

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«РОЩИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**


Программа по предмету
«БЕСЕДЫ ОБ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ»

г. п. Рощино
2022 год

Рассмотрено на Методическом
Заседании отделения.
Протокол № 1 от 16.06.22

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3 от 30.08.22

Утверждаю
Директор МБУДО «Рощинская
ДШИ»


/Безлепкина М.В.



Разработчики:

Лозовая Д.Т. - преподаватель МБУДО «РДШИ»
Лозовой П.В. - преподаватель МБУДО «РДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Средства обучения

VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой учебной литературы;

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Классификация общеразвивающей программы «Беседы об изобразительном искусстве»

Направленность предметной деятельности программы «Беседы об изобразительном искусстве» – художественная. Это предмет, рассматривающий общие закономерности развития художественной культуры, составляющие ее различные виды искусства в их взаимосвязях, жизненные корни искусства, его активную роль в жизни людей.

Научная концепция, рассматривающая культуру как механизм социального наследования, утверждающая особую, ничем не заменимую роль искусства в передаче от поколения к поколению духовных ценностей, определила принципы построения программы «Беседы об изобразительном искусстве», содержание и методическую систему преподавания ее в школе искусств в младших и средних классах.

Сроки реализации – программа «Беседы об изобразительном искусстве» по срокам реализации является долгосрочной, рассчитана на 4 года обучения - для учащихся 10-14 лет.

По уровню углубления предметной деятельности и уровню подачи учебного материала - программа базовая.

По степени авторства программа - модифицированная.

1.1. Организация учебно-воспитательного процесса

Курс «Беседы об изобразительном искусстве», реализуемый в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Беседы об изобразительном искусстве» рассчитан на 4 года для обучающихся 4-7 классов

Программа рассчитана на 36 учебных недель. Количество часов занятий в году - 36, по 1 часу в неделю (академический час).

1.2. Стратегическая цель программы «Беседы об изобразительном искусстве» - формирование гуманитарного стиля мышления и поведения.

1.3. Образовательные задачи программы

Учебные

- Познакомить детей с художественными произведениями изобразительного искусства разных стран и народов, дать возможность понять, что многие произведения искусства «рассказывают свои истории».

Развивающие

- Развивать у каждого ребенка его собственное отношение к искусству.
- Развивать художественное мышление, любить искусство.
- Развивать способность общения и основания суждений, коммуникативно-речевые способности.

Воспитательные

- Научить детей воспринимать точки зрения других в процессе группового обсуждения, совершенствовать эстетическое восприятие детей.
- Углублять опыт взаимодействия с другими людьми.
- Способствовать возрастанию уверенности детей в себе.

1.4. Основные принципы программы «Беседы об изобразительном искусстве»

Обеспечение ситуации ценностно-осмысленной взаимосвязи учителя и учеников, при обсуждении информации о художественном произведении и его создателе.

Создание ребенку условий для реализации всех имеющихся у него возможностей воспринимать и интерпретировать произведение искусства (опыт жизненных впечатлений, субъективные переживания и ассоциации).

Структура содержания дополнительной общеразвивающей программы «Беседы об изобразительном искусстве»

1.5. Содержание программы

Основным материалом для реализации обозначенных целей и принципов являются произведения изобразительного искусства, отличающиеся многообразием, множественностью интерпретаций и возможностью заглянуть в иные времена, другие культурные миры.

1.6. Материально-техническое обеспечение программы

- иллюстративный материал;
- экран;
- методические рекомендации.

1.7. Учебно-тематическое планирование программы «Беседы об изобразительном искусстве»

1.8. Требования к знаниям, умениям, навыкам

| <i>Дети знают</i> | <i>Дети умеют</i> |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">- что искусство отражает жизнь во всем ее многообразии;- что язык искусства — язык условный; его надо учиться понимать;- надо внимательно всматриваться в произведение, не пропуская деталей;- что нет в произведении искусства случайностей;- что автор самовыражается в произведении;- что существуют цвета-символы;- что каждый вид искусства имеет свой язык;- что общение с искусством пробуждает чувства, заставляет задумываться, вызывает эстетическое удовольствие. | <ul style="list-style-type: none">- внимательно и вдумчиво рассматривать художественные произведения;- видеть их смысл, их идею;- формировать собственное индивидуально-личностное отношение к искусству;- обосновывать свое, понимать позиции других людей. |

Педагог дает понять ребенку, что его ответ услышан, повторяя или перефразируя (*ПЕРЕФРАЗ* — самая важная функция педагога) каждое высказывание. Педагог, таким образом, показывает ученику, что его мысли ценны и все дети в классе их слышат.

