

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОЩИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Программа  
по учебному предмету

**КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

г.п. Рощино  
2022 год

Рассмотрено на Методическом  
заседании отделения  
Протокол № 3 от 30.08.22

Принято на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 3 от 30.08.22



Утверждаю Директор  
МБУДО «Рощинская ДШИ»  
/Безлепкина М.В./

Разработчик: Кузнецов И.А. преподаватель  
хореографического отделения МБУДО «Рощинская ДШИ»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования по годам обучения;*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

### **VI. Список рекомендуемой методической литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Общеразвивающая программа в области хореографического искусства «Классический танец» разработана в соответствии со следующими

нормативными документами:

- ФЗ №273 «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г.
- Письмо «О соблюдении законодательства РФ в сфере образования при реализации дополнительных общеразвивающих программ» №19-1932/14-0-0 Комитета общего и профессионального образования администрации ЛО по состоянию на 09 сентября 2014г.
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» - Приказ Минобрнауки России от 09.11.2018г. №196
- Устав МБОУ «Рощинский центр образования», утвержденный постановлением №3968 от 09.10.2019г.
- Сан ПиН2.4.4.3172-14.

При определении содержания дополнительной общеразвивающей программы учтены возрастные и индивидуальные особенности детей (часть 1 ст.75 273 ФЗ).

Программа имеет художественную направленность и предназначена для развития природных физических данных ребенка, научить слушать музыку, познакомиться с движениями классического танца, научить понимать необходимость правильного исполнения того, или иного элемента танца, знать французскую терминологию.

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Именно на уроках классического танца осуществляется профессиональная постановка, укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащихся, воспитание чувства позы и музыкальности.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Программа организует работу преподавателя, устанавливает содержание, объем знаний и навыков, которые должны усвоить учащиеся в течение каждого года обучения. В ней поэтапно, с возрастающей степенью трудности, изложены элементы экзерсиса, разделов *adagio*, *allegro*, пальцевой техники.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

***Срок реализации учебного предмета «Классический танец»***

Срок реализации данной программы составляет 7 лет.

***Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Классический танец».

Классы/количество часов	Количество часов (общее на 7 лет)
-------------------------	--------------------------------------

Максимальная нагрузка (в часах)	625						
Количество часов на аудиторную нагрузку	625						
Классы	1	2	3	4	5	6	7
Недельная аудиторная нагрузка	2	2	3	3	3	3	3

### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:** развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного имидкомплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

#### **Задачи:**

- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- развитие детской эмоциональной сферы, воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к танцу и классической музыке, желания слушать и исполнять ее;
- укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащегося;

- воспитание чувства поэзии и музыкальности как первоосновы исполнительского мастерства, без которой невозможно самоопределение в выбранном виде искусства;

- приобретение учащимися опорных знаний, умений и способов хореографической деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с хореографией, самообразования и самовоспитания;

- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти;

- развитие музыкального восприятия как универсальной музыкальной способности ребенка;

- развитие внимания, воли и памяти ученика, выработка твердости характера, трудолюбия, настойчивости, упорства, умения выдерживать высокую степень физического и нервного напряжения;

- умение планировать свою домашнюю работу;

- умение осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;

- умение давать объективную оценку своему труду;

- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и участниками образовательного процесса;

- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата

*Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Классический танец»:*

	Распределение по годам обучения						
Классы	1	2	3	4	5	6	7

Продолжительность учебных занятий в году (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	3	3	3	3	3
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	64	66	99	99	99	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	625						

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **II. Содержание учебного предмета "Классический танец"**

### ***Годовые требования по годам обучения.***

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений – у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 7,5 -15 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

- а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Урок для женского класса состоит из 4-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах (на пуантах).



Урок для мужского класса состоит из 3-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro.

## Содержание программы

### 7-летний срок обучения

#### 1 класс

Постановка корпуса, ног, рук и головы. Изучение основных движений классического танца в чистом виде и в медленном темпе. Развитие элементарных навыков координации движений и музыкальности.

