство с разными материалами (в данном случае акварель, гуашь, масляная пастель).

№	Тема	Часы
1.	Свободная тема. <u>Цель:</u> знакомство с детьми, их творческими возможностями.	4- аудиторное занятие,

	<p><u>Задачи:</u> решение задуманной композиции в листе в материале (материал на выбор, формат А3) <i>Самостоятельная работа:</i> зарисовки деревьев мягкими материалами (настель, соусы, сангина, формат А4).</p>	4 - самостоятельная работа
2.	<p>«Осенние птицы» <u>Цель:</u> дать понятие о линии горизонта и о движении, относительно неё. <u>Задачи:</u> последовательно научиться работать с эскизами и с материалом (цветные карандаши, формат А3) <i>Самостоятельная работа:</i> зарисовки садовых цветов (формат А3, цветные карандаши).</p>	6- аудиторное занятие, 6 - самостоятельная работа
3.	<p>«Осенний букет на окне» <u>Цель:</u> дать понятие о соединении натюрморта и пейзажа в композиции. <u>Задачи:</u> через композицию и цвет передать определенное настроение (осеннее, весеннее, радостное, грустное) (гуашь, формат А3) <i>Самостоятельная работа:</i> сбор материала к теме следующего урока (просмотр репродукций, иллюстраций, подбор аналогов). <i>Выполнение кроки (формат А4, простые карандаши).</i></p>	8- аудиторное занятие, 8 - самостоятельная работа
4.	<p>«Новогодняя елка». <u>Цель:</u> передать через цвет образ нарядного дерева. <u>Задачи:</u> научить рисовать ёлку, через цвет передать праздник (формат А3, гуашь). <i>Самостоятельная работа:</i> сбор материала к теме следующего урока (просмотр репродукций, иллюстраций, подбор аналогов). <i>Выполнение кроки (формат А4, простые карандаши).</i></p>	6- аудиторное занятие, 6 - самостоятельная работа
5.	<p>«Портрет царевны– Зимы» <u>Цель:</u> дать понятие о линии горизонта в портрете. <u>Задачи:</u> через холодную цветовую гамму передать образ зимы, показать многообразие холодных оттенков (гуашь, формат А3) <i>Самостоятельная работа:</i> сбор материала к теме следующего урока (просмотр репродукций, иллюстраций, подбор аналогов). <i>Выполнение кроки (формат А4, простые карандаши).</i></p>	8- аудиторное занятие, 8 - самостоятельная работа
6.	<p>«Сказочный город» <u>Цель:</u> дать понятие о ритмах в графике. <u>Задачи:</u> через линейные и тональные ритмы выстроить интересную композицию в листе, передать в пейзаже близкое – далекое (гелевая ручка, маркер, формат А3). <i>Самостоятельная работа:</i> зарисовки портрета мамы, сестры, бабушки. <i>Выполнение кроки (формат А4, простые карандаши).</i></p>	6- аудиторное занятие, 6 - самостоятельная работа
7.	<p>«Женский портрет» <u>Цель:</u> работа по домашним наброскам. Передать черты сходства. <u>Задачи:</u> через цветовую гамму выразить характер и настроение героя (гуашь, формат А2). <i>Самостоятельная работа:</i> сбор материала к теме следующего урока (просмотр репродукций, иллюстраций, подбор аналогов). <i>Выполнение кроки (формат А4, простые карандаши).</i></p>	8- аудиторное занятие, 8 - самостоятельная работа
8.	<p>«Весенний пейзаж с водой» <u>Цель:</u> через простой мотив передать состояние неба, зелени и воды, и назвать композицию самому: «Тишина», «Весенний рассвет», «Ветер» и т.д. <u>Задачи:</u> выразить в пейзаже определенное настроение, подчинить</p>	6- аудиторное занятие, 6 - самостоятельная работа

	ему колорит композиции (формат А3, акварель). <i>Самостоятельная работа: сбор материала к теме следующего урока (просмотр иллюстраций, подбор аналогов), наброски собак (статика, динамика). Выполнение кроки (формат А4, простые карандаши).</i>	
9.	«Щенок» <u>Цель:</u> передать образ животного с определенным настроением грусти или мечтательности. <u>Задачи:</u> соединить цветовую палитру и задуманное настроение (мечта – больше розового и сиреневого, грусть – больше голубых и серых оттенков) (гуашь, формат А3). <i>Самостоятельная работа: наброски лошадей в разных положениях (графический материал на выбор).</i>	4- аудиторное занятие, 4 - самостоятельная работа
10.	«Лошадка» <u>Цель:</u> научить рисовать лошадь. <u>Задачи:</u> нарисовать лошадь определенной породы, подчеркнуть цветовой гаммой, можно даже «конька-горбунка» (масляная пастель). <i>Самостоятельная работа: сбор материала к теме следующего урока (просмотр репродукций, иллюстраций, подбор аналогов). Выполнение кроки (формат А4, простые карандаши).</i>	4- аудиторное занятие, 4 - самостоятельная работа
11.	«Прогулка» (экзаменационная работа за год). <u>Цель:</u> подведение итогов, навыков, наработанных за год. <u>Задачи:</u> выполнить последовательную работу, пользуясь определенным планом работы (формат А2, материал на выбор). <i>Самостоятельная работа: наброски фигуры человека (в соответствии с выбранной композицией) (формат А4, материал на выбор).</i>	6- аудиторное занятие, 6 - самостоятельная работа
Всего: 66 часов – аудиторные занятия, 66 часов – самостоятельной работы.		

