

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «РОЩИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область  
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО  
Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.05 ЖИВОПИСЬ**

г.п. Рощино  
2022 г.

Рассмотрено на Методическом  
Заседании отделения.


Протокол №1 от 16.06.22

Принято на заседании  
Педагогического совета

Протокол №3 от 30.08.22

Утверждаю

Директор МБУДО «Рощинская  
ДШИ»

  
/Безлепкина М.В.



Разработчики:

Лозовая Д.Т. - преподаватель МБУДО «РДШИ»

Лозовой П.В. - преподаватель МБУДО «РДШИ»

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

## **VI. Средства обучения**

## **VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой учебной литературы;

## Пояснительная записка

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Курс «Живопись» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Живопись – одна из важнейших дисциплин, на которых строится обучение в РДШИ. Научиться передавать окружающий мир во всем его цветовом великолепии – это естественная потребность начинающего художника для создания творческих работ.

Программа строится на раскрытии нескольких основных ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе, отводится цветовым гармониям. Затем задания постепенно усложняются: этюды с натуры, несложные натюрморты на поиск цветовых и тональных соотношений, передачу фактуры, где обучающимся предоставляется возможность проявить полученные знания о цветовых соотношениях, навыки и умения.

Программа направлена на понимание обучающимся нераздельности работы над цветом и формой и тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром.

В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды. Учащиеся должны усвоить связь живописи и рисунка, что решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы.

### **2. Срок реализации программы.**

Срок реализации программы- 5 лет в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 8-летним сроком освоения. Программа предназначена для детей от десяти до пятнадцати лет (4-8класс РДШИ).

Аудиторные занятия по предмету – три учебных часа в неделю в 4-8 классах; на самостоятельную работу может отводиться до 50 % от времени аудиторных занятий.

### **3. Цели и задачи учебного предмета.**

Основной целью курса «Живопись» является:

- развитие личности учащегося, его индивидуальных наклонностей, создание условий для самореализации ребенка;
- развитие творческого мышления, мотивации личности к познанию и творчеству;
- обучение ребенка созданию живописными средствами колористически гармоничной интерпретации натуры, приближенной к ее эмоциональному и индивидуально-стилистическому звучанию, с учетом освещенности, разности фактур и световоздушной среды;

- обучение ребенка созданию средствами живописи своих творческих композиций, выражающих его чувства, стремления, его эмоциональный отклик на окружающий мир, события в нем, свою социальную гражданскую позицию, направленную на позитив;
- развитие навыков, реализация результатов творческого синтеза и воображения;
- формирование обучающегося, как самостоятельного индивидуума, имеющего свой угол восприятия явлений, любимые средства и приемы выражения творческих замыслов;
- выявление художественного одаренных детей в области изобразительного искусства, создание условий их развития и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- успешная адаптация выпускников в профессии и обществе;
- развитие у обучающихся способности видеть и изображать мир во всем многообразии цветовых отношений и форм.

Основные задачи программы «Живопись»:

- развить осознанное восприятие цвета;
- познакомить с художественными и эстетическими свойствами цвета, основными закономерностями создания цветового строя;
- научить моделировать пространство и форму цветом;
- научить изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- дать основные сведения о цветоведении и цветовоздушной перспективе;
- познакомить учащихся с живописными материалами, их техническими свойствами и эстетическими качествами;
- научить видеть и передавать цветовые отношения;
- освоить технические приемы работы разными живописными материалами;
- привить навыки поэтапной работы над живописным листом (эскиз-этюд-формат);
- привить навыки самостоятельной работы, умение анализировать и исправлять живописный лист;
- сформировать у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

#### **4. Форма проведения учебных занятий.**

Занятия и консультации по предмету «Живопись» осуществляются в форме групповых занятий. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут .

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Основной формой проведения занятий является урок комбинированного типа.

План типового урока:

1. Преподаватель объявляет тему урока, ставит цели и задачи по конкретной теме;
2. Объясняет новый материал, если необходимо, то пишет сам живописный этюд, показывая как правильно вести поэтапно работу над этюдом. Обучающиеся знакомятся с полученной информацией.
3. Далее обучающиеся приступают к практической работе. Преподаватель работает индивидуально с каждым обучающимся (с учетом его индивидуальных и возрастных особенностей).
4. В конце урока преподаватель проводит условный просмотр детских работ. В процессе диалога преподавателя с обучающимися выясняется, насколько выполнена задача в каждой работе. Выставляются оценки по завершении работы.
5. Объем учебного времени, на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации предусмотрен учебным планом.

При оценке деятельности учащихся используются следующие виды аттестации:  
*текущая* – оценка качества знаний части изучаемой темы по готовым работам;  
*тематическая* – оценка качества усвоения учащимися знаний по определенной теме посредством готовых работ;  
*промежуточная* – оценка качества усвоения знаний за полугодие: итоговый просмотр (контрольный урок-просмотр в I полугодии, экзамен – во II полугодии).  
*итоговая* – в конце 8 класса проводится итоговый экзамен, который завершает изучение предмета и предполагает проведение итогового просмотра выполненных работ.

## 5. Методы обучения.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- *словесный* - устное изложение педагогом темы урока;
- *объяснительно-иллюстративный* (демонстрация методических пособий, детских работ из методического фона, иллюстраций, репродукций художников): дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- *наглядный*-показ преподавателем практических приемов владения различными техниками (исполнение живописных работ педагогом);
- *практический*-практические задания – живописные этюды, выполняемые обучающимися;
- *исследовательский*-(исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов, выразительных возможностей композиции);
- *репродуктивный*-учащиеся воспроизводят полученные знания.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

## 6. Обоснование структуры программы.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала в течение всего времени обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### Учебно-тематический план 1 (4) класс

№	Наименование тем	Количество часов		
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка

1 четверть				
1	Вводная беседа о живописи: живописные материалы, правила работы ими. Хроматические цвета: три основных и три дополнительных цвета (создание из трех основных трех дополнительных цветов), оттенки, работа с палитрой	4	2	6
2	Ахроматические цвета: белая и черная краски, серый цвет и его оттенки, тон, тональные растяжки. Учебное задание: «Серый кот» (на чёрном фоне)	4	2	6
2.1.	Компоновка в листе. Разложение локального цвета на оттенки.	2	-	2
2.2.	Продолжение работы. Работа с тоном, оттенками серого.	2	-	2
3	Добавление белой и черной краски в хроматический ряд, получение новых оттенков, изменение локального хроматического цвета, его эмоциональное звучание. Тренировочные упражнения на получение новых оттенков.	1	1	2
4	Морской пейзаж: цветовые соотношения неба и моря, Эмоциональное звучание цвета; навыки по наблюдательной перспективе, линия горизонта. Мазок, цветовое пятно. Учебное задание: «Шторм на море», «Штиль, покой».	8	4	12
4.1.	Компоновка в листе, закрепление навыков зрительной перспективы. Работа с палитрой, эмоциональное звучание цвета.	2	-	2
4.2.	Продолжение работы. Цветовая гармония.	4	-	4
4.3.	Завершение работы. Уточнение деталей. Просмотр и обсуждение работ.	2	-	2
5	Закрепление знаний о линии и цвете. Крупное изображение предмета в листе. Выбор величины изображения и формата листа. Эскиз. Учебное задание: «Фантастическая птица»	4	2	6
5.1.	Работа с эскизами. Компоновка в листе, выбор величины изображения предмета. Поиск образа.	2	-	2
5.2.	Развитие технических навыков, работа цветовым мазком, разложение локального цвета на оттенки. Просмотр и обсуждение работ.	2	-	2
6	Цветовое многообразие. Цикл упражнений на получение новых оттенков локального цвета. Учебные задания: «Город ночью», «Дерево на ветру», «Перо Жар-Птицы».	8	4	12
6.1.	Этапы ведения работы над живописным этюдом. Работа с палитрой. Компоновка в листе.	2	-	2
6.2.	Продолжение работы. Выполнение учебных заданий, работа с оттенками, с тональными и цветовыми отношениями.	2	-	2
Итого:		25	15	40
2 четверть				
6.3.	Завершение работы. Работа цветовым мазком, моделирование формы предмета цветом. Просмотр и обсуждение работ.	4	-	4
7	Зимний пейзаж. Элементарные знания по	4	2	6

	наблюдательной перспективе. Линия горизонта. Плановость пространства. Передний план, средний план, дальний план. Цвет в изображении снега. Учебные задания: «Ночной зимний пейзаж».			
7.1.	Пейзаж. Элементы наблюдательной перспективы. Линия горизонта. Плановость пространства. Передний план, средний план, дальний план. Эскиз. Компонировка в листе. Построение. Цветовые отношения. Работа в цвете.	2	-	2
7.2.	Завершение работы. Работа в цвете. Просмотр и обсуждение работ.	2	-	2
8	Живописный портрет близкого человека (друга) или литературного героя. Подбор цветового решения для изображения портрета (фас и 3/4)	10	5	15
8.1.	Живописный портрет. Закрепление основных пропорций головы человека (фас и 3/4). Работа с эскизами, разработка образа. Компонировка в листе. Построение.	2	-	2
8.2.	Подбор цветового решения для изображения портрета. Завершение работы. Цветовое решение. Просмотр и обсуждение работ.	4	-	4
8.3.	Завершение работы. Уточнение деталей. Просмотр и обсуждение работ.	4	-	4
9	Этюд натюрморта (2-3 предмета с натуры(монохромный).	4	2	6
9.1.	Закрепление навыков изображения предметов. Компонировка в листе, построение.	2	-	2
9.2.	Работа в материале. Просмотр.	2	-	2
Итого:		22	9	31
3 четверть				
10	Теплые и холодные цвета. Цветовой круг. Учебное задание: Тропическая бабочка в теплой гамме, Ночные мотыльки (холодная гамма).	8	4	12
10.1.	Теплые и холодные цвета. Цветовой круг. Выполнение первого задания (в холодной гамме). Эскиз. Компонировка в листе. Построение.	2	-	2
10.2.	Продолжение работы. Цветовое решение. Подбор холодных оттенков.	2	-	2
10.3.	Продолжение работы. Выполнение второго задания (в теплой гамме). Эскиз. Компонировка в листе. Построение.	2	-	2
10.4.	Завершение работы. Работа цветом. Просмотр и обсуждение работ.	2	-	2
11	Натюрморт с натуры из 2-3х предметов быта, Локальных по окраске, простой формы, приближающейся к геометрическим телам (конус, цилиндр). Тон в живописи. Тональный разбор и контраст.	8	4	12
11.1	Тон в живописи. Тональный контраст. Выполнение первого задания. Компонировка в листе. Построение. Цветовые и тональные отношения.	2	-	2
11.2.	Продолжение работы. Работа с цветом. Детализация.	2	-	2



