

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«РОЩИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(Валторна)

г.п.Рощино 2022

Рассмотрено на Методическом

заседании отделения.

Протокол № 06 от 22.06.2022г.

Принято на заседании

Педагогического совета.

Протокол № 3 от 30.08.2022 г.

Утверждаю. Директор

МБУДО «Рошинская ДШИ»



Безлепкина М.В.

Разработчик:

М.В.Лубянцев, преподаватель МБУДО «Рошинская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «валторна», далее - «Специальность (валторна)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (валторна)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на валторне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (валторна)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8(9) лет.*
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5(6) лет.*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (валторна)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока -40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (валторна)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на кларнете произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на валторне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на валторне;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на валторне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. *Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (валторна)».*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (валторна)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II.Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (валторна)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 9 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на валторне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте или альтовом инструменте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте или альтовом инструменте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях без знаков или с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»
Чешская народная песня «Аннушка»
Русская народная песня «Сидел Ваня»
Моцарт В. Майская песня
Моцарт В. Аллегretto
Калинников В. Тень-тень
Чешская народная песня «Пастушок»
Бетховен Л. Экосез
Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. Дятел
Витлин В. Кошечка
Пушечников И., -Крейн М. Колыбельная песня
Кабалевский Д. Про Петю
Майзель Б. Кораблик
Моцарт В. Вальс

Кискачи А.– Школа для начинающих. Ч. I

Русская народная песня «Про кота»
Русская народная песня «Как под горкой»
Белорусская народная песня «Перепелочка»
Бетховен Л. Сурок
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Перселл Г. Ария
Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)
Вивальди А. Зима (фрагмент)
Лойе Ж. Соната

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

Второй класс

Специальность 2 часа в неделю,

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до одного-двух знаков. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

6-8 упражнений, этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты:

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Мусоргский М.Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома»

Чайковский П. «Грустная песенка»

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте:

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Бах И.С. Менуэт

Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. II

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассоконтинуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассоконтинуо

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Третий класс

Специальность 2 часа в неделю,

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты или альтового инструмента на альт или тенор.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: До мажор в одну октаву, ля минор в одну октаву, Соль мажор от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «си» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами детаще и легато.

2-6 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Альбом юного валторниста /сост. Е. Семенов. М.,1981.

Этюды для валторны. Тетр.1. Л.,1962.

Этюды для валторны. Тетр. 2. Л.,1963.

Оркестровые этюды. М.,1952.

Избранные этюды для валторны. Тетр.1 / сост. В. Буяновский. Л.,1973.

Избранные этюды для валторны. Тетр.2 / сост. В. Буяновский. Л.,1975.

Клинг Г. 40 характерных этюдов. М.,1949.

Копраш К. 60 избранных этюдов. Тетр.1,2. М.,1967.

Концерт №1. М.,1955.

Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.1. М.,1959.

Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.2. М.,1960.

Педагогический репертуар для валторны: пьесы и переложения В. Буяновского, Л., 1969.

Произведения советских композиторов для валторны. Вып.1. М.,1975.

Пять пьес русских композиторов для валторны: обр. А. Усова. М.,1946.

Избранные произведения: переложение для валторны и фортепиано В. Буяновского. М.,1983.

Хрестоматия для валторны. 1-2 классы ДМШ /сост. В. Полех. М.,1980.
Хрестоматия для валторны. 1-5 классы ДМШ / сост. В Полех. М.,1983.
Школа игры на валторне. М.,1961.
Вопросы теории и практики игры на валторне. М., Музыка,1965.
Школа игры на валторне. М., Музыка,1970.
Полех В. Школа игры на валторне. М.,1986.
Школа игры на валторне. М., Музыка,1991
Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
Волоцкой П. “Хрестоматия педагогического репертуара, младшие классы.Ч.
1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:

Пьесы

Сигал Л. “Первые шаги”
Сигал Л. “Напев”
Русская народная песня “Зайка”
Чудова Т. “Золотой петушок”
Русская народная песня “Ладушки”
Чудова Т. “Праздник”
Самонов А. “Доброе утро”
Самонов А. “Прогулка”
Макаров Е. Марш
Макаров Е. «Мелодия»
Русская народная песня “Не летай соловей”
Алескеров С. “Песня”
Терегулов Е. «Лунная дорожка»
Пирумов А. “Былина”
Макаров Е. “Труба поет”
Нурымов Ч. “В горах”
Ботяров Е. “Прогулка”

Мильман Е. “Прелюдия”

Русская народная песня “На зеленом лугу”

Украинская народная песня “Лисичка”

Бетховен Л. “Торжественная песнь”

Украинская народная песня “Журавель”

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Русская народная песня “Ладушки”

Чудова Т. “Праздник”

2 вариант

Русская народная песня “Не летай, соловей”

Алескеров С. “Песня”

3 вариант

Бетховен Л. “Торжественная песнь”

Украинская народная песня “Журавель”.