#### *Экзерсис у станка*

1. Позиции ног – I, II, III, V.
2. Позиции рук – подготовительное положение; 1, 2, 3 позиции рук.
3. Demi-pliés – по I, II и V позициям.
4. Grandpliés по I, II, и V позициям.
5. Battementstendus из I позиции, после усвоения из V позиции:  
в сторону, вперед, назад;  
с demi-pliés в сторону, вперед, назад;  
demi-pliés во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;  
с опусканием пятки во II позицию;  
с passé par terre.
6. Plié-soutenus - в сторону, вперед, назад.
7. Battementstendus jetés из I и V позиции в сторону, вперед, назад.
8. Demi-rond de jambe и rond de jambe par terre en dehors и en dedans (вначале объясняется понятие en dehors и en dedans).
9. Положение sur le coude pied – спереди, сзади и обхватное.
10. Battements fondus – в сторону, вперед и назад носком в пол.
11. Battements frappés – в сторону, вперед и назад носком в пол.
12. Battements retires sur le cou-de-pied.
13. 1-ое port de bras.
14. Battements relevés lents на 45° и на 90° из I и V позиции в сторону, вперед и назад.

15. Grandsbattementsjetesиз I и V позиций в сторону , вперед и назад.
16. Перегибы корпуса назад, в сторону (лицом к станку).
17. Relevés на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног и с demi – plies.
18. Pasdebourrée с переменной ног ( лицом к станку).

### ***Середина зала***

1. Позиции ног – I, II, III, V.
2. Позиции рук – подготовительное положение; 1,2,3 позиции.
3. Demi-pliés – по I, II и V позициям en face.
4. Grand plies в I и II позициям en face.
5. Battementstendus:
  - из I и V позиций во всех направлениях;
  - с demi-pliés во всех направлениях.
6. Plié-soutenus во всех направлениях.
7. Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
8. Relevés в I и II позициях на полупальцы:
  - с вытянутых ног;
  - с demi-plies.
9. 1-е port de bras.

### ***Allegro***

Первоначально все прыжки изучаются лицом к станку.

1. Tempssauté по I, II, и V позициям.
2. Pas échappé во II позицию.
3. Changement de pieds.
4. Трамплинные прыжки.
5. Pasbalance.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – переводной экзамен (зачет).

### ***Требования к переводному зачету***

Переводной зачет проходит в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в элементарные комбинации. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить этот урок.

## **2 класс**

Дальнейшее развитие координации движений у станка и на середине зала. Изучение поз: croisee, efface вперёд, назад; I, II, III arabesque носком в пол. Освоение поворотов головы и более сложных движений. Продолжение развития выразительности на середине зала: введение в упражнения portdebras. Первоначальное знакомство с техникой полуповоротов на двух ногах и движений на пальцах. Повторение ранее пройденных прыжков и изучение новых. Простейшее сочетание элементарных движений.

### ***Экзерсис у станка***

1. Позиция ног – IV.
2. Demi-plies в IV позиции.
3. Grand-plies в IV позиции.
4. Battementstendus:
  - с demi-plie в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;
  - double (двойное опускание пятки) во II позицию.
5. Battements tendus jetes piques во всех направлениях.
6. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.
7. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
8. Battementsfondus на 45° во всех направлениях.
9. Battementssoutenus во всех направлениях носком в пол.
10. Battementsfrappes на 30° во всех направлениях.
11. Battementsdoublesfrappes во всех направлениях носком в пол.
12. Rond de jambe en l' air en dehors и en dedans.
13. Petits battements sur le cou-de-pied.
14. Battementsdeveloppes:

- вперед, в сторону, назад;
- passéсовсехнаправлений.

15. Grands battements jetes pointes вовсехнаправлениях.

16. 3-е portdebras.

17. Relevesна полупальцы в IV позиции.

### *Середина зала*

1. Положение ераulement croisee иeffacee.

2. Позы: croisee, effacee вперед и назад; I, II и IIIarabesques носком в пол.

3. Demi-plies в IV и V позициях en face и ераulement.

4. Grand-plies в I, II позициях en face; в V позиции en face и ераulement croisee.

5. 2-еport de bras.

6. Battements tendus:

- впозах croisee effacee;
- с опусканием пятки во II позицию и с demiplieво II позиции без переходаи с переходом с опорной ноги;
- passe par terre;
- с demiplie в V позиции во всех направлениях и позах.

7.Battements tendus jetes:

- изI и V позиций во всех направлениях;
- riquesв сторону, вперёд и назад.

8. Rond de jambe par terre en dehors иen dedans.

9. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.

10.Battementsfondus во всех направлениях носком в пол и на 45°.

11. Battementssoutenus во всех направлениях носком в пол.

12.Battementsfrappesво всех направлениях носком в пол и на 30°.