11.3.	Продолжение работы. Компонировка в листе. Построение. Цветовые и тональные отношения. Работа с цветом.	2	-	2
11.4.	Завершение работы. Работа с цветом. Просмотр и обсуждение работ.	2	-	2
12	Цветовой контраст. Цветовой круг. Натюрморт из 2-3х предметов простой формы на контрастных цветовых отношениях.	8	4	12
12.1.	Цветовой контраст. Компонировка в листе. Построение.	2	-	2
12.2.	Продолжение работы. Цветовые отношения. Работа в материале. Детализация.	2	-	2
12.3.	Продолжение работы. Компонировка в листе. Построение. Цветовые отношения.	2	-	2
12.4.	Завершение работы. Работа в материале. Просмотр и обсуждение работ.	2	-	2
13	Этюд цветущего цветка в горшке на нейтральном фоне.	4	2	6
13.1.	Компонировка в листе. Выбор величины изображения, формата в зависимости от объекта изображения. Построение.	2	-	2
13.2.	Работа в материале. Подбор цветовой палитры. Просмотр и обсуждение работ.	2	-	2
Итого:		28	14	42
4 четверть				
14	Живописный этюд в интерьере.	4	2	6
14.1.	Закрепление навыков изображения предметов. Компонировка в листе, построение.	2	-	2
14.2.	Работа в материале. Подбор цветовых и тоновых отношений. Просмотр.	2	-	2
15	Натюрморт из 2-х предметов быта простой формы, локальных по окраске. Разложение локального цвета.	8	4	12
15.1.	Тон в живописи. Тональный контраст. Компонировка в листе. Работа с эскизами.	2	-	2
15.2.	Продолжение работы. Компонировка в листе. Построение. Цветовые и тональные отношения. Работа цветом.	2	-	2
15.3.	Продолжение работы. Работа цветом. Детализация.	2	-	2
15.4.	Завершение работы. Просмотр и обсуждение работ.	2	-	2
16	Живописные этюды букета весенних цветов (на нейтральном фоне, на фоне окна)	4	2	6
17	Контрольная постановка из 2-3-х предметов, различных по тону, цвету и форме.	8	4	12
17.1.	Работа с эскизами. Компонировка в листе. Построение.	2	-	2
17.2.	Продолжение работы. Тональные и цветовые отношения. Моделировка цветом предметов.	4	-	4
17.3.	Завершение работы. Детализация. Просмотр и обсуждение работ.	2	-	2
Итого:		24	12	36
Всего:		99	50	149

## 2(5) класс

№	Наименование тем	Количество часов		
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка
<b>1 четверть</b>				
1	Вводная беседа о живописи: цвета основные, дополнительные, теплые, холодные. Правила работы гуашью. Этюд букета из крупных цветов, локальных по окраске без вазы.	2	1	3
2	Знакомство с понятием тон, тональная растяжка. Монохром. Постановка из 1-2-х предметов. Этапы ведения работы над натюрмортом.	2	1	3
3	Оттенки. Передача локального цвета. Натюрморт из фруктов, сближенных по окраске.	2	1	3
4	Решение локального цвета в свету и в тени. Постановка из 1-2-х предметов простейшей формы на нейтральном фоне (овощи, фрукты).	6	3	9
4.1.	Компоновка в листе. Локальный цвет на свету и в тени.	2	-	2
4.2.	Продолжение работы. Цветовая гармония. .	4	-	4
5	Мозаичное разложение цвета. Работа цветовым мазком. Введение понятий: свет, блик, тень, полутень, рефлекс, падающая тень. Постановка из 2-3 предметов домашнего обихода на нейтральном спокойном по цвету и по тону фоне.	6	3	9
5.1.	Компоновка в листе. Изучение влияния на цвет окружающей среды. Свет, тень, полутень, рефлекс, падающая тень. Цветовые и тональные отношения.	2	-	2
5.2.	Завершение работы. Мозаичное разложение цвета. Развитие технических навыков, работа цветовым мазком. Просмотр и обсуждение работ.	4	-	4
6	Цветовой рефлекс. Изменение цвета в зависимости от влияния окружающей среды. Постановка из 2-3 предметов на цветном фоне. На горизонтальной плоскости яркая драпировка, дополнительная по окраске к предметам. Резкое освещение сверху, чтобы был заметен рефлекс.	6	3	9
6.1.	Компоновка в листе. Цветовой рефлекс. Изменение цвета предмета в зависимости от влияния окружающей среды. Цветовые и тональные отношения.	4	-	4
6.2.	Завершение работы. Работа с палитрой. Просмотр и обсуждение работ.	2	-	2
<b>Итого:</b>		<b>24</b>	<b>12</b>	<b>36</b>
<b>2 четверть</b>				
7	Постановка из 2-3 предметов простейшей геометрической формы (кастрюля, кофейник) на нейтральном, спокойном фоне. Горизонтальная плоскость светлее вертикальной, чтобы проследить уход в глубину.	10	5	15

7.1.	Компоновка в листе. Этапы ведения работы над живописным этюдом.	4	-	4
7.2.	Продолжение работы. Передача пространства средствами живописи. Цветовые и тональные отношения.	2	-	2
7.3.	Завершение работы. Работа цветовым мазком, моделирование формы предмета цветом. Просмотр и обсуждение работ.	4	-	4
8	Короткие этюды фруктов.	2	1	3
9	Контрольная постановка из 2-3-х предметов, обобщающая знания, полученные за полугодие.	10	5	15
9.1.	Компоновка в листе. Построение.	4	-	4
9.2.	Продолжение работы. Цветовые и тональные отношения.	2	-	2
9.3.	Завершение работы. Уточнение деталей. Просмотр и обсуждение работ.	4	-	4
Итого:		22	11	33
3 четверть				
10	Монохром. Постановка из 2-3-х предметов быта с различными формами и различной тональной окраской. Вертикальные и горизонтальные плоскости, различные по тону.	6	3	9
10.1.	Тональные отношения. Тональный контраст. Монохром. Компоновка в листе. Построение.	4	-	4
10.2.	Завершение работы. Моделировка формы тоном (лепка мазком объемов предметов) Просмотр и обсуждение работ.	2	-	2
11	Постановка из 2-3-х предметов домашнего обихода. Вводится цветной предмет сложной комбинированной формы, состоящий из сочетания геометрических тел – цилиндра, шара, конуса. (Например: крышка, кувшин, ваза, чайник). В натюрморт добавляется однотонная цветовая драпировка, с условием, чтобы она не была активнее первого плана.	12	6	18
11.1.	Компоновка в листе. Построение натюрморта	4	-	4
11.2.	Продолжение работы. Цветовые и тональные отношения.	2	-	2
11.3.	Продолжение работы. Моделирование тоном и цветом формы предмета.	4	-	4
11.4.	Завершение работы. Уточнение деталей. Просмотр и обсуждение работ.	2	-	2
12	Натюрморт на контрастных цветовых отношениях. Постановка из 2-3-х предметов быта, ярких по окраске на цветном фоне (цвет драпировки контрастный для предметов). В натюрморт вводится предмет сложной формы (коробка, корзинка). На горизонтальную плоскость можно положить светлую драпировку с простыми складками.	10	5	15
12.1	Компоновка в листе. Построение. Цветовой контраст.	4	-	4
12.2.	Продолжение работы. Влияние цветовой среды на цвет предмета и наоборот.	2	-	2
12.3.	Завершение работы. Цветовая гармония. Просмотр и обсуждение работ.	4	-	4

		Итого:	28	14	42
4 четверть					
13	Натюрморт из 2-3 предметов в теплой и холодной гаммах.		12	6	18
13.1.	Теплые и холодные цвета. Колорит. Натюрморт в холодной гамме. Компонировка в листе.		4	-	4
13.2.	Продолжение работы. Нюанс. Тональные и цветовые отношения.		2	-	2
13.3.	Продолжение работы. Натюрморт в теплой гамме. Компонировка в листе.		4	-	4
13.4.	Завершение работы. Цветовая гармония. Просмотр и обсуждение работ.		2	-	2
14	Этюды птиц.		3	2	5
15	Контрольная постановка из 2-3 предметов, различных по тону, цвету и форме.		10	5	15
15.1.	Компировка в листе. Построение. Тональные и цветовые отношения.		4	-	4
15.2.	Продолжение работы. Моделировка предметов цветом.		2	-	2
15.3.	Завершение работы. Детализация. Просмотр и обсуждение работ.		4	-	4
		Итого:	25	13	38
		Всего:	99	50	149

### 3 (6) класс

№	Наименование тем	Количество часов		
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка
1 четверть				
1	Этюд букета цветов на светлом (сером) нейтральном фоне. Учащиеся пишут верхнюю часть без вазы. Освещение дневное.	4	2	6
1.1	Компировка в листе. Построение. Цветовые и тональные отношения. Моделирование предметов цветом. Рефлексы. Просмотр. Обсуждение работ.			
2	Натюрморт из свежих овощей или фруктов, крупных по размеру и контрастных по цвету на неглубоком пространстве. Фон спокойный.	4	2	6
2.1.	Компировка в листе. Построение. Цветовые и тональные отношения. Моделирование предметов цветом. Рефлексы. Просмотр. Обсуждение работ.			
3	Монохром. Постановка из 2-3 светлых предметов разной тональности на темном фоне.	6	3	9
3.1.	Эскиз. Компировка в листе. Построение. Тональные отношения.	4	-	4
3.2.	Завершение работы. Моделировка предметов тоном в пространстве. Свет, тень, полутень. Просмотр. Обсуждение работ.	2	-	2