Четвертый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без валторны (альта или тенора).

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Фа мажор от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» второй октавы, ре минор в одну октаву, Ре мажор в одну октаву, си минор в одну октаву, Ми-бемоль в одну октаву, до минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

4-6 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Альбом юного валторниста /сост. Е. Семенов. М.,1981.

Этюды для валторны. Тетр.1. Л.,1962.

Этюды для валторны. Тетр. 2. Л.,1963.

Оркестровые этюды. М.,1952.

Избранные этюды для валторны. Тетр.1 / сост. В. Буяновский. Л.,1973.

Избранные этюды для валторны. Тетр.2 / сост. В. Буяновский. Л.,1975.

Клинг Г. 40 характерных этюдов. М.,1949.

Копраш К. 60 избранных этюдов. Тетр.1,2. М.,1967.

Концерт №1. М.,1955.

Концерт №2. М.,1961.

Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.1. М.,1959.

Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.2. М.,1960.

Педагогический репертуар для валторны: пьесы и переложения В. Буяновского, Л., 1969.

Произведения советских композиторов для валторны. Вып.1. М.,1975.

Пять пьес русских композиторов для валторны: обр. А. Усова. М.,1946.

Избранные произведения: переложение для валторны и фортепиано В. Буяновского. М.,1983.

Лирическая пьеса. М.,1956.

Хрестоматия для валторны. 1-2 классы ДМШ /сост. В. Полех. М.,1980.

Хрестоматия для валторны. 1-5 классы ДМШ / сост. В Полех. М.,1983.

М.,1984. Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ / сост. В Полех. М.,1986.

Школа игры на валторне. М.,1961.

Вопросы теории и практики игры на валторне. М., Музыка,1965.

Школа игры на валторне. М., Музыка,1970.

Буяновский В. «Валторна». М.,1971.

Полех В. Школа игры на валторне. М.,1986.

Школа игры на валторне. М., Музыка,1991

Пьесы

Потоловский И. “Охотник”

Кросс Р. “Коломбино”

Оффенбах Ж. Галоп

Диабелли А. Анданте

Бах И.С. Менуэт

Брамс Й. “Колыбельная”

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы “Наталка-Полтавка”

Чайковский П. “Старинная французская песенка”

Дюссек Я. “Старинный танец”

Шуберт Ф. “Колыбельная”

Шуберт Ф. Тамбурин

Русская народная песня “Соловей Будимирович”

Моцарт В. Аллегретто

Бах И.С. “Пьеса”

Кабалевский Д. “Песня”

Макаров Е. “Вечер”

Ботяров Е. “Колыбельная”

Кабалевский Д. “Маленькая полька”

Газизов Р. “Веселый пешеход”

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Дюссек Я. «Старинный танец»

2 вариант

Шуберт Ф. “Колыбельная”

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

3 вариант

Брамс Й. «Колыбельная»

Бах И.С. Менуэт

Пятый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без валторны.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Си-бемоль мажор от ноты «си-бемоль» малой октавы до ноты «ре» второй октавы, соль минор в одну октаву от ноты «соль» малой октавы, Ми мажор в одну октаву, до-диез минор в одну октаву, Ля-бемоль в одну октаву от ноты «ля-бемоль» малой октавы до ноты «до» второй октавы, фа минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

4-6 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Альбом юного валторниста /сост. Е. Семенов. М.,1981.

Вариации на тему Моцарта. М.,1951.

Этюды для валторны. Тетр.1. Л.,1962.

Этюды для валторны. Тетр. 2. Л.,1963.

Оркестровые этюды. М.,1952.

Избранные этюды для валторны. Тетр.1 / сост. В. Буяновский. Л.,1973.

Избранные этюды для валторны. Тетр.2 / сост. В. Буяновский. Л.,1975.

Клинг Г. 40 характерных этюдов. М.,1949.

Копраш К. 60 избранных этюдов. Тетр.1,2. М.,1967.

Концерт №1. М.,1955.

Концерт №2. М.,1961.

Концерт №3. М.,1954.