Повторение или перефраз, отсутствие оценки способствуют созданию такой атмосферы на уроке, при которой дети не боятся говорить, раскрепощаются, чувствуют в себе уверенность, и даже молчаливые и стеснительные становятся активными.

Учебно-тематический план

«Беседы об изобразительном искусстве» — предмет, рассматривающий общие закономерности развития художественной культуры, составляющие ее различные виды искусства в их взаимосвязях, жизненные корни искусства, его активную роль в жизни людей.

Программа «Беседы об изобразительном искусстве» основываясь на документах Министерства образования РФ, в которых рассматривается перспектива изучения МХК-приобщение школьников к истории и шедеврам мировой художественной культуры - это единый и непрерывный процесс, который позволяет устанавливать преемственные связи всех предметов гуманитарно-художественного направления.

Актуальность программы заключается в том, что на этапе формирования личности школьника следует использовать силу воздействия различных искусств, для формирования нравственных приоритетов эстетического видения мира, видения себя в нем.

Система изучения истории искусств на каждом из этапов и на каждом году обучения (в каждом классе) имеет свою специфику, обусловленную психолого-педагогическими задачами программы и возрастными особенностями восприятия произведения искусства.

Приобщение школьников к миру искусства представляет собой постепенный процесс понимания и осмысления основных законов развития искусства и постижения целостной художественной картины мира, а также к собственному творчеству.

2.1. Организация учебно-воспитательного процесса

Второй блок программы «Беседы об искусстве» реализуемый с обучающимися средних классов рассчитан на четыре года обучения. Программа рассчитана на 36 учебных недель. Занятия проводятся с 1 сентября по 24 мая включительно. Количество часов занятий в году с обучающимися 36 часов в год, по 1 часу в неделю (академический час).

2.2. Стратегическая цель - силой воздействия различных искусств в их комплексе формировать духовный мир школьника, его нравственность, эстетическую восприимчивость в особо ответственный период его развития.

Образовательные задачи программы

Учебные

- Дать сумму знаний по предмету, помогающих раскрыть перед учащимися наиболее важные закономерности сложного процесса развития мировой художественной культуры, распознать особенности образного языка искусств.

Развивающие

- Развивать у школьников понимание искусства, способность быть читателем, зрителем, слушателем, т.е. способность и стремление воспринимать художественную культуру в течение всей жизни.
- Развивать воображение, творческие способности.

Воспитательные

- Обогащать духовный мир обучающихся, воспитывать чувства и, вооружая их опытом поколений, помочь молодым людям «открыть в себе человека» (Достоевский).
- Пробуждать активное стремление утверждать красоту человеческих отношений в повседневной жизни, в трудовой деятельности и нетерпимость к безобразному во всех проявлениях жизни.

Принципы построения обучения по программе «Беседы об изобразительном искусстве»

В основе построения данного блока программы лежат:

- принцип интеграции: комплексно и синхронно изучается отечественная и зарубежная художественная культура и различные виды искусств;
- принцип историзма;
- принцип опоры на творческий метод.

2.3. Содержание программы

1-й год обучения (4 класс):

- Культура первобытного времени.
- Культура Древнего мира.

2-й год обучения (5 класс):

- Художественная культура эпохи Средневековья и эпохи Возрождения.

3-й год обучения (6 класс):

- Культура эпохи Просвещения.
- Культура XIX века (до 60-х гг.).

4-й год обучения (7 класс):

- Художественная культура XIX-го века (с 60-х гг.).
- Художественная культура XX-го столетия.
- Современная культура.
- Выпускной экзамен: «Защита шедевра»
-

2.4. Требования к знаниям, умениям и навыкам

| Дети знают | Дети умеют |
|---|---|
| основные виды искусства, в чем особенности их выразительных средств; основные искусствоведческие термины; по каким критериям оценивается произведение, что надо жить в гармонии с миром | всматриваться в произведения искусства; понимать замысел автора - получать удовольствие от общения с истинным шедевром; ценить свой и чужой труд, аргументировать свое отношение к произведению |

Способы и критерии оценки детей

Работа учащегося на занятиях оценивается по пятибалльной системе.