4	Постановка из 2-3 светлых предметов разной тональности на темном фоне. (предметы светлые, но не белые на горизонтальной плоскости можно разместить небольшое светлое пятно – полотенце)	9	5	14
4.1.	Эскиз. Компонировка в листе. Построение. Тональные и цветовые отношения.	3	-	3
4.2.	Продолжение работы. Моделировка предметов цветом. Рефлексы. Цветовая гармония. Детализация.	4	-	4
4.3.	Завершение работы. Цветовое единство. Просмотр. Обсуждение работ.	2	-	2
Итого:		23	12	35
2 четверть				
5	Натюрморт из разнохарактерных предметов быта различных по форме и окраске на светлом нейтральном фоне. Вводится темное зеленое или коричневое пятно (бутылка, банка)	10	5	15
5.1.	Эскиз. Компонировка в листе. Построение. Тональные и цветовые отношения.	4	-	4
5.2.	Продолжение работы. Моделировка предметов цветом. Влияние окружающей среды. Рефлексы.	2	-	2
5.3.	Завершение работы. Детализация. Цветовое единство. Просмотр. Обсуждение работ.	4	-	4
6	Контрольная постановка из 2-3 предметов разнохарактерных по форме и материалности, с ярко выраженной цветной характеристикой. Постановка обобщает знания и умения, полученные за полугодие. Обязательно вводится стеклянный предмет (темное, цветное стекло)	12	6	18
6.1.	Эскиз. Компонировка в листе. Построение. Тональные и Цветовые отношения. Многообразие цветовых оттенков.	4	-	4
6.2.	Продолжение работы. Моделировка предметов цветом.	2	-	2
6.3.	Продолжение работы. Рефлекс. Влияние окружающей среды. Цветовая гармония.	4	-	4
6.4.	Завершение работы. Детализация. Просмотр. Обсуждение работ.	2	-	2
Итого:		22	11	33
3 четверть				
7	Акварель. Знакомство с различными техническими приемами работы акварелью.			
7.1.	Растяжка цвета, мягкий переход от одного цвета к другому, приемы работы по-сырому, по-сухому, перекрывание одного слоя другим (лессировка), мазок. Просмотр. Обсуждение работ.	2	1	3
8	Натюрморт из 2-3-х овощей и фруктов на спокойном по цвету и тону фоне.			
8.1	Компонировка в листе. Построение. Тональные и цветовые отношения. Моделировка предметов цветом Цветовая гармония. Просмотр. Обсуждение работ.	4	2	6
9	Натюрморт из 2-3-х предметов несложных по форме (в теплом или холодном колорите)	4	2	6

9.1.	Компоновка в листе. Построение. Тональные и цветовые отношения. Моделировка предметов цветом Цветовая гармония. Просмотр. Обсуждение работ.			
10	Постановка из 2-3 предметов различно расположенных в пространстве на горизонтальной плоскости: на I плане – яркие по цвету, на II плане – близкие по цвету с фоном. Вводится ткань с крупным узором.	10	5	15
10.1.	Эскиз. Компоновка в листе. Построение. Тональные и цветовые отношения.	4	-	4
10.2.	Продолжение работы. Моделирование цветом. Работа цветовым пятном.	4	-	4
10.3.	Завершение работы. Цветовое единство. Просмотр. Обсуждение работ.	2	-	2
11	Натюрморт из 2-3 контрастных по цвету предметов на ярком цветном фоне.	10	5	15
11.1.	Эскиз. Компоновка в листе. Построение. Тональные и цветовые отношения.	4	-	4
11.2.	Продолжение работы. Моделировка предметов цветом. Влияние среды на цвет предмета.	4	-	4
11.3.	Завершение работы. Детализация. Цветовая гармония. Просмотр. Обсуждение работ.	2	-	2
Итого:		30	15	45
4 четверть				
12	Натюрморт с белым предметом на цветном фоне.	10	5	15
12.1	Эскиз. Компоновка в листе. Построение. Тональные и цветовые отношения.	4	-	4
12.2.	Продолжение работы. Цветовые рефлексy на белом предмете. Моделировка предметов цветом.	4	-	4
12.3.	Завершение работы. Детализация. Цветовое единство. Просмотр. Обсуждение работ.	2	-	2
13	Этюд с гипсовой плакеткой.			
13.1.	Компоновка в листе. Построение. Тональные и цветовые отношения. Моделировка цветом. Просмотр. Обсуждение работ.	2	1	3
14	Контрольная постановка. Натюрморт из 2-3 предметов разнохарактерных по форме, цвету, тону и материалу.	12	6	18
14.1.	Эскиз. Компоновка в листе. Построение. Тональное и колористическое решение пятнами	4	-	4
14.2.	Продолжение работы. Моделировка предметов цветом. Влияние среды на цвет предмета. Рефлекс.	2	-	2
14.3.	Продолжение работы. Уточнение деталей.	4	-	4
14.4.	Завершение работы. Цветовая гармония. Просмотр. Обсуждение работ.	2	-	2
Итого:		24	12	36
Всего:		99	50	149

#### 4 (7) класс

№	Наименование тем	Количество часов
---	------------------	------------------

		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка
1 четверть				
1	Букет из крупных контрастных по цвету цветов на нейтральном фоне в глиняной крынке			
1.1	Быстрый этюд. Компонировка в листе. Построение. Цветовые и тональные отношения. Моделирование цветовым пятном. Просмотр. Обсуждение работ.	2	1	3
2	Постановка из свежих овощей или фруктов, крупных по размеру и контрастных по цвету на нейтральном фоне.			
2.1.	Быстрый этюд. Компонировка в листе. Построение. Цветовые и тональные отношения. Моделирование цветом. Просмотр. Обсуждение работ.	4	2	6
3	Натюрморт из предметов быта, различных по форме и окраске на нейтральном фоне.	8	4	12
3.1.	Эскиз. Компонировка в листе. Построение. Цветовые и тональные отношения.	2	-	2
3.2.	Продолжение работы. Чистота и прозрачность акварели. Нюанс. Моделировка предметов цветом.	4	-	4
3.3.	Завершение работы. Детализация. Цветовая гармония. Просмотр. Обсуждение работ.	2	-	2
4	Натюрморт из 3-4 предметов быта, в который входит темный предмет на светлом фоне. На вертикальной плоскости 2-3 складки.	9	5	14
4.1.	Эскиз. Компонировка в листе. Построение. Тональные и цветовые отношения.	3	-	3
4.2.	Продолжение работы. Влияние окружающих светлых драпировок на темный предмет. Моделировка предметов цветом. Передача объемов. Работа цветовым мазком и пятном.	4	-	4
4.3.	Завершение работы. Детализация. Просмотр. Обсуждение работ.	2	-	2
Итого:		23	12	35
2 четверть				
5	Натюрморт на контрастных цветовых отношениях с черным предметом	10	5	15
5.1.	Эскиз. Компонировка в листе. Построение. Тональные и цветовые отношения.	4	-	4
5.2.	Продолжение работы. Гармонизация окраски цветных драпировок и черного предмета.	4	-	4
5.3.	Завершение работы. Детализация. Моделировка предметов цветом. Просмотр. Обсуждение работ.	2	-	2
6	Контрольный натюрморт из 3-4 предметов быта различных по материалу на цветном фоне	12	6	18
6.1.	Эскиз. Компонировка в листе. Построение. Тональные и цветовые отношения.	2	-	2
6.2.	Продолжение работы. Моделировка цветом объемов предметов.	4	-	4
6.3.	Продолжение работы. Цельность колористического решения.	2	-	2
6.4.	Завершение работы. Детализация. Просмотр.	4	-	4

	Обсуждение работ.				
		Итого:	22	11	33
3 четверть					
7	Натюрморт из 3-4 предметов быта с белым предметом в среде ярких по цвету драпировок	12	6	18	
7.1.	Эскиз. Цветовой этюд. Компонировка в листе. Построение. Тональные и цветовые отношения.	4	-	4	
7.2.	Продолжение работы. Гармония белого предмета в среде ярких драпировок	2	-	2	
7.3.	Продолжение работы. Цветовой рефлекс.	4	-	4	
7.4.	Завершение работы. Цветовое единство. Просмотр. Обсуждение работ.	2	-	2	
8	Натюрморт из 2-3 овощей и фруктов на спокойном по цвету и тону фоне.	12	6	18	
8.1	Эскиз. Цветовой этюд. Компонировка в листе. Построение. Тональные и цветовые отношения.	4	-	4	
8.2.	Продолжение работы. Моделировка цветом предметов.	2	-	2	
8.3.	Продолжение работы. Цветовая гармония.	4	-	4	
8.4.	Завершение работы. Детализация. Обобщение. Просмотр. Обсуждение работ.	2	-	2	
9	Этюд с музыкальными инструментами.	6	3	9	
9.1	Компировка в листе. Построение. Индивидуальная цветовая характеристика. Моделировка цветовым пятном.	4	-	4	
9.2.	Завершение работы. Цветовая гармония детали. Просмотр. Обсуждение работ.	2	-	2	
		Итого:	30	15	45
4 четверть					
10	Этюд сложного натюрморта.	8	4	12	
10.1	Эскиз. Компировка в листе. Построение. Передача характера изображения.	4	-	4	
10.2	Продолжение работы. Моделирование цветом.	2	-	2	
10.3	Завершение работы. Передача характерных особенностей предметов и драпировок. Пластическая выразительность. Просмотр. Обсуждение работ.	4	-	4	
11	Контрольная постановка из 4-5 предметов быта с контрастными драпировками.	16	8	24	
11.1	Эскиз. Цветовой этюд. Компировка в листе. Тональные и цветовые отношения.	4	-	4	
11.2	Продолжение работы. Моделировка предметов цветом.	2	-	2	
11.3	Продолжение работы. Материальность предметов. Рефлекс.	4	-	4	
11.4	Продолжение работы. Цельность колористического решения	2	-	2	
11.5	Завершение работы. Просмотр. Обсуждение работ.	4	-	4	
		Итого:	24	12	36
		Всего:	99	50	149



