

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«РОЩИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Программа по предмету
«Живопись»**

г. п. Рощино
2022 год

Рассмотрено на Методическом
Заседании отделения.

Протокол № 1 от 16.06.22


Принято на заседании

Педагогического совета

Протокол № 3 от 30.08.22

Утверждаю

Директор МБУДО «Рощинская
ДШИ»

 /Безлепкина М.В.



Разработчики:

Лозовая Д.Т. - преподаватель МБУДО «РДШИ»

Лозовой П.В. - преподаватель МБУДО «РДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Средства обучения

VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой учебной литературы;

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Живопись» дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Изобразительное искусство» (далее - Программа) предназначена для обучающихся художественного отделения МБУДО «Рощинская детская школа искусств» (далее - РДШИ).

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Учебный предмет «Живопись» выполняет значимую роль в образовательном процессе и является одним из обязательных предметов учебного плана. Содержание учебного предмета «Живопись» построено с учетом особенностей развития их пространственного мышления, включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории и включает в себя задания по аналитической работе в области живописи, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Основу Программы составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии. Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, композиции, пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в программе по рисунку и композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Срок реализации: 4 года. Учащиеся 7-летнего курса обучения приступают к занятиям живописью в 4 классе.

Объем учебного времени. предусмотренный учебным планом РДШИ на реализацию учебного предмета «Живопись» составляет 2 академических часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповое занятие, количество учащихся в группе – до 15 человек.

Режим занятий: одно занятие в неделю. Количество часов в неделю – в соответствии с учебным планом.

Цель: развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через получение учащимися знаний и навыков по станковой живописи, позволяющих использовать их как для работы над композицией, так и для выполнения натюрморта, пейзажа.

Задачи:

- обучающие:

- умение работать с различными живописными материалами (акварель, гуашь);
 - знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
 - изучение натуры, умение передать цвет, объем, пространство;
 - знание художественных и эстетических свойств цвета, закономерностей создания цветового строя;
 - умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
 - умение правильно расположить композицию натюрморта на плоскости листа;
- навык последовательного выполнения живописной учебной работы;
- знание разнообразных техник живописи;
- осуществление ранней профессиональной ориентации наиболее одарённых учащихся.

- развивающие:

- раскрытие и выявление художественных способностей учащихся, развитие художественно-образного мышления;
- обеспечение индивидуального подхода к обучению для определения перспективы развития каждого ребенка;
- развитие наблюдательности, творческого воображения, пространственного мышления;
- приобщение к мировому и национальному культурному наследию;
- формирование общей культуры учащихся.
- **воспитательные:**
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- организация внеурочной воспитывающей деятельности, направленной на развитие познавательных интересов учащихся;
- практическая подготовка учащихся к жизни в современном обществе, создание условий для успешной социальной адаптации детей;
- формирование личности юного художника, участие в различных конкурсах, посещение выставок, обсуждение прочитанных книг;
- развитие самостоятельности, ответственности, наблюдательности, аккуратности, дисциплинированности, трудолюбия.

Обоснование структуры Программы.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета
- распределение учебного материала по годам обучения, включающее сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой учебной и методической литературы.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации Программы:

Материально-техническая база РДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Живопись» хорошо освещены и имеют достаточное пространство для размещения учащихся. Помещения своевременно ремонтируются, обставлены необходимой учебной мебелью.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов с достаточным пространством;
- стулья, мольберты для учащихся;
- софиты, натюрмортный фонд, тумбы и подставки для размещения постановок;
- школьная доска для маркеров;

- письменный стол и стул для преподавателя.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- учебных сборников и пособий, художественных альбомов;

методической литературы;

- дидактических и демонстрационных материалов (наглядные пособия, плакаты, репродукции, фонд работ учащихся, иллюстрации, предметы натурального фонда, муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели и т.д.);

- материальное оснащение: бумага белая и тонированная, карандаши разной твёрдости, гуашь, акварель и т. д.

-аудиовизуальные средства обучения (слайд - фильмы, видеофильмы, учебные фильмы).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Задачи курса:

Понятие о холодных и теплых, дополнительных, сближенных цветах. Локальный цвет, тон в живописи. Умение компоновать и решать весь лист. Видение большими отношениями. Зависимость цвета от окружающей среды. Понятие цветовой гармонии, декоративность цвета. Технические возможности живописных материалов. Использование гуаши. Последовательность выполнения задания.