5 класс.

Дети 5 класса также непосредственны к восприятию окружающего мира, но уже более осознано начинают работать в композиции, применяя полученные знания и опыт, и пытаются анализировать этапы работы.

Что должен знать и уметь ученик 5 класса:

1. Правильно начать работу с темой, выбрав идею и сюжет.
2. Работа с разными вариантами композиции в наброске.
3. Композиционные схемы с линией горизонта для выражения задуманной идеи и образа.
4. Работа в формате с деталями.
5. Познакомиться и освоить мягкие материалы: соусы, пастель.
6. Продолжать накапливать навыки в работе с гуашью, акварелью и масляной пастелью.

№	Тема	Количество часов
1.	«Летнее впечатление» Компоновка в листе любого сюжета на выбор – пейзаж, портрет, натюрморт, многовариантная композиция. <u>Цели:</u> повторить учебный материал, полученный в прошедшем классе о композиции.	6- аудиторное занятие, 6 - самостоятельная работа

	<p><u>Задачи:</u> последовательная работа над композицией с кроки и эскизами (формат А3, материал на выбор).</p> <p><i>Самостоятельная работа: сбор материала к теме следующего урока (просмотр репродукций, иллюстраций, подбор аналогов).</i></p> <p><i>Выполнение эскизов (формат А4, простые карандаши).</i></p>	
2.	<p>«Осенние сказки» «Золушка»-повторение понятий тёплой и холодной гаммы, контраст – в сравнении образов героев (цветовой).</p> <p><u>Цели:</u> попробовать композиционные приемы в стиле «Гротеск» для большей выразительности образа.</p> <p><u>Задачи:</u> передать сказочность через цветовое сочетание (формат А3, гуашь).</p> <p><i>Самостоятельная работа: зарисовки осенних пейзажей с небом, деревьями (цветные карандаши, формат А3).</i></p>	6- аудиторное занятие, 6 - самостоятельная работа
3.	<p>Две работы на разные осенние состояния «Золотая осень» «Дождь». Работа акварелью по-мокрому с доработкой деталей по-сухому. Акварель и акварельные карандаши.</p> <p><u>Цели:</u> повторить и закрепить навыки работы «акварель по-мокрому».</p> <p><u>Задачи:</u> передать два разных осенних состояния природы через цвет (акварель, формат А3).</p> <p><i>Самостоятельная работа: зарисовки деревьев (пластика) без предварительного рисунка (тушь, кисть, маркер, гелевая ручка, формат А3).</i></p>	6- аудиторное занятие, 6 - самостоятельная работа
4.	<p>«Ветреный день» Выбор вертикального или горизонтального формата, выбор штриха и ритма в композиции.</p> <p><u>Цели:</u> дать возможность понять, как через ритмы штрихов, можно передать состояние природы.</p> <p><u>Задачи:</u> продолжить осваивать возможности материала. Выразить состояние природы через цвет и штрих (формат А4,пастель, цветные карандаши).</p> <p><i>Самостоятельная работа: наброски домашних животных в различных положениях (мягкий материал на выбор, формат А4).</i></p>	2- аудиторное занятие, 2 - самостоятельная работа
5.	<p>«Коты – кошки – котята». Подвести ребенка к возможности остро выразить характер животного, фактуру шерсти и т.д. (возможности сухой пастели)</p> <p><u>Цели:</u> работа с передачей характера животных</p> <p><u>Задачи:</u> работать с материалом над фактурой шерсти, добиваться большей выразительности характера (тонированная бумага формат А2, сухая пастель).</p> <p><i>Самостоятельная работа: наброски домашних животных в различных положениях (мягкий материал на выбор, формат А4).</i></p>	6- аудиторное занятие, 6 - самостоятельная работа
6.	<p>«Собаки, кошки – собаки» работа на противопоставление образа кошки и собаки, их отношения, по наблюдениям и зарисовкам.</p> <p><u>Цели:</u> научиться передавать острые интересные сюжеты из наблюдаемых на улице или дома.</p> <p><u>Задачи:</u> выразительными средствами добиться «похожести» в передаче животного (тонированная бумага формат А2, масляная пастель).</p> <p><i>Самостоятельная работа: наброски лошадей в разных положениях (графический материал на выбор, формат А4).</i></p>	6- аудиторное занятие, 6 - самостоятельная работа
7.	<p>«Лошадки». Изучение пропорций лошади. Работа над гармоничным изображением животного, знакомство с</p>	6- аудиторное занятие, 6 -