13.Battementsreleveslents на 90° во всех направлениях.

14.Grandsbattementsjetes на 90° во всех направлениях.

15. Pasdebourreesпеременнойногенfaceиокончаниемвраulement.

16. RelevesнаполупальцывIVпозициисвытянутыхноги с demi-plie.

17. Temps lie par terre впереди назад.

### ***Allegro***

1. Pas assemble с открыванием ноги в сторону.
2. Sissonne simple en face и в позах.
3. Sissonne fermee в сторону.
4. Petit pas chassé во всех направлениях en face и в позах.
5. Pas balance в позах.

### ***Экзерсис на пальцах***

*Лицом к станку:*

1. Relevés по I, II и V позициям.
2. Pas chassé из V позиции во II позицию.
3. Pas assemble ouvert en face с открыванием ноги в сторону.
4. Pas de bourrée suivi по V позиции на месте и с продвижением в сторону.
5. Pas de bourrée с переменной ногой en dehors и en dedans.

### ***На середине зала:***

1. Pas couru вперед и назад.
2. Pas de bourrée suivi на месте, с продвижением в сторону и entourant.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – переводной зачет.

### ***Требования к переводному зачету***

Во втором и последующих классах зачет проходит в форме урока, в который преподаватель включает весь пройденный за год материал в танцевальные комбинации. Учащиеся должны грамотно, музыкально и выразительно исполнить этот урок.

## **3 класс**

Повторение ранее пройденного материала. Развитие силы и выносливости ног за счет ускорения темпа исполнения, увеличения количества каждого тренируемого движения. Продолжение развития координации: усложнение техники исполнения ранее пройденных движений, изучение новых более сложных движений, расширение их комбинирования в упражнениях, исполнение отдельных движений на полупальцах (у станка). Развитие выразительности: ввод в тренировочные упражнения 3-го port de bras у станка и на середине зала, использование ераulement и поз на середине зала.

Изучение прыжков с окончанием на одну ногу.

### *Экзерсис у станка*

1. Большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, П arabesque носком в пол (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).
2. Battementstendus в маленьких и больших позах.
3. Battementstendusjetes:
  - в маленьких и больших позах;
  - balancoire en face.
4. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° навсейстопе en dehors и en dedans.
5. Battements fondus:
  - на полупальцах;
  - с plie-releve.
6. Battementssoutenusподъёмнаполупальцына 45° во всех направлениях.
7. Battementsdoublesfrappes на 30° во всех направлениях.
8. Flic вперёд и назад на всей стопе.
9. Petit temps releves en dehors и en dedans навсейстопе.
10. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.
11. Pastombe на месте, другая нога в положении surlecou-de-pied.

12. Pascoure на всю стопу и на полупальцы.
13. Battements releves lents и battements developpes на 90°:
  - в позах croisee, effacee;
  - battements developpes passé.
14. Grands battements jetes:
  - в больших позах;
  - pointee en face.
15. Releves на полупальцы с работающей ногой в положении surlecou-de-pied.
16. 1-е и 3-е portdebras с ногой, вытянутой на носок вперёд, назад и в сторону.
17. Поворот fouette en dehors и en dedans на  $\frac{1}{4}$  и  $\frac{1}{2}$  круга с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie.
18. Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-plie.
19. Soutenu tournant en dehors и en dedans по  $\frac{1}{2}$  поворота, начиная из положения носком в пол.

### *Середина зала*

1. Большие и маленькие позы: croisee; effacee; ecartee; I, II и III arabesques (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).
2. Grands plies в IV позиции в позах croisee и effacee.
3. Battement tendus в больших и маленьких позах:
  - с demi-plie в IV позиции без перехода с опорной ноги и с переходом;
  - double (с двойным опусканием пятки в II позицию).
4. Battement tendus jetes:
  - в маленьких и больших позах;
  - balancoire en face.
5. Round de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.
6. Demi-rond de jambe на 45° en dehors и en dedans.
7. Battements fondus в маленьких позах на 45° и с plie-releve en face.

