

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОЩИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**


**Предметная область
ПО.02. История искусств
Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02.«ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА»**

Рассмотрено на Методическом
Заседании отделения.
Протокол № 1 от 16.06.22

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3 от 30.08.22

Утверждаю

Директор МБУДО «Рощинская
ДШИ»


/Безлепкина М.В.



Разработчики:

Лозовая Д.Т. - преподаватель МБУДО «РДШИ»

Лозовой П.В. - преподаватель МБУДО «РДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Средства обучения

VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой учебной литературы;

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Курс «История изобразительного искусства» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

История искусств в художественной школе – одна из важнейших дисциплин соединяющая в себе исторический опыт развития живописи, графики, скульптуры и архитектуры. Преподавание истории искусств в детской художественной школе предусматривает последовательное изучение всеобщей истории искусств в процессе исторического развития человечества, начиная с искусства первобытного общества. Программа предмета направлена на овладение духовными и культурными ценностями народов мира и различных исторических эпох, воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности, а также формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок», «Живопись»: обучающиеся учатся видеть произведения искусства как целое, с его композиционным, выразительным, эмоциональным, идейным содержанием, подмечать, как, какими средствами и способами художник передает в работе идею, содержание, тем самым обогащая свой собственный творческий опыт, чтобы использовать полученные теоретические знания в своей художественно-творческой деятельности.

В результате обучения ребенок должен осознать, что произведение искусства – это целый мир, у него есть свое пространство, время, энергия, ритм, оно неразрывно связано как с личностью его создателя, так и с эпохой и местом его создания. Обучающийся должен научиться воспринимать отношения композиции художественного произведения и зрителя как акт общения, а его восприятие – как деятельность зрителя.

2. Срок реализации программы.

Срок реализации программы - 5 лет в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 8-летним сроком освоения. Срок реализации программы по предмету увеличивается на 1 год при освоении обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с дополнительным годом обучения (9 класс).

Программа предназначена для детей от десяти до восемнадцати лет (4-8 (9) класс ДШИ).

Аудиторные занятия по предмету – один учебный час в неделю в 4-8 классах, 1,5 учебных часа в 9 классе (дополнительный год); на самостоятельную работу может отводиться до 30 % от времени аудиторных занятий в 4-7 классах, до 50% - в 8 (9) классе.

3. Цели и задачи учебного предмета.

Основной целью курса «История изобразительного искусства» является:

- всестороннее гармоническое развитие личности обучающегося, формирование его мировоззрения, нравственного и эстетического идеала, воспитание культуры чувств;

- удовлетворение образовательных потребностей граждан в области художественно-эстетического воспитания, создание условий для самореализации;
- развитие личности обучающегося, его индивидуальных наклонностей;
- развитие творческого мышления, мотивации личности к познанию и творчеству;
- формирование позитивного отношения к окружающему миру;
- формирование учащегося, как самостоятельного индивидуума, имеющего свой угол восприятия явлений мировой художественной культуры;
- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения;
- успешная адаптация выпускников в профессии и обществе, формирование устойчивой тяги к самообразованию.

Основные задачи программы:

- научить воспринимать художественный образ и любоваться им, понимать и оценивать художественное произведение, знать его выразительные возможности;
- выработать навыки анализа художественного произведения (стиль, жанр, сюжет, тему, выразительные (художественные) средства и т.д.), проявляя достаточный уровень личного отношения к творчеству автора в целом;
- познакомить с различными видами искусств, их направлениями, иметь представление об их возможном синтезе;
- познакомить с биографиями и творческой деятельностью выдающихся мастеров, шедеврами народного, классического и современного художественного творчества в исторической последовательности и контексте;
- выработать навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умение выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусства;
- посещать музеи, выставки, галереи, быть пропагандистом искусства.

Вышеозначенные задачи, выстроенные последовательно, с учетом возрастных особенностей и учитывающие связи с предметами общеобразовательных школ (история, литература) и художественной школы (рисунок, живопись, композиция, скульптура) должны способствовать не только суммарному накоплению знаний, но и формированию ценностных ориентаций.

4. Форма проведения учебных занятий.

Занятия по предмету «История изобразительного искусства» рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий. Рекомендуемая продолжительность уроков – 40-45 минут.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Аудиторные занятия проводятся в классе истории искусств и включают в себя теоретическую и практическую часть, в форме лекции или диалога с учащимися, обмена мнениями, что способствует творческому самовыражению, учит детей логически мыслить и устно или письменно формулировать мысли. Занятие предполагает обязательное ведение конспектов с короткими записями, а в старших классах и с набросками с произведений искусства изучаемого периода или творчества отдельного художника.

Школьная библиотека, расположенная в классе истории искусств, служит наглядным пособием многообразия изобразительного искусства. Здесь же ребята могут взять не только книги, альбомы по изобразительному искусству, но и получить ответ на интересующие их темы.

Важной формой работы являются экскурсии в художественные музеи, на выставки, такие экскурсии, по возможности, проводятся систематически, по заранее намеченному плану. К проведению экскурсий и последовательному освоению знаний учащимися

привлекаются родители, с которыми поддерживается постоянная связь. Это создает доверительные отношения между школой, детьми, родителями.

5. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации

При реализации программы учебного предмета «История изобразительного искусства» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость составляет 225 часов (в том числе, 165 часов аудиторных занятий, 60 часов самостоятельной работы).

При реализации программы учебного предмета «История изобразительного искусства» с нормативным сроком обучения 6 лет (с дополнительным годом обучения) общая трудоемкость составляет 299,5 часов (в том числе, 214,5 часов аудиторных занятий, 85 часов самостоятельной работы).

При оценке деятельности обучающихся используются следующие виды аттестации:

текущая – оценка качества знаний части изучаемой темы по готовым работам;

тематическая – оценка качества усвоения обучающимися знаний по определенной теме посредством проведения устных (письменных) опросов;

промежуточная – оценка качества усвоения знаний за год: контрольная работа по вопросам (в конце Полугодия);

итоговая - в конце 8 класса (при дополнительном годе обучения – в конце 9 класса) проводится итоговый экзамен, который завершает изучение предмета и предполагает устный опрос по билетам (по материалу, пройденному за весь курс обучения).

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации												Всего часов
	4		5		6		7		8		9		
Классы	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
Полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	24	25,5	214,5
Самостоятельная работа (в часах)	6	5	6	5	6	5	6	5	8	8	12	13	85
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	22	22	22	22	22	22	22	22	24	25	36	38,5	299,5
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация		Контрольная работа		Контрольная работа		Контрольная работа		Контрольная работа		Итоговый экзамен		Итоговый экзамен	

6. Обоснование структуры программы.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала в течение всего времени обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- *объяснительно - иллюстративный* - демонстрация иллюстраций, репродукций художников, устное изложение темы урока: дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- *эвристический* – беседа, дискуссия с обучающимися, активное коллективное решение поставленной задачи, поиска ответа на вопрос;
- *исследовательский* – обучающиеся самостоятельно исследуют, рассматривают теоретическую проблему, вопрос;
- *репродуктивный* – учащиеся воспроизводят полученные знания.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Учебно-тематический план 4 класс

	Наименование тем	Количество часов		
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
I полугодие				
1	Знакомство с учащимися. Введение в историю изобразительного искусства. Экскурсия по библиотеке школы, история ее создания, разделы. Навыки пользования книгой. Ведение тетради (конспекта) по предмету.	2	-	2
2	Что такое искусство? Его роль в жизни человека и общества. Эстетическое чувство художественного образа в искусстве.	2	-	2
3	Виды искусства. Литература, музыка, танец, театр, кино, изобразительное искусство. Своеобразие художественного языка в отражении окружающего мира.	2	2	4
4	Изобразительное искусство. Своеобразие художественного языка. Изобразительное искусство в отражении окружающего мира.	2	-	2
5	Живопись. Художественные средства живописи, материалы и техника живописи.	4	2	6
6	Скульптура. Художественные средства скульптуры. Виды скульптуры. Материалы и техника.	4	2	6
Итого:		16	6	22
II полугодие				
7	Графика. Художественные средства графики. Разделы	4	2	6

	графики. Материалы и техника.			
8	Жанры изобразительного искусства.	2	2	4
9	История зарубежного изобразительного искусства. Периодизация ИЗО. Искусство древнего мира: искусство первобытного общества.	4	-	4
10	Искусство Древнего Востока. Введение, краткая характеристика периода.	2	1	3
11	Искусство Древнего Египта. Архитектура Древнего Египта (основные характеристики). Усыпальницы, храмы.	4	-	4
12	Контрольная работа по вопросам на знание пройденного материала за учебный год.	1	-	1
Итого:		17	5	22
Всего:		33	11	44

5 класс

	Наименование тем	Количество часов		
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
I полугодие				
1	Скульптура Древнего Египта. Каноны изображения человека. Характерные особенности круглой скульптуры и рельефа, связь изображения с письмом. Домашнее задание, пример с анализом.	4	2	6
2	Передняя Азия (государства Междуречья: сравнительная характеристика двух культур)	2	-	2
3	Античное искусство. Введение, основная характеристика периода.	2	-	2
4	Искусство Древней Греции. Архитектура Древней Греции. Ордерная система.	2	2	4
5	Афинский Акрополь – вершина греческой классики в архитектуре.	2	-	2
6	Скульптура древней Греции. Ведущие мастера. Мирон, Поликлет, Фидий. Практическое занятие на знание известных произведений древнегреческой пластики.	4	1	5
Итого:		16	7	22
II полугодие				
7	Искусство Древнего Рима. Общая характеристика. Искусство этрусков.	2	-	2
8	Архитектура Древнего Рима. Вклад римлян в историю архитектуры, разнообразие типов архитектурных сооружений. Помпеи, Колизей, Пантеон.	4	-	4
9	Скульптура Древнего Рима. Развитие древнеримского портрета, его психологизм. Эволюция видов портрета. Практическая работа на знание характерных черт древнеегипетской, древнегреческой и древнеримской скульптуры.	4	2	6

10	Искусство Византии. Характерные особенности художественного языка средневекового искусства.	2	-	2
11	Храмовое строительство. Формирование типов христианских храмов, их отличие от античных. Храм Святой Софии в Константинополе.	4	2	6
12	Контрольная работа по вопросам на знание пройденного материала за учебный год.	1	-	1
Итого:		17	4	21
Всего:		33	11	44

6 класс

	Наименование тем	Количество часов		
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
I полугодие				
1	Искусство Древней Руси. Общая характеристика искусства славян, образование, расцвет Киевского государства. Значение принятия христианства.	2	-	2
2	«Каменная летопись России». Связь традиций деревянного зодчества с традициями Византии. Формирование русского каменного зодчества, тип и значение храма Древней Руси.	2	-	2
3	Киевская архитектурная школа. Храм Св. Софии – символ могущества Киевской Руси. Домашнее задание: убранство интерьеров храма Св. Софии в Киеве.	2	2	4
4	Новгородская и Владимиро-Суздальская архитектурные школы. Характерные особенности.	2	-	2
5	Московская архитектурная школа. Разнообразие архитектурных решений и декора. Домашнее задание: описание храма Василия Блаженного, церкви Вознесения в Коломенском с зарисовкой.	2	2	4
6	Живопись Древней Руси. Истоки формирования изобразительного языка в монументальной живописи, иконописи и миниатюре.	2	-	2
7	Творчество Феофана Грека. Внутренняя экспрессия и драматическая напряженность образов фресок церкви Спаса Преображения на Ильинской улице.	2	-	2
8	Особенности изобразительной системы древнерусской живописи. Творчество А. Рублева – мир душевного согласия и взаимной любви. Творчество Дионисия. Фрески Ферапонтова монастыря. «Распятие».	2	2	4
Итого:		16	6	22
II полугодие				
9	Деревянное зодчество Древней Руси (памятники севера России: Ленинградская область, Карелия).	2	-	2
10	Искусство Средневековья в Западной Европе X-XIV вв. Общая характеристика. Искусство эпохи	2	-	2