	<p>возможностями материала «соусы». Цветные соусы. <u>Цели:</u> научиться рисовать лошадей. <u>Задачи:</u> с помощью материала передать красоту и гармонию животного (тонированная бумага формат А2, соус). <i>Самостоятельная работа: зарисовки домашних животных в различных положениях (соус, формат А3).</i></p>	самостоятельная работа
8.	<p>Знакомство с тушью (сухая кисть). Тема – домашние животные: кролик, кот, собака и т.д. <u>Цели:</u> освоить технику «сухая кисть». <u>Задачи:</u> соединить задачу передачи фактуры шерсти с образом животного (формат А3, тушь, кисть). <i>Самостоятельная работа: зарисовки портретов близких людей (положение фас и профиль) (формат А4, простые карандаши различной мягкости).</i></p>	4- аудиторное занятие, 4 - самостоятельная работа
9.	<p>Два портрета знакомого человека (в разных ракурсах – фас и профиль). 1. Портрет «в фас». Соус или сухая пастель. <u>Цели:</u> освоить рисование портрета человека «в фас» с применением материалов «соус» и «пастель» <u>Задачи:</u> передать в портрете характер и образ человека через выражение лица и фактуру волос, одежды, фона (формат А3, сухая пастель или соус). <i>Самостоятельная работа: зарисовки портретов близких людей (положение фас и профиль) (формат А4, простые карандаши различной мягкости).</i></p>	6- аудиторное занятие, 6 - самостоятельная работа
10.	<p>2. Портрет «в профиль» <u>Цели:</u> освоить рисование портрета человека в профиль с применением материалов «соус» и «пастель» <u>Задачи:</u> передать в портрете характер и образ человека через выражение лица и фактуру волос, одежды, фона (формат А3, сухая пастель или соус). <i>Самостоятельная работа: сбор материала к теме следующего урока (просмотр репродукций, иллюстраций, подбор аналогов). Выполнение зарисовок весеннего пейзажа (формат А3, акварель).</i></p>	4- аудиторное занятие, 4 - самостоятельная работа
11.	<p>Четыре состояния весны (акварель по-мокрому). Продолжение осваивания приема для передачи состояния природы. <u>Цели:</u> совершенствование навыков в передаче состояний природы техникой «акварель по-мокрому». <u>Задачи:</u> передать четыре разных состояния через цветовую гамму (формат А3, акварель). <i>Самостоятельная работа: сбор материала к теме следующего урока (просмотр репродукций, иллюстраций, подбор аналогов). Выполнение кроки (формат А4, простые карандаши).</i></p>	6- аудиторное занятие, 6 - самостоятельная работа
12.	<p>«Весна в нашем городе» (экзаменационная работа за год). Синтез приобретенных навыков в работе по теме. <u>Цели:</u> подвести итоги работы за год. <u>Задачи:</u> самостоятельно сделать композицию по правильной схеме, выбор сюжета, эскизы, работа в материале. <i>Самостоятельная работа: наброски фигуры человека и пейзажа (в соответствии с выбранной композицией) (формат А4, материал на выбор).</i></p>	8- аудиторное занятие, 8 - самостоятельная работа
Всего: 66 часов – аудиторные занятия, 66 часов – самостоятельной работы.		

В 6 классе художественной школы дети 12 – 13 лет. В этом возрасте ребенок уже может анализировать и воспроизводить явления окружающего его мира не только в природе, но и в наблюдаемой жизни людей (школа, дом, улица, и т.д.)

Какие навыки работы в станковой композиции должен освоить ученик 6 класса:

1. Схемы композиций:

- в пейзаже,
- в натюрморте,
- в композиции с людьми и животными.

2. Уметь коротко выразить мысль в эскизе.

3. Научиться применять наброски с натуры в станковой композиции.

4. Научиться длительно вести работу в формате.

№	Тема	Количество часов
1.	«По – грибы» или «По – ягоды» Связать натурные зарисовки лета с темой композиции. Материал – на выбор <i>Цели:</i> связать натурные летние зарисовки с темой композиции. <i>Задачи:</i> выполнить работу по натурным зарисовкам, связав с наиболее выразительным материалом (каждый выбирает индивидуально). <i>Самостоятельная работа:</i> сбор материала к теме следующего урока (просмотр репродукций, иллюстраций, подбор аналогов). <i>Выполнение кроки (формат А4, простые карандаши).</i>	8- аудиторное занятие, 8 - самостоятельная работа
2.	«Остановка автобуса». Научиться предавать характеры и образы разных по возрасту людей, пользуясь наблюдениями и зарисовками с натуры. Материал графический <i>Цели:</i> работать с натурным материалом (по домашним зарисовкам по теме). <i>Задачи:</i> передать характеры и образы разных людей (по возрасту), портретные черты, состояние. <i>Самостоятельная работа:</i> зарисовки натюрморта с домашних цветов и предметов быта (сухая пастель, формат А3).	10- аудиторное занятие, 10 - самостоятельная работа
3.	Тематические натюрморты на окне. Научиться соединять натюрморт с настроением пейзажа. Материал гуашь, акварель. <i>Цели:</i> пользуясь навыками, полученными на уроках рисунка и живописи, грамотно построить композицию натюрморта с включением пейзажа. <i>Задачи:</i> соединить настроение пейзажа с предметами натюрморта (формат А3, акварель, гуашь). <i>Самостоятельная работа:</i> автопортрет в образе (необычная прическа, головной убор, аксессуары) (материал на выбор, формат А3).	6- аудиторное занятие, 6 - самостоятельная работа
4.	«Автопортрет» работа в формате (выбрать квадрат, вытянутый в высоту, в ширину и т.д.), чтобы подчеркнуть настроение и характер. Материал на выбор. <i>Цели:</i> подчеркнуть размером и формой формата листа задуманный образ. <i>Задачи:</i> передать черты сходства не только внешнего, завязать автопортрет с фоном (окружением) (формат А2, материал на выбор). <i>Самостоятельная работа:</i> сбор материала к теме следующего	8- аудиторное занятие, 8 - самостоятельная работа