8. Battements doubles frappes носком в пол en face.
9. Petits battements sur le cou-de-pied.
10. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.
11. Battements relevés lents в позах croisee и efacee,; в I и III arabesques.
12. Battements developpés en face во всех направлениях.
13. Grands battements jetés:
  - в больших позах;
  - pointes en face.
14. Temps lié par terre с перегибом корпуса.
15. Pas de bourrée без перемены ног с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45°
16. Soutenu tournant en dehors и en dedans на 1/2 поворота, начиная из положения носком в пол и на 45°

### *Allegro*

1. Temps sauté по IV позиции.
2. Grand changement de pieds.
3. Petit changement de pieds.
4. Pas de chatte на IV позицию.
5. Pas assemble с открыванием ноги вперёд и назад en face и в маленьких позах.
6. Pas jeté с открыванием ноги в сторону.
7. Sissonne fermée en face во всех направлениях.
8. Pas de chat.
9. Pas glissade в сторону.
10. Pas emboite вперёд и назад sur le cou-de-pied.
11. Temps levé в I arabesque ( сценический sissonne).

### *Экзерсис на пальцах*

1. Releve по IV позиции en face и в маленьких позах croisee и efacee.



2. Pasassemblesoutenu с открыванием ноги в сторону, вперед и назад enface.
3. Pasechаррепо II позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении surlecou-de-pied.
4. Pasechарре в IV позицию в позы croisee, effacee.
5. Pasdebourree с переменной ног enface и с окончанием в epaulement.
6. Pasglissade с продвижением вперед, в сторону и назад.
7. Pasdebourreesuivi во всех направлениях, в маленьких и больших позах.
8. Sisonnesimpleenface.

#### **4 класс**

Активно вводятся полупальцы в упражнениях у станка. Изучение полуповоротов на одной ноге у станка. Начало изучения pirouette на середине зала. Усложнение сочетаний движений, необходимое для дальнейшего развития координации. Работа над выразительностью и музыкальностью исполнения движений.

#### ***Экзерсис у станка***

1. Demi-ronddejambe и ronddejambe на 45° на всей стопе и на полупальцах.
2. Battementssoutenus на 45° с подъемом на полупальцы в маленьких позах.
3. Battementsdoublesfondus на 45°.
4. Flic вперед и назад с подъемом на полупальцы.
5. Battementsfrappes на полупальцах во всех направлениях enface и в позах.
6. Battementsdoublefrappes на полупальцах во всех направлениях enface, в позах и с окончанием в demiplie.
7. Rond de jambe en l'air на полупальцах.
8. Petit temps releve en dehors и en dedans с окончанием на полупальцы.
9. Battements developpes:
  - в позе ecartee вперед и назад;
  - attitude croisee и effacee;

- Parabesques на всей стопе и с подъемом на полупальцы.
10. Demi-rond de jambe на 90° en dehors и en dedans навсейстопе.
  11. Grands battements jetes pointes в позах.
  12. 3-е port de bras - исполняется с demi-plie на опорной ноге.
  13. Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans:
    - с подменной ноги на всей стопе и на полупальцах;
    - с работающей ногой в положении surlecou-de-pied.
  14. Полный поворот (detourne) к станку и от станка в V позиции с переменной ног на полупальцах.

### *Середина зала*

1. Rond de jambe на 45° навсейстопе en dehors и en dedans.
2. Battements fondus с plie-releve в маленьких позах.
3. Battement soutenus и в маленьких позах носком в пол и на 45° на всей стопе.
4. Battements frappes в позах на 30°.
5. Battements doubles frappes в маленьких позах на 30° и с окончанием в demi-plie.
6. Flic вперед и назад на всей стопе.
7. Pas tombe на месте, другая нога в положении surlecou-de-pied.
8. Pas coupe на всю стопу, другая нога в положении surlecou-de-pied.
9. Grands battements jetes pointes в позах.
10. Поза IV arabesque носком в пол.
11. 4-ей 5-е port de bras.
12. Поворот fouette en dehors и en dedans на  $\frac{1}{4}$  круга с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie.
13. Preparation к pirouette и pirouette en dehors и en dedans со II позиции.

### *Allegro*

1. Double pas assemble.

2. Paseschappe по IV позицию на croisee с окончанием на одну ногу, другая нога в положении surlecou-de-pied.
3. Pas jete en face ивпозах.
4. Pascoupe.
5. Sissonneferme во всех направлениях и позах.
6. Pas de basque вперёдиназад.
7. Sissonneouvert на 45°enface во всех направлениях.
8. Pasemboite вперёд на 45° на месте.
9. Pasbalance во всех направлениях и entourant на ¼ круга.