	феодалной формации. Ведущая роль архитектуры, ее конструктивные особенности.			
11	Романское искусство X-XII вв. Основные типы архитектурных сооружений (замок, храм). Выразительность скульптуры романских сооружений.	2	-	2
12	Готическое искусство XII-XIV вв. конструктивные особенности готических соборов. Многообразие типов гражданских сооружений. Синтез искусств. Домашнее задание: готический храм. Его конструкция и декор.	2	3	5
13	Искусство возрождения в Западной Европе. Основные черты. Искусство Возрождения в Италии. Периодизация.	2	-	2
14	Проторенессанс. (Предвозрождение). Творчество Джотто – утверждение реальной ценности человека.	2	-	2
15	Искусство Раннего Возрождения. Творчество Донателло, Брунеллески, Мозаччо	2	2	4
16	Искусство Высокого Возрождения. Поиск гармоничного сочетания научного и художественного подхода в трактовке действительности. Творчество Леонардо да Винчи.	2	-	2
17	Контрольная работа по вопросам на знание пройденного материала за учебный год.	1	-	1
Итого:		17	5	22
Всего:		33	11	44

7 класс

	Наименование тем	Количество часов		
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1	Творчество Рафаэля и Микеланджело. Значение искусства Возрождения для дальнейшего развития мирового искусства. Домашнее задание: работа Микеланджело над усыпальницами папы Юлия II.	2	2	4
2	Северное Возрождение (сравнительная характеристика). Нидерланды (Босх, Брейгель), Германия (Дюрер).	2	-	2
3	Искусство Италии XVII в. Формирование и расцвет барокко. Творчество Бернини.	2	-	2
4	Искусство Франции XVII в. Классицизм (его характерные особенности). Версаль. Лувр.	2	-	2
5	Искусство Голландии XVII в. Многообразие жанров.	2	-	2
6	«Почему он гений?». Творчество Рембрандта и Рубенса.	2	2	4
7	«Почему он гений?». Творчество Гойи и Веласкеса.	2	2	4

8	Романтизм в искусстве Франции. Романтика революционных преобразований (Жерико, Делакруа).	2	-	2
Итого:		16	6	22
Полугодие				
10	Русское искусство XVIII – начало XX вв. Историческое значение реформ Петра I. Переход от средневековых форм жизни к светской культуре и науке.	2	-	2
11	Основание и строительство Санкт-Петербурга. Работы иностранных мастеров и определяющая роль русских национальных традиций. Барокко в скульптуре. Творчество Ф.Б. Растрелли.	2	-	2
12	Реалистические искания в создании нового типа русского портрета XVIII в. Ведущие мастера.	2	-	2
13	Архитектура 2 половины 18 века. Русское барокко в архитектуре. Растрелли – сын.	2	-	2
14	Архитектура 1 половины 19 века – как высшее достижение русского классицизма. Создание городских ансамблей. Творчество выдающихся зодчих.	2	-	2
15	Скульптура и живопись 1 половины 19 века. Выдающиеся мастера.	2	2	4
16	Жанровая живопись середины и второй половины 19 в. Творчество передвижников.	2	3	5
17	И.Е. Репин – великий русский художник-реалист.	2	-	2
18	Контрольная работа по вопросам на знание пройденного материала за учебный год.	1	-	1
Итого:		17	5	21
Всего:		33	11	44

8 класс

	Наименование тем	Количество часов		
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
I полугодие				
1	Реализм в искусстве Франции. Барбизонцы, творчество Милле, Курбе, Домье.	2	1	3
2	Искусство импрессионизма. Создание новой живописной системы в искусства XIX в. Творчество Э. Мане (от реализма к импрессионизму), К. Моне, Э. Дега, О. Ренуара.	4	2	6
3	Искусство постимпрессионизма – предтечи искусства XX в. Творчество Сезанна, Гогена, Ван Гога, Тулуз-Лотрека.	4	1	5
4	Символизм. Интернациональное направление в искусстве конца XIX века. Связь с музыкой, литературой. Поиски Души мира и гармонии. Творчество Пюви де Шаванна, группа Наби.	2	1	3
5	Романтизм в английском искусстве: творчество Д. Констебла и У. Тернера. У. Блейк. Слияние	2	2	4

	романтизма с эстетикой символизма в творчестве прерафаэлитов.			
6	Модерн в изобразительном и декоративном искусстве. Знакомство со стилистикой модерна. Творчество Г. Климта, О. Бердсли.	2	1	3
Итого:		16	8	24
Полугодие				
7	Традиция и экспрессия в скульптуре символизма и модерна (О. Роден, А. Бурдель, А. Майоль).	1	1	2
8	Эклектизм в русской архитектуре конца XIX века. «Псевдорусский стиль»: отличия зданий этого времени от предыдущих эпох.	2	1	3
9	Творчество В. Сурикова и В. Васнецова (историческая живопись, обращение к сюжетам национальной истории и фольклора).	2	1	3
10	Творчество К. Коровина и В. Серова (влияние французского импрессионизма на русскую живопись, поиски новых средств выражения).	2	1	3
11	Творчество М. Врубеля – крупнейшего представителя символизма и модерна в русской живописи первой четверти XX века.	2	1	3
12	Художественные объединения «Мир искусства». Эстетическая позиция группы, деятельность. Основные представители.	2	1	3
13	Художественные объединения «Союз русских художников» и «Голубая роза». Их значение для дальнейшего развития русского искусства. Основные представители.	4	1	5
14	Русский авангард: художественные объединения «Бубновый валет», первые русские авангардисты, кубисты, примитивисты и футуристы (творчество П. Кончаловского, М. Ларионова, А. Лентулова, И. Машкова, К. Петрова-Водкина, М. Шагала).	4	1	5
Итого:		17	8	25
Всего:		33	16	49

9 класс (дополнительный год)

	Наименование тем	Количество часов		
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
I полугодие				
1	Искусство Западной Европы и Америки первой половины XX века. Модернизм, новые стили в искусстве: немецкий экспрессионизм (эстетика, основные представители: группа «Мост», творчество Э. Мунка).	1,5	1	2,5
2	Модернизм, новые стили в искусстве: фовизм (эстетика, основные представители: интерес к конструированию пространства в творчестве А. Матисса и А. Марке, экспрессия Ж. Руо, декоративизм Р. Дюфи и К. 11аннДонгена).	1,5	1	2,5
3	Творчество А. Матисса: основные этапы	1,5	-	1,5

	творческого пути.			
4	Модернизм, новые стили в искусстве: футуризм (эстетика – апология техники и скорости, манифесты футуристов, основные представители: Дж. Северини, У. Боччони, Ф.-Т. Маринетти).	1,5	1	2,5
5	Модернизм, новые стили в искусстве: кубизм (эстетика, основные этапы: аналитический, синтетический, декоративный; принцип симультанности, основные представители: П. Пикассо, Ж. Брак, Ф. Леже).	1,5	1	2,5
6	Творчество П. Пикассо: основные этапы творческого пути.	1,5	-	1,5
7	«Парижская школа»: удивительный интернациональный «котел» сообщества художников и скульпторов Монпарнаса (А. Модильяни, М. Кислинг, Фужита, М. Утрилло, супруги Делоне, К. Бранкузи, И. Цадкин, выходцы из России: М. Шагал, Х. Сутин).	1,5	1	2,5
8	Модернизм, новые стили в искусстве: абстракционизм (эстетика, основные представители: группа «Синий конь», творчество В. Кандинского, П. Мондриана).	1,5	1	2,5
9	Модернизм, новые стили в искусстве: сюрреализм и дадаизм (эстетика, манифест А. Бретона, обращение к подсознанию и принцип “автоматизма” в творчестве, основные представители: Р. Магритт, С. Дали, М. Дюшан).	1,5	1	2,5
10	Модернизм, новые стили в искусстве: новая вещественность в Германии (эстетика: сочетание декоративизма с экспрессивным гротеском и социальной критикой, отношения искусства и войны, основные представители: О. Дикс, Г. Гросс, К. Кольвиц).	1,5	1	2,5
11	Модернизм, новые стили в искусстве: риджионализм, «школа мусорного ящика» в Америке (авангардные течения в американском искусстве первой половины XX века).	1,5	1	2,5
12	Архитектура начала XX века: использование новых материалов (стекло, металл, железобетон). Стиль модерн в архитектуре: творчество А. Гауди, В. Орта и Ван де Велде, И. Хофмана, Й. М. Ольбриха, Ч. Р. Макинтоша.	1,5	1	2,5
13	Ретроспективизм в русской архитектуре начала XX века: творчество В.А. Гартмана, В.О. Шервуда. Петербургский модерн: особенности северного варианта модерна, доходный дом с внутренним двором-колодцем, творчество Н.В. Васильева и Ф.И. Лидваля.	1,5	1	2,5
14	Новый подход к архитектуре повседневности: «Чикагская школа» в архитектуре (строительство грандиозных небоскребов), система профессионального обучения и теоретические разработки сотрудников Баухауза (Веймар и	1,5	-	1,5

	Дессау).			
15	Функционализм в архитектуре первой половины XX века, творчество Ле Корбюзье.	1,5	-	1,5
16	Постмодернизм: истоки и проблематика. Кризис культуры 1950-60 годов, отказ от духовных канонов, низложение традиционных ценностей в культуре.	1,5	-	2,5
Итого:		24	11	36
Полугодие				
17	Постмодернизм, новые стили в искусстве: поп-арт (эстетика и художественный язык поп-арта, использование шаблонов массовой культуры, творчество Дж. Джонса, Э. Уорхола, Р. Раушенберга, Р. Лихтенштейна).	1,5	1	2,5
18	Постмодернизм, новые стили в искусстве: абстрактный экспрессионизм (эстетика и художественный язык направления, творчество Дж. Поллока, М. Ротко, М. де Куннинга).	1,5	1	2,5
19	Постмодернизм, новые стили в искусстве: концептуализм и минимализм (произведение искусства как синтез науки, философии и искусства (арт-деятельность, артефакт), идея словесной презентации, отказ от традиционной образности, опора на логически продуманную и прописанную концепцию, идея перформанса).	1,5	1	2,5
20	Искусство 1970-х годов: «Лондонская школа», торжество неоконсерватизма (творчество Ф. Бэкона, Л. Фрейда).	1,5	1	2,5
21	Искусство 1980-1990-х годов: повторить повторение (неоэкспрессионизм, неоконцептуализм), творчество Д. Кунса, Д. Херста, С. Шерман. Перспективы развития искусства в начале XXI века.	1,5	-	2,5
22	Живопись, графика и скульптура основных группировок 1920-х годов: АХХР, ОСТ, 4 искусства, ОМХ и их основные представители.	1,5	1	2,5
23	Октябрьская революция и русское искусство: Революционные и освободительные идеи в изобразительном искусстве периода гражданской войны. Развитие форм массового агитационного искусства. Разделение художественной среды на левых (футуристов, кубофутуристов, абстракционистов и т.д.) и реалистов.	1,5	-	2,5
24	Теория и практика соцреализма 1930-х – 1950-х годов. Аналогичные явления в искусстве фашистской Италии и нацистской Германии того же периода. Альтернативы соцреализму (М. Нестеров, П. Корин и др.).	1,5	1	2,5
25	Конструктивизм в советской архитектуре: влияние кубизма и супрематизма К. Малевича, эстетика, творчество В. Татлина и Л. Лисицкого.	1,5	1	2,5
26	Отражение страшных лет Великой Отечественной	1,5	1	2,5

	войны в русском искусстве: специфика соцреализма в период войны. Искусство плаката военных лет.			
27	Русское искусство 1960-1970-х годов. Своеобразие советского изобразительного искусства периода «оттепели». Неформальное искусство: закрытые и «бульдозерные» выставки. Формирование «сурового стиля», творчество В. Попкова.	1,5	1	2,5
28	Русское искусство 1980-1990-х годов: переосмысление классического наследия и ценностей официальной советской культуры. Неформальное искусство: постмодернизм, соц-арт как вариант мирового поп-арта, инсталляции.	1,5	1	2,5
29	Современное искусство: искусство дизайна (области применения, виды дизайна).	1,5	0,5	2
30	Современное искусство, новые стили и направления: видео-арт, перформанс, инсталляция, художественная акция, стрит-арт, арт-фотография (истоки и современность).	1,5	0,5	2
31	Современное искусство, новые стили в архитектуре (хай-тек, органическая архитектура, эко-архитектура, деконструктивизм).	1,5	0,5	2,5
32	Современное искусство: кино-индустрия (артхаус в кино) и анимация.	1,5	2	2,5
33	Современное изобразительное искусство и архитектура: основные представители (Россия, Западная Европа, США).	1,5	0,5	2,5
Итого:		25,5	14	22,5
Всего:		49,5	25	74,5

Содержание программы

При планировании курса «История изобразительного искусства» в основу положен принцип, принятый современной наукой – овладевать знаниями не только их накоплением, но методом творческого осмысливания структуры изучаемого предмета, используя все возможности развития творческого начала учащихся. Знакомство с историей искусств дает богатейший материал для утверждения высоких гуманистических и патриотических идеалов, способствует пониманию учащимися основ реалистического искусства, овладению всеми бесценными богатствами, которые создало человечество за многовековую историю развития. Изучение основ истории искусств формирует базовую культуру, развивает творческие способности, создает условия для дальнейшего развития, самообразования и самосовершенствования. Последовательно осваивая этапы, предлагаемые данной программой, учащиеся получают весомый багаж знаний и навыков, формируют мировоззрения на основе лучших образцов мирового искусства.