	<i>урока (просмотр репродукций, иллюстраций, подбор аналогов). Выполнение кроки (формат А4, простые карандаши).</i>	
5.	«Карнавал». Выразить через цвет ощущение праздника, работа с центром композиции при помощи цвета и света. <i>Цели:</i> научиться цветом выражать ощущение праздника (выбор цветовой палитры) <i>Задачи:</i> передать атмосферу праздника, пользуясь цветовой палитрой и цветовыми ритмами (формат А2, гуашь). <i>Самостоятельная работа:</i> сбор материала к теме следующего урока (просмотр репродукций, иллюстраций, подбор аналогов). <i>Выполнение кроки (формат А4, простые карандаши), набросков человеческой фигуры в движении.</i>	10- аудиторное занятие, 10 - самостоятельная работа
6.	«Спортивные состязания» через ритмы добиться ощущение движения к центру композиции. <i>Цели:</i> освоить приемы передачи динамики (движения) в композиции. <i>Задачи:</i> скомпоновать в листе фигуры людей в движении, пользуясь предварительно выполненными набросками с натуры (формат А2, материал графический на выбор). <i>Самостоятельная работа:</i> сбор материала к теме следующего урока (просмотр репродукций, иллюстраций, подбор аналогов). <i>Выполнение зарисовок весеннего пейзажа (формат А3, акварель).</i>	10- аудиторное занятие, 10 - самостоятельная работа
7.	«Майский лес» (акварель по-мокрому). Передать состояние дымки, зелёного марева, продолжение работы техникой по-мокрому с проработкой деталей (акварель). <i>Цели:</i> закрепление и усиление навыков работы с техникой акварели в пейзаже. <i>Задачи:</i> передать весеннее настроение через пейзаж (формат А3, акварель). <i>Самостоятельная работа:</i> сбор материала к теме следующего урока (просмотр репродукций, иллюстраций, подбор аналогов). <i>Выполнение кроки (формат А4, простые карандаши).</i>	4- аудиторное занятие, 4 - самостоятельная работа
8.	Многофигурная композиция с людьми: «Школьная переменка» (экзаменационная работа за год). Обобщение знаний и навыков, полученных за год в станковой композиции (материал на выбор). <i>Цели:</i> подвести итоги работы за год, показать возможность каждого ученика. <i>Задачи:</i> выполнить многофигурную композицию с проработкой деталей (формат А2, материал на выбор). <i>Самостоятельная работа:</i> наброски фигуры человека и интерьера (в соответствии с выбранной композицией) (формат А4, материал на выбор).	10- аудиторное занятие, 10 - самостоятельная работа
Всего: 66 часов – аудиторные занятия, 66 часов – самостоятельной работы.		

7 класс.

В 7 классе обучающиеся совершенствуют и укрепляют приобретенные навыки в работе со станковой композицией, пользуясь определенными композиционными схемами, выстраивать их, не теряя композиционного центра. Учатся работать с натурным материалом, интерпретируя его в композиции, вести длительную работу в большом формате и грамотно вести работу к завершению (работа с деталями).

Обучающийся 7 класса должен знать и уметь:

- Применять основные правила и законы станковой композиции; передавать

Основные пропорции фигуры человека и соразмерность фигуры человека, животного и частей интерьера;

- выполнять живописную композицию с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;
- создавать эмоциональную выразительность листа и подчинять все элементы композиции основному замыслу;
- правильно организовывать композиционный и смысловой центр;
- создавать целостность цветотонального решения листа.