### ***Экзерсис на пальцах***

1. Paseschappe по IV позиции с окончанием на одну ногу, другая - в положении surlecou-de-pied вперёд и назад.
2. Pas assemble soutenu впозах.
3. Pasdebourree без перемены ног из стороны в сторону носком в пол.
4. Pasglissade вперед, в сторону и назад в маленьких и больших позах.
5. Tempslieparterre.
6. Sissonne simple en face ивпозах.
7. Pasjete (pique):
  - на месте с открыванием ноги в сторону;
  - с продвижением вперед, в сторону, назад, другая нога в положении surlecou-de-pied.
8. Pascoupe-ballonnee с открыванием ноги в сторону.
9. Sus – sous в маленьких и больших позах.

### **5 класс**

Развитие устойчивости. Введение полупальцев в некоторые движения на середине зала. Ускорение темпа исполнения движений (некоторые движения исполняются восьмыми долями). Начало освоения движений entourant. Продолжение изучения pirouette. Начало изучения заносок. Дальнейшее развитие координации движений во всех разделах урока.

### ***Экзерсис у станка***

1. Grands plies с port de bras (безработыкорпуса).
2. Battementstenduspourbatterie.
3. Rond de jambe на  $45^{\circ}$  en dehors и en dedans на полупальцахи на demi-plie.
4. Battements fondus с plie-releve и demi-rond на  $45^{\circ}$
5. Battements soutenus на  $90^{\circ}$  en face и в позах.
6. Battements frappes с releve на полупальцы.
7. Battements doubles frappes с releve на полупальцы.
8. Flic-flac en face на всей стопе с окончанием на полупальцы.
9. Pas tombe с продвижением и окончанием носком в пол, sur le cou-de-pied и на  $45^{\circ}$ .
10. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с окончанием на demi-plie.
11. Battements releves lents и battements developpes:  
с подъемом на полупальцы и полупальцах;  
на demi-plie.
12. Grand rond de jambe на  $90^{\circ}$  en dehors и en dedans en face.
13. Grands battements jetes passe par terre с окончанием на носок вперёд и назад.
14. Полуповороты на одной ноге на полупальцах en dehors и en dedans (работающая нога в положении sur le cou-de-pied) с приёмом pas tombe.
15. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors и en dedans с V позиции.
16. 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода и с переходом с опорной ноги.

### ***Середина зала***

1. Grands plies с port de bras (безработыкорпуса).
2. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на  $1/8$ ,  $1/4$  круга.
3. Battements fondus с plie releve и demi-rond на  $45^{\circ}$  en face на всей стопе.

4. Battements doubles fondus в пол и на 45° во всех направления и позах.
5. Battements doubles frappes:
  - с releve на полупальцы;
  - с окончанием в demi-plie en face и в позы.
6. Pastombe с продвижением и окончанием sur le cou-de-pied, носком в пол и на 45°
7. Поза IV arabesque на 90°
8. Grand rond de jambe developpe en dehors и en dedans en face из позы в позу.
9. Grands battements jetes в позу IV arabesque.
10. 3-е port de bras с demi-plie на опорной ноге.
11. 6-е port de bras.
12. Pas de bourree dessus-dessous en face.
13. Pas de bourree ballote en effacee и croisee носком в пол и на 45°
14. Pas glissade entournant с продвижением в сторону по полному повороту.
15. Pas glissade en tournant en dedans под диагонали.
16. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied с IV и V позиций.
17. Поворот fouette en dehors и en dedans на ½ круга en face из позы в позу с носком на полу на вытянутой ноге и на demi-plie.
18. Pirouette en dehors и en dedans со II позиции.

### *Allegro*

1. Tempssaut en V позиции с продвижением вперед, в сторону и назад.
2. Changement de pieds с продвижением вперед, в сторону и назад.
3. Pas de chape battu.
4. Sissonne ouverte par developpe на 45° в позах.
5. Pas de chape на II позицию entournant на 1/4 и 1/2 поворота.
6. Pas assemble с продвижением en face и в позах.
7. Pas jete с продвижением во всех направлениях с ногой в положении sur le cou-de-pied.
8. Pas en boîte вперед на 45° с продвижением и поворотом вокруг себя.