В течение учебного года учащийся должен выполнить не менее 5-7 работ разной степени завершенности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Вводная беседа о живописи	2	0,5	1,5
2.	Осенний букет	4	1	3
3.	Постановка из 2-3-х предметов на нейтральном фоне	4	1	3
4.	Постановка из 2-3-х предметов: цветы и фрукты	6	1	5
5.	Постановка из простых предметов на цветном фоне	6	1	5
6.	Постановка из 2-х предметов в технике гризайль	4	1	3
7.	Постановка из 2-3-х предметов простой формы на контрастном фоне	8	2	6
8.	Постановка из 2-3 предметов на передачу цветовой взаимосвязи	6	1	5
9.	Декоративно - плоскостной натюрморт	6	1	5
10.	Постановка из 2-3-х предметов, контрастных по	6	1	5

	цвету			
11.	Постановка из 2-3-х предметов, близких по цвету	6	1	5
12.	Весенний натюрморт	6	1	5
13.	Итоговая постановка	6	1	5
	Итого:	70	13,5	56,5

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Вводная беседа о живописи.

Тема 1.1. Знакомство с историей живописи, живописными материалами.

Краткая история происхождения живописи. Рассказ о материалах, используемых в живописи. Знакомство с необходимыми инструментами и рабочим местом. Понятие тёплых и холодных цветов.

Раздел 2. Осенний букет.

Тема 2.1. Понятие теплых цветов, смешивание цвета. Используя приобретенные знания, выполнить быстрый этюд букета в простой вазе в технике гуаши.

Раздел 3. Постановка из 2-3-х предметов на нейтральном фоне.

Тема 3.1. Передача объёма простых предметов. Передача объёма с использованием основных понятий: свет, полутон, тень, рефлекс. Постановка из овощей и фруктов.

Раздел 4. Постановка из 2-3-х предметов: цветы и фрукты.

Тема 4.1. Передача основного цвета предметов. Передача света и тени.

Раздел 5. Постановка из простых предметов на цветном фоне.

Тема 5.1. Понятие о цветовом рефлексе. Взаимное влияние цветов друг на друга. Силуэт предмета.

Раздел 6. Постановка из 2-х предметов в технике гризайль.

Тема 6.1. Тональное решение предметов. Передача светотени одним цветом. Выявление формы и объёма.

Раздел 7. Постановка из 2-3-х предметов простой формы на контрастном фоне.

Тема 7.1. Понятие контраст. Сохранение собственного цвета предметов.

Раздел 8. Постановка из 2-3

предметов на передачу цветовой взаимосвязи.

Тема 8. 1. Взаимосвязь тёплых и холодных цветов, цветовые рефлексы.

Раздел 9. Декоративно-плоскостной натюрморт.

Тема 9.1. Организация плоскости. Композиционный центр. Использование декоративных элементов в натюрморте.

Раздел 10. Постановка из 2-3-х предметов, контрастных по цвету.

Тема 10.1. Умение найти гармонию контрастных предметов. Понятие дополнительных (контрастных) цветов.

Раздел 11. Постановка из 2-3-х предметов, близких по цвету.

Тема 11.1. Понятие цветовой гармонии. Нахождение локального цвета, тональный и цветовой разбор предметов.

Раздел 12. Весенний натюрморт.

Тема 12.1. Этюд цветущей ветки. Быстрое написание этюда. Силуэт. Передача цветовой взаимосвязи ветки с фоном.

Раздел 13. Итоговая постановка.

Тема 13.1. Композиция предметов на плоскости. Передача объёма, цветовой гармонии.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащиеся должны знать понятия тёплые и холодные цвета, уметь компоновать и решать весь лист, передавать объём предметов. Учащиеся в конце

учебного года предоставляют свои работы по пройденным темам. Лучшие работы участвуют в выставках.

Второй год обучения

Задачи курса:

Одной из новых задач является умение учащихся делать эскизы с целью композиционного решения натюрморта на листе. Организация листа, взаимосвязь отдельных плоскостей, выработка навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов. Увеличение длительности исполнения до 8 -10 часов. Углубление знаний, полученных при обучении в первом классе.

В течение учебного года учащийся должен выполнить не менее 5-7 работ разной степени завершенности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Постановка из 2-3-х предметов с конкретным цветом на нейтральном фоне	8	1	7
2.	Постановка из 3-х предметов, различных по материалу в технике гризайль	8	1	7
3.	Постановка из 3-х предметов домашнего обихода	8	1	7
4.	Постановка из нескольких предметов близких по цвету	8	1	7
5.	Натюрморт на передачу материальности предметов	10	2	8
6.	Постановка из нескольких предметов на силуэт	8	1	7
7.	Живописный этюд	10	2	8
8.	Итоговая работа	10	2	8
	Итого:	70	11	59

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Постановка из 2-3-х предметов с конкретным цветом на нейтральном фоне.