№	Тема	Количество часов
1.	<p>Иллюстрации к произведениям: «Алиса в стране чудес» и др. Закрепление навыков работы с материалами.</p> <p><u>Цели:</u> познакомить детей с работой иллюстратора – графика, дать возможность самостоятельно выбрать сюжеты и материалы для работы.</p> <p><u>Задачи:</u> решение композиционных сюжетов в иллюстрации по схемам станковой композиции 1) кроки, 2) эскизы, работа в теме с детализацией (формат А4, 4 листа, гелевая ручка, маркер).</p> <p><i>Самостоятельная работа: сбор материала к теме урока (просмотр репродукций, иллюстраций, подбор аналогов).</i></p> <p><i>Выполнение кроки (формат А4, простые карандаши).</i></p> <p><i>Самостоятельная работа: портретные зарисовки в образе (с говорящими деталями) (формат А3, мягкий материал на выбор).</i></p>	<p>18- аудиторное занятие, 18 - самостоятельная работа</p>
2.	<p>Портрет человека творческой профессии (музыканта, поэта, фотографа, скульптора и т.д.) <u>Цели:</u> соединить работу с натурой с творческой композицией в решении образа портретируемого.</p> <p><u>Задачи:</u> через выбор материала, технику решения портрета выразить характер и творческую направленность человека (формат А2, цветной материал на выбор).</p> <p><i>Самостоятельная работа: сбор материала к теме следующего урока (просмотр репродукций, иллюстраций, подбор аналогов).</i></p> <p><i>Выполнение кроки (формат А4, простые карандаши).</i></p>	<p>14- аудиторное занятие, 14 - самостоятельная работа</p>
3.	<p>Многофигурная композиция «Аэропорт». Работа основана на зарисовках с включением мини-сюжетов так, чтобы не потерять композиционный центр.</p> <p><u>Цели:</u> научиться выделять центр композиции в многофигурном сюжете через тон, цвет, детализацию.</p> <p><u>Задачи:</u> уметь работать с наброском и натурным материалом в связи с темой композиции, правильно компоновать, не растеряв главного в листе (формат А2, масляная пастель, соус, цветные карандаши).</p> <p><i>Самостоятельная работа: сбор материала к теме урока (просмотр репродукций, иллюстраций, подбор аналогов).</i></p> <p><i>Выполнение эскизов (формат А4, простые карандаши).</i></p>	<p>10- аудиторное занятие, 10 - самостоятельная работа</p>
4.	<p>Историческая тема «Праздник на Руси». Работа с историческим материалом (эпос, этнография и т.д.). Проработка сюжетов, работа с деталями костюмов.</p> <p><u>Цели:</u> изучение народного эпоса, работа с историческим материалом.</p> <p><u>Задачи:</u> через накопленный материал «проникнуть» в глубь времени и создать временные образы, пользуясь деталями пейзажа, костюма, быта (формат А2, гуашь).</p>	<p>8- аудиторное занятие, 8 - самостоятельная работа</p>

	<i>Самостоятельная работа: сбор материала к теме урока (просмотр репродукций, иллюстраций, подбор аналогов). Выполнение эскизов в цвете (формат А4, простые карандаши, акварель).</i>	
5.	<p>«Космические фантазии» (акварель по-мокрому). Выбор гаммы для разных оттенков состояний космоса, работа по бумаге с фактурой.</p> <p><u>Цели:</u> повторение навыков работы в технике «по-мокрому».</p> <p><u>Задачи:</u> через сложное колористическое решение передать различные состояния космического пространства (формат А3, акварель).</p> <p><i>Самостоятельная работа: сбор материала к теме следующего урока (просмотр репродукций, иллюстраций, подбор аналогов). Выполнение эскизов (формат А4, простые карандаши).</i></p>	4- аудиторное занятие, 4 - самостоятельная работа
6.	<p>«Мой класс» (экзаменационная работа за год). Работа с натурным материалом, работа по схеме в рамках заданного времени, на экзамен.</p> <p><u>Цели:</u> подвести итоги работы с многофигурной композицией.</p> <p><u>Задачи:</u> выполнить многофигурную композицию, гармонично соединив ее с наиболее выразительным материалом (подбор индивидуальный) (формат А2, материал на выбор).</p> <p><i>Самостоятельная работа: наброски фигуры человека и интерьера (в соответствии с выбранной композицией) (формат А4, материал на выбор).</i></p>	12- аудиторное занятие, 12 - самостоятельная работа
Всего: 66 часов – аудиторные занятия, 66 часов – самостоятельной работы.		

8 класс.

Предлагается итоговая работа над экзаменационной композицией, которая содержит объем знаний, полученных за все время обучения предмету. Она выполняется во 2 полугодии 8 класса. Таким образом, каждый учащийся должен пройти путь настоящего художника от:

- идеи,
- темы,
- наработки материала,
- работы с набросками,
- зарисовок деталей,
- работы с эскизами в графическом варианте
- работы с эскизами в цветовом варианте

до исполнения работы в большом формате (А2) выбранным материалом и выбранной техникой.

Необходимо, чтобы каждый ученик в итоговой композиции был индивидуален. При этом часть работы ведется в часы учебной практики по натурным зарисовкам.

В том случае, если обучающийся принимает решение продолжить обучение в РДШИ в 9 классе для подготовки к поступлению в средние учебные заведения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, то в конце года он вместе со всеми выполняет многофигурную сюжетную композицию на свободную тему (или конкурсные задания). На защиту данная композиция не представляется, итоговая экзаменационная работа выполняется во 2 полугодии 9 класса. В течение всего 9 класса упор делается на профессионализм и самостоятельность обучающегося, как в выборе сюжетов для изображения, так и в способах выражения (композиционного решения, материала, формата).

Обучающийся 8-9 классов должен уметь:

- создавать сложные художественные образы;
- создавать выразительные и оригинальные образы в малых графических формах;
- создавать персонажи и фоны в строгом соответствии с индивидуальной характеристикой образов;
- самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с нужным материалом;
- самостоятельно, тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;
- самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств - линии, пятна;
- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;
- работать различными живописными и графическими техниками и применять визуальные эффекты в композиции.