9. Temps leve сногойвположении sur le cou-de-pied.
10. Sissonne tombe en face ивпозах.

### *Экзерсис на пальцах*

1. Pasecharreentournant на II позицию по 1/4 поворота.
2. Pas assemble soutenu en tournant en dehors и en dedans по 1/2 поворотаиполномуповороту.
3. Sissonne simple en tournant по 1/4 поворота.
4. Sissonneouvertepasdeveloppена 45° во всех направлениях и позах.
5. Pas de bourree ballotte на croisee и effacee носкомвполина 45°
6. Pasjete (pique) в позы на 45° с окончанием в demi-plie.
7. Pasjetefondu по диагонали вперед и назад.
8. Soutenuentournantendehors и endedans, начиная из положения носком в пол.
9. Preparation к pirouetteendehors и endedans из V и IV позиции и pirouette из V позиции.

### **6 класс**

Работа над устойчивостью на полупальцах и пальцах в больших позах. Увеличение физической нагрузки с целью дальнейшего развития силы ног и выносливости учащихся. Исполнение упражнений на середине зала entournant. Продолжение освоения техники pirouette. Изучение заносок, прыжков на пальцах. Работа над музыкальностью и артистизмом.

### *Экзерсис у станка*

1. Battementsfondus на 90°enface на всей стопе и полупальцах.
2. Battements doubles frappes споворотомна 1/4 и 1/2 круга.
3. Flic-flac en dehors и en dedans en tournant по 1/2 поворота.
4. Grand rond de jambe jete en dehors и en dedans.
5. Rond de jambe en l air en dehors и en dedans с releve и plie-releve на полупальцы.

6. Battements releves lents и battements developpes с demi-plie и переходом с ноги на ногу.
7. Demi-rond de jambe и grand rond de jambe developpe из позы в позу.
8. Grand battements jetes developpes («мягкие» battements) на всей стопе.
9. Поворот fouette en dehors и en dedans на  $\frac{1}{4}$  и  $\frac{1}{2}$  круга с ногой, поднятой вперед или назад на  $45^\circ$  на полупальцах с demi-plie.
10. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная во всех направлениях на  $45^\circ$ .
11. Pirouettes en dehors и en dedans из V позиции.

### *Середина зала*

1. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на  $\frac{1}{4}$  и  $\frac{1}{2}$  круга.
2. Battements tendus jetes en tournant en dehors и en dedans по  $\frac{1}{8}$  и  $\frac{1}{4}$  круг.
3. Rond de jambe par terre en tournant en dehors и en dedans по  $\frac{1}{8}$  и  $\frac{1}{4}$  круга.
4. Battements fondus на полупальцах en face и в позах.
5. Battements soutenus на  $45^\circ$  en face и в малых позах на полупальцах.
6. Battements frappes и battements doubles frappes en tournant en dehors и en dedans по  $\frac{1}{8}$  и  $\frac{1}{4}$  круга с углом в подину  $30^\circ$ .
7. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.
8. Flic-flac на всей стопе, с подъемом на полупальцы и с окончанием в позы на demi-plie.
9. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с окончанием в demi-plie.
10. Battements releves lents и battements developpes с demi-plie и переходом с ноги на ногу en face и в позы.
11. Tempslie на  $90^\circ$  с переходом на всю стопу.
12. Grands battements jetes passe par terre с окончанием на носок впереди или назад en face и в позах.
13. Pas de bourree ballote на  $45^\circ$  en tournant.
14. Pas de bourree en tournant с переменной ногой en dehors и en dedans.
15. Pirouette en dehors и en dedans из V и IV позиций с окончанием в V позицию.
16. Pas glissade en tournant по диагонали (2-4).

17. Pirouettes en dedans с coupe-шагаподиагонали (pirouettes - piques) 4-8

### *Allegro*

1. Pas echappe на IV позиции на  $\frac{1}{4}$  и  $\frac{1}{2}$  поворота.

2. Pas assemble с продвижением с приёмов pas glissade и coupe-шаг.

3. Pas de chat с броском ног назад.

4. Pas jete во всех направлениях с ногой, поднятой на  $45^\circ$ .

5. Pas ballonnee во всех направлениях en face и позах на месте и с продвижением.

6. Temps lie sauté.

7. Grande sissonne ouverte во всех позах без продвижения.

8. Royale.

9. Entrechat-quatre.

### *Экзерсис на пальцах*

1. Pas echappe en tournant по II и IV позициям на  $\frac{1}{4}$  и  $\frac{1}{2}$  поворота.

2. Pas de bourree ballotte en tournant по  $\frac{1}{4}$  поворот.

3. Pas de bourree dessus-dessous en face.

4. Pas glissade en tournant с продвижением в сторону en dehors и en dedans по  $\frac{1}{2}$  поворота и полному повороту.