Тема 1.1. Цветовая характеристика предметов на нейтральном фоне.

Связь с окружающей средой и предметов с драпировкой.

Взаимное цветовое влияние предметов и драпировки.

Раздел 2. Постановка из 3-х предметов, различных по материалу в технике гризайль.

Тема 2.1. Тональный разбор предметов. Светотеневая проработка (блик, свет, полутень, тень, рефлекс).

Раздел 3. Постановка из 3-х предметов домашнего обихода.

Тема 3.1. Передача материальности предметов. Компонировка предметов в формате, цветовая взаимосвязь.

Раздел 4. Постановка из нескольких предметов близких по цвету.

Тема 4.1. Передача цветовых нюансов. Плановость в постановке. Пространство в натюрморте.

Раздел 5. Натюрморт на передачу материальности предметов.

Тема 5.1. Материальность и фактура. Постановка предметов из различных материалов: керамика, металл, дерево. Использование цвета и фактуры для передачи материальности предметов.

Раздел 6. Постановка из нескольких предметов на силуэт.

Тема 6.1. Понятие силуэта в живописи (темные предметы - на светлом фоне, светлые предметы - на темном фоне).

Раздел 7. Портретный этюд.

Тема 7. 1. Выполнение нескольких быстрых живописных этюдов с натуры. Передача характера и пропорций предметов в среде.

Раздел 8. Итоговая работа.

Тема 8. 1. Длительный натюрморт из 3-х предметов на передачу материальности, цветовой взаимосвязи с использованием понятий «силуэт», цветовая гармония, контраст. Плановость в натюрморте. Фактура предметов.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащиеся должны уметь компоновать предметы на листе, выполнять быстрые этюды, писать более длительные постановки. Учащиеся в конце учебного года предоставляют свои работы по пройденным темам. Лучшие работы участвуют в выставках.

Третий год обучения

Задачи курса:

Углубление знаний. Четкое композиционное и пространственное решение. Постановка на плоскости, плановость за счет выявления контрастных и сближенных цветов, четкая освещенность. Умение сохранять рисунок и форму в процессе письма. Понятие "колорит", "тональность". Работа в технике акварель. Выполнение заданий со сложными предметами. Умение вести последовательно длительную работу.

В течение учебного года учащийся должен выполнить не менее 5 работ разной степени завершенности.

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Постановка из овощей и фруктов	10	2	8
2.	Постановка из нескольких предметов, различных по форме и окраске на нейтральном фоне	8	1	7
3.	Тематический натюрморт из предметов различных по материалности	10	2	8
4.	Постановка на контраст	8	1	7
5.	Постановка в тонкой колористической гамме	8	1	7
6.	Этюд с гипсовой плакеткой	8	1	7
7.	Декоративный натюрморт	8	1	7
8.	Итоговый натюрморт	10	2	8
	Итого:	70	11	59

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Постановка из овощей и фруктов.

Тема 1.1. Выявление формы и цветовой взаимосвязи предметов. Осенний натюрморт из овощей и фруктов. Передача материалности.

Раздел 2. Постановка из нескольких предметов, различных по форме и окраске на нейтральном фоне.

Тема 2.1. Нейтральный фон, как дополнение к натюрморту. Натюрморт из предметов различных по форме на нейтральном фоне. Использование нейтрального фона для более точной передачи собственного цвета предметов и их объёма. Знакомство передачей складок на драпировке.

Раздел 3. Тематический натюрморт из предметов различных по материалности.

Тема 3.1. Материальность предметов. Тематический натюрморт из предметов различной материалности. Выявление главного и второстепенного. Композиционное решение.

Раздел 4. Постановка на контраст.

Тема 4.1. Цветовое равновесие на плоскости. Натюрморт из нескольких контрастных по цвету предметов и драпировок.

Раздел 5. Постановка в тонкой колористической гамме.

Тема 5.1. Понятие колорита. Постановка из предметов близких по цвету, с драпировкой, дополняющей общую цветовую гамму.

Раздел 6. Этюд с гипсовой плакеткой.

Тема 6.1. Пропорции предметов, цветовые отношения. Выполнение этюда с соблюдением пропорций и передачей цвета.

Раздел 7. Декоративный натюрморт.