№	Наименование тем	Количество часов		
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка
1 четверть				
1	Постановка из овощей или фруктов с 1-2 предметами быта с гладкой поверхностью, хорошо принимающей рефлекс (или этюд цветов в стеклянной банке)	6	3	9
1.1	Эскиз. Компонировка в листе. Построение. Цветовые и тональные отношения.	2	-	2
1.2.	Продолжение работы. Моделировка предметов цветом. Связь предметов с фоном. Рефлексы. Цветовая цельность натюрморта. Детализация. Просмотр. Обсуждение работ	4	-	4
2	Этюд фигуры человека	8	4	12
2.1.	Эскиз. Компонировка в листе. Построение. Цветовые и тональные отношения.	2	-	2
2.2.	Продолжение работы. Моделировка фигуры цветом.	4	-	4
2.3.	Завершение работы. Цветовое единство. Детализация. Просмотр. Обсуждение работ.	2	-	2
3	Этюд головы человека.	9	5	14
3.1.	Эскиз. Компонировка в листе. Построение. Цветовые и тональные отношения (большими пятнами)	4	-	4
3.2.	Продолжение работы. Моделировка головы цветом. Передача индивидуальности.	3	-	3
3.3.	Завершение работы. Детализация. Просмотр. Обсуждение работ.	2	-	2
Итого:		23	12	35
2 четверть				
4	Натюрморт на сдержанных сложных цветовых отношениях из различных по материальности предметов.	10	5	15
4.1.	Эскиз. Цветовой этюд. Компонировка в листе. Построение. Тональные и цветовые отношения.	4	-	4
4.2.	Продолжение работы. Моделировка предметов цветом. Цветовой нюанс. Рефлекс.	2	-	2
4.3.	Завершение работы. Цветовое единство. Детализация. Просмотр. Обсуждение работ.	4	-	4
5	Контрольная постановка из 3-4 предметов быта, разных по материалу, усложненных по форме, с богатой по цвету драпировкой.	12	6	18
5.1.	Эскиз. Цветовой этюд. Компонировка в листе. Построение. Тональные и цветовые отношения.	2	-	2
5.2.	Продолжение работы. Моделировка предметов цветом. Влияние среды. Рефлекс.	4	-	4
5.3.	Продолжение работы. Детализация.	2	-	2
5.4.	Завершение работы. Цельность цветового решения. Просмотр. Обсуждение работ.	4	-	4
Итого:		22	11	33
3 четверть				
6	Натюрморт из светлых по окраске предметов быта в	14	7	21

	среде светлых драпировок			
6.1.	Эскиз. Цветовой этюд. Компонировка в листе. Построение. Тональные и цветовые отношения. Влияние среды на предметы.	4	-	4
6.2.	Продолжение работы. Моделировка предметов цветом. Рефлексы.	2	-	2
6.3.	Продолжение работы. Богатство нюансов. Цветовая гармония.	4	-	4
6.4.	Завершение работы. Цельность колористического решения. Детализация. Просмотр. Обсуждение работ.	2	-	2
7	Постановка из темных предметов быта в среде темных драпировок (предмет с гладкой поверхностью, хорошо принимающий рефлекс)	16	8	24
7.1.	Эскиз. Цветовой этюд. Компонировка в листе. Построение. Тональные и цветовые отношения.	4	-	4
7.2.	Продолжение работы. Моделировка предметов цветом. Рефлексы связи.	2	-	2
7.3.	Продолжение работы. Цветовой нюанс. Передача материальности предметов.	4	-	4
7.4.	Продолжение работы. Цельность колористического решения.	2	-	2
7.5.	Завершение работы. Детализация. Просмотр. Обсуждение работ.	4	-	4
Итого:		30	15	45
4 четверть				
8	Этюды весенних цветов	6	3	9
9	Экзаменационная постановка (обобщающая знания, умения и навыки) из 4-5 предметов быта, различных по материалу в теплой или холодной гаммах	18	9	27
9.1.	Эскиз. Цветовой этюд. Компонировка в листе. Построение. Тональные и цветовые отношения.	0,2	3,8	4
9.2.	Продолжение работы. Моделировка цветом предметов.	0,1	1,9	2
9.3.	Продолжение работы. Влияние окружающей цветовой среды на предметы. Рефлекс.	0,2	3,8	4
9.4.	Продолжение работы. Цельность цветового решения.	0,1	1,9	2
9.5.	Продолжение работы. Передача материальности, фактуры предметов.	0,1	3,9	4
9.6.	Завершение работы. Итоговый просмотр. Обсуждение работ.	0,2	1,8	2
Итого:		24	12	36
Всего:		99	50	149

### Содержание программы

Программа призвана развивать колористические способности обучающихся, способность «читать» натуру. Дети должны научиться не списывать деталь за деталью, а создавать некий художественный образ. У ребенка должно созреть цветовое решение композиции, которое вырабатывается сначала мысленно при рассматривании натуры, а затем формируется на эскизе и разрабатывается в основном формате. Выработка такого решения способствует пониманию колорита и цветового единства живописного листа. Программа устанавливает приоритет образно-цветового решения натуры над учебно-познавательной. Обучающиеся приобретают навыки и «берут школу» в результате решения основной, глобальной творческой задачи. В отличие от рисунка живопись можно назвать одновременно

учебной и творческой дисциплиной, соответственно и задачи, решаемые ею, лежат в этих двух плоскостях.

Живописное произведение оперирует образами реального окружающего нас мира. Оно подчиняется законам линейной, тональной и цветовой перспективы в рамках трехмерного создаваемого пространства на двухмерном листе. Оно является авторским откликом, живым уникальным видением и интерпретацией сюжета, выбранного автором из всего многообразия образов и форм.

Во время прохождения курса преподаватель знакомит обучающихся с живописными материалами (краски, бумага, кисти), а также дает необходимые сведения о цвете в воздушной среде, взаимодействии цветов, рефлексе, холодных и теплых цветах, сближенности и контрастности цветов, спектре и дополнительных цветах. Задания расположены в программе по принципу от простого к сложному.

В процессе обучения ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения сначала в их простейшем локальном состоянии (на плоских формах), затем на простых цветовых объемах (с учетом теплых и холодных цветов), далее на более сложных формах с более сложными цветовыми отношениями и рефлексам, и наконец, в условиях воздушно-пространственной среды, как в закрытом помещении, так и под открытым небом (во время летней практики).

Для закрепления навыков и знаний, полученных во время аудиторных занятий, обучающимся даются задания для самостоятельной работы. Самостоятельная работа предполагает самостоятельно выполнение дома схожего с аудиторным заданием, выполнение упражнений к пройденным темам, натуральных зарисовок. Время, предусмотренное на выполнение самостоятельной работы, может составлять до 50 % времени аудиторных занятий, с учетом необходимости выполнения домашних заданий по другим предметам и значительным объемом самостоятельной работы в общеобразовательной школе.

Самостоятельная работа по усмотрению преподавателя может быть заменена поездкой в музей, галереи, посещением тематических выставок, просмотром фильмов, участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности РДШИ.

### 1(4) класс

Цели:

1. Развить устойчивый интерес к живописи;
2. Познакомить с основами живописи (цвета: основные, дополнительные, теплые, холодные, контрастные, цветовые замесы, разложение локального цвета на оттенки, грамотная работа цветовым пятном и мазком);
3. Выработать навыки работы живописными материалами (гуашь);
5. Познакомить с принципами изображения простых предметов в живописи;
6. Познакомить с этапами работы над живописным листом;
7. Познакомить с навыками передачи световоздушной среды и моделировки формы цветом.

№	Наименование тем	Количество часов
1	Вводная беседа о живописи: живописные материалы, правила работы ими. Хроматические цвета: три основных и три дополнительных цвета (создание из трех основных трех дополнительных цветов), оттенки, работа с палитрой. <i>Задачи: Понятие «Живопись», «живописец», «палитра». Живописные материалы, правила работы (гуашь). Три основных и три дополнительных цвета. Получение оттенков. Формат А3, гуашь. Самостоятельная работа: цветочная поляна (работа 3 красками) (формат А4, гуашь).</i>	4- аудиторное занятие, 2 - самостоятельная работа

2	<p>Ахроматические цвета: белая и черная краски, серый цвет и его оттенки, тон, тональные растяжки. Учебное задание: «Серый кот» (на чёрном фоне).</p> <p><i>Задачи: ахроматические цвета (белый, черный). Получение серого цвета. Оттенки серого. Формат А3, гуашь.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа: Ворона (формат А4, гуашь).</i></p>	4- аудиторное занятие, 2 - самостоятельная работа
3	<p>Добавление белой и черной краски в хроматический ряд, получение новых оттенков, изменение локального хроматического цвета, его эмоциональное звучание. Тренировочные упражнения на получение новых оттенков.</p> <p><i>Изменение локального хроматического цвета путем добавления белой или черной краски. Эмоциональное звучание цвета. Формат А3, гуашь.</i></p> <p><i>Рассвет / сумерки (передать оттенки неба в соответствии с временем суток) (формат А4, гуашь)</i></p>	1- аудиторное занятие, 1 - самостоятельная работа
4	<p>Морской пейзаж: цветовые соотношения неба и моря, эмоциональное звучание цвета; навыки по наблюдательной перспективе, линия горизонта. Мазок, цветовое пятно.</p> <p>Учебное задание: «Шторм на море», «Штиль, покой».</p> <p><i>Задачи: Морской пейзаж. Компонировка в листе. Построение. Цветовые отношения неба и воды. Цветовое пятно. Мазок. Наблюдательная перспектива. Линия горизонта. Формат А3, гуашь.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа: Морская буря (передача настроения, состояния природы, подбор цветовой палитры) (формат А3, гуашь).</i></p>	8- аудиторное занятие, 4 - самостоятельная работа
5	<p>Закрепление знаний о линии и цвете. Крупное изображение предмета в листе. Выбор величины изображения и формата листа. Эскиз.</p> <p>Учебное задание: «Фантастическая птица».</p> <p><i>Задачи: Выбор величины изображения предмета и формат листа. Эскиз. Компонировка в листе. Построение. Работа в материале (гуашь). Формат А3, гуашь.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа: букет из осенних листьев (формат А4, гуашь)</i></p>	4- аудиторное занятие, 2 - самостоятельная работа
6	<p>Цветовое многообразие. Цикл упражнений на получение новых оттенков локального цвета.</p> <p>Учебные задания: «Город ночью», «Дерево на ветру», «Перо Жар-Птицы».</p> <p><i>Задачи: компоновка в листе. Построение. Разложение локального цвета на оттенки. Формат А3, гуашь.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа: натюрморт с овощами и фруктами (формат А4, гуашь)</i></p>	8 - аудиторное занятие, 4 - самостоятельная работа
7	<p>Зимний пейзаж. Элементарные знания по наблюдательной перспективе. Линия горизонта. Плановость пространства. Передний план, средний план, дальний план. Специфика изображения снега.</p> <p>Учебные задания: зимний пейзаж.</p> <p><i>Задачи: зимний пейзаж (цветовые особенности). Наблюдательная перспектива. Линия горизонта. Плановость пространства. Построение. Цветовые отношения. Специфика изображения снега. Формат А3, гуашь.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа: новогодняя елочка в заснеженном лесу (1/4 листа, гуашь)</i></p>	4 - аудиторное занятие, 2 - самостоятельная работа
8	<p>Живописный портрет близкого человека (друга) или литературного героя. Подбор цветового решения для изображения портрета (фас и 3/4).</p> <p><i>Задачи: компоновка в листе. Построение. Подбор цветового решения для изображения портрета. Формат А3, гуашь.</i></p>	10 - аудиторное занятие, 5 - самостоятельная работа