Программа предполагает дифференцированный, индивидуальный подход к обучающимся, к уровню их подготовки, кругозора и образованности. Формы ведения урока и контрольных мероприятий также позволяет учитывать особенности каждого ребенка.

Учитывая возрастные особенности обучающихся, преподавание истории искусств начинается с вводной темы, с тем, чтобы учащиеся познакомились с характерными особенностями искусства, их видами, жанрами, освоили специфическую терминологию.

Программа предполагает выполнение самостоятельной работы дома, для закрепления изученного материала и более глубокого проникновения в тему урока, самостоятельного знакомства с произведениями изобразительного искусства. Кроме того, выполнение домашнего задания стимулирует формирование у ребенка умение пользоваться справочной и специальной литературой, аналитические способности. Объем времени, который предусматривается для выполнения самостоятельной работы, может составлять до 30% от времени аудиторных занятий, увеличение этого объема представляется нецелесообразным, учитывая, что обучающиеся обеспечиваются самостоятельной работой по практическим предметам помимо нагрузки в общеобразовательной школе.

4 класс

Ученик должен:

- знать виды и жанры изобразительного искусства;
- иметь представление об искусстве как составной части культурного наследия человечества;
- иметь представление о работе с книгой по искусству;
- запомнить основные этапы развития искусства;
- усвоить понятие «канон»;
- знать черты, характерные для искусства первобытного общества и характерные черты древнеегипетской архитектуры.

№	Наименование тем	Количество часов
1	<p>Введение в историю изобразительного искусства Тема 1 – 8. Цель: знакомство учащихся со спецификой искусства, его видами, художественными средствами. Что такое искусство. Искусство и природа, искусство и общество, искусство и наука, роль искусства в организации среды. Для чего нужно изучать историю искусства. Специфика искусства. Художественный образ. Виды и жанры изобразительного искусства. Особенности различных техник живописи, графики, скульптуры. Ученик должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать виды и жанры изобразительного искусства; - иметь представление об искусстве как составной части культурного наследия человечества; - иметь представление о работе с книгой по искусству. <p><i>Самостоятельная работа: 1. Привести примеры ко всем видам искусства с описанием художественного образа. 2. Привести примеры ко всем техникам живописи. 3. Привести примеры ко всем техникам гравюры и рисунка. 4. Привести примеры ко всем видам круглой скульптуры и рельефа. 5. Привести примеры ко всем жанрам изобразительного искусства в живописи, графике и скульптуре.</i></p>	<p>22 – аудиторные занятия, 10 – самостоятельная работа</p>
2	<p>История зарубежного изобразительного искусства Раздел 1. Искусство древнего мира. Тема 9. Искусство первобытного общества. Цель: знакомство учащихся с изобразительным искусством первобытного общества и Древнего Востока в контексте исторического развития. Происхождение искусства. Его функции и связь с трудовой деятельностью. Космогонические представления древнего</p>	<p>4 – аудиторные занятия</p>

	человека, отраженные в произведениях первобытного искусства. Очаги первобытного искусства на территории России и Западной Европы (наскальные изображения на берегах Ангары, на Урале. Пещеры Ласко и Фон-де-Гом во Франции и Альтамира в Испании).	
3	Тема 10. Искусство Древнего Востока. Эволюция искусства древнего мира, его монументальный характер. Ведущая роль архитектуры и скульптуры в искусстве древнего мира. Основная характеристика государств Древнего Востока (сравнительная характеристика). <i>Самостоятельная работа: привести примеры произведений искусства Древнего Востока из коллекции Государственного Эрмитажа.</i>	2 – аудиторное занятие, 1 – самостоятельная работа
4	Тема 11. Искусство Древнего Египта. Географические и исторические условия, в которых развивалось древнеегипетское искусство. Мифология Древнего Египта. Стилевая эволюция искусства его связь с религиозными представлениями и заупокойным культом. Синтез искусства в Древнем Египте. Архитектура Древнего Египта и сила его воздействия. Эволюция типов гробниц: масштаба, ступенчатая, скальная (пирамида Джосера, пирамиды в Гизе, усыпальница Тутанхамона). Основные принципы египетских храмов (храмы в Карнаке, Луксоре, Абу-Симбеле). Синтез искусств. Ученик должен знать: - запомнить основные этапы развития искусства; - усвоить понятие «канон»; - знать черты, характерные для искусства Первобытного общества и характерные черты древнеегипетской архитектуры.	4 – аудиторное занятие
	Контрольная работа за учебный год	1 – аудиторное занятие
Всего: 33 часа – аудиторные занятия, 11 часов- самостоятельная работа		

5 класс

Ученик должен:

- запомнить основные этапы развития искусства древнего мира;
- усвоить понятие «канон»;
- знать ордерную систему;
- понимать эмоциональную выразительность сооружений Древнего Рима;
- знать черты, характерные для древнегреческой и древнеримской скульптуры;
- знать характерные черты искусства Византии, особенности художественного языка искусства средневековья;
- знать типы христианских храмов и отличие от античного храма;
- иметь представление о храме Святой Софии в Константинополе, его конструктивных особенностях.

№	Наименование тем	Количество часов
---	------------------	------------------

1	<p>Тема 1. Скульптура Древнего Египта. Развитие египетского скульптурного портрета: Большой сфинкс, Рахотеп и Нофрет, Аменхотеп и Раннаи, статуя писца Каи. Канон в египетской скульптуре. Специфика египетского рельефа и живописи (плита Нармера, зодчий Хесира, царица Кавит за туалетом). Жизнь и сохранность памятников Древнего Египта в условиях современной цивилизации. <i>Самостоятельная работа: привести примеры с анализом характерных черт круглой скульптуры и рельефа.</i></p>	<p>4 – аудиторное занятия, 2 – самостоятельная работа</p>
2	<p>Тема 2. Искусство Передней Азии. Описание региона (географическое и политическое положение, основные государства: Шумер, Аккад, Ассирия, Вавилон, особенности культуры (религия, культовая и светская архитектура, скульптура, декоративная мелкая пластика). Поиск общих черт и различий с цивилизацией Древнего Египта.</p>	<p>2 – аудиторное занятие</p>
3	<p>Тема 3. Искусство Античного мира. Цель: Знакомство учащихся с памятниками античной культуры, ставшей фундаментом не только Европейского, но и Древнерусского искусства. Значимость и роль античного искусства (крито-микенская, даритская, восточная культуры). Географическое положение, религия, государственное устройство Древней Греции и Древнего Рима. Гражданская сущность древнегреческого искусства. Единство духовной и физической красоты человека («человек – мера всех вещей»).</p>	<p>2 – аудиторное занятие</p>
4	<p>Тема 4-6. Искусство Древней Греции. Сложение и эволюция ордера как эстетической конструктивной системы. Три типа ордера. Ансамбль афинского акрополя как высшая точка в развитии классического искусства. Эволюция древнегреческой скульптуры (Курсы и Кору, «Дискобол» Мирона, «Дорифор» Поликлета, творчество Фидия, скульптура периода поздней классики: творчество Скопаса, Праксителя). Синтез архитектуры и скульптуры. <i>Самостоятельная работа: 1. Зарисовать схему дорического храма со всеми обозначениями, зарисовать капители трех ордеров. 2. Привести примеры с описанием произведений скульптуры периода высокой и поздней классики, сравнить их между собой, найти схожие и различные черты.</i></p>	<p>8 – аудиторные занятия, 3 – самостоятельная работа</p>
5	<p>Тема 7-9. Искусство Древнего Рима. Краткие сведения по истории республиканского Рима и Римской империи. Традиции, воспринятые искусством Древней Греции и своеобразие древнеримского искусства. Вклад римлян в историю архитектуры и разнообразие типов архитектурных сооружений (форумы, базилики, купальные постройки, термы, акведуки, амфитеатры). Помпеянский дом. Эволюция древнеримского скульптурного портрета, его реалистичность, психологизм (портреты предков, портрет «Брута», статуя Августа из Прима-Порта, конная статуя</p>	<p>10 – аудиторные занятия, 2 – самостоятельная работа</p>

	Марка Аврелия, портрет Филиппа Аравитянина). Значение искусства Древнего Рима. <i>Самостоятельная работа: привести примеры римского скульптурного портрета с описанием времен империи (после Августа).</i>	
6	Тема 10-11. Искусство Византии. Эллинистические традиции в искусстве Византии. Стремление искусства Византии к воспроизведению целостной картины мира. Архитектура Византии. Сложение типа крестово-купольного храма. Значение интерьера в архитектуре Византии. Введение естественного света в композиционную и идейную структуру декорации византийского храма. Храм Святой Софии (конструкция, интерьер). <i>Самостоятельная работа: описание мозаик церкви Сан-Витале в Равенне.</i>	6 – аудиторные занятия, 2 – самостоятельная работа
7	Контрольная работа за год	1 – аудиторное занятие
Всего: 33 часа – аудиторные занятия, 11 часов- самостоятельная работа		

6 класс

Ученик должен:

- знать основные этапы развития древнерусского искусства;
- иметь навыки анализа отличительных особенностей древнерусской архитектуры и живописи разных эпох, школ.
- уметь различать памятники романские и готические;
- иметь понятие о синтезе искусств;
- знать о значении средневекового искусства в истории развития искусства;
- основные произведения великих мастеров эпохи Предвозрождения и Раннего Возрождения;
- усвоить элементы сравнительного анализа живописных произведений;
- уметь выявить элементы композиции и связывать их содержание с содержанием произведения;
- понимать значение искусства эпохи Возрождения для дальнейшего развития искусства;
- знать творческий путь Джотто, Брунеллески, Донателло, Мозаччо.