№	Тема	Количество часов
1.	<p>«Балет». Главная идея – движение, передать через графические приемы, приемы композиционные его многосложность.</p> <p><u>Цели:</u> выразить движение в листе, подчинив его законам композиции.</p> <p><u>Задачи:</u> выполнить многофигурную композицию, пользуясь графическими материалами. Заострить внимание в композиции на ритмах (формат А2, графический материал на выбор).</p> <p><i>Самостоятельная работа: сбор материала к теме урока (выполнение портретных зарисовок членов семьи). Выполнение кроки и эскизов в цвете (формат А4, простые карандаши, цветной материал на выбор).</i></p>	8- аудиторное занятие, 8 - самостоятельная работа
2.	<p>«Моя семья». Работа ведется по домашним натурным зарисовкам. Главная задача – передать натурное сходство героев, объединить их единым замыслом.</p> <p><u>Цели:</u> пользуясь суммой знаний о портретных композициях составить свою схему группового портрета (формат А-2, материал на выбор).</p> <p><u>Задачи:</u> передать портретное сходство.</p> <p><i>Самостоятельная работа: сбор материала к теме урока (просмотр репродукций, иллюстраций, подбор аналогов). Выполнение кроки и эскизов в цвете (формат А4, простые карандаши, гуашь).</i></p>	10- аудиторное занятие, 10 - самостоятельная работа
3.	<p>«В цирке». Работа с контрастным освещением, передать праздничное настроение, ощущение чуда, волшебства.</p> <p><u>Цель:</u> изучить приемы передачи динамики (движения) в композиции.</p> <p><u>Задачи:</u> передать атмосферу праздника, пользуясь цветовой палитрой и цветовыми ритмами, передать эффект контрастного освещения (формат А2, гуашь).</p> <p><i>Самостоятельная работа: сбор материала к теме урока (просмотр репродукций, иллюстраций, подбор аналогов). Выполнение эскизов в цвете (формат А4, простые карандаши, цветной материал на выбор).</i></p>	8- аудиторное занятие, 8 - самостоятельная работа
4.	<p>«Великие люди на Руси». Работа с историческим сюжетом с ориентиром на точность в передаче исторического времени через</p>	14- аудиторное занятие,

	<p>архитектуру, одежду, образы и характеры героев (гуашь). <u>Цели:</u> изучение истории своей Родины, расширение кругозора, выявление художественного образа. <u>Задачи:</u> передать портретное сходство, детали костюма, интерьера. <i>Самостоятельная работа:</i> сбор материала к теме урока (просмотр репродукций, иллюстраций, подбор аналогов). <i>Выполнение кроки и эскизов в цвете (формат А4, простые карандаши, цветной материал на выбор).</i></p>	14 - самостоятельная работа
5.	<p>Многофигурная композиция на сюжеты истории Древнего мира (Греция, Рим, Египет и т.д.). Работа с образами, деталями исторической эпохи (интерьер, костюмы, прически, аксессуары). <u>Цели:</u> изучение истории древнего мира, расширение кругозора, выявление художественного образа. <u>Задачи:</u> передать портретное сходство, детали костюма, интерьера, исторической эпохи (формат А2, материал на выбор). <i>Самостоятельная работа:</i> сбор материала для выполнения итоговой композиции (просмотр репродукций, иллюстраций, подбор аналогов). <i>Выполнение многовариантных эскизов (формат А4, простые карандаши).</i></p>	8- аудиторное занятие, 8 - самостоятельная работа
	<p>Работа над итоговой композицией по схеме: выбор темы, идеи, сюжета, материала, формата, работа с кроки, эскизами, работа в формате А-2. <u>Цели:</u> сделать самостоятельную композицию, пользуясь полученными знаниями и навыками. <u>Задачи:</u> сделать грамотно кроки и эскизы, выбрать формат, материал, выполнить композицию с детализацией. <i>Самостоятельная работа:</i> наброски фигуры человека и интерьера, пейзажа, деталей (в соответствии с выбранной композицией) (формат А4, материал на выбор). <i>Разработка цветных и тональных эскизов.</i></p>	51- аудиторное занятие, 51 - самостоятельная работа
Всего: 99 часов – аудиторные занятия, 99 часов – самостоятельной работы.		

9 класс (дополнительный год)

№	Тема	Количество часов
1.	<p>Выполнение иллюстраций к произведениям русской или мировой классической литературы. Тщательная разработка образов, разработка сюжета. <u>Цели:</u> выразить собственное отношение к произведению и персонажам, дать возможность самостоятельно выбрать сюжеты и материалы для работы. <u>Задачи:</u> решение композиционных сюжетов в иллюстрации по схемам станковой композиции 1) кроки, 2) эскизы, работа в теме с детализацией (формат А4, 3 листа, гелевая ручка, маркер). <i>Самостоятельная работа:</i> сбор материала к теме урока (выполнение портретных зарисовок друзей, автопортрета). <i>Выполнение кроки и эскизов в цвете (формат А4, простые карандаши, цветной материал на выбор).</i></p>	8- аудиторное занятие, 8 - самостоятельная работа
2.	<p>Двойной портрет в образе (я и мой друг: исторические сюжеты, космос, фантастические путешествия и т.д.). Работа по натурным зарисовкам Главная задача – передать сходство, характер. <u>Цели:</u> пользуясь суммой знаний о портретных композициях</p>	10- аудиторное занятие, 10 - самостоятельная работа