	<i>Самостоятельная работа: живописный портрет лучшего друга (формат А4, гуашь)</i>	
9	Этюд натюрморта с натуры (монохромный). <i>Задачи: основные пропорции предметов. Рисование предметов с натуры. Тональная моделировка предметов. Формат А3, гуашь.</i> <i>Самостоятельная работа: наброски предметов (формат А4, простые карандаши различной мягкости)</i>	4 - аудиторное занятие, 2 - самостоятельная работа
10	Теплые и холодные цвета. Цветовой круг. Учебное задание: Тропическая бабочка в теплой гамме, Ночные мотыльки (холодная гамма). <i>Задачи: теплые и холодные цвета. Цветовой круг. Эскиз. Компонировка в листе. Цветовое решение в избранной холодной (теплой) гамме. Формат А3, гуашь.</i> <i>Самостоятельная работа: экзотическое животное (работа с фотографиями, книгами) (формат А3, гуашь)</i>	8 - аудиторное занятие, 4 - самостоятельная работа
11	Натюрморт с натуры из 2-3х предметов быта, локальных по окраске, простой формы, приближающейся к геометрическим телам (конус, цилиндр). Тон в живописи. Тональный контраст. Работа с эскизами. <i>Задачи: тон в живописи. Компонировка в листе. Построение. Цветовые и тональные отношения. Формат А3, гуашь.</i> <i>Самостоятельная работа: этюд кувшина на простом фоне (формат А3, гуашь)</i>	8 - аудиторное занятие, 4 - самостоятельная работа
12	Цветовой контраст. Цветовой круг. Натюрморт из 2-3х предметов простой формы на контрастных цветовых отношениях. <i>Задачи: цветовой контраст. Компонировка в листе. Построение. Подбор цветового решения на контрастных цветовых отношениях. Формат А3, гуашь.</i> <i>Самостоятельная работа: натюрморт из овощей и фруктов на простом фоне (формат А3, гуашь)</i>	8 - аудиторное занятие, 4 - самостоятельная работа
13	Этюд цветущего цветка в горшке на нейтральном фоне. <i>Задачи: компоновка в листе. Выбор величины изображения предмета, формата листа. Построение. Цветовое решение. Формат А3, гуашь.</i> <i>Самостоятельная работа: зарисовки домашних животных (формат А4, гуашь)</i>	4 - аудиторное занятие, 2 - самостоятельная работа
14	Живописный этюд в интерьере. <i>Задачи: основные пропорции предметов быта. Быстрые этюд кистью. Цельность и ясность цветовых пятен. Передать пластику предметов. Формат А3, гуашь.</i> <i>Самостоятельная работа: быстрые наброски (разложение по пятнам) предметов (формат А4, гуашь)</i>	4 - аудиторное занятие, 2 - самостоятельная работа
15	Натюрморт из 2-3х предметов быта простой формы, локальных по окраске. Разложение локального цвета. <i>Задачи: этапы ведения работы над живописным натюрмортом. Эскиз. Компонировка в листе. Построение. Цветовые и тональные отношения. Разложение локального цвета на оттенки. ¼ листа, гуашь. Формат А3, гуашь.</i> <i>Самостоятельная работа: натюрморт из двух предметов простых по форме (формат А3, гуашь)</i>	8 - аудиторное занятие, 4 - самостоятельная работа
16	Живописные этюды букета весенних цветов (на нейтральном фоне, на фоне окна). <i>Задачи: рисование с натуры. Компонировка в листе. Построение. Цветовые и тональные отношения. Формат А3, гуашь.</i> <i>Самостоятельная работа: зарисовки домашних цветов (формат А4,</i>	4 - аудиторное занятие, 2 - самостоятельная работа

	<i>гуашь)</i>	
17	Контрольная постановка (экзамен) из 2-3-х предметов, различных по тону, цвету и форме. <i>Задачи: Этапы ведения работы над живописным натюрмортом. Эскиз. Компонировка в листе. Построение. Цветовые и тональные отношения. Разложение локального цвета на оттенки. Формат А3, гуашь.</i> <i>Самостоятельная работа: этюд с букетом одуванчиков (формат А3, гуашь)</i>	8 - аудиторное занятие, 4 - самостоятельная работа
Всего: 99 часов - аудиторные занятия, 50 часов – самостоятельная работа.		

## 2 (5) класс

Цели:

1. закрепить навыки владения живописными материалами;
2. закрепить навыки раскладывания локального цвета на оттенки;
3. познакомить с понятием «рефлекс» (приобретение одним и тем же предметом различных оттенков, благодаря рефлексам, без изменения своего локального цвета);
4. научить выявлять цветовые и тональные отношения;
5. научить вести поэтапную работу над живописным листом.

№	Наименование тем	Количество часов
1	Вводная беседа о живописи: цвета основные, дополнительные, теплые, холодные. Правила работы гуашью. Этюд букета из крупных цветов, локальных по окраске без вазы. <i>Задачи: Понятие «Живопись». Цвета основные, дополнительные, теплые, холодные. Правила работы гуашью. Компонировка в листе. Построение. Цветовые отношения. Разложение локального цвета. ¼ листа, гуашь.</i>	2- аудиторное занятие
2	Знакомство с понятием тон, тональная растяжка. Монохром. Постановка из 1-2 <sup>х</sup> предметов. Этапы ведения работы над натюрмортом. <i>Задачи: Понятие «Тон», «Тональная растяжка». Этапы ведения работы над натюрмортом. Компонировка в листе. Построение. Тональные отношения. ¼ листа, гуашь.</i>	2 - аудиторное занятие
3	Оттенки. Передача локального цвета. Натюрморт из фруктов, сближенных по окраске. <i>Задачи: Компонировка в листе. Построение. Цветовые и тональные отношения. Оттенки локального цвета. ¼ листа, гуашь.</i>	2- аудиторное занятие
4	Решение локального цвета в свету и в тени. Постановка из 1-2-х предметов простейшей формы на нейтральном фоне (овощи, фрукты). <i>Задачи: Компонировка в листе. Построение. Цветовые и тональные отношения. Локальный цвет в свету и в тени. ¼ листа, гуашь.</i>	6- аудиторное занятие
5	Мозаичное разложение цвета. Работа цветовым мазком. Введение понятий: свет, блик, тень, полутень, рефлекс, падающая тень. Постановка из 2-3-х предметов домашнего обихода на нейтральном спокойном по цвету и по тону фоне. <i>Задачи: Компонировка в листе. Построение. Свет, тень, полутень, рефлекс, падающая тень, блик. Цветовые и тональные отношения. Мозаичное разложение цвета, работа цветовым мазком. ¼ листа, гуашь.</i> <i>Самостоятельная работа: натюрморт из двух предметов, локально окрашенных, на цветном фоне (формат А3, гуашь)</i>	6- аудиторное занятие, 6 - самостоятельная работа
6	Цветовой рефлекс. Изменение цвета в зависимости от влияния окружающей среды. Постановка из 2-3-х предметов на цветном фоне. На горизонтальной плоскости яркая драпировка, дополнительная по	6- аудиторное занятие, 6 - самостоятельная

	<p>окраске к предметам. Резкое освещение сверху, чтобы был заметен рефлекс. <i>Задачи: Изменение цвета в зависимости от влияния окружающей среды. Цветовой рефлекс. Компонка в листе. Построение. Цветовые и тональные отношения. Работа с палитрой. ¼ листа, гуашь.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа: натюрморт из двух предметов контрастных по цвету на нейтральном фоне (формат А3, гуашь)</i></p>	работа
7	<p>Постановка из 2-3-х предметов простейшей геометрической формы (кастрюля, кофейник) на нейтральном, спокойном фоне. Горизонтальная плоскость светлее вертикальной, чтобы проследить уход в глубину. <i>Задачи: Этапы ведения работы над живописным этюдом. Компонка в листе. Передача пространства средствами живописи. Цветовые и тональные отношения. ¼ листа, гуашь.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа: натюрморт с комнатным цветком (букетом цветов) (формат А3, гуашь)</i></p>	10- аудиторное занятие, 8 - самостоятельная работа
8	<p>Короткие этюды фруктов. <i>Задачи: Компонка в листе. Построение. Цветовые и тональные отношения. Работа цветовым пятном. ¼ листа, гуашь.</i></p>	2- аудиторное занятие
9	<p>Контрольная постановка из 2-3-х предметов, обобщающая знания, полученные за полугодие. <i>Задачи: Компонка в листе. Построение. Цветовые и тональные отношения. Разложение локального цвета на оттенки. ½ листа, гуашь.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа: этюд фигуры человека (монохромный) (формат А3, гуашь)</i></p>	10- аудиторное занятие, 3 - самостоятельная работа
10	<p>Монохром. Постановка из 2-3-х предметов быта с различными формами и различной тональной окраской. Вертикальные и горизонтальные плоскости, различные по тону. <i>Задачи: Монохром. Тональные отношения. Моделировка тоном формы предмета. Передать тоном уход плоскости в глубину. ¼ листа, гуашь.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа: натюрморт из овощей и фруктов на нейтральном фоне (формат А3, гуашь)</i></p>	6- аудиторное занятие, 4 - самостоятельная работа
11	<p>Постановка из 2-3-х предметов домашнего обихода. Вводится цветной предмет сложной комбинированной формы, состоящий из сочетания геометрических тел – цилиндра, шара, конуса. (Например: крышка, кувшин, ваза, чайник). В натюрморт добавляется однотонная цветовая драпировка, с условием, чтобы она не была активнее первого плана. <i>Задачи: Компонка в листе. Построение. Цветовые и тональные отношения. Моделирование цветом предмета комбинированной формы. ½ листа, гуашь.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа: 2 этюда фигуры человека (сидящая, стоящая фигура) (формат А3, гуашь)</i></p>	12- аудиторное занятие, 10 - самостоятельная работа
12	<p>Натюрморт на контрастных цветовых отношениях. Постановка из 2-3<sup>x</sup> предметов быта, ярких по окраске на цветном фоне (цвет драпировки контрастный для предметов) В натюрморт вводится предмет сложной формы (коробка, корзинка). На горизонтальную плоскость можно положить светлую драпировку с простыми складками. <i>Задачи: Цветовой контраст. Влияние среды на цвет предмета и наоборот. Компонка в листе. Построение. Цветовые и тональные отношения. Моделирование предметов цветом. Цветовая гармония. ½ листа, гуашь.</i></p>	10- аудиторное занятие
13	<p>Натюрморт из 2-3-х предметов в теплой и холодной гаммах. <i>Задачи: Теплые и холодные цвета. Колорит. 2 натюрморта в разных гаммах. Компонка в листе. Построение. Цветовые и тональные</i></p>	12- аудиторное занятие, 8 - самостоятельная работа