Тема 7.1. Понятие декоративность в натюрморте. Выполнение натюрморта с использованием открытого цвета, фактуры без передачи объёма.

Раздел 8. Итоговый натюрморт.

Тема 8.1. Передача объёма и материалности предметов. Итоговый натюрморт из 3-4-х предметов в тонкой колористической гамме с передачей объёма и материалности предметов.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащиеся должны уметь работать в технике акварель, пользоваться понятием «колорит» и передавать материальность предметов.

Учащиеся в конце учебного года предоставляют свои работы по пройденным темам. Лучшие работы участвуют в выставках.

Четвёртый год обучения

Задачи курса:

Понятие целостности, образности. Выразительность натюрморта, творческое отношение к работе. Умение выполнить предварительный этюд. Самостоятельность при выполнении задания, выбор техники, соответствующей замыслу. Увеличение формата, расширение технических возможностей. Поиск верного композиционного решения натюрморта. Выявление главного, подчинение второстепенного. Понятие о колорите, ритме. Передача фактуры и материальности предмета. Обобщённость и цельность работы.

В течение учебного года учащийся должен выполнить не менее 2 -3 работ разной степени завершенности. В конце учебного года выпускник должен представить на выпускной экзамен итоговую работу – натюрморт из нескольких предметов

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Осенний натюрморт в теплой гамме	8	1	7
2.	Постановка на материальность предметов и драпировок	10	2	8
3.	Постановка с гипсовым орнаментом или маской	10	2	8
4.	Гипсовый бюст в интерьере	10	2	8
5.	Выпускная экзаменационная работа. Натюрморт с предметами старины.	32	4	28
	Итого:	70	11	59

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Осенний натюрморт в теплой гамме.

Тема 1.1. Передача тонких цветовых отношений. Выполнение натюрморта в тёплой гамме с передачей тонких цветовых оттенков и выявлением объёма предметов.

Раздел 2. Постановка на материальность предметов и драпировок.

Тема 2.1. Передача материальности предметов. Постановка из нескольких предметов различных по материалу с более сложной по фактуре тканью. Передача складок.

Раздел 3. Постановка с гипсовым орнаментом или маской.

Тема 3.1. Форма и силуэт в натюрморте. Использование гипсового орнамента в постановке для передачи формы и силуэта.

Раздел 4. Гипсовый бюст в интерьере.

Тема 4.1. Пропорции и характер предметов в этюдной постановке. Этюд гипсового бюста с соблюдением пропорций и передачей характера. Решение пространства.

Раздел 5. Выпускная экзаменационная работа. Натюрморт с предметами старины.

Тема 5.1. Материальность, объём и цветовая взаимосвязь предметов в постановке. Передача материальности, объёма, цветовой взаимосвязи, фактуры предметов, пространства.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащиеся должны уметь выполнять постановки, учитывая такие понятия как «цельность», «ритм», «материальность», «колорит», «гармония».

В конце учебного года учащиеся должны представить выпускную экзаменационную работу по живописи – натюрморт из нескольких предметов.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

За время обучения учащиеся РДШИ должны получить определенный комплекс знаний, умений и навыков по живописи.

Учащиеся должны показать следующие результаты освоения учебного предмета «Живопись»:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, среду; умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Учащиеся должны знать:

- что такое локальный цвет, объём;
- разбираться в терминологии: тень, светотень, блик, цвет;
- знать правила построения композиции натюрморта;
- приобрести знания в области мировой художественной культуры;
- знать шедевры изобразительного искусства, имена выдающихся художников.

Учащиеся должны уметь:

- владеть материалами акварель, гуашь;
- сознательно размещать предметы в объёмно-пространственной композиции;
- передавать материальность, объём предметов;
- показывать взаимное цветовое влияние предметов;
- передавать воздушную перспективу.

Выпускник школы должен проявить свои знания и умения, выполнив выпускную экзаменационную работу по живописи - натюрморт из нескольких предметов.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся на уроках производится путем выставления оценок по 10-балльной системе: «отлично+» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «неудовлетворительно» (2). Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Основными формами **промежуточной аттестации** являются:

- просмотры творческих работ на контрольных уроках (по полугодиям); При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 10-балльной системе.