	составить свою схему группового портрета (формат А-2, материал на выбор). <i>Задачи:</i> передать портретное сходство, характер. <i>Самостоятельная работа:</i> сбор материала к теме урока (просмотр репродукций, иллюстраций, подбор аналогов). <i>Выполнение кроки и эскизов в цвете (формат А4, простые карандаши, гуашь).</i>	
3.	«Прошлое моей Родины» (культура малых народов севера России: мифы, сказки, быт, культура). Работа с фактическим материалом (этнография, история, литература). Работа с деталями, образами народной культуры. <i>Цели:</i> изучение истории своей Родины, расширение кругозора, выявление художественного образа. <i>Задачи:</i> передать портретное сходство, детали костюма, интерьера. (формат А2, гуашь, акварель). <i>Самостоятельная работа:</i> сбор материала к теме урока (просмотр репродукций, иллюстраций, подбор аналогов). <i>Выполнение эскизов в цвете (формат А4, простые карандаши, цветной материал на выбор).</i>	14- аудиторное занятие, 14 - самостоятельная работа
4.	Работа над итоговой композицией по схеме: выбор темы, идеи, сюжета, материала, формата, работа с кроки, эскизами, работа в формате А2. <i>Цели:</i> сделать самостоятельную композицию, пользуясь полученными знаниями и навыками. <i>Задачи:</i> сделать грамотно эскизы, выбрать формат, материал, выполнить композицию с детализацией. <i>Самостоятельная работа:</i> наброски фигуры человека и интерьера, пейзажа, деталей (в соответствии с выбранной композицией) (формат А4, материал на выбор). Разработка цветных и тональных эскизов.	34- аудиторное занятие, 34 - самостоятельная работа
Всего: 66 часов – аудиторные занятия, 66 часов – самостоятельной работы.		

Требования к уровню подготовки обучающихся

При завершении процесса обучения по предмету «Композиция станковая» обучающийся должен:

- знать основные элементы композиции, закономерности построения художественной формы;
- знать принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла;
- вести последовательно работу над учебным заданием;
- грамотно компоновать предметы на плоскости листа, выбирать величину изображения и формат;
- уметь применять знания и навыки, полученные на уроках «Рисунок» и «Живопись» в творческой композиции;
- по представлению, эскизам и натурным зарисовкам создавать трехмерные композиции на заданную или свободную тему;
- уметь применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- владеть приемами изображения планов в пространстве листа, подчинять их общему замыслу и специфике темы;

- владеть основами работы несколькими художественными материалами;
- уметь творчески мыслить и подчинять все изобразительные средства созданию эмоционального гармоничного образа;
- уметь находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- уметь отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции;
- уметь правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Формы и методы контроля.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

При оценке деятельности учащихся используются следующие виды аттестации:

текущая – оценка качества знаний части изучаемой темы по готовым работам;

тематическая – оценка качества усвоения учащимися знаний по определенной теме посредством готовых работ;

промежуточная – оценка качества усвоения знаний за полугодие: итоговый просмотр (контрольный урок в I полугодии, экзамен – во II полугодии).

итоговая – в конце 8 класса (при дополнительном годе обучения – в конце 9 класса) проводится итоговый экзамен, который завершает изучение предмета.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях за счет аудиторного времени.

Формы текущего контроля успеваемости: проверка домашнего задания, зачет по одной из стадий выполнения работы по теме, оценку подготовительного этапа (эскизирование), выполнение заданий в классе, предусмотренных образовательной программой.

Формы подведения итогов:

- Зачет (недифференцированный);
- Контрольный урок (дифференцированный);
- Итоговый просмотр;
- Экзамен (защита экзаменационной творческой композиции);
- Выставка;
- Конкурс.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ обучающихся в 4-8 (9) классах по итогам учебных полугодий за счет аудиторного времени (контрольный урок, экзамен). На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

По окончании предмета проводится итоговая аттестация, вид аттестации - экзамен, оценка за который и заносится в свидетельство об окончании предмета «Композиция станковая».

Итоговая аттестация в форме защиты экзаменационной творческой композиции проводится:

- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 8 лет - в 8 классе,
- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 9 лет - в 9 классе.

Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы и материал, в котором она будет выполнена, каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ и определяются положением о порядке и

формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусства.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений;
- выполнение работы в выбранной технике и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и защита экзаменационных композиций.

2. Критерии оценки.

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста, предлагается оценивать работу обучающегося исходя из параметров: оригинальность мышления (новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания), композиция (грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции), техника исполнения (выразительность цветового или графического решения: наличие индивидуального решения, законченность работы).

Оценка «5»: обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, без помощи преподавателя:

1. составление эскизов, зарисовок, в которых велись поиски наиболее выразительной композиции;
2. определение формата композиции, общей композиционной схемы;
3. знание и умение применять на практике понятие «целостности композиции», ритмов, организация сюжетно-композиционного центра; умение применять навыки передачи симметрии и асимметрии, равновесия, тональной, цветовой, линейной композиции;
4. умение создавать редкие, оригинальные, нестандартные образы;

Оценка «4»: обучающийся справляется с поставленными задачами, но прибегает к помощи преподавателя, есть незначительные ошибки.