	<i>отношения. Моделирование предметов цветом. Работа с палитрой. Цветовая гармония. ½ листа, гуашь. Самостоятельная работа: натюрморт из двух предметов, различных по цвету и форме (формат А3, гуашь)</i>	
14	<i>Этюды птиц. Задачи: Компонировка в листе. Построение. Цветовые и тональные отношения. Работа цветовым пятном. ¼ листа, гуашь. Самостоятельная работа: живописные зарисовки домашних животных (формат А3, гуашь)</i>	3- аудиторное занятие, 3 - самостоятельная работа
15	<i>Контрольная постановка (экзамен) из 2-3-х предметов, различных по тону, цвету и форме. Задачи: Компонировка в листе. Построение. Цветовые и тональные отношения. Моделировка предметов цветом. Изменение цвета предмета в зависимости от цвета окружающих драпировок. ½ листа, гуашь. Самостоятельная работа: этюд с букетом черемухи (формат А3, гуашь)</i>	10- аудиторное занятие, 2 - самостоятельная работа
<b>Всего: 99 часов - аудиторные занятия, 50 часов – самостоятельная работа.</b>		

### 3 (6) класс

#### Цели:

1. научить выполнять эскизы для нахождения верной композиции натюрморта;
2. научить находить цветовые и тональные отношения отдельных плоскостей и предметов постановки;
3. выработать навыки передачи цветом и тоном фактуры предметов, с выявлением их объемной формы;
4. познакомить с живописным материалом – акварель: приемы работы акварелью, чистота и прозрачность акварели;
5. научить передавать световоздушную среду цветом;
6. продолжить совершенствование навыков поэтапной работы над живописным натюрмортом;
7. научить изображать предметы во всей сложности цветовых нюансов, сохраняя их локальную окраску.

№	Наименование тем	Количество часов
1	<i>Этюд букета цветов на светлом (сером) нейтральном фоне. Учащиеся пишут верхнюю часть без вазы. Освещение дневное. Задачи: Быстрый этюд цветовыми пятнами. Компонировка в листе. Построение. Цветовые и тональные отношения. Моделировка предметов цветом. Рефлексы. Формат А3, гуашь.</i>	4 - аудиторное занятие
2	<i>Натюрморт из свежих овощей или фруктов, крупных по размеру и контрастных по цвету на неглубоком пространстве. Фон спокойный. Задачи: Быстрый этюд цветовыми пятнами. Компонировка в листе. Построение. Цветовые и тональные отношения. Моделировка предметов цветом. Рефлексы. Формат А3, гуашь.</i>	4 - аудиторное занятие
3	<i>Монохром. Постановка из 2-3-х светлых предметов разной тональности на темном фоне. Задачи: Монохром. Тональные отношения. Моделировка предметов тоном в пространстве. 1/2 листа, гуашь. Самостоятельная работа: 2 этюда фигуры человека (сидящая, стоящая фигура) (формат А3, гуашь) Самостоятельная работа: этюд букета из осенних листьев (формат</i>	6 - аудиторное занятие, 4 - самостоятельная работа



	<i>А3, гуашь)</i>	
4	<p>Постановка из 2-3-х светлых предметов разной тональности на темном фоне (предметы светлые, но не белые на горизонтальной плоскости можно разместить небольшое светлое пятно – полотенце).</p> <p><i>Задачи: Компонировка в листе. Построение. Цветовые и тональные отношения. Моделировка предметов цветом. Цветовые рефлексы на светлых предметах. Цветовая гармония. ½ листа, гуашь.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа: этюд из осенних цветов без вазы (гладиолусы) (формат А3, гуашь)</i></p>	9 - аудиторное занятие, 8 - самостоятельная работа
5	<p>Натюрморт из разнохарактерных предметов быта различных по форме и окраске на светлом нейтральном фоне. Вводится темное зеленое или коричневое пятно (бутылка, банка)</p> <p><i>Задачи: Компонировка в листе. Построение. Цветовые и тональные отношения. Моделировка предметов цветом. Рефлексы. Цветовое единство. Живописное решение пятен. ½ листа, гуашь.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа: натюрморт из двух предметов (один – из темно-зеленого или коричневого цвета) на фоне ярких драпировок (формат А3, гуашь)</i></p>	10 - аудиторное занятие, 8 - самостоятельная работа
6	<p>Контрольная постановка из 2-3-х предметов разнохарактерных по форме и материалности, с ярко выраженной цветной характеристикой. Постановка обобщает знания и умения, полученные за полугодие. Обязательно вводится стеклянный предмет (темное, цветное стекло)</p> <p><i>Задачи: Эскиз. Компонировка в листе. Построение. Цветовые и тональные отношения. Моделировка предметов цветом. Влияние окружающей среды. Рефлекс. ½ листа, гуашь.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа: этюд фигуры человека (сидящая, стоящая фигура) (формат А3, гуашь)</i></p>	12 - аудиторное занятие, 3 - самостоятельная работа
7	<p><i>Акварель. Знакомство с различными техническими приемами работы акварелью.</i></p> <p><i>Задачи: Акварель. Знакомство с техническими приемами работы акварелью: растяжка цвета, мягкий переход от одного цвета к другому, приемы работы по-сырому, по-сухому, перекрывание одного слоя другим (лессировка), мазок. ¼ листа, гуашь.</i></p>	2 - аудиторное занятие
8	<p>Натюрморт из 2-3-х овощей и фруктов на спокойном по цвету и тону фоне.</p> <p><i>Задачи: Компонировка в листе. Построение. Цветовые и тональные отношения. Моделировка предметов цветом. Приемы работы акварелью. Чистота цвета. Работа цветовым пятном. ¼ листа, акварель.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа: этюд букета цветов в стеклянной вазе (формат А3, акварель)</i></p>	4 - аудиторное занятие, 5 - самостоятельная работа
9	<p>Натюрморт из 2-3-х предметов несложных по форме (в теплом или холодном колорите)</p> <p><i>Задачи: Компонировка в листе. Построение. Отработка приемов работы акварелью. Цветовые и тональные отношения. Цветовая гармония. ¼ листа, акварель.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа: натюрморт из двух предметов на светлом фоне (формат А3, акварель)</i></p>	4 - аудиторное занятие, 4 - самостоятельная работа
10	<p>Постановка из 2-3-х предметов различно расположенных в пространстве на горизонтальной плоскости:</p> <p>на I плане – яркие по цвету, на II плане – близкие по цвету с фоном.</p>	10 - аудиторное занятие, 6 - самостоятельная работа

	Вводится ткань с крупным узором. <i>Задачи: Эскиз. Компонировка в листе. Построение. Цветовые и тональные отношения. Моделировка предметов цветом. Дальние предметы близкие по цвету с фоном, ближние – яркие по цвету. ½ листа, гуашь.</i> <i>Самостоятельная работа: этюд с фруктами (формат А3, гуашь)</i>	
11	Натюрморт из 2-3-контрастных по цвету предметов на ярком цветном фоне. <i>Задачи: Гармония контрастных цветовых отношений в цвете. Эскиз. Компонировка в листе. Построение. Цветовые и тональные отношения. Моделировка предметов цветом. Влияние среды на цвет предмета и наоборот. Детализация. ½ листа, гуашь.</i>	10 - аудиторное занятие
12	Натюрморт с белым предметом на цветном фоне. <i>Задачи: Белый предмет в среде ярких цветных драпировок. Компонировка в листе. Построение. Цветовые рефлексы на белом предмете. ½ листа, гуашь.</i> <i>Самостоятельная работа: этюд животного (кошка, собака) на сложном фоне (формат А3, гуашь)</i>	10 - аудиторное занятие, 8 - самостоятельная работа
13	Этюд с гипсовой плакеткой. <i>Задачи: Компонировка в листе. Построение. Цветовые и тональные отношения. Моделировка предметов цветом. Работа живописным пятном. ¼ листа, гуашь.</i> <i>Самостоятельная работа: этюды животных (кошка, собака) (формат А3, акварель)</i>	2 - аудиторное занятие, 4 - самостоятельная работа
14	Экзаменационная постановка. Натюрморт из 2-3-х предметов разнохарактерных по форме, цвету, тону и материалу. <i>Задачи: Эскиз. Компонировка в листе. Построение. Цветовые и тональные отношения. Моделировка предметов цветом. Влияние среды на предмет. Рефлекс. Цветовая гармония. ½ листа, гуашь.</i>	12 - аудиторное занятие
Всего: 99 часов - аудиторные занятия, 50 часов – самостоятельная работа.		