Пахмутова А. Ноктюрн. М.,1958.

Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.1. М.,1959.

Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.2. М.,1960.

Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.3. М.,1960.

Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.4. М.,1960.

Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.5. М.,1960.

Педагогический репертуар для валторны: пьесы и переложения В. Буяновского, Л., 1969.

Произведения советских композиторов для валторны. Вып.1. М.,1975.

Пять пьес русских композиторов для валторны: обр. А. Усова. М.,1946.

Избранные произведения: переложение для валторны и фортепиано В. Буяновского. М.,1983.

Мелодия. М.,1955.

Сен-Санс Концертная пьеса. М.,1951.

Лирическая пьеса. М.,1956.

Хрестоматия для валторны. 1-2 классы ДМШ /сост. В. Полех. М.,1980.

Хрестоматия для валторны. 1-5 классы ДМШ / сост. В Полех. М.,1983.

Хрестоматия для валторны. 1-2 курсы музыкальных училищ /сост. В. Полех. М.,1984. Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ / сост. В Полех. М.,1986.

Школа игры на валторне. М.,1961.

Вопросы теории и практики игры на валторне. М., Музыка,1965.

Школа игры на валторне. М., Музыка,1970.

Буяновский В. «Валторна». М.,1971.

Полех В. Школа игры на валторне. М.,1986.

Школа игры на валторне. М., Музыка,1991

Пьесы

Шуберт Ф. «Форель»

Моцарт Л. Бурре

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Аноним XVIII в. «Интрада»

Терегубов Е. «Старинный танец»

Чайковский П. «Дровосек»

Макаров Е. «Эхо»

Бетховен Л. «Цветок чудес»

Русская народная песня “На зеленом лугу”

Украинская народная песня “Лисичка”

Бетховен Л. “Торжественная песнь”

Украинская народная песня “Журавель”.

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Шуберт Ф. «Форель»

Моцарт Л. Бурре

2 вариант

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Аноним XVIII в.«Интрада»

3 вариант

Макаров Е. «Эхо»

Бетховен Л. «Цветок чудес»

Шестой класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без валторны.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Фа мажор в две октавы, ре минор от ноты «ре» первой октавы до ноты «фа» второй октавы, фа-диез мажор в две октавы, ре-диез минор в одну октаву, Соль мажор в две октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «соль» второй октавы. Гаммы исполняются штрихами дечаше и легато.

4-6 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Альбом юного валторниста /сост. Е. Семенов. М.,1981.

Вариации на тему Моцарта. М.,1951.

Этюды для валторны. Тетр.1. Л.,1962.

Этюды для валторны. Тетр. 2. Л.,1963.

Оркестровые этюды. М.,1952.

Избранные этюды для валторны. Тетр.1 / сост. В. Буяновский. Л.,1973.

Избранные этюды для валторны. Тетр.2 / сост. В. Буяновский. Л.,1975.

Клинг Г. 40 характерных этюдов. М.,1949.

Копраш К. 60 избранных этюдов. Тетр.1,2. М.,1967.

Концерт №1. М.,1955.

Концерт №2. М.,1961.

Концерт №3. М.,1954.

Концерт №4. М.,1950.

Пахмутова А. Ноктюрн. М.,1958.

Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.1. М.,1959.

Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.2. М.,1960.

Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.3. М.,1960.

Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.4. М.,1960.

Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.5. М.,1960.

Педагогический репертуар для валторны: пьесы и переложения В. Буяновского, Л., 1969.

Произведения советских композиторов для валторны. Вып.1. М.,1975.

Пять пьес русских композиторов для валторны: обр. А. Усова. М.,1946.

Избранные произведения: переложение для валторны и фортепиано В. Буяновского. М.,1983.

Мелодия. М.,1955.

Сен-Санс Концертная пьеса. М.,1951.

Лирическая пьеса. М.,1956.

Хрестоматия для валторны. 1-2 классы ДМШ /сост. В. Полех. М.,1980.

Хрестоматия для валторны. 1-5 классы ДМШ / сост. В Полех. М.,1983.

Хрестоматия для валторны. 1-2 курсы музыкальных училищ /сост. В. Полех. М.,1984. Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ / сост. В Полех. М.,1986.

Школа игры на валторне. М.,1961.

Вопросы теории и практики игры на валторне. М., Музыка,1965.

Школа игры на валторне. М., Музыка,1970.

Буяновский В. «Валторна». М.,1971.

Полах В. Школа игры на валторне. М.,1986.