Оценка «3»: обучающийся сталкивается с определенными трудностями и допускает ошибки:

1. отсутствие предварительных эскизов, набросков и зарисовок;
2. нарушение целостности композиции;
3. несоразмерность величин.

Методическое обеспечение учебного процесса

На уроках композиции детям предлагается использовать все возможные художественные материалы, включая:

- гуашь (основной материал),
- акварель,
- акварельные цветные карандаши,
- пастель масляная,
- пастель сухая,
- соусы цветные,
- тушь,
- гелевая ручка, маркер.

Работа с разными материалами позволяет:

- разнообразить средства выражения задуманного,
- выбрать ребенку свой любимый материал,
- сделать урок композиции наиболее творческим и раскованным,

- найти в связи с этим наиболее доступное и единственно верное средство для выражения задуманной композиции,
- понять различия и взаимосвязь художественных материалов;
- определиться с профессиональной направленностью в дальнейшем выборе профессии.

Гуашь позволяет сделать работу эффектной, работать поэтапно, и в случае неудачи исправить ошибки «по-сухому».

Акварель в композиции дает большую свободу (приемы по-сырому) и получить неожиданные цветовые эффекты.

Акварельные карандаши – материал и графический, и живописный. Уникальность его в том, что это может быть скупое выразительное средство (2 – 3 цвета), либо это может быть развернутое цветовое решение.

Масляная пастель материал очень эффектный, позволяющий попробовать различные техники (штрихом, вдоль волокон бумаги, с использованием подкладываемой фактурной доски, работы с мягкой пастелью).

Сухая пастель – сдержанная техника, требующая осторожности, внимательности и бережного отношения к листу, в том числе и в технике исполнения по-мокрому акварельному листу широкими локальными плоскостями.

Цветные соусы – мягкий материал, очень эффектно смотрится на цветной бумаге, можно осуществлять определенные колористические задумки, используя цветные фоны и заранее подготовленные локальные цветовые пятна.

Тушь – материал с применением разных инструментов. Это: акварельная кисть, заливки, сухая кисть, щетина, перо. Это все применительно и в станковой композиции, и в иллюстративной графике.

Смешанная техника это – восковые мелки + акварель дающая неожиданные эффекты, декоративная контурность, «солнечность», в некоторых заданиях по композиции этот приём просто необходим.

Гелевая ручка, маркер–материал очень удобен для мини-сюжетов (например А5, А4) – можно очень хорошо работать с деталями в станковой композиции, используя принцип графического решения.

Работы выполняются на различных форматах: большинство в 4-5 классах выполняется на формате А3, далее – на формате А2.

4-5классы – несложные задания на работу с различными материалами, закрепление основных навыков работы над композицией, подведение обучающихся к осознанию взаимосвязи темы и материала в задуманной композиции.

6-8 (9) классы– совершенствование навыков работы любимым материалом, в конце обучения - исполнение итоговой композиции.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Работа над подготовкой сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведённых на предмет. Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр иллюстративного материала, создание цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Класс оснащен натурными столами, мольбертами, предметами натурального фонда.

Материально-техническое обеспечение программы:

Оборудование:

Мольберты
Планшеты
Стулья
Натюрмортные столы
Осветительная техника
Реквизит

Материалы:

Бумага
Краски
Различные материалы по предмету
темам
Кисти
Скотч
Карандаши
Резинки
Баночки для воды

Методическое оснащение:

Фонд работ учащихся
Наглядные пособия
Методические разработки
Репродукции работ мастеров
Методическая литература
Дидактический материал
Типовая образовательная программа
Видеоматериалы

Список литературы.

1. Акварели А. П. Остроумовой – Лебедевой. Москва. «Изобразительное искусство».1995.
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция.Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2013.
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1994.
4. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008.
5. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос»,2005.
6. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2012.
7. Вейль Герман. Симметрия. М., 1998.
8. Государственные Третьяковская Галерея: История и коллекции. «Искусство».2006.
9. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1994.
10. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986.
11. Картина Е.Е. Моисеенко «Матери, сестры». Ленинград. «Художник РСФСР».1982.
12. Книга о Митрохине. Ленинград. «Художник РСФСР», 1986.
13. Ополовников А.В. Русское деревянное зодчество. Москва, «Искусство», 1993.
14. Паранюшкин Р. В. Композиция. М., 2002.
15. Портрет в Русской живописи. Москва 2015.
16. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 2011.
17. Пушкинский Петербург. «Художник РСФСР», 1991.
18. Ромадин Н. М. (альбом репродукций). Ленинград. «Художник РСФСР». 1984.
19. Русские художники от А до Я. М. «Слово» 1996.
20. Соколов М. Н. Бытовые образы в западноевропейской живописи XV – XVII веков.Москва. «Изобразительное искусство». 1994.
21. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 2016.
22. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 2007.
23. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983.
24. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 2006.
25. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первойполовины 20 века. М.: Педагогика, 2014.
26. Фотоальбом «Ленинград». «Аврора», 1977.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 360759633439360235315265728116943077456903154074

Владелец Безлепкина Марина Викторовна

Действителен с 15.03.2023 по 14.03.2024