#### 4 (7) класс

##### Цели:

1. Продолжить развивать живописные навыки учащихся;
2. Развить творческое отношение к композиции листа;
3. Научить четко выявлять тонально-живописное пространство постановки;
4. Продолжить совершенствовать навыки поэтапного ведения работы над постановкой;
5. Научить выполнять цветовой этюд постановки;
6. Уделить особое внимание колористическому решению постановки;
7. Научить моделировать объем предметов тоном и цветом;
8. Научить передавать фактуру предметов, используя цветное пятно, мазок.

№	Наименование тем	Количество часов
1	Букет из крупных контрастных по цвету цветов на нейтральном фоне в глиняной крынке <i>Задачи: Быстрый этюд. Компонировка в листе. Построение. Цветовые и тональные отношения. Моделировка предметов цветовым пятном. Совершенствование техники работы акварелью. Чистота цвета, прозрачность акварели. ¼ листа, акварель.</i>	2 - аудиторное занятие
2	Постановка из свежих овощей или фруктов, крупных по размеру и контрастных по цвету на нейтральном фоне. <i>Задачи: Быстрый этюд. Компонировка в листе. Построение. Цветовые и</i>	4 - аудиторное занятие, 4 - самостоятельная работа

	<p>тональные отношения. Моделировка предметов цветовым пятном. Совершенствование техники работы акварелью. Чистота цвета, прозрачность акварели. ¼ листа, акварель.</p> <p>Самостоятельная работа: этюд букета из осенних цветов (формат А3, акварель)</p>	<p>работа</p>
3	<p>Натюрморт из предметов быта, различных по форме и окраске на нейтральном фоне.</p> <p>Задачи: Компановка в листе. Построение. Цветовые и тональные отношения. Моделировка предметов цветовым пятном. Материальность. Цветовая гармония. Совершенствование техники работы акварелью. ½ листа, акварель.</p> <p>Самостоятельная работа: натюрморт из крупных осенних цветов (георгины, гладиолусы), 2 шт. (формат А3, гуашь, акварель)</p>	<p>8 - аудиторное занятие, 8 - самостоятельная работа</p>
4	<p>Натюрморт из 3-4-х предметов быта, в который входит темный предмет на светлом фоне. На вертикальной плоскости 2-3 складки.</p> <p>Задачи: Эскиз. Компановка в листе. Построение. Цветовые и тональные отношения. Влияние окружающих светлых драпировок на темных предмет, передача объемов. Моделировка предметов цветовым пятном. ½ листа, гуашь.</p>	<p>9 - аудиторное занятие</p>
5	<p>Натюрморт на контрастных цветовых отношениях с черным предметом.</p> <p>Задачи: Эскиз. Компановка в листе. Построение. Цветовые и тональные отношения. Гармонизация окраски контрастных цветовых драпировок и черного предмета. Моделировка предметов цветовым пятном. ½ листа, гуашь.</p> <p>Самостоятельная работа: натюрморт из темных по цвету предметов на фоне светлых драпировок (формат А3, гуашь)</p>	<p>10 - аудиторное занятие, 8 - самостоятельная работа</p>
6	<p>Контрольный натюрморт из 3-4-х предметов быта различных по материалу на цветном фоне.</p> <p>Задачи: Эскиз. Компановка в листе. Построение. Цветовые и тональные отношения. Цельность колористического решения. ½ листа, гуашь.</p> <p>Самостоятельная работа: этюд комнатного цветка (формат А3, гуашь)</p>	<p>12 - аудиторное занятие, 3 - самостоятельная работа</p>
7	<p>Натюрморт из 3-4-х предметов быта с белым предметом в среде ярких по цвету драпировок</p> <p>Задачи: Эскиз. Компановка в листе. Построение. Цветовые и тональные отношения. Гармонизация цвета белого предмета в среде ярких драпировок. Цветовой рефлекс. Цветовое единство. ½ листа, гуашь.</p> <p>Самостоятельная работа: живописный этюд с фигурой человека в интерьере (работа цветовым пятном) (формат А3, гуашь)</p>	<p>12 - аудиторное занятие, 10 - самостоятельная работа</p>
8	<p>Натюрморт из 2-3-х овощей и фруктов на спокойном по цвету и тону фоне.</p> <p>Задачи: Эскиз. Компановка в листе. Построение. Цветовые и тональные отношения. Цветовая гармония. Материальность предметов. ½ листа, гуашь или акварель.</p>	<p>12 - аудиторное занятие</p>
9	<p>Этюд с музыкальными инструментами.</p> <p>Задачи: Компановка в листе. Построение. Пропорции. Индивидуальная цветовая характеристика. Моделировка цветовым пятном. Цветовая гармония. ¼ листа, гуашь.</p> <p>Самостоятельная работа: этюд деталей и узлов эскиза. (формат А3, гуашь)</p>	<p>6 - аудиторное занятие, 5 - самостоятельная работа</p>
10	<p>Этюд сложного натюрморта.</p> <p>Задачи: Эскиз. Компановка в листе по пятнам. Пропорции. Построение.</p>	<p>8 - аудиторное занятие, 8 -</p>

	Цветовые и тональные отношения. Передача характера силуэта цветовыми пятнами. ½ листа, гуашь. <i>Самостоятельная работа: натюрморт из светлых предметов на темном фоне (формат А3, гуашь)</i>	самостоятельная работа
11	Экзаменационная постановка из 3-х предметов быта. <i>Задачи: Эскиз. Компонировка в листе. Построение. Цветовые и тональные отношения. Моделировка предметов цветом. Рефлекс. Материальность предметов. Цельность колористического решения. ½ листа, гуашь.</i> <i>Самостоятельная работа: живописные зарисовки сложных по форме предметов (статика, динамика) (формат А4, гуашь, акварель)</i>	16 - аудиторное занятие, 4 - самостоятельная работа
Всего: 99 часов - аудиторные занятия, 50 часов – самостоятельная работа.		

### 5 (8) класс

#### Цели:

1. сформировать определенный уровень живописной культуры и технических навыков;
2. уметь найти ритмическое построение цветовой плоскости листа;
3. углубить понятие художественного образа постановки;
4. уметь выражать индивидуальное отношение к изображаемому, мера условности;
5. выбор техники и способа исполнения в зависимости от поставленной задачи;
6. выработать умение самостоятельно поэтапно вести работу по созданию художественного образа;
7. находить верное колористическое решение постановки.

№	Наименование тем	Количество часов
1	Постановка из овощей или фруктов с 1-2 предметами быта с гладкой поверхностью, хорошо принимающей рефлекс (или этюд цветов в стеклянной банке). <i>Задачи: Эскиз. Компонировка в листе. Построение. Цветовые и тональные отношения. Моделировка предметов цветом. Связь окраски предметов с цветом фона. Рефлексы. Материальность. Совершенствование живописной техники работы выбранным материалом. ½ листа, гуашь или акварель.</i>	6 - аудиторное занятие
2	Этюд фигуры человека. <i>Задачи: Компонировка в листе. Построение. Цветовые и тональные отношения. Моделировка фигуры человека цветом. Цветовое единство. ½ листа, гуашь.</i> <i>Самостоятельная работа: этюд осеннего букета с ветками рябины в стеклянной вазе (формат А3, акварель)</i>	8 - аудиторное занятие, 6 - самостоятельная работа
3	Этюд головы человека. <i>Задачи: Эскиз. Компонировка в листе. Построение. Цветовые и тональные отношения. Моделировка головы цветом. Передача индивидуальных особенностей натуры. ½ листа, гуашь.</i> <i>Самостоятельная работа: натюрморт из овощей и фруктов (формат А3, гуашь)</i>	9 - аудиторное занятие, 6 - самостоятельная работа
4	Натюрморт на сдержанных сложных цветовых отношениях из различных по материальности предметов. <i>Задачи: Гармония цветовых отношений. Эскиз. Компонировка в листе. Построение. Цветовые и тональные отношения. Моделировка предметов цветом. Цветовой нюанс. Рефлекс. Материальность. ½ листа, гуашь или акварель.</i> <i>Самостоятельная работа: 2-3 этюда фигуры человека в разных положениях (формат А3, гуашь)</i>	10 - аудиторное занятие, 8 - самостоятельная работа

5	<p>Контрольная постановка из 3-4-х предметов быта, разных по материалу, усложненных по форме, с богатой по цвету драпировкой.</p> <p><i>Задачи: Эскиз. Компонировка в листе. Построение. Цветовые и тональные отношения. Моделировка предметов цветом. Материальность. Цветовая гармония. Влияние на предмет окружающих драпировок и наоборот. ½ листа, гуашь или акварель.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа: живописные зарисовки домашних животных в движении (формат А3, гуашь)</i></p>	12 - аудиторное занятие, 3 - самостоятельная работа
6	<p>Натюрморт из светлых по окраске предметов быта в среде светлых драпировок.</p> <p><i>Задачи: Написать светлые предметы в среде светлых драпировок. Эскиз. Компонировка в листе. Построение. Цветовые и тональные отношения. Влияние среды на предметы. Моделировка предметов цветом. Цветовой нюанс. ½ листа, гуашь или акварель.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа: этюды головы человека, 2 шт. (формат А3, гуашь, акварель)</i></p>	14 - аудиторное занятие, 10 - самостоятельная работа
7	<p>Постановка из темных предметов быта в среде темных драпировок (предмет с гладкой поверхностью, хорошо принимающий рефлекс)</p> <p><i>Задачи: Написать темные предметы в среде темных драпировок. Эскиз. Компонировка в листе. Построение. Цветовые и тональные отношения. Моделировка предметов цветом. Рефлексные связи. Цветовой нюанс. Материальность. ½ листа, гуашь или акварель.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа: натюрморт с комнатным цветком на фоне пестрых драпировок (формат А3, гуашь)</i></p>	16 - аудиторное занятие, 5 - самостоятельная работа
8	<p>Этюды весенних цветов</p> <p><i>Задачи: Быстрый этюд. Компонировка в листе. Построение. Цветовые и тональные отношения. Моделировка предметов цветом. ¼ листа, акварель.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа: весенний натюрморт на фоне окна (формат А3, гуашь)</i></p>	6 - аудиторное занятие, 8 - самостоятельная работа
9	<p>Экзаменационная постановка (обобщающая знания, умения и навыки) из 4-5 предметов быта, различных по материалу в теплой или холодной гаммах.</p> <p><i>Задачи: Цветовой этюд. Компонировка в листе. Построение. Цветовые и тональные отношения. Влияние среды окружающих драпировок на цвет предметов и наоборот. Рефлекс. Материальность. Цельность цветового решения. ½ листа, гуашь или акварель.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа: живописные зарисовки цветов, деревьев, животных (формат А3, гуашь)</i></p>	18 - аудиторное занятие, 4 - самостоятельная работа
Всего: 99 часов - аудиторные занятия, 50 часов – самостоятельная работа.		