№	Наименование тем	Количество часов
1	Тема 1-3. Древнерусское искусство. Искусство древних славян. Искусство Киевской Руси. Культовые сооружения: языческие святилища, идолы. Предметы быта, ювелирные изделия, украшения. Славянские художественные традиции в искусстве Древней Руси. Образование и расцвет Киевского государства. Культурные связи с Византией. Деревянное зодчество Древней Руси. Киевская София – символ могущества и величия Киевского государства. Архитектурная композиция Киевской Софии – главного собора Киевской Руси. Мозаики и фрески Киевской Софии. Светские бытовые сюжеты в фресках башен собора. Высокий уровень прикладного искусства и книжной миниатюры.	6 – аудиторные занятия, 2 – самостоятельная работа

	<i>Самостоятельная работа: описание убранство интерьеров храма Святой Софии в Киеве (мозаики, фрески).</i>	
2	<p>Тема 4. Новгородская и Владимирская архитектурная школы.</p> <p>Своеобразие общественной жизни в Новгородской феодальной республике. Самобытные черты в архитектуре и живописи Пскова. Лаконизм, суровая простота и богатырская мощь сооружений Новгорода в XII в., Новгородский кремль. Псковский кремль. Новгородская София. Развитие типа небольшого четырехстолпного храма. Церковь Спаса на Нередице.</p> <p>Феодальная раздробленность Древней Руси в XII в. Сложение местных художественных школ. Своеобразие Владимиро – Суздальской художественной школы.</p> <p>Крепостные и дворцовые сооружения Владимира.</p> <p>Гармоничная связь русской архитектуры с пейзажем. Церковь Покрова на Нерли. Успенский собор и Дмитриевский собор во Владимире. Символический смысл скульптурного декора Дмитриевского собора.</p>	2– аудиторное занятие
3	<p>Тема 5. Московская архитектурная школа (XIV–XVI в.в.).</p> <p>Возвышение Москвы и её роль в борьбе за национальную независимость. Общеподнятый подъем и рост национального самосознания, его отражение в искусстве. Передовая роль Московской художественной школы начала XV в.</p> <p>Строительство и перестройка Московского Кремля, его план, связь с окружающей средой. Стены и башни Кремля. Успенский собор. Традиции Новгорода, Пскова и Владимира, воплощенные в постройках Кремля. Гранатовитая палата. Колокольня Ивана Великого и ее роль в архитектуре Кремля. Сооружение башнеобразных каменных храмов.</p> <p><i>Самостоятельная работа: описание церкви Вознесения в Коломенском, собора Василия Блаженного.</i></p>	2 – аудиторное занятие, 2 – самостоятельная работа
4	<p>Темы 6-8. Живопись Древней Руси.</p> <p>Освоение византийских традиций и их творческая переработка. Виды живописи и их технология. (Фреска, икона, миниатюра). Выдающиеся мастера – Феофан Грек, Андрей Рублёв, Дионисий. Одухотворенная человечность, высокое мастерство исполнения.</p> <p>Значение творчества: внутренняя экспрессия и драматическая напряженность образов Феофана Грека (фрески церкви Спаса Преображения в Новгороде), мир душевного согласия и взаимной любви в произведениях Андрея Рублёва, одухотворенность и философская глубина его творчества (иконостас Благовещенского собора в Москве, «Спас Звенигородский», «Троица»), изящество стиля и живописная одухотворенность фресок и икон Дионисия (фрески Ферапонтова монастыря, икона «Распятие»). Особенности изобразительной системы Древнерусской живописи.</p> <p><i>Самостоятельная работа: привести примеры с описанием икон Симона Ушакова (сравнить изображение одинаковых</i></p>	6 – аудиторные занятия, 2 – самостоятельная работа

	<i>сюжетов у Рублева, Дионисия и Ушакова).</i>	
5	Тема 9. Деревянное зодчество Древней Руси. Особенности конструкции древнерусских деревянных храмов, основные понятия, типы храмов. Памятники севера Ленинградской области и Карелии.	2 – аудиторное занятие
6	Темы 10-11. Романское искусство X–XIV вв. Средневековое искусство – искусство эпохи феодальной формации. Сложность взаимодействия религии и искусства. Господство религиозного мировоззрения в средние века. Место художника в феодальном обществе. Одухотворенность, глубина выражения чувств в произведениях средневекового искусства. Ведущая роль архитектуры в синтезе искусств средневековья. Романский стиль. Строительство замков феодалов, крепостей, монастырей, церквей. Конструктивные и образно-художественные особенности романских сооружений. Выразительность скульптуры романских соборов.	4 – аудиторные занятия
7	Тема 12. Готическое искусство XII – XIV вв. Готика – искусство расцвета средневековых городов – коммун. Синтез искусств в готическом соборе (архитектура, скульптура, живопись, витражи, музыка, мистерия, декоративно-прикладное искусство). Конструктивные особенности готических соборов. Усиление роли скульптуры в архитектурном ансамбле. Внутренняя динамика, отражение жизненных наблюдений в готической скульптуре. Витражи. Светские и реалистические тенденции в книжной миниатюре XV в. Искусство Франции: собор Парижской Богоматери, соборы в Реймсе, Шартре и Страсбурге, капелла Сент. Шапель. Искусство Германии: Кельнский собор, собор в Фрейбурге, скульптура из собора в Наумбурге. <i>Самостоятельная работа: описание готического храма (его конструкция, декор), зарисовать схему готического храма со всеми обозначениями.</i>	2 – аудиторное занятие, 3 – самостоятельная работа
8	Темы 13-16. Искусство эпохи Возрождения в Италии. Основные черты эпохи Возрождения. Возрождение как «величайший прогрессивный переворот» (Ф. Энгельс). Борьба за новую культуру, за духовное раскрепощение личности. Формирование гуманистического мировоззрения в эпоху Возрождения. Высокий авторитет искусства и художника в эпоху Возрождения. Создание гуманистического идеала. Борьба за реализм в искусстве. Теоретические и практические искания художников. Изучение античного наследия, перспективы, анатомии. Возникновение новой станковой формы живописи. Характер композиции в живописи Возрождения. Рисунок. Раннее Возрождение. Реалистическая реформа Джотто и ее распространение в итальянской живописи треченто. Росписи капеллы дель Арена в Падуе. Утверждение	8 – аудиторные занятия, 2 – самостоятельная работа

	<p>реальной ценности человека. Воспроизведение трехмерного пространства, передача пластического объема.</p> <p>Новаторство в понимании объема и пространства в архитектуре: творчество Брунеллески.</p> <p>Новаторская сущность творчества Донателло: «Давид» и «Кондотьер Гаттамелата». Воплощение гуманистического идеала в скульптуре. Сочетание монументальной декоративности и реалистического портрета в скульптуре.</p> <p>Реалистические новаторские искания в живописи.</p> <p>Творчество Мазаччо – овладение средствами линейной и воздушной перспективы. Фрески капеллы Бранкаччи.</p> <p>Значение Леонардо да Винчи как ученого, мыслителя и художника. Творческий путь Леонардо. Характерные черты: философское осмысление жизни, создание обобщенного типа человеческой красоты, синтетический образ природы: «Мадонна Бенуа», «Мадонна Лита». Одухотворенность и высокая земная человечность «мадонн». Филосовская широта и композиционное решение темы «Тайной вечери».</p> <p>Глубина портретов Леонардо: «Портрет Моны Лизы», «Автопортрет».</p> <p><i>Самостоятельная работа: привести примеры с описанием работ Мазаччо, Донателло, Леонардо да Винчи, которые не затрагивались на занятиях.</i></p>	
9	Контрольная работа за год.	1 – аудиторное занятие
Всего: 33 часа – аудиторные занятия, 11 часов- самостоятельная работа		

7 класс

Ученик должен:

- понимать значение связи искусства эпохи Возрождения с развитием культуры XVII – XIX вв.;
- иметь представление об основных художественных школах европейского искусства;
- знать творческий путь Рембрандта Ван Рейна, Диего Веласкеса и Франсиско Гойи;
- научиться понимать психологическую глубину произведений великих художников;
- научиться выявлять поэтичность произведений «малых голландцев»;
- уметь выделять основные черты искусства барокко;
- научиться чувствовать своеобразие архитектуры классицизма;
- знать основные этапы развития европейского искусства XIX в.;
- знать о коренных изменениях, происшедших в искусстве России XVIII в.;
- понимать образное своеобразие архитектуры барокко и классицизма;
- уметь выявить черты романтизма и классицизма в русском искусстве первой половины XIX в.;
- знать основные общественные проблемы, которые были в центре внимания русского искусства XIX в.;
- уметь оценить высокую идейную направленность русского искусства второй половины XIX в.;
- знать некоторые группировки художников в России в начале XX в.;
- знать о реалистических и формалистических тенденциях в русском искусстве начала XX в.;
- понимать, что противоречивый характер развития русского искусства в начале XX в. Был связан с социальным кризисом в стране;
- понимать, насколько поиск новой формы в русском искусстве начала XX в. Отражали новое содержание эпохи;
- понимать значение русского реалистического искусства;

- иметь начальные навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника.

№	Наименование тем	Количество часов
1	<p>Тема 1. Поиски в творчестве Рафаэля идеала гармонически развитого совершенного человека. Эволюция излюбленного образа мадонны от «Мадонны Конестабиле» до «Сикстинской мадонны». Монументальные композиции Рафаэля. Значение творчества Рафаэля в развитии классического рисунка, композиции, портрета и монументальной живописи Высокого Возрождения.</p> <p>Творчество Микеланджело как наиболее яркое пластическое выражение идеалов Высокого Возрождения и трагизма позднего периода эпохи. Высокий гражданский пафос. Философское отражение важнейших идейных и политических событий современности: «Пьета», «Давид», «Рабы». Ансамбль капеллы Медичи.</p> <p>Величайший монументальный фресковый цикл – роспись Сикстинской капеллы. Архитектурные работы Микеланджело. Значение творчества Микеланджело.</p> <p>Значение искусства Возрождения для дальнейшего развития мирового искусства.</p> <p><i>Самостоятельная работа: описание работы Микеланджело над усыпальницами Папы Юлия II и Медичи.</i></p>	<p>2 – аудиторное занятие, 2 – самостоятельная работа</p>
2	<p>Тема 2. Северное Возрождение. Особенности Возрождения в искусстве Нидерландов: интуиция заменяет научный подход к изображению природы, большая роль фольклора, близость к народному искусству, черты гротеск, фантастики, сатиры, глубокое чувство национального своеобразия жизни. Отражение народного мировоззрения своего времени, поиски эстетического осмысления места человека в мироздании и смысла бытия в творчестве П. Брейгеля ст. и И. Босха.</p> <p>Особенности Возрождения в Германии: ренессансное понимание миропорядка и места человека в нем рождалось на основе позднеготической традиции. Единство средневековых традиций и реалистичного изображения окружающего мира в творчестве А. Дюрера.</p>	<p>2 – аудиторное занятие</p>
3	<p>Тема 3. Искусство Италии XVII в. Сложность формирования искусства XVII в., происходившего в условиях борьбы прогрессивных сил общества с силами феодально-католической реакции. Взаимосвязь науки и искусства. Развитие в XVII в. национальных художественных школ. Сложное взаимодействие различных художественных течений (академизма, барокко, классицизма) в процессе формирования стилистического единства искусства XVII в. Закрепление системы реалистических жанров в живописи Западной Европы XVII в..</p> <p>Искусство барокко как реализация новых представлений о безграничности, постоянной изменчивости мира и его драматической сложности. Новые образные и пластические принципы в творчестве А. Карраччи и «болонской академии». Демократизм и жизненная убедительность живописи</p>	<p>2 – аудиторное занятие</p>

	<p>Караваджо. Значение творчества Караваджо в развитии европейской живописи.</p>	
4	<p>Тема 4. Искусство Франции XVII в. Значения абсолютной монархии для Франции XVII в. Классицизм в искусстве Франции XVII в. Возвышенность, торжественность, нравственная чистота искусства Н. Пуссена. Господство классицизма как официального, придворного направления в архитектуре: Версаль, Лувр.</p>	2 – аудиторное занятие
5	<p>Тема 5. Искусство Голландии XVII в. Демократизация голландской культуры в первой половине XVII в. Ведущая роль станковой реалистической живописи в голландском искусстве. Воссоздание действительности, сочетающееся с острым чувством красоты, в пейзажах и натюрмортах голландских живописцев. Стремление воплотить поэзию повседневности, прелесть человеческих будней в произведениях бытового жанра. «Малые голландцы». Значение творчества Ф. Хальса в сложении голландской художественной школы.</p>	2 – аудиторное занятие
6	<p>Темы 6-7. «Почему он гений?». Творчество Рембранта, Рубенса, Веласкеса, Гойи. Творчество Рембрандта Ван Рейна – вершина реалистического искусства. Жизненный и творческий путь Рембрандта. Роль света как средства усиления эмоциональной выразительности в его картинах. Живописная фактура его полотен. Глубина психологической характеристики, отражение всего жизненного пути человека, его духовной чистоты в поздних портретах. Высокое мастерство исполнения и глубина содержания в офортах Рембрандта. Контрастность, напряженность, динамичность образов в творчестве Рубенса, ритмичная организация изображения в его произведениях. Разносторонняя одаренность Рубенса, его живописное мастерство. Особенности исторического развития Испании (краткая характеристика испанского искусства). Творчество Д. Веласкеса – вершина испанской реалистической живописи. Композиционное и колористическое мастерство Веласкеса: «Завтрак», «Менины», «Пряхи». Портреты кисти Веласкеса. Историческая живопись «Сдача Бреды». Реакционный характер испанского абсолютизма. Отражение героической борьбы и трагической судьбы испанского народа в творчестве Ф. Гойи. Цветовая и световая напряженность полотен Гойи. Реалистическая сущность и фантастическая форма серии офортов «Капричос». <i>Самостоятельная работа: сделать записи о творчестве и привести примеры с описанием живописных работ Эль Греко, Х. Рибера, Сурборана.</i></p>	4 – аудиторные занятия, 4 – самостоятельная работа
7	<p>Тема 8. Романтизм в искусстве Франции. Новые требования жизни Франции вызвали потребность в новом искусстве, новом языке, новых выразительных средствах. Возникновение романтического искусства как оппозиции классицистической школе. Творчество Т. Жерико – мастера героических монументальных форм (эмоциональное напряжение, динамика, реалистическое обобщение).</p>	2 – аудиторное занятие