Школа игры на валторне. М., Музыка,1991

Пьесы

Ридинг О. «Прогулка»

Пёрселл Г. Маленький марш

Чайковский П. “Сладкая грёза”

Гречанинов А. «Охота»

Свиридов Г. “Колыбельная песенка”

Мухатов Н. “В школу”

Гречанинов А. Марш

Пикуль В. Хорал

Дешкин С. “Марш юных пионеров”

Щелоков В. “Сказка”

Шуман Р. “Совенок”

Кабалевский Д. “Вприпрыжку”

Брамс Й. “Петрушка”

Русская народная песня “Сенокос”

Шейн И. “Гальярда”

Русская народная песня “Уж как во поле калинушка стоит”

Люлли Ж. ”Песенка”

Гайдн И. “Песенка”

Бетховен Л. “Шотландская песня”

Глинка М. “Патриотическая песнь”

Книппер Л. “Полюшко-поле”

Бетховен Л. “Волшебный цветок”

Русская народная песня “Родина”

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Чайковский П. “Сладкая грёза”

Гречанинов А. «Охота»

2 вариант

Щелоков В. “Сказка”

Гречанинов А. Марш

3 вариант

Брамс Й. “Петрушка”

Русская народная песня “Сенокос”

Седьмой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без валторны

Базинг на губах и мундштуке

Гаммы: Ля-бемоль мажор в две октавы, фа минор от ноты «фа» первой октавы до ноты «ля-бемоль» второй октавы, Ля мажор в две октавы, фа-диез в две октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

4-6 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Альбом юного валторниста /сост. Е. Семенов. М.,1981.

Вариации на тему Моцарта. М.,1951.

Этюды для валторны. Тетр.1. Л.,1962.

Этюды для валторны. Тетр. 2. Л.,1963.

Оркестровые этюды. М.,1952.

Избранные этюды для валторны. Тетр.1 / сост. В. Буяновский. Л.,1973.

Избранные этюды для валторны. Тетр.2 / сост. В. Буяновский. Л.,1975.

Клинг Г. 40 характерных этюдов. М.,1949.

Копраш К. 60 избранных этюдов. Тетр.1,2. М.,1967.

Концерт №1. М.,1955.

Концерт №2. М.,1961.

Концерт №3. М.,1954.

Концерт №4. М.,1950.

Пахмутова А. Ноктюрн. М.,1958.

Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.1. М.,1959.

Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.2. М.,1960.

Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.3. М.,1960.

Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.4. М.,1960.

Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.5. М.,1960.

Педагогический репертуар для валторны: пьесы и переложения В. Буяновского, Л., 1969.

Произведения советских композиторов для валторны. Вып.1. М.,1975.

Пять пьес русских композиторов для валторны: обр. А. Усова. М.,1946.

Избранные произведения: переложение для валторны и фортепиано В. Буяновского. М.,1983.

Мелодия. М.,1955.

Сен-Санс Концертная пьеса. М.,1951.

Лирическая пьеса. М.,1956.

Хрестоматия для валторны. 1-2 классы ДМШ /сост. В. Полех. М.,1980.

Хрестоматия для валторны. 1-5 классы ДМШ / сост. В. Полех. М.,1983.

Хрестоматия для валторны. 1-2 курсы музыкальных училищ /сост. В. Полех. М.,1984. Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ / сост. В Полех. М.,1986.

Школа игры на валторне. М.,1961.

Вопросы теории и практики игры на валторне. М., Музыка,1965.

Школа игры на валторне. М., Музыка,1970.

Буяновский В. «Валторна». М.,1971.

Полех В. Школа игры на валторне. М.,1986.

Школа игры на валторне. М., Музыка,1991

Пьесы

Варламов А. «Красный сарафан»

Глинка М. «Попутная песня»

Бетховен Л. Контрданс

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Щелоков В. “Маленький марш”

Бах И.С. Гавот

Глинка М. “Жаворонок”

Перселл Г. “Трубный глас”

Чешская народная песня “Пастух”

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Варламов А. Красный сарафан

Бетховен Л. Контрданс

2 вариант

Бах И.С. Гавот

Щелоков В. “Маленький марш”

3 вариант

Перселл Г. “Трубный глас”

Чешская народная песня “Пастух”

Восьмой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Гаммы: Си-бемоль мажор в две октавы, соль минор в две октавы, Си мажор в одну октаву, соль-диез минор в одну октаву. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

4-6 упражнений и этюдов(по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Альбом юного валторниста /сост. Е. Семенов