### Требования к уровню подготовки обучающихся

При завершении процесса обучения по предмету «Живопись» обучающийся должен знать свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества, художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя, а также уметь:

- выполнять задания по созданию и интерпретации гармоничного художественного образа природы в трехмерной световоздушной среде;
- видеть и передавать основные цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- изображать объекты предметного мира, пространство, пропорции;
- раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- выбирать способ исполнения, в зависимости от поставленной задачи;

- вести работу в различных живописных техниках и различными материалами;
  - вести работу в соответствии с временным регламентом и живописной задачей каждого этапа;
- самостоятельно расставлять акценты в процессе работы над натурой;
- закончить работу в соответствии с поставленной живописной задачей;
- применять знания, полученные на уроках живописи и других дисциплинах.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

#### **1. Формы и методы контроля.**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

При оценке деятельности учащихся используются следующие виды аттестации: *текущая* – оценка качества знаний части изучаемой темы по готовым работам; *тематическая* – оценка качества усвоения учащимися знаний по определенной теме посредством готовых работ;

*промежуточная* – оценка качества усвоения знаний за полугодие: итоговый просмотр (контрольный урок в I полугодии, экзамен – во II полугодии).

*итоговая* – в конце 8 класса проводится итоговый экзамен, который завершает изучение предмета и предполагает выполнение экзаменационного задания с проведение итогового просмотра выполненных работ.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях за счет аудиторного времени.

Формы текущего контроля успеваемости: проверка домашнего задания, зачет по одной из стадий выполнения работы по теме, оценку подготовительного этапа (эскизирование), выполнение заданий в классе, предусмотренных образовательной программой.

Формы подведения итогов:

- Зачет (недифференцированный);
- Контрольный урок (дифференцированный);
- Итоговый просмотр;
- Экзамен;
- Выставка

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ обучающихся в 4-7 классах по итогам учебных полугодий за счет аудиторного времени (контрольный урок, экзамен). На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие. По усмотрению преподавателя оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти.

По окончании предмета проводится итоговая аттестация, вид аттестации - экзамен, оценка за который и заносится в свидетельство об окончании предмета «Живопись». Итоговая аттестация в форме выполнения экзаменационного натюрморта с проведением итогового просмотра выполненных работ проводится:

- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 8 лет - в 8 классе,

Экзамен предполагает выполнение сложного многопланового натюрморта из 4-5 предметов быта, различных по материалу в теплой или холодной гаммах. С целью подготовки обучающихся к экзаменам проводятся консультации.

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки обучающийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с гуашью;

- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

## 2. Критерии оценки.

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков: 4 класс:

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотное построение предметов на плоскости листа;
- умение раскладывать локальный цвет на оттенки;
  - грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону и друг к другу;
- грамотно передавать цветовые рефлексы.

5 класс:

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотное построение предметов на плоскости листа;
- грамотно передавать цветовые рефлексы;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции предметов;
- умение моделировать форму предметов цветов (передавать объем);
- умение передавать гармонию цветовых отношений в постановке.

6 класс:

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
  - умение моделировать форму предметов цветов (передавать объем);
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами.

7 класс:

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотное построение предметов на плоскости листа;
- грамотно передавать цветовые рефлексы;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- умение передавать гармонию цветовых отношений в постановке;
  - умение моделировать форму предметов цветов (передавать объем);
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

8 класс:

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотное построение предметов на плоскости листа;
- грамотно передавать цветовые рефлексы;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- умение передавать сложную гармонию цветовых отношений в постановке;

- умение моделировать форму предметов цветов (передавать объем);
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;
- передавать цельность и законченность в работе;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
  - умение находить образное, колористическое и живописно-пластическое решение постановки (творческий подход к решению натюрморта).

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

Программа предполагает последовательность в обучении темам (от простого к сложному), посильность ставящихся перед обучающимися задач, систематичность. Каждый урок перед обучающимся ставится конкретная учебная задача, и предлагаются способы ее решения. Уровень задач должен быть доступен, важно не противоречить природе видения ребенка, а постепенно развивать ее. При этом важно научить начинающего художника видеть и чувствовать натуру, а не слепо раскрашивать натюрморт.

Первые натюрморты должны состоять из 2-3 предметов простой формы на фоне однотонных цветных драпировок(без складок), которые не были бы ярче переднего плана, основная задача этого этапа – научиться раскладывать локальный цвет на оттенки. Далее натюрморты усложняются (увеличивается количество предметов, драпировок, вводятся складки).

В 7 классе преподаватель должен делать упор на творческий подход к работе над натюрмортом: необходимо обращать внимание детей на подбор предметов в постановке, их цветовой характер, который должен вызывать эмоциональный отклик у юного живописца. Желание поработать над ним.

Длительные постановки чередуются кратковременными быстрыми этюдами. В 4-5 классах используется в основном формат А3, с 6 класса возможно ведение работ на формате А2.

Особенностью данной программы является то, что основным художественным материалом по живописи является не акварель, а гуашь.

Акварель – это технически очень сложный материал для начинающего художника, требующий определенного опыта, знаний и умений при создании живописных работ. Как правило, первые работы «расплываются», есть много тональных и цветовых неточностей. Промахи в данном материале трудно исправить, не нанеся урона качеству. Как следствие появляется сухость и затертость, а живопись носит характер раскрашивания.

Чтобы избежать творческих неудач, мы предлагаем абсолютно другую методику, основанную на позитиве, успехе. Ребенок получает в руки материал (гуашь), который более доступен и позволяет, постепенно переходя от простых задач к более сложным, насладиться радостью творчества, ощутить красоту цвета, что очень помогает в дальнейшем обучении. Важно, что данный материал не ограничивает творческую свободу на ранних стадиях обучения.

Гуашь позволяет:

- С самых первых уроков успешно овладевать приемами работы с цветом.
  - Успешно работать с палитрой (осуществляя сначала простые, а затем и сложные цветовые смешивания).
- Деликатно относиться к белилам, держать чистоту цвета.
- Делить локальный цвет на множество оттенков.
- «Лепить», моделировать форму цветом.
- Исправлять ошибки и неточности, корректировать работу.
  - Добиваться детализации и законченности работы (в старших классах материальности);
  - Подготовить учащихся к частичному или полному переходу на акварель, в зависимости от предрасположенности ребенка к тому или иному виду живописи.

Принцип использования художественного материала таков:



- Во 2-м классе учащиеся весь год работают только гуашью, совершенствуя свою изобразительную технику, приобретая устойчивые навыки работы живописным материалом;
- Начиная с 3-го класса с приобретением определенного опыта, помимо гуаши постепенно вводится акварель.
- В 4-м классе снова используется акварель для выполнения части заданий. Начиная со II полугодия, учащиеся в зависимости от предпочтения могут выполнять учебные задания гуашью или акварелью.
- В 5-м классе учащиеся выбирают для себя живописный материал и совершенствуются в нем. Этим же материалом учащиеся выполняют итоговую экзаменационную работу по живописи.

Преподаватель должен обязательно показывать, как правильно писать этюды гуашью и акварелью, поэтапность работы над этюдом (проводить мастер-классы), так как творческий процесс захватывает детей, вызывая у них желание творить. Полезно демонстрировать обучающимся лучшие учебные работы из методического фонда школы, периодически устраивать в классе выставки таких работ, а также текущих учебных этюдов. В конце урока должен проводиться просмотр работ, на котором обсуждаются успехи и неудачи учебных этюдов, анализируется степень выполнения поставленной задачи.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Класс оснащен натурными столами, мольбертами, предметами натурального фонда.

### **Материально-техническое обеспечение программы:**

#### **Оборудование:**

Мольберты  
Планшеты  
Стулья  
Осветительные приборы  
Гипсовые слепки  
Натурный фонд  
Драпировки  
Натюрмортные столы

#### **Материалы:**

Бумага  
Гуашь  
Акварель  
Кисти  
Карандаши  
Бумажный скотч  
Баночки для воды

#### **Методическое оснащение:**

Фонд работ учащихся  
Наглядные пособия  
Репродукции работ мастеров  
Методическая литература  
Дидактический материал  
Методические разработки по предмету

### **Список литературы.**

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 2009.
2. Алексеева В.В. Что такое искусство? М.: Советский художник, 1991.
3. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДТГТИ. - М., 2003.
4. Беда Г. В. Живопись. - М., 2006.
5. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. М.,2011.
6. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004.
7. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002.
8. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2014.
9. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. - М.: Просвещение, 2012.

10. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 2007.
11. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 2015.
12. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 2007.
13. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2008.
14. Живопись: Учебное пособие для вузов./Н.П. Бесчаснов, В.Я. Кулаков, И.Н.Етор и др. – М.: Легпроибытиздат, 1993.
15. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1996.
16. Иванова О.В. Акварель: Практические советы. М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2001.
17. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. - М., 2008.
18. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 2002.
19. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО «СФЕРА»; «Сварог», 1996.
20. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/д: Феникс, 2007.
21. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003.
22. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996.
23. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом: Учебное пособие для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов – М.: Просвещение, 1982.
24. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1995.
25. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996.
26. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996.
27. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. - М.: Конец века, 1997.
28. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1999.
29. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2015.
30. Школа изобразительного искусства: Выпуск 3 – М.: Изобразительное искусство, 1999. 1998.
31. Школа изобразительного искусства: Выпуск 2 – М.: Изобразительное искусство,
32. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 2004

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 360759633439360235315265728116943077456903154074

Владелец Безлепкина Марина Викторовна

Действителен с 15.03.2023 по 14.03.2024