5. Sissonne simple en tournant по  $\frac{1}{2}$  поворота.

6. Pas ballonnee во всех направлениях и маленьких позах (2-4).

7. Pas tombe из позы в позу на  $45^\circ$

8. Pas jete в больших позах.

9. Pirouette en dehors и en dedans из IV позиции.

10. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная из положения носком в пол.

11. Changement de pied.

### 7 класс

Введение более сложных форм adagio с переменной темпа внутри комбинации и усложненной работой корпуса. Tour lent в больших позах.



Изучение *pirouette* с продвижением по диагонали. Изучение заносок с окончанием на одну ногу. Раскрытие индивидуальности учащихся через музыкальный характер танцевальных комбинаций.

### *Экзерсис у станка*

1. *Battements fondus* на  $90^0$  на полупальцах в позах.
2. *Flic-flac en tournant en dehors* и *en dedans* с окончанием на  $45^0$  en face.
3. *Battements releves lents* и *battements developpes*:
  - с *plie-releve en face* и в позах;
  - *tombes* с окончанием носком в пол.
4. *Grands battements jetes*:
  - на полупальцах;
  - grand battements jetes developpes* («мягкие» *battements*) на полупальцах;
  - через *passé* на  $90^0$
5. *Soutenu tournant en dehors* и *en dedans*, начиная со всех направлений на  $90^0$  и больших поз.
6. *Pirouette en dehors* и *en dedans* начиная с открытой ноги в сторону на  $45^0$
7. *Pirouette en dehors* и *en dedans* с *temps releve*.

### *Середина зала*

1. *Battements tendus jetes en tournant en dehors* и *en dedans* по  $1/4$  и  $1/2$  круга.
2. *Rond de jambe par terre en tournant en dehors* и *en dedans* по  $1/4$  и  $1/2$  круга.
3. *Battement soutenus* на  $90^0$  en face и в позах, на всей стопе и на полупальцах.
4. *Petits pas jetes en tournant* по  $1/2$  поворота с продвижением в сторону.
5. *Tour lent en dehors* и *en dedans* на  $1/4$  поворота в больших позах.
6. *Grands battements jetes* через *passé* на  $90^0$
7. *Pirouette en dehors* и *en dedans* из V, IV и II позиций с окончанием в V, IV позиции – 2 *pirouettes*.
8. *Pirouette en dehors* из V позиции по одному подряд (2-4).
9. *Pas glissade en tournant* по диагонали (6-8).

10. Tours chaines (4-8).

### *Allegro*

1. Pas echappe battu сокончаниемнаодноуногу.

2. Pas assemble battu.

3. Pasjete с продвижением с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах и с приемов pasglissade, pascoure, coupe-шаг.

4. Sissonneouverte на 45° в маленьких позах с продвижением.

5. Tempsleve с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах.

6. Grand pasassemble в сторону и вперед с приёмов

- из V позиции;
- coupe-шаг;
- pas glissade.

7. Grand pasemboite.

8. Tempsglisses (скользящее движение вперед и назад на demi-plie) в позах I и Шарabesques.

9. Tour en l'air (мужскойкласс).

### *Экзерсиснапальцах*

1. Pas de bourree en tournant en dehors и en dedans:

- с переменной ног;
- dessus-dessous.

2. Petitpasjeteentournant по ½ поворота с продвижение в сторону.

3. Releves на одной ноге, другая в положении surlesou-de-pied и на 45° (2-4).

4. Pas польки во всех направлениях..

5. Grande sissonneouverte во всех направлениях и позах без продвижения.

6. Pirouettesendehors из V позиции по одному подряд (2-4).

7. Pasglissadeentournant с продвижением по диагонали.(4-6).

8. Tempssaute по V позиции на месте и с продвижением.

9. Changementdepied с продвижением во всех направлениях и entournant.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

#### **IV. Формы и методы контроля, системы оценок**

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: открытых / контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет»	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается

следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Обучение классическому танцу должно быть поэтапным, весь курс должен быть разделен на периоды по рациональному принципу не следует спешить, не надо давать ученикам непосильные физические нагрузки. Особо пристальное внимание следует уделить подготовке на первом году обучения. От этого во многом зависит будущее учеников, это этап их формирования.