	Творчество Э. Делакруа – истинного «вождя» французского романтизма.	
8	<p>Тема 9-10. Искусство Петровской эпохи. Экономический и политический расцвет России. Историческое значение реформ Петра I ускоривших переход от средневековых форм духовной жизни к светской культуре и науке.</p> <p>Развитие международных культурных связей.</p> <p>Нарышкинское барокко – переходный период в русской архитектуре. Цельность архитектурного облика Петербурга. Работы иностранных мастеров в России и определяющая роль русских национальных традиций в их творчестве. Д. Трезини.</p>	4 – аудиторные занятия
9	<p>Тема 11. Реалистические искания в создании нового типа русского портрета XVIII в.</p> <p>Творчество А.М. Матвеева, И.Н. Никитина, А.П. Антропова. Рокотов, Левицкий, Боровиковский, Шубин. Особенность портрета, перерастающая в социальную характеристику</p> <p>Творчество Ф. Б. Растрелли – расцвет русского барокко. Национальное своеобразие русского барокко.</p> <p>Развитие реалистического портрета в русской скульптуре и живописи XVIII в. Образ Петра I в творчестве Б. К. Растрелли.</p>	2 – аудиторное занятие
10	<p>Тема 12. Архитектура и декоративно-прикладное искусство второй половины XVIII в.</p> <p>Русское барокко в архитектуре. Растрелли – сын.</p> <p>Выражение идей просветительства, гражданственности, представлений об идеальном государстве в эстетике классицизма.</p> <p>Критика крепостничества и формирование революционных идей. Значение образования Петербургской Академии художеств в развитии русского искусства.</p>	2 – аудиторное занятие
11	<p>Тема 13. Архитектура первой половины XIX в., как высшее достижение классицизма.</p> <p>Формирование в архитектуре стиля русского классицизма. Характерные особенности стиля. Выражение идей гражданственности, представлений об идеальном государстве в эстетике классицизма. Значение образования Петербургской Академии художеств в развитии русского искусства.</p> <p>Творчество крупнейших архитекторов России XVIII в.: В.И. Баженова, М.Ф. Казакова, И.Е. Старова. Расцвет таланта Ч. Камерона, Д. Кваренги в России.</p>	2 – аудиторное занятие
12	<p>Тема 14. Скульптура и живопись первой половины XIX века.</p> <p>Расцвет скульптуры зрелого классицизма. Творчество И.П. Мартоса: патриотизм и гражданственность памятника Минину и Пожарскому. Надгробная пластика: И.П. Мартос – надгробие С.С. Волконской. Скульптурные группы на Аничковом мосту П.К. Клодта. Образы национальных героев в памятниках Б.И. Орловского: Кутузов, Барклай де Толли. Отход от классицизма в ряде произведений П.К. Клодта. Кони на Аничковом мосту, памятник Крылову.</p> <p>Классические, романтические и реалистические тенденции в русской живописи первой половины XIX в. Новые черты живописи начала XIX в. Интерес к жизни народа и национальному характеру.</p> <p>К.П. Брюллов. Академические традиции и черты романтизма и</p>	2 – аудиторное занятие, 2 – самостоятельная работа

	<p>реализма в его творчестве. Историческая и портретная живопись Брюллова: «Последний день Помпеи», «Всадница», «Портрет А.Н. Струговщикова», «Автопортрет».</p> <p><i>Самостоятельная работа: сделать записи о творчестве и привести примеры с описанием живописных работ О. Кипренского, А. Венецианова.</i></p>	
13	<p>Тема 15. Жанровая живопись второй половины XIX в. Творчество передвижников.</p> <p>Общественное движение в России 60-70-х годов, его отражение в русской публицистике и искусстве. Изобразительное искусство и литература. Ведущее положение бытового жанра и живописи второй половины XIX в.</p> <p>Протест против академического искусства. «Бунт четырнадцати» - борьба за демократическое искусство. Организация Петербургской артели художников. Возникновение Товарищества передвижных художественных выставок – объединение передовых сил русского искусства.</p> <p>И.Н. Крамской – организатор, теоретик и идейный вождь передвижников. Портреты передовых деятелей русской литературы: Л.Н. Толстого, Н.А. Некрасова. Тематическая картина «Христос в пустыне». Образы крестьян: «Полесовщик».</p> <p>Роль выдающегося критика В.В. Стасова, художника – педагога П.П. Чистякова и основателя картинной галереи П.М. Третьякова в становлении русского реалистического искусства второй половины XIX в.</p> <p>Мировое значение творчества русских художников второй половины XIX в.</p> <p><i>Самостоятельная работа: привести примеры с описанием живописных работ художников-передвижников (не менее 6).</i></p>	<p>2 – аудиторное занятие, 3 – самостоятельная работа</p>
14	<p>Тема 16. Творчество И.Е. Репина.</p> <p>И.Е. Репин – великий русский художник-реалист. Этапы творческого пути. Отображение тяжелой жизни народа: «Бурлаки на Волге», «Крестный ход в Курской губернии». Историко-революционная тема: «Арест пропагандиста», «Не ждали». Анализ композиции картины «Не ждали». Исторические картины: «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». Портреты: Л.Н. Толстому, П.А. Стрепетовой, «Протодьякон». Эскизы портретов к картине «Торжественное заседание Государственного Совета».</p> <p>Широкое историческое обобщение жизни России. Яркость типов, социальная значимость, особенности композиционного решения. Мировое значение творчества Репина.</p>	<p>2 – аудиторное занятие</p>
9	Контрольная работа за год.	1 – аудиторное занятие
Всего: 33 часа – аудиторные занятия, 11 часов- самостоятельная работа		

8 класс

Ученик должен:

- знать основные этапы развития европейского искусства XIX в.;
- знать об общественных проблемах, к которым приковано внимание прогрессивных художников XIX в.;
- иметь представление об основных художественных школах европейского искусства;

- понимать значение русского реалистического искусства;
- иметь начальные навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника.

№	Наименование тем	Количество часов
1	<p>Тема 1. Реализм в искусстве Франции. Победа прагматизма в общественном сознании, преобладание материалистических взглядов, господствующая роль науки, что повлекло за собой появление новых сюжетов, новых героев. Школа барбизонцев (создание жанра реалистического пейзажа), первый реалистичный образ крестьянина в творчестве Ф.Милле. Объемность пластической формы, колорит и свет в произведениях Г. Курбе. Графика О. Домье: язык иносказаний и метафор, гротеск как средство политической сатиры. <i>Самостоятельная работа: привести примеры с описанием работ Г. Курбе, Ф. Милле, О. Домье, школы барбизонцев, которые не затрагивались на занятии.</i></p>	<p>2 – аудиторное занятие, 1 – самостоятельная работа</p>
2	<p>Тема 2. Искусство импрессионизма. Создание новой живописной системы в искусстве XIX в. Создание новой живописной системы в западноевропейском искусстве XIX в. и взаимосвязь ее с новым миропониманием. Борьба с салонным и академическим искусством. Значение творчества Э. Мане в развитии реалистических тенденций во французском искусстве, в борьбе с салонным искусством: «Завтрак на траве», «Портрет Э. Золя», актуальность и гражданственность графики и акварели Э. Мане: «Гражданская война», «Расстрел коммунаров». Заостренность характеров в искусстве Э. Дега «Гладильщицы белья». Композиционное мастерство Дега: «Скачки в Эпсоне», «Голубые танцовщицы». Характеристика основных особенностей творческого метода импрессионистов: тема и сюжеты в живописи; принципы композиции, живописная система импрессионистов. Объяснение термина «импрессионизм». Образы повседневной жизни – герои импрессионистов. Значение и обаяние образов О. Ренуара: «Обнаженная», «Портрет артистки Жанны Самари». Решение импрессионистами живописно-колористических проблем: пейзажи-состояния К. Моне. <i>Самостоятельная работа: привести примеры с описанием работ Э. Дега, О. Ренуара, К. Моне, Э. Мане, которые не затрагивались на занятии.</i></p>	<p>4– аудиторные занятия, 2- самостоятельная работа</p>
3	<p>Тема 3. Искусство постимпрессионизма – предтечи искусства XX в. Положение художника в буржуазном обществе. Усиление индивидуалистических исканий. Постимпрессионисты – предтечи современного западноевропейского искусства. Трактовка пространства и формы предметов в произведениях П. Сезанна. Значение цвета в моделировке формы. Подчеркнутая эмоциональная выразительность, экспрессивность живописи В. Ван Гога: «Прогулка</p>	<p>4 – аудиторные занятия, 1- самостоятельная работа</p>

	<p>заклоченных». Одушевленность и очеловечность природы в его произведениях. Роль цвета и фактуры. Письма Ван Гога – выдающийся документ внутренней творческой работы художника.</p> <p>Уход П. Гогена от буржуазной действительности в мир «детей природы». Обобщенно-декоративное понимание цвета Гогеном.</p> <p>Линия и гротеск в графике А. Тулуз-Лотрека. Афиши: роль цветового пятна.</p> <p><i>Самостоятельная работа: привести примеры с описанием работ П. Сезанна, Ван Гога, П. Гогена и А. Тулуз-Лотрека, которые не затрагивались на занятии.</i></p>	
4	<p>Тема 4. Символизм.</p> <p>Интернациональное явление в искусстве конца XIX века, которое, опираясь на литературу, оказало влияние на все современное искусство. Понятие «символа». Связь изобразительного искусства с литературой и музыкой. Эстетические поиски Души мира, мировой гармонии. Творческие поиски Пюви де Шаванна (аскетичный колорит, отказ от контура в его аллегорических фресках), группа «Наби» (П. Боннар, М. Дени) – подлинное искусство на службе мысли должно быть декоративным, субъективным и произвольным. Синтетический символизм П. Гогена: объединение духа с существом декоративности.</p> <p><i>Самостоятельная работа: привести примеры с описанием работ участников группы «Наби» (не менее 3).</i></p>	<p>2 – аудиторное занятие, 1 – самостоятельная работа</p>
5	<p>Тема 5. Романтизм в английском искусстве.</p> <p>Национальные особенности английского романтизма, связь искусства с общественно-политической и экономической жизнью Англии этого периода. Творчество Дж. Констебла: работа на пленэре, мастерство в передаче мгновенного состояния природы. Творчество У. Тернера – непревзойденного мастера акварели. Творчество У. Блейка: графические серии, иллюстрации к книгам, необычность восприятия мира и явлений, близость символизму.</p> <p>Братство прерафаэлитов: преклонение перед мастерами раннего Возрождения, обращение к национальной культуре, неприятие современной цивилизации.</p> <p><i>Самостоятельная работа: привести примеры с описанием живописных работ Д. Миллеса, Д. Г. Россетти, Э. Берн-Джонса.</i></p>	<p>2 – аудиторное занятие, 2 – самостоятельная работа</p>
6	<p>Темы 6. Модерн в изобразительном и декоративном искусстве.</p> <p>Стилистика модерна: плоскостно-декоративная стилизация форм, прихотливость линейных ритмов. Проявление стилистики модерна в живописи и графике европейских мастеров (творчество О. Бердсли, О. Климта), своеобразие художественного языка, художественных образов. Декоративное искусство модерна.</p>	<p>2 – аудиторное занятие</p>
7	<p>Тема 7. Традиция и экспрессия в скульптуре символизма и модерна.</p> <p>Стремление к передаче динамики жизни, попытки выразить в скульптуре сложение характера, развитие образа во времени в творчестве О. Родена, ясность и цельность в творчестве А.</p>	<p>1 – аудиторное занятие, 2 – самостоятельная работа</p>