Педагогом учитывается регулярность посещения занятий, систематическая запись в тетради, активность в соучастии раскрытия темы каждого занятия, умение слушать, наблюдать, выражать свои чувства, сопереживать, участвовать в творческих делах.

Формы контроля результативности обучения

Контролируется явка на урок, оценивается регулярное ведение тетради,

результаты устных опросов, оцениваются также результаты детского творчества на конкурсах рисунков, активное участие в выставках.

В конце седьмого года обучения учащиеся пишут предэкзаменационную работу. По итогам обучения, дети защищают шедевр, выбранный самостоятельно. Самопрезентация каждого проходит в присутствии членов экзаменационной комиссии. Аргументированное выступление выпускника подкрепляется иллюстративным материалом.

2.5 Материально-техническое и методическое оснащение программы

- видеоаппаратура;
- видеотека;
- диски с записью классической музыки;
- книги и журналы по изобразительному искусству;
- литературные источники:
- Книги по истории искусств
- Книги по культурологии
- Энциклопедии по искусству
- Книги о музеях, художниках, архитекторах.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

«Беседы об изобразительном искусстве»

1 год обучения (4 класс)

Количество часов в году: 36.

Количество часов в неделю: 1.

| № | Тема. Содержание теоретических и практических занятий | Кол-во час. | Контрольно-оценочная деятельность формируемых умений и навыков |
|---|---|-------------|--|
| 1 | Культура первобытной эпохи: Скульптура Образы наскальной живописи Пещеры Франции Первые музыкальные инструменты | 4 | Опрос. |
| 2 | Художественная культура древнего мира: Дар Нила (Египет) Пантеон богов Египта Архитектура Живопись Скульптура | 5 | Викторина. |
| 3 | Библейские холмы: Ассирия. Вавилон. | 2 | Опрос. |
| 4 | Избранные богом: Библия-книга книг. Скрижали Моисея. Экранизация ветхого завета. Мои иллюстрации библии. | 10 | Опрос. |
| 5 | Древний Восток: Индия. Китай. Великая Китайская стена (видеоурок). | 2 | Опрос. |

| | | | |
|---|---|----|--------------|
| 6 | Художественная культура древней Греции Боги и герои. Аполлон и его спутницы. В поисках идеала. Мифы (видеоурок). | 6 | Викторина. |
| 7 | Художественная культура древнего Рима Капитолийская волчица. Древнеримская мифология. Колизей. Предчувствие спасителя. | 6 | Устный опрос |
| 8 | Обобщающий урок | 1 | Зачёт |
| | Итого: | 36 | |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

«Беседы об изобразительном искусстве»

2 год обучения (5 класс)

Количество часов в году: 36.

Количество часов в неделю: 1.

| № | Тема. Содержание теоретических и практических занятий | Кол-во час. | Контрольно- оценочная деятельность формируемых умений, навыков |
|----------|--|------------------------|---|
| 1 | Что такое искусство Храм искусств (видеоурок). | 2 | Опрос |
| 2 | Культура эпохи средневековья V-XIV вв. <input type="checkbox"/> Особенности эпохи. Монорелигии. <input type="checkbox"/> Католицизм. <input type="checkbox"/> Рыцарские крестовые походы. | 3 | Викторина |
| 3 | Архитектура: <input type="checkbox"/> Стили. <input type="checkbox"/> Готический храм. | 2 | Викторина |
| 4 | Собор парижской богородицы Сорбонна | 2 | Опрос |
| 5 | Изобразительное искусство Средневековья | 1 | Опрос |
| 6 | Искусство Средневековья. Цветные витражи | 1 | Опрос |
| 7 | Архитектура средневековья <input type="checkbox"/> Миланский собор <input type="checkbox"/> Нотр дам де Пари <input type="checkbox"/> Кёльнский собор <input type="checkbox"/> Собор в Реймсе | 5 | Викторина |
| 8 | Конкурс рисунков. | 1 | Зачет |