### Рекомендации по распределению учебного материала на год (второй, третий годы обучения)

Первая четверть посвящена повторению движений, пройденных в предшествующем классе, и постепенному приведению организма учащихся в состояние полной работоспособности. В среднем на это отводится 2-3 недели. Остальное время – прохождение наиболее простых элементов программы и усложненное сочетание движений, пройденных в предыдущем классе.

Вторая четверть отводится на изучение более сложных элементов программы и более сложные комбинированные упражнения.

В третьей четверти, после зимних каникул необходимо привести организм учащихся в «рабочую форму» и повторить учебный материал второй четверти. На третью четверть планируется изучение наиболее трудных элементов программы и наиболее сложная координационная работа с движениями, пройденными в первом полугодии.

В четвертой четверти предусматривается продолжение изучения учебного материала, последние две недели отводятся для подготовки к экзамену (зачету).

При подготовке к уроку необходимо:

Наметить новые примеры (упражнения) в соответствии с задачами каждой части урока для дальнейшего укрепления и совершенствования накопленных знаний и навыков учащихся.

Определить новый материал (предусмотренный программой, в том числе, танцевальный) для изучения.

Вводить новый материал в различные комбинированные задания.

Определить совместно с концертмейстером соответствующий характер музыкального сопровождения каждой части урока.

Готовясь к очередному уроку, надо также предусматривать, логику и форму подачи материала, при этом, затрагивая не только вопросы исполнительской техники, но и темы творчества, искусства танца, музыки и т.д.

Залогом успеха любого творческого коллектива является хорошо поставленная и правильно проводимая учебная работа. Данная программа предназначена для обучения детей основам классического танца и направлена на совершенствование физического и личностного развития ребенка. При этом всех детей необходимо учить в равной мере, разделение на более или менее способных может быть только на индивидуальных занятиях или в процессе работы над концертным репертуаром.

Основными принципами обучения являются:

- последовательное и постепенное развитие - весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному: при переходе из класса в класс происходит последовательное усложнение упражнений экзерсиса. Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, расширяя его кругозор в области

хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец»;

- постепенное увеличение физической нагрузки происходит с учетом психологических, физических и возрастных особенностей детей;

- целенаправленность - строгое следование поставленным целям и задачам, непрерывное повышение уровня исполнения и целенаправленной умственной деятельности учащегося, устремляющего свою волю, внимание, память на выполнение поставленной перед ним конкретной задачи;

- гибкость – возможность изменений (уменьшения или увеличения количества упражнений), предусмотренных программой комплексов упражнений на основе анализа возможностей данных учеников;

- учет индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня его подготовки;

- укрепление здоровья учащихся, исправление физических недостатков, таких, как: сколиоз, плоскостопие, «завернутость» стоп, вальгус, слабый мышечный тонус и т.д., создание прекрасной физической формы тела учащегося, поддержание и совершенствование ее; создание условий для исправления физических недостатков и укрепления здоровья - важнейшего качества танцевального экзерсиса.

С первых занятий ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры, видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения и интереса к занятиям играют

значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых занятий необходимо развивать умение слышать музыку и на этой основе развивать творческое воображение у учащихся.

Значительную роль в данном процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, которое помогает раскрывать характер, стиль, содержание. Работа над качеством исполняемого движения в танце, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В работе над хореографическим произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят



непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса.

При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и уровень подготовки учащихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

## **VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ», 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах» - М., Искусство, 1989

9. Громов Ю.И. «Основы подготовки специалистов-хореографов» / учебное пособие. СПб: Типография Наука, 2006
10. Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб: «Планета музыки», 2011
11. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
12. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
13. Костровицкая В.С., Писарев А. «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
14. Красовская В.М. История русского балета. - Л., 1978
15. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. - Л.: "Искусство", 1989
16. Красовская В.М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. - М.: "Аграф", 1999
17. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967
18. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
19. Русский балет: энциклопедия. М: Согласие , 1997
20. Тарасов Н. «Классический танец». М.: Искусство, 1981
21. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства». М.: Искусство, 1987
22. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа». СПб: «Лань», 2009
23. Яромлович Л. «Классический танец». Л.: «Музыка», 1986

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868576089

Владелец Безлепкина Марина Викторовна

Действителен с 11.03.2022 по 11.03.2023