Учащимся, имеющим отметку «неудовлетворительно», а также не аттестованным в связи с болезнью, может быть по решению Педагогического совета предложено остаться на повторное обучение в том же классе или в течение 1-ой учебной четверти ликвидировать академическую задолженность и пересдать аттестацию дополнительно.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, сводной ведомости учащихся.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия и учебного года. При выставлении оценки за полугодие учитываются результаты текущего контроля и просмотров работ данного полугодия.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценки за полугодие;
- оценка годовой работы ученика;
- оценка за творческий просмотр контрольной постановки в конце учебного года;

- участие ученика в конкурсах и выставках в течение учебного года. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация по окончании изучения полного курса предмета проводится в форме просмотра-выставки итоговой работы, выполненной в последнем полугодии выпускного класса.

В качестве выпускной работы учащийся должен выполнить экзаменационную работу - натюрморт из нескольких предметов.

Оценка за выполнение выпускной работы ставится с учетом:

- умения создавать яркий художественный образ;
- уровня освоения учащимся материала, предусмотренного программой;
- умения учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

При проведении **итоговой аттестации** выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Качество подготовки учащегося оценивается экзаменационной комиссией, сформированной приказом директора.

Оценка, полученная на итоговом просмотре, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому учащийся получил неудовлетворительную оценку. Сроки передачи экзамена и состав экзаменационной комиссии устанавливаются приказом директора.

По результатам успешной итоговой аттестации выдается свидетельство об окончании РДШИ.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося и качественные характеристики, которые закладываются в оценку:

Оценка «отлично» (5) ставится за технически качественное, продуманное выполнение работы, соответствующее классу обучения. В работе должны присутствовать правильная компоновка, построение и размещение предметов на плоскости, цветовой разбор, плановость, воздушная перспектива, выполнение поставленных преподавателем задач.

Оценка «хорошо» (4) ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение работы с учётом незначительных ошибок.

Оценка «удовлетворительно» (3) ставится за технически некачественную работу, в которой отсутствует чёткий цветовой разбор, недостаточно передан объём предметов, плановость, но присутствуют положительные тенденции к улучшению качества работ.

Оценка «неудовлетворительно» (2) ставится в случае существенной незаконченности работы, небрежном отношении к заданию, на крайне низком техническом и художественном уровне, а также в случае непосещения занятий и невыполнения учебной программы.

Оценка со знаком «плюс» или «минус» основывается на вышеперечисленных качественных характеристиках и дает возможность дифференциации оценки, свидетельствующей о большей или меньшей степени качества исполнения.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам:

На начальном этапе обучения большое значение приобретают упражнения, во время которых учащийся, под обязательным контролем преподавателя, учится смешивать краски, организовывать своё рабочее место и следить за тем, чтобы оно было чистым во время и после занятий. Приучая ученика к аккуратности и собранности, педагог таким образом развивает у ребёнка самостоятельность, которая очень важна в любом процессе обучения. Навыки самостоятельной работы у учащихся позволяют преподавателю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, выявлять и развивать индивидуальные психологические и физические особенности учащегося. Постоянное внимание в работе с учащимися преподавателю следует уделять точной передаче цвета, его оттенкам - важнейшим средствам художественной выразительности. Изучение законов цвета и света, а также их применение в живописи, должно проводиться последовательно, на протяжении всех лет обучения.

Эффективным средством, способствующим формированию художественного вкуса ученика, является демонстрация произведений известных мастеров живописи. Уже в начальный период обучения показ работ может быть использован для объяснения простейших понятий «тёплые», «холодные» цвета, изучаемых в процессе освоения цветового диапазона.

Большое значение для художественного развития учащегося имеет творческий контакт с педагогом. Педагог не только объясняет урок и осуществляет контроль над выполнением задания учащимися, но и помогает в затруднительных ситуациях. Выполнение заданий по принципу «от простого к сложному» укрепляет и совершенствует учащихся, позволяет добиваться хороших результатов.

В работе над натюрмортом преподаватель может добиваться различной степени завершенности учебной работы: работы могут быть как краткосрочными, этюдного характера, так и длительными.

Индивидуальный подход к каждому ученику создает преподавателю необходимые условия для эффективной реализации всего комплекса поставленных задач учебной и воспитательной работы. Формой проведения является урок в классе. В некоторых случаях более целесообразен такой метод проведения урока, как мастер-класс, при котором преподаватель в начале объясняет, затем на практике демонстрирует последовательность выполнения задания, которое затем выполняется учениками.

Все недостатки в работах ученика устраняются преподавателем путем разъяснения, подкрепляющегося наглядностью (показываются различные приёмы техники, варианты компоновки работы). Объясняется, как передать материальность предметов, объём и форму, даются указания и о самом процессе выполнения нового

задания. Сочетание словесного объяснения и исполнения преподавателем произведения целиком или частично следует признать наилучшим методом ведения урока, стимулирующим интерес ученика к занятиям, его внимание и активность.