| | | | |
|----|---|----|---------------------|
| 9 | Контрольный урок. | 1 | Зачет |
| 10 | Культура Византии: Храм Святой Софии (видеоурок). | 2 | Опрос |
| 11 | Культура Древней Руси <input type="checkbox"/> Литература. Летописи. Жития... <input type="checkbox"/> Архитектура. Храм Василия Блаженного (видеоурок). <input type="checkbox"/> Музыка. Колокольные звоны. <input type="checkbox"/> Древнерусская икона - книга неграмотных | 5 | Опрос |
| 12 | Контрольный урок. | 1 | Зачет |
| 13 | Художественная культура Возрождения: <input type="checkbox"/> XIV-XVI вв. <input type="checkbox"/> Гуманизм. <input type="checkbox"/> Литература. У. Шекспир. Сервантес. Мольер. | 3 | Опрос |
| 14 | Живопись Эпохи Возрождения: <input type="checkbox"/> Леонардо да Винчи. <input type="checkbox"/> Рафаэль. <input type="checkbox"/> Микеланджело. <input type="checkbox"/> Тициан Джорджоне. <input type="checkbox"/> Дюрер (Германия). <input type="checkbox"/> Рембрандт (Голландия). | 5 | Опрос |
| 15 | Идеи гуманизма в искусстве. С. Боттичелли | 1 | Опрос |
| 16 | Обобщение. Место человека в системе культуры Средневековья и Возрождения. | 1 | Контр. опрос, зачёт |
| | Итого: | 36 | |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

«Беседы об изобразительном искусстве»

3 год обучения (6 класс)

Количество часов в году: 36.

Количество часов в неделю:

1.

| № | Тема. Содержание теоретических и практических занятий | Кол-во час. | Контрольно-оценочная деятельность формируемых умений, навыков |
|----------|---|--------------------|--|
| 1 | Культура Эпохи Просвещения. Художественная культура XIX века Идеи Просвещения в изобразительном искусстве России XVIII века: Мастера портрета А.Матвеев, И.Никитин | 6 | Опрос-викторина |

| | | | |
|----|--|----|---------------------|
| | Гений М.Ломоносова | | |
| 2 | Идеи Просвещения в зарубежном изобразительном искусстве: У. Хогарт. Воспитательные задачи творчества. Ж.Б. Шарден. Живопись быта - гимн третьему сословию. Ж.А. Гудон. Скульптура «Вольтер» - утверждение непобедимости силы разума. Ж.Л. Давид. «Поиски общественного идеала». | 5 | Викторина |
| 3 | Просвещение в музыке. И.С. Бах . В.А. Моцарт. | 2 | Опрос |
| 4 | Просвещение в художественной культуре России: Реформы Петра I и развитие культуры. Д.Ухтомский, М.Казаков, В. Баженов. М.В. Ломоносов. Гравюры А.Зубова. «От парсуны к портрету»: А.А. Антропов. Ф.С. Рокотов. Д.Г. Левицкий. Скульптура Ф. Шубина | 5 | Составление таблицы |
| 5 | Романтизм в зарубежной литературе. В. Гюго - глава французских романтиков. | 1 | Опрос |
| 6 | Романтизм в зарубежном ИЗО: Ф. Гойя. Т. Жерико. Э. Делакруа. | 2 | Опрос |
| 7 | Романтизм в зарубежном искусстве: Э. Делакруа, Ф. Гойя, В. Тёрнер | 1 | Опрос |
| 8 | Романтизм в России: Романтизм в русской живописи: портреты кисти О.А. Кипренского. Романтические произведения В.А. Тропинина. Черты романтизма в произведениях К. Брюллова. | 4 | Викторина |
| 9 | Реализм в русском ИЗО и в музыке: А.А. Иванов. П.А. Федотов. | 4 | Опрос |
| 10 | Критический реализм в зарубежном искусстве Г. Курбе, Ж. Милле, О. Домье. | 4 | Опрос |
| 11 | Обобщение. Художественная культура первой половины XIX века. | 2 | Контрольный опрос |
| | Итого: | 36 | |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

«Беседы об изобразительном искусстве»

4 год обучения (7 класс)

Количество часов в году: 36.