	<p>Майоля, напряженный драматизм, бурная экспрессия, противоречивые и эклектичные образы в творчестве А. Бурделя.</p> <p><i>Самостоятельная работа: привести примеры с описанием живописных работ О. Родена, А. Майоля, А. Бурделя, которые не затрагивались на занятии.</i></p>	
8	<p>Тема 8. Эклектизм в русской архитектуре конца XIX века. Кризисное положение архитектуры во второй половине XIX века, которое проявилось в развитии эклектичных стилей, связанных с идеей развития национальной самобытности в искусстве. Понятие «эклектика» - смешение исторических стилей в одной постройке как примета, позволяющая отличить здание этого времени от сооружений других эпох.</p> <p><i>Самостоятельная работа: сделать записи о творчестве и привести примеры с описанием скульптурных работ М. Антакольского.</i></p>	<p>2 – аудиторное занятие, 1 – самостоятельная работа</p>
9	<p>Тема 9. Творчество В. Сурикова и В. Васнецова. Развитие исторического жанра в творчестве русских художников конца XIX века (от реальной истории к истории легендарной, фольклорной). Высшие достижения реализма в историческом жанре в творчестве В. Сурикова («Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Меньшиков в Березове», «Покорение Сибири Ермаком», «Степан Разин»). Былинный характер творчества В. Васнецова («Богатыри», «Аленушка», «Иван Царевич и Серый волк», декорации к «Снегурочке»).</p> <p><i>Самостоятельная работа: привести примеры с описанием живописных работ В. Васнецова и В. Сурикова, которые не затрагивались на занятии.</i></p>	<p>2 – аудиторное занятие, 1 – самостоятельная работа</p>
10	<p>Тема 10. Творчество К. Коровина и В. Серова. Переломные моменты русского искусства конца XIX века, поиск национального стиля, обращение к искусству Западной Европы. Творчество К. Коровина: близость французским импрессионистам в повышенной интенсивности цвета, стихийной экспрессии мазка, романтической напряженности образа, этюд как самостоятельное произведение. Творчество В. Серова: этапы творческого пути художника (от реализма и импрессионизма к модерну и символизму, к художественной трансформации реальности), портретное мастерство художника.</p> <p><i>Самостоятельная работа: привести примеры с описанием живописных работ К. Коровина и В. Серова, которые не затрагивались на занятии.</i></p>	<p>2 – аудиторное занятие, 1 – самостоятельная работа</p>
11	<p>Тема 11. Творчество М. Врубеля. М. Врубель – крупнейший представитель символизма и модерна в русском искусстве. Особенности художественного языка, колорит, манера письма, абсолютное чувство линии, цвета, ритма. Художественный мир фантазии, воображения, внутренний драматизм образов. Графические и декоративные работы художника.</p> <p><i>Самостоятельная работа: привести примеры с описанием живописных работ М. Врубеля, которые не затрагивались на занятии.</i></p>	<p>2 – аудиторное занятие, 1 – самостоятельная работа,</p>

12	<p>Тема 12. Художественное объединение «Мир искусства».</p> <p>Формирование объединения как крупного эстетического явления в жизни русской культуры рубежа веков, утвердившем в искусстве новые вкусы и проблематику. Эстетическая позиция группы: единственным чистым источником красоты является само искусство. Соединение различных видов искусств в единое целое (живопись, литература, музыка, театр, книжная графика). Основные представители: К. Сомов, А. Бенуа, Л. Бакст, М. Добужинский, Н. Рерих, Б. Кустодиев.</p> <p><i>Самостоятельная работа: сделать записи о С. Дягилеве и «Дягилевских сезонах» за границей (роль в художественной жизни русского общества).</i></p>	<p>2 – аудиторное занятие, 1 – самостоятельная работа</p>
13	<p>Тема 13. Художественные объединения «Союз русских художников» и «Голубая роза».</p> <p>История формирования «Союза русских художников», который сыграл значительную роль в русском изобразительном искусстве и оказал влияние на формирование советской школы живописи. Национальный пейзаж как основной жанр, декоративное чувство цвета (И. Грабарь, Ф. Малявин, С. Жуковский).</p> <p>«Голубая роза» как объединение русских символистов, единство и особенности творчества лидеров объединения (П. Кузнецов: единство человека и природы, устойчивость вечного круговорота жизни и природы, рождение в этой гармонии человеческой души, М. Сарьян – образ экзотического Востока, поэтический образ красочно-богатого мира).</p> <p><i>Самостоятельная работа: привести примеры с описанием живописных работ представителей «Союза русского художника» и «Голубая роза», которые не затрагивались на занятии.</i></p>	<p>2 – аудиторное занятие, 2 – самостоятельная работа</p>
14	<p>Тема 14. Русский авангард.</p> <p>Объединения «Бубновый валет»: причины возникновения, цели и задачи объединений, выступавших яростными противниками предшествующего искусства. Отвержение всего смутного, таинственного и недосказанного в искусстве, утверждение предмета и предметности, интенсивность цвета. Влияние на творчество русских художников западных авангардных направлений. Первые русские авангардисты: фовисты, кубисты, примитивисты, футуристы (творчество П. Кончаловского, М. Ларионова, А. Лентулова, И. Машкова, К. Петрова-Водкина, М. Шагала, К. Малевича).</p> <p><i>Самостоятельная работа: сделать записи о художественном объединении «Ослиный хвост», его основных представителях.</i></p>	<p>4 – аудиторные занятия, 1- самостоятельная работа</p>
<p>Всего: 33 часа – аудиторные занятия, 11 часов- самостоятельная работа</p>		

9 класс (дополнительный год)

Подробный рассказ о развитии изобразительного искусства в XX веке должен не только познакомить обучающихся со сложной и разносторонней культурой, массой новых направлений и стилей, но и помочь определиться с выбором будущей профессии ВУЗа для поступления.

№	Наименование тем	Количество часов
1	<p>Тема 1. Искусство Западной Европы и Америки первой половины XXвека. Модернизм, новые стили в искусстве: немецкий экспрессионизм.</p> <p>Политические, экономические изменения в обществе, изменение мировосприятия. Новая эстетика XXвека. Немецкий экспрессионизм: стремление передать внутреннее, борясь с внешним (отказ от формы). Связь с постимпрессионизмом и модерном. Произведение искусства как симптом душевной жизни, правдивость и непосредственность благодаря эскизности, незаконченности формы. Группа «Мост»: Э. Кирхнер, М. Пехштейн, Э. Хеккель. Творчество Э. Мунка: цвет и форма как главные средства выражения эмоции, душевного надлома.</p> <p><i>Самостоятельная работа: привести примеры с описанием работ Э. Мунка, которые не затрагивались на занятии.</i></p>	<p>1,5– аудиторное занятие, 1 – самостоятельная работа</p>
2	<p>Тема 2.Модернизм, новые стили в искусстве: фовизм Парижский "Салон независимых"</p> <p>. Основные принципы: тяготение к колористическим контрастам и острым композиционным ритмам, поиски свежих импульсов, непосредственная эмоциональная выразительность, интенсивность красочного пятна, декоративно-цветовые построения. (А. Матисс, А. Марке, Ж. Руо, М. Вламинк, А. Дерен, Р. Дюфи, К. ванДонген)</p> <p><i>Самостоятельная работа: привести примеры с описанием работ фовистов, которые не затрагивались на занятии.</i></p>	<p>1,5– аудиторное занятие, 1 – самостоятельная работа</p>
3	<p>Тема 3. Творчество А. Матисса: основные этапы творческого пути.</p> <p>«Философия цвета». Основные этапы творческого пути художника. Живопись как самодостаточная реальность, отказ от подражательной функции цвета. Влияние на творчество Матисса искусства востока, в частности, персидской миниатюры. Основные произведения живописи, графики, аппликации.</p>	<p>1,5– аудиторное занятие</p>
4	<p>Тема 4.Модернизм, новые стили в искусстве: футуризм.</p> <p>Влияние идей Ф. Ницше на развитие теории футуризма. Теория футуризма в манифестах (1909-1943) Ф.Т. Маринетти; развитие тенденции «выхода» художника за пределы искусства и переустройства мира. Новые эстетические ценности в футуризме: культ героя, расшатывающего "одряхлевший" мир, абсолютизация внешних признаков технической цивилизации, зарождение нового типа массового сознания, создание технических моделей грядущего мироустройства, апология техники и урбанизма, упоение социальными катаклизмами, отрицание нравственных и культурных традиций, передача динамики "современной" жизни с помощью комплекса разнонаправленных сил и движений, разнообразных оптических эффектов.</p> <p>Творчество У. Боччони, К. Карра, Дж. Балла, Дж. Северини.</p> <p><i>Самостоятельная работа: привести примеры с описанием работ русских представителей футуризма (не менее 3).</i></p>	<p>1,5 – аудиторное занятие, 1 – самостоятельная работа</p>
5	<p>Тема 5. Модернизм, новые стили в искусстве: кубизм.</p>	<p>1,5 – аудиторное занятие, 1 – самостоятельная работа</p>

	<p>Художественные принципы кубизма: аскетизм цвета, простота, весомость, осязаемость, "первичность" формы, элементарность мотивов, расчленение реального объёма на геометризованные тела, восприятие тела с разных точек зрения, конструирование объёмной формы на плоскости. Фазы истории кубизма: «сезанновская»(1907-09), «аналитическая» (1910-12) и «синтетическая» (1912-14)."Авиньонские девицы" (1907)П. Пикассо как манифест нового стиля. Творчество Ж. Брака, Ф. Леже.</p> <p><i>Самостоятельная работа: привести примеры с описанием работ представителей кубизма, которые не затрагивались на занятии (Ж. Глез, Х. Грис, Р. Делоне, Ж. Метценже, Ф. Купка).</i></p>	
6	<p>Темы 6. Творчество П. Пикассо.</p> <p>Основные этапы творческого пути художника. Раскрыть гуманизм лучших работ. Основные произведения живописи, графики, коллаж.</p>	1,5– аудиторное занятие
7	<p>Тема 7.«Парижская школа».</p> <p>Интернациональное сообщество художников нескольких поколений, прибывших в Париж, в 1900-е – 1920-е годы из разных стран Европы и Америки. Повседневная жизнь Монпарнаса, который подхватил своеобразную эстафету от легендарного Монмартра. Стремление к свободному поиску и профессиональному общению, то неповторимая творческая атмосфера столицы Франции, за которой в начале XX века закрепилась репутация всемирной «столицы искусств». Знакомство с основными представителями: А. Модильяни, М. Кислинг, Фужита, М. Утрилло, супруги Делоне, К. Бранкузи, И. Цадкин, выходцы из России: М. Шагал, Х. Сутин.</p> <p><i>Самостоятельная работа: привести примеры с описанием работ других художников и скульпторов Парижской школы, которые не затрагивались на занятии.</i></p>	1,5 – аудиторное занятие, 1 – самостоятельная работа
8	<p>Тема 8.Модернизм, новые стили в искусстве: абстракционизм.</p> <p>Новое общество художников “Синий Всадник” в Мюнхене (В. Кандинский, А.Явленский, Ф. Марк, А.Макке, П. Клее,). Поиск экспрессии через цвет и динамику. Теория духовности в искусстве Кандинского. Переход к беспредметной живописи. Геометрические абстракции П.Мондриана.</p> <p><i>Самостоятельная работа: провести параллели западного абстракционизма и прусского супрематизма (привести примеры работ с описанием).</i></p>	1,5 – аудиторное занятие, 1 – самостоятельная работа
9	<p>Тема 9.Модернизм, новые стили в искусстве: сюрреализм и дадаизм.</p> <p>Предпосылки и теория сюрреализма. Андре Бретон, его “Манифест сюрреализма” (1924). Обращение к подсознанию и принцип “автоматизма” в творчестве”. Политические интересы сюрреалистов. Принцип “реальности ассоциативных форм” и прием “обманки”. Творчество Р.Магритта, С. Дали. Программный иррационализм и демонстративный антиэстетизм дадаизма (заборные каракули, псевдотехнические чертежи, комбинации случайных предметов, наклейки на холст - коллажи); парадоксальность методов дадаизма. Социально-критическое</p>	1,5 – аудиторное занятие, 1 – самостоятельная работа