По окончании работы по данной теме проводится сравнительный анализ и обсуждение выполненных работ учащихся, с разбором достоинств и недостатков. Оценка ставится не только за выполненную работу, но и на основании анализа работы учащегося на уроке (активность, вовлеченность в работу, дисциплинированность). Один из показателей успешности освоения предмета является подготовка творческих работ для участия в конкурсах и выставках.

Одним из моментов, на который следует обращать внимание на каждом уроке, является правильная посадка ребенка за мольбертом. Необходимо следить за осанкой, соблюдением необходимого расстояния между рабочей поверхностью и глазами ребенка, работой свободной кистью, без излишнего напряжения и сжимания карандаша или кисточки. Также важна хорошая освещенность рабочего места.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: технические упражнения, натурные зарисовки, работа над конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение работы до выставочного вида.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. «Альбом с произведениями русских художников 19-20 вв. Картины из русского музея». СПб, 1980.
2. Алёхин А.Д. «Когда начинается художник», М., 1993.
3. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. 2-е издание, переработанное и дополненное. М, 1991.
4. Волков Н.Н. «Композиция в живописи». М., Искусство, 2010.
5. Волков Н.Н. «Цвет в живописи». М., Искусство, 1999.
6. Зайцев А.С. «Наука о цвете и живописи». М., 2016.
7. Иогансон Б.В. «Школа изобразительного искусства». – М. Изобразительное искусство, 2015.
8. Постников Т.В. «История искусств для детей».- М., Росмен, 2003.
9. Третьякова Н.Е. «История искусств для детей. Историческая картина». – М., Росмен, 2012.
10. Балязин В. «Тысяча занимательных сюжетов из русской истории». – М., ОлмаМедиа групп, 2009.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. «История русского искусства» под редакцией И.Э. Грабаря (том 1-13). М., Наука, 1954-1964.
2. «Мастера искусства об искусстве» (том 1-9). М., Искусство, 1970-1977.
3. Алексеева В.В. «Что такое искусство?». М., Советский художник, 2011.
4. Вопросы теории, истории и методики преподавания изобразительного искусства. Вып. 2. Карачаевск, 1971.
5. Вопросы художественного образования: тематический сборник научных трудов. Вып. 11. Л, 1974.
6. Орловский Г.И. «Учитесь смотреть и видеть» М., Просвещение, 1999.
7. Полунина В.Н. «Искусство и дети». М., Просвещение, 2009.

СПРАВОЧНЫЕ ИЗДАНИЯ И АЛЬБОМЫ

1. «История русского искусства», том 1, М., Изобразительное искусство, 1999.
2. Александров В. «История русского искусства». – М., Аст-Пресс, 2007.
3. Аленов М., Борисовская Н. «Мастера русской живописи». – М., Белый город, 2008.
4. Геташвили В. «Галерея гениев. Дали». – М., Олма-Пресс, 2004.
5. Геташвили В., Лукичева К. «Постимпрессионизм». – М., Олма-Пресс, 2005.
6. Глазычев В. «Архитектура» Энциклопедия. – М., Астрель, 2002.
7. Гнедич Л. «Всемирная история искусств» - М., Современник, 2004.
8. Дмитриева Н. «Краткая история искусств». – М., Искусство, 2015.
9. Дятлева Г., Ляхова К. «Мастера исторической живописи». - М., Вече, 2011.
10. Замкоза М. «Лондонская национальная галерея». – М., Олма-Пресс, 2014.
11. Замкоза М. «Прадо». – М., Олма-Пресс, 2004.
12. Котельникова Т. «Брейгель». – М., Олма-Пресс, 2004.
13. Любимов Л. «Искусство древней Руси». – М., Просвещение, 2001.
14. Паскаль Бонафу «Рембрандт». – М., Астрель, 2001.
15. Рачеева Е.П. Альбом «Великие итальянские художники». – М., Олма-прессобразование, 2004.
16. Сарабьянинов Д. «История русского искусства конца 19 начала 20 века». – М., Аст-Пресс, 201.
17. Сестра ВендиБекит «История живописи». – М., Астрель, 2003.
18. Фёдоров-Давыдов А.А. «Русский пейзаж XVIII начала XIX века». М., Советский художник, 1986.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868576089

Владелец Безлепкина Марина Викторовна

Действителен с 11.03.2022 по 11.03.2023