Количество часов в неделю: 1.

| № | Тема. Содержание теоретических и практических занятий | Кол-во час. | Контрольно-оценочная деятельность формируемых умений, навыков |
|----------|--|--------------------|--|
| 1 | Многообразие художественных течений в зарубежном ИЗО: <input type="checkbox"/> Импрессионизм - демократизм. Гуманизм. <input type="checkbox"/> Жизнеутверждение. <input type="checkbox"/> Постимпрессионизм. <input type="checkbox"/> Творческое кредо О. Родена. | 3 | Контр. опрос |
| 2 | Реализм в русском искусстве XIX века: <input type="checkbox"/> Передвижники. <input type="checkbox"/> И.Д. Репин. <input type="checkbox"/> В.И. Суриков. <input type="checkbox"/> И. Левитан. | 4.5 | Опрос-викторина |
| 3 | Творческие искания художников: <input type="checkbox"/> Матисс <input type="checkbox"/> В.А. Серов | 1 | Контр. опрос |
| 4 | Художественная культура XX века Современное искусство. Открытия начала XX века: <input type="checkbox"/> Изобретение братьев Люмьер. <input type="checkbox"/> Великий немой. | 1 | Опрос |
| 5 | Стиль модерн А. Муха, Р. Лалик, Г. Климт | 1.5 | Опрос |
| 6 | Искусство ар-деко. | 1 | Опрос |
| 7 | Искусство конца 19-начала 20 века в России: <input type="checkbox"/> В Москве- Третьяковская галерея, в Петербурге – Русский музей <input type="checkbox"/> Врубель, Бакст, Бенуа, Добужинский. <input type="checkbox"/> «Мир Искусства», «Голубая роза» <input type="checkbox"/> Серов, Нестеров, Борисов-Мусатов. | 3.5 | Опрос |
| 8 | Русская живопись начала XX века. Творческие поиски русских художников: <input type="checkbox"/> Русский авангард . <input type="checkbox"/> В. Кандинский. <input type="checkbox"/> К. Малевич. <input type="checkbox"/> Л. Попова. <input type="checkbox"/> В. Татлин. <input type="checkbox"/> П. Филонов. | 3.5 | Собеседование. |
| 9 | Зарубежная культура начала XX века: <input type="checkbox"/> Изобретение Эйфеля. Символ Парижа. | 1 | Опрос. |

| | | | |
|----|---|-----|-------------------|
| | <input type="checkbox"/> Статуя свободы в Америке. | | |
| 10 | Искусство на рубеже веков: <input type="checkbox"/> Импрессионизм (К. Моне, О. Ренуар, Э. Дега, О. Роден) <input type="checkbox"/> Постимпрессионизм (П. Сезанн, П. Гоген, В. Ван Гог) | 2.5 | Опрос. |
| 11 | Художественная культура между двумя мировыми войнами: <input type="checkbox"/> Воинствующий гуманизм творчества П. Пикассо. | 1 | Опрос. |
| 12 | Обобщающий урок. | 1 | Зачет. |
| 13 | Поэзия и изо военного времени: <input type="checkbox"/> Музы не молчали. <input type="checkbox"/> Искусство военных лет. Беседа. | 2 | Опрос. |
| 14 | Шедевры о войне: А. Дейнека, Е. Вучетич, А. Пластов | 2 | Опрос. |
| 15 | Абстракционизм. Поллок, Кандинский, Малевич Сюрреализм Сальвадора Дали, Р. Магритт | 1 | Опрос. |
| 16 | Функционализм. Мис Ван дер Роэ, Ле Корбюзье. | 1 | Опрос. |
| 17 | Школа Баухаус. | 1 | Опрос. |
| 18 | Органическая архитектура. Фрэнк Ллойд Райт («Дом над водопадом») | 1 | Опрос. |
| 19 | Оп-арт. В. Вазарелли Деконструктивизм. З. Хадид | 1 | Опрос. |
| 20 | Обобщение. Роль искусства в духовном возрождении народа (лекция-беседа). Предэкзаменационная письменная работа | 1 | Контрольный опрос |
| 21 | Экзамен «Защита шедевра». | 1 | |
| | Итого: | 36 | |

Литература для чтения и творческих работ учащихся.

1. Боккаччо. Декамерон. — М., 1989.
2. Егоров И. М. Казимир Малевич. — М., 1990.
3. Емельянова И.Д. Аркадий Пластов. — М., 1971.
4. Голицын С.М. Слово о мудром мастере (В. Фаворский). - М., 1987.
5. Данте. Божественная комедия. — М., 1986.
6. Кантор А.М. Изобразительное искусство XX в. — М., 1973.
7. Куликова И.С. Сюрреализм в искусстве. — М., 1970.
8. Короткевич Е. Татьяна Яблонская. — М., 1980.
9. Каменский А.А. Марк Шагал и Россия. — М., 1988.
10. Каменский А.А. Сарьян. — М., 1968.
11. Маркес Г. Сто лет одиночества.
12. Мольер. Комедии. — М., 1983. (Дон-Жуан.)
13. Малахов Н.Я. Модернизм. — М., 1986.
14. Манин В.В. Попков. — М., 1979.
15. Морозов С.А. Прокофьев. — М., 1967.
16. Ненарокова И.С. «Люблю большие планы...» Художник Александр Дейнека. — Л., 1987.
17. Основат А. Диего Ривера. — М., 1969.
18. Ремарк Э. Три товарища.