	<p>направление в дадаизме. <i>Самостоятельная работа: сделать записи и привести примеры с описанием работ М. Дюшана.</i></p>	
10	<p>Тема 10. Модернизм, новые стили в искусстве: новая вещественность в Германии. Сочетание декоративизма с экспрессивным гротеском и социальной критикой. Отражение непосредственной действительности, возникновение сильное желание воспринимать реальные вещи такими, какие они есть, безо всяких идеализирующих или романтических фильтров. Социальная ирония, драма войны в произведениях О. Дикса, К. Кольвиц. <i>Самостоятельная работа: привести примеры с описанием живописных работ экспрессионистов и представителей направления «новая вещественность», сравнить, найти схожие черты и различия.</i></p>	<p>1,5 – аудиторное занятие, 1 – самостоятельная работа</p>
11	<p>Тема 11. Модернизм, новые стили в искусстве: риджионализм, «школа мусорного ящика» в Америке. Развитие авангардистских течений в Америке: жанровая живопись, обращение к национальным истокам в риджионализме, обращение к повседневности, жизни больших городов, трагедия маленького человека в работах представителей «школы мусорного ящика» (Э. Хоппер). <i>Самостоятельная работа: сделать записи и привести примеры живописных работ Ф. Калло.</i></p>	<p>1,5 – аудиторное занятие, 1 – самостоятельная работа</p>
12	<p>Тема 12. Архитектура начала XX века. Использование новых материалов (стекло, металл, железобетон), появление новых конструкций и типов зданий. Стиль модерн в архитектуре: творчество А. Гауди, В. Орта и Ван де Велде, И. Хофмана, Й. М. Ольбриха, Ч. Р. Макинтоша. Единство архитектурных конструкций и внутреннего оформления здания. <i>Самостоятельная работа: сделать записи об обществе «Искусств и ремесел» У. Морриса.</i></p>	<p>1,5 – аудиторное занятие, 1 – самостоятельная работа</p>
13	<p>Тема 13. Ретроспективизм в русской архитектуре начала XX века. Петербургский модерн. Истоки ретроспективизм («псевдорусского стиля») в русской архитектуре начала XX века: творчество В.А. Гартмана, В.О. Шервуда. Петербургский модерн: особенности северного варианта модерна, доходный дом с внутренним двором-колодцем, творчество Н.В. Васильева и Ф.И. Лидваля. <i>Самостоятельная работа: привести примеры с описанием зданий в Санкт-Петербурге, которые относятся к стилю модерн.</i></p>	<p>1,5 – аудиторное занятие, 1 – самостоятельная работа</p>
14	<p>Тема 14. Новый подход к архитектуре повседневности: «Чикагская школа», Баухауз. Строительство, связанное с деловой активностью буржуа (банки, конторские и торговые здания). Чикагская школа (Л. Салливен, В. Дженни, Д. Рут, Д. Адлер, Д. Барнхем): первая удачная попытка органически сочетать функциональное назначение новых, характерных для капитализма типов зданий (конторские здания, универмаги), новые конструкции (металлический каркас) и новый художественный облик здания. Система профессионального обучения и</p>	<p>1,5 – аудиторное занятие</p>

	теоретические разработки сотрудников Баухауза (Веймар и Дессау).	
15	Тема 15. Функционализм в архитектуре первой половины XXвека. Эстетика функционализма: архитектурные формы должны быть рациональны; должны зависеть от функционального назначения сооружения; расходы минимизированы; в целях экономии и ускорения строительства используются строительные полуфабрикаты и стандарты; в целом архитектура рассматривается как фактор прогресса. Эстетика здания должна полностью соответствовать его функции. Творчество Ле Корбюзье.	1,5 – аудиторное занятие
16	Тема 16. Постмодернизм: истоки и проблематика. Кризис культуры 1950-60 годов, декларация недоверия культу гениев и шедевров. Отказ от духовных канонов, девальвация традиционных ценностей в культуре. Процесс глобальной трансформации, смена «культуры» ПОСТ-культурой как ностальгически-ироническая реакция на «культуру». «Враг искусства – объект. Реальность – это события, а не объекты». Понятие «артефакт».	1,5 – аудиторное занятие
17	Тема 17. Постмодернизм, новые стили в искусстве: поп-арт. Утилитарной функции искусства, использование шаблонов массовой культуры. Художественный язык поп-арта: реалии и мифологемы общества потребления, технологическая и урбанистическая символика, новая фигуративность, гипер- и фотореалистическая фактурность. Коллажный принцип создания артефакта, введение впроиизведение «сырой реальности». Творчество Дж. Джонса, Э.Уорхола, Р. Раушенберга, Р. Лихтенштейна, Дж.Розенквиста. <i>Самостоятельная работа: привести примеры с описанием работ представителей поп-арта, которые не затрагивались на занятии.</i>	1,5 – аудиторное занятие, 1- самостоятельная работа
18	Тема 18. Постмодернизм, новые стили в искусстве: абстрактный экспрессионизм. Триумф американской живописи. Поиск вдохновения в самом материале живописи (краске, холсте, фактуре), эмоциональная несдержанность, резкость, параноидальность искусства. Творчество Дж. Поллока, М. Ротко, М. де Куннинга. <i>Самостоятельная работа: привести примеры с описанием живописных работ экспрессионистов и представителей абстрактного экспрессионизма, сравнить, найти схожие черты и различия.</i>	1,5 – аудиторное занятие, 1- самостоятельная работа
19	Тема 19. Постмодернизм, новые стили в искусстве: концептуализм и минимализм. Синтез науки, философии и искусства. Идея словесной презентации. Отказ от традиционной образности, опора на логически продуманную и прописанную концепцию. Алогизм, парадоксальность, абсурдность. Творчество Дж. Кошута, Й. Бойса. Минимализм: искусство есть нечто искусственное, нереалистичное, сконструированное, изобретенное,	1,5 – аудиторное занятие, 1- самостоятельная работа

	<p>бесполезное по сути. <i>Самостоятельная работа: подбор визуального ряда произведений концептуализма и минимализма.</i></p>	
20	<p>Тема 20. Искусство 1970-х годов: «Лондонская школа», торжество неоконсерватизма. Обращение к классическому культурному наследию и вечным ценностям, возрождение интереса к «ремеслу» живописи, представления о независимости искусства от социальных и экономических факторов. Свобода от идеологии, субъективизм. Творчество Ф. Бэкона, Л. Фрейда. <i>Самостоятельная работа: привести примеры с описанием живописных работ представителей «Лондонской школы».</i></p>	<p>1,5 – аудиторное занятие, 1- самостоятельная работа</p>
21	<p>Тема 21. Искусство 1980-1990-х годов: повторить повторение. Неоэкспрессионизм, неоконцептуализм, творчество Д. Кунса, Ж.-М. Баския, Д. Херста, С. Шерман. Перспективы развития искусства в начале XXI века.</p>	<p>1,5 – аудиторное занятие</p>
22	<p>Тема 22. Октябрьская революция и русское искусство. Начало нового этапа в развитии русской культуры и искусства. Расцвет агитационного массового искусства. «Окна сатиры РОСТА», плакаты, фарфор. Революционный пафос в произведениях Б. Кустодиева, К. Юона, А. Рылова.</p>	<p>1,5 – аудиторное занятие</p>
23	<p>Тема 23. Живопись, графика и скульптура основных группировок 1920-х годов. Стремление создать новый язык на основе синтеза традиций классической культуры и формальных поисков авангарда. Продолжение традиций реализма в обществе «Четыре искусства» и АХРР, новаторство ОСТА (язык плаката и монтажа). Основные представители. <i>Самостоятельная работа: сделать записи и привести примеры с описанием живописных работ А. Дейнеки.</i></p>	<p>1,5 – аудиторное занятие, 1- самостоятельная работа</p>
24	<p>Тема 24. Теория и практика соцреализма 1930-х - 1950-х годов. Аналогичные явления в искусстве фашистской Италии и нацистской Германии того же периода. Историко-революционная тематика в живописи, отражение жизни советского народа. Альтернативы соцреализму (М. Нестеров, П. Корин – расцвет портретной живописи). <i>Самостоятельная работа: сделать записи и привести примеры с описанием скульптурных работ В. Мухиной.</i></p>	<p>1,5 – аудиторное занятие, 1- самостоятельная работа</p>
25	<p>Тема 25. Конструктивизм в советской архитектуре. Влиянием кубизма и супрематизма К. Малевича. Форма конструкции должна зависеть от структурных элементов, которые должны быть обнажены. Предпочтение отдавалось развитию здания по вертикали; здание должно быть агрессивно противопоставлено окружающей среде. Архитектура должна выражать революционный динамизм и привести к стиранию различий между городским и сельским рабочим классом. Творчество В. Татлина, Л. Лисицкого. <i>Самостоятельная работа: привести примеры зданий в стиле конструктивизма в Санкт-Петербурге и Москве.</i></p>	<p>1,5 – аудиторное занятие, 1- самостоятельная работа</p>
26	<p>Тема 26. Отражение страшных лет Великой Отечественной войны в русском искусстве. Образ героического советского народа в искусстве, гуманизм</p>	<p>1,5 – аудиторное занятие, 1- самостоятельная работа</p>

	<p>советского искусства. Патриотическая роль исторической живописи и военных пейзажей. Отражение массового героизма народа в живописи. Военный плакат и карикатура. Осмысление страшного опыта военных лет в советском искусстве послевоенных десятилетий.</p> <p><i>Самостоятельная работа: привести примеры живописных, графических, скульптурных произведений советских художников и скульпторов периода Великой Отечественной войны.</i></p>	
27	<p>Тема 27. Русское искусство 1960-70-х годов. Суровый стиль.</p> <p>Своеобразие советского изобразительного искусства в период «оттепели». Постепенное расслоение художественной культуры на официальное искусство и неофициальное (закрытые и «бульдозерные» выставки). Основные черты «сурового стиля». Творчество В. Попкова.</p> <p><i>Самостоятельная работа: привести примеры живописных работ представителей «сурового стиля».</i></p>	<p>1,5 – аудиторное занятие, 1- самостоятельная работа</p>
28	<p>Тема 28. Русское искусство 1980-1990-х годов.</p> <p>Соперничество направлений. Творчество мастеров - традиционалистов и деятельность бывших участников художественного андерграунда. Переосмысление классического наследия и ценностей официальной советской культуры. Постмодернизм, соц-арт как вариант мирового поп-арта, инсталляции (В. Комар, А.Мелаид, О. Кулик, Б. Турецкий). Илья Глазунов и Илья Кабаков как два полюса современной ситуации в искусстве России.</p> <p><i>Самостоятельная работа: подбор визуального ряда (изображения и видео) произведений соц-арта.</i></p>	<p>1,5 – аудиторное занятие, 1- самостоятельная работа</p>
29	<p>Тема 29. Современное искусство: искусство дизайна.</p> <p>Основные направления дизайна (графический, промышленный, компьютерный, веб-дизайн, коммуникативный, фэшн-дизайн, средовой, пространственный).</p> <p><i>Самостоятельная работа: подбор визуального ряда произведений дизайна (разные направления).</i></p>	<p>1,5 – аудиторное занятие, 1- самостоятельная работа</p>
30	<p>Тема 30. Современное искусство, новые стили и направления.</p> <p>Знакомство и обсуждение современных видов искусства, эстетика современного изобразительного искусства. Видео-арт, перформанс, инсталляция, художественная акция, стрит-арт, фотография.</p> <p><i>Самостоятельная работа: подбор визуального ряда (изображения и видео) произведений современного искусства.</i></p>	<p>1,5 – аудиторное занятие, 0,5- самостоятельная работа</p>
31	<p>Тема 31. Современное искусство, новые стили в архитектуре.</p> <p>Органическая архитектура: принцип свободной архитектуры в свободном пространстве (Ф.Л. Райт), хай-тек: демонстративный супертехнизм, при котором функциональное применение строительных конструкций, инженерных систем и оборудования перерастает в декорацию (Н. Фостер), эко-дизайн: искусство создавать объекты, которые соответствуют принципам экономического, социального и экологического сбережения и поддержания;</p>	<p>1,5 – аудиторное занятие, 0,5- самостоятельная работа</p>