19. *Рожин А.И.* Сальвадор Дали,— М., 1989.
20. *Разгонов С.Н.* Высота. Жизнь и дела Павла Корина.— М., 1978.
21. *Рабле.* Гаргантюа и Пантагрюэль. — М., 1984
22. *Сент-Экзюпери А.* Маленький принц.
23. *Сысоев В.П.* А. Дейнека.— М., 1973.
24. *Сэлинджер Дж.* Над пропастью во ржи.
25. *Семенов О.С.* Давид Альфаро Сикейрос.— М., 1980.
26. *Тамручи В.А.* К.С. Петров-Водкин.— Л., 1977.
27. *Хемингуэй Э.* Прощай, оружие! или По ком звонит колокол.
28. *Цветаева М.* Лебединый стан («Если душа родилась крылатой...» и др.произв.).
29. *Шекспир.* Ромео и Джульетта. — М., 1973.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. *Андреев В.И.* Педагогика творческого саморазвития: Инновационный курс.Кн.2. Казань, 1998. – 318 с.
2. *Божович Е.Д.* и др.Учителю о психологии. Пособие для учителя. -М.: Молодая гвардия, 1997. – 305 с.
3. *Безрукова В.С.* Педагогика. –Екатеринбург: Издательство «Деловая книга», 1996.- 344 с.
4. *Белкин А.С.* Основы возрастной педагогики: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. – М.: Изд.. центр «Академия», 2000. – 192 с.
5. *Выготский Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте. –М., 1991.
6. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Под ред. О.Е. Лебедева. - М.: 2000. – 256 с.
7. *Ермолаева Т.И.* Дополнительная образовательная программа в системе дополнительного образования детей: Методические рекомендации. Самара, 2004. – 44 с.
8. Закон Российской Федерации «Об образовании».
9. *Коротков В.М.* Технология преподавания. Самара, 1998.-89 с.
10. *Кочетов А.И.* Культура педагогического исследования. Минск, 1996. – 312 с.
11. *Лихачев Б.Т.* Педагогика.- М.: «Прометей», 1992.-528 с.
12. *Лихачев Б.Т.* Педагогика: Курс лекций / Учеб. пособие для студентов педагог. учеб. заведений и слушателей ИПК и ФПК. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Юррайт –Издат, 2003. - 607 с.
13. *Макарова Н.П.* Модель многоуровневого эстетического образования учащихся ДШИ и ДМХС, Самара, 2000 г.
14. *Мид М.* Культура и мир детства. - М., 1988.
15. *Михайлова О.А.* Методические рекомендации по составлению образовательной программы, Самара, 1999 г.
16. Образовательная программа детских объединений в учреждениях дополнительного образования: Методические рекомендации в помощь педагогическим работникам учреждений дополнительного образования детей, молодежных социальных служб, реабилитационных центров. Под редакцией Т.Е. Макаровой. Авторы-составители Т.Е.Макарова, В.В.Юсупова, Н.В.Рылова – Самара: СЦВО «Творчество». 2001 – 60 с.
17. *Подласый И.П.* Педагогика. – М.: Просвещение, 1996. – 432 с.
18. Практическая психология образования. / Под ред. И.В. Дубровиной: Учебник для студентов высших и средних специальных учебных заведений. – М.: ТЦ «Сфера», 1997. – 528 с.
19. *Рахматшаева В.А.* Психология взаимоотношений: Кн. для учителя. –М.: Просвещение, 1996 г. – 272 с.
20. *Щуркова Н.Е.* и др.Новые технологии воспитательного процесса. –М.: Новая школа, 1994.
21. *Яковлева Е.Л.* Методические рекомендации учителям по развитию творческого потенциала учащихся. / Под ред. В.И.Панова. - М.: «Молодая гвардия», 1997. – 7

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868576089

Владелец Безлепкина Марина Викторовна

Действителен с 11.03.2022 по 11.03.2023