	<p>деконструктивизм: архитектура должна поражать и быть больше художественной, чем архитектурной, функциональные же аспекты не должны становиться главными (Ф. Гери), био-тек: повторение природных форм (С. Калатрава).</p> <p><i>Самостоятельная работа: подбор визуального ряда современной архитектуры разных стилей.</i></p>	
32	<p>Тема 32. Современное искусство: кино-индустрия (артхаус в кино) и анимация.</p> <p>Современные стили и направления в кино и анимации. Понятие «артхаус». Художественные профессии в киноиндустрии.</p> <p><i>Самостоятельная работа: просмотр образцов современной русской и западной анимации.</i></p>	<p>1,5 – аудиторное занятие, 2- самостоятельная работа</p>
	<p>Тема 33. Современное изобразительное искусство и архитектура: основные представители.</p> <p><i>Самостоятельная работа: подбор визуального ряда современной изобразительного искусства.</i></p>	<p>1,5 – аудиторное занятие, 0,5- самостоятельная работа</p>
<p>Всего: 49,5 часов – аудиторные занятия, 25 часов- самостоятельная работа</p>		

Требования к уровню подготовки обучающихся

При завершении процесса обучения по предмету «История изобразительного искусства» обучающийся должен:

- знать основные понятия и этапы развития изобразительного искусства, роль и значение изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека, основные художественные школы в западном и русском изобразительном искусстве;
- владеть суммой навыков и знаний, позволяющей не только ориентироваться в историческом процессе развития изобразительного искусства, но и обладать спецификой терминологии изобразительного искусства, его видами и жанрами;
- иметь представление о методике анализа художественного произведения;
- зрительно помнить выдающиеся памятники искусства и их авторов;
- уметь выделять основные черты художественного стиля и основные средства выразительности, которыми пользуется художник;
- уметь в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- сформировать устойчивый интерес не только к изобразительному искусству, но и к искусству во всем его многообразии форм видов и жанров, что должно способствовать воспитанию личности, позитивному и многоплановому освоению и пониманию окружающего мира.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Формы и методы контроля.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

При оценке деятельности учащихся используются следующие виды аттестации:

текущая – оценка качества знаний части изучаемой темы по готовым работам;

тематическая – оценка качества усвоения обучающимися знаний по определенной теме посредством проведения устных (письменных) опросов;

промежуточная – оценка качества усвоения знаний за год: контрольная работа по вопросам (в конце Полугодия);

итоговая – в конце 8 класса (при дополнительном годе обучения – в конце 9 класса) проводится итоговый экзамен, который завершает изучение предмета и предполагает устный опрос по билетам (по материалу, пройденному за весь курс обучения).

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом за счет аудиторного времени и предполагает проверку домашнего задания, устный опрос по пройденному материалу, работу с карточками, беседа, интеллектуальная игра.

Формы поведения итогов:

- Зачет (недифференцированный);
- Контрольная работа (дифференцированная);
- Экзамен (устный).

Промежуточная аттестация проводится в форме письменных контрольных работ обучающихся в 4-7 классах по окончании учебного года.

По окончании предмета проводится итоговая аттестация, вид аттестации – устный экзамен по билетам, которые охватывают весь материал, пройденный за 8 (9) лет обучения предмету, оценка за который заносится в свидетельство об окончании предмета «История изобразительного искусства».

Итоговая аттестация в форме устного опроса по билетам проводится:

- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 8 лет - в 8 классе,
- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 9 лет - в 9 классе.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ .

2. Критерии оценки.

Оценка «5» (отлично) предполагает, что обучающийся:

- легко ориентируется в изученном материале;
- умеет сопоставлять различные взгляды на явление;
- грамотно и обоснованно анализирует произведение;
- осознанно использует учебный теоретический материал, сведения о выразительных особенностях художественного языка;
- высказывает и обосновывает свою точку зрения;
- показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос;
- выполняет качественно и аккуратно практическую работу;
- аккуратно ведет записи в тетради, своевременно выполняет домашнее задание.

Оценка «4» (хорошо):

- легко ориентируется в изученном материале;
- проявляет самостоятельность суждений;
- в целом грамотно излагает ответ на вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос;
- не вполне удачно и полно выполняет практические работы;
- при выполнении домашней работы и ведении тетради допускает незначительные ошибки, неопрятность.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- основной вопрос раскрывает, но допускает ошибки, не проявляет способности логически мыслить;
- при выполнении анализа произведения допускает неточности, не полно раскрывает характер произведения, не указывает основные средства выразительности;
- ответ носит в основном репродуктивный характер;
- практические работы выполняет с ошибками, небрежно, неэстетично;

- записи в тетради ведутся небрежно, несистематично, домашнее задание выполняется не в срок, не полностью, с ошибками.

Методическое обеспечение учебного процесса

Преподаватель предмета «История изобразительного искусства» должен творчески подходить к изложению той или иной темы, заинтересовать и увлечь детей. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития обучающихся, количество учеников, их возрастные особенности.

Учебным планом предусмотрен 1 час в неделю для «Истории изобразительного искусства». Учитывая специфику предмета, емкость теоретического материала уроки сгруппированы по 2 учебных часа через неделю, что дает возможность не только познакомить обучающихся с теоретической частью темы, но и сделать записи в конспектах, рассмотреть репродукции по данной теме, сравнить их с работами предыдущего периода и сделать небольшие зарисовки. Это помогает лучшему освоению материала, развивает зрительную память, учит логически рассуждать и, главное, самостоятельно мыслить.

Образовательный процесс представляет из себя последовательное знакомство с развитием мировой истории изобразительного искусства, через сравнительный анализ последующего периода с предыдущим, установлением связей с историческим, общественным процессом. Каждый урок сопровождается приведением (иллюстрацией) к каждому виду искусства с использованием мультимедийных презентаций, репродукций, видеофильмов, альбомов по изобразительному искусству.

Необходимо постоянно обращаться к тем знаниям, умениям обучающихся, которые были получены ими во время обучения практическим предметам («Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»), поскольку правильное и своевременное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала.

Необходимо стимулировать обучающихся самостоятельно знакомиться с изобразительным искусством, посещать выставки, музеи, читать книги по искусству. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью, поможет развитию кругозора, формированию всесторонне развитой, культурной личности.

Методика преподавания должна опираться на диалогический метод обучения, создавая тем самым условия для активизации творческих возможностей обучающихся (беседы, дискуссии, совместное обсуждение просмотренной выставки, интересной статьи, нового материала).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Класс истории искусства оснащен столами, стульями, компьютером, доской, проектором, обширной библиотекой.

Оборудование:
Столы
Стулья
Видео- и аудиоаппаратура

Материалы:
Тетради
Ручки

Методическое оснащение:
Видеофильмы
Репродукции работ
мастеров мировой
художественной культуры

Список литературы.

1. Александров В.Н. История русского искусства. – Минск: Харвест, 2009.
2. Алексеева В.В. Что такое искусство? – М.: Советский художник. – Вып.1, 1973; Вып.2, 1979
3. Аржан Дж. История итальянского искусства. Т.1-2. – М.: Радуга, 1990.
4. Атлас мировой живописи. Под редакцией Н.В. Геташвили. – М.: Олма-Пресс. 2005.
5. Борзова Е.П. История мировой культуры. – СПб: Лань, 2002.
6. Вельмас Т., Корач В., Шупут М. Византийский мир. М.: Белый город. 2001.
7. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М.: Искусство, 1977.
8. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1984.
9. Всеобщая теория искусства. Т. 1 – 6. – М.: Искусство, 1956-1966.
10. Геташвили Н. Шедевры мировой живописи. Дрезденская галерея. М.: Олма-Пресс. 2004.
11. Гнедич П.П. История искусств с древнейших времен. – М.: Летопись-М. 1990.
12. Гольдштейн А.Ф. Зодчество. – М.: Просвещение, 1979.
13. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. Т. 1-2 – М.: Искусство, 1978.
14. Дмириева Н.А. Краткая история искусства. – М.: Искусство, 1973, 1985, 1990 г.г.
15. Елисеева Е.М. Великие испанские художники. М.: Олма-Пресс. 2005.
16. Замкова М. Шедевры мировой живописи. Прадо. М.: Олма-Пресс. 2004.
17. Замкова М. Шедевры мировой живописи. Уффици. М.: Олма-Пресс. 2003.
18. Замкова М. Шедевры мировой живописи. Лондонская национальная галерея. М.: Олма-Пресс. 2003.
19. Замкова М. Шедевры мировой живописи. Лувр. М.: Олма-Пресс. 2003.
20. Искусство. Энциклопедический словарь. М.: Олма-Пресс. 2000.
21. История зарубежного искусства. /Под ред. Н.Л. Мальцевой. – М.: Изобразительное искусство, 1985.
22. История искусств: Франция, Испания. Искусство 19 века. Т. 1 – СПб: ДБ, 2003.
23. История искусства: Западноевропейское искусство: Учебник. – М.: Высшая школа, 2004.
24. История искусства: Художники, памятники, стили. – М.: АСТ, 2008.
25. История русского искусства. /Под ред. И.Э. Грабаря. Т. 1-13. – М.: Наука, 1954-1964.
26. История русского искусства (под редакцией М.М. Раковой и И.В. Рязанцева). Т. I-II. М.: Изобразительное искусство. 1979.
27. История русского и советского искусства: Учеб. Пособие для вузов. – М.: Высшая школа, 1989.
28. История советского искусства: Живопись, графика, скульптура. – М.: Искусство, 1965.
29. Карерская Т.П. Испания. История искусств. М.: Белый город. 2003.
30. Королева А.Ю. Великие художники Нидерландов XV-XVII вв. М.: Олма-Пресс. 2005.
31. Кривдина О.А., Тычиник. Скульптура Санкт-Петербурга. С-Петербург. 2007.
32. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. – М.: Высшая школа, 1990.
33. Мастера искусства об искусстве. Т. 1-9. – М.: Искусство, 1970-1977.
34. Муратов П.П. Образы Италии. – М.: Республика. 1994.
35. Овсянников Ю. История памятников архитектуры: От пирамид до небоскребов. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2001.
36. Орловский Г.И. Учитесь смотреть и видеть. – М.: Просвещение, 1969.
37. Пешке И. Монументальная живопись эпохи Джотто в Италии. М.: Белый город. 2003.
38. Полунина В.Н. Искусство и дети. – М.: Просвещение, 1982.
39. Рябцев Ю.С. История русской культуры: XX век: Учебное пособие. – М.: Владос, 2004.
40. Сарабьянов Д. История русского искусства конца 19 – начала 20 века.- М.: Галарт, 2001.

41. Чиффоро В. Рагин., М. Клеркин Хиггинс. Искусство витража. От истоков к современности. М.: Белый город. 2004.
42. Федотова Е.Д. Италия. История искусств. М.: Белый город. 2006.
43. Шюц Б. Великие соборы. М.: Белый город. 2001.
44. Энциклопедия для детей. Искусство. Т. I, II. – М.: Аванта. 2003.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 360759633439360235315265728116943077456903154074

Владелец Безлепкина Марина Викторовна

Действителен с 15.03.2023 по 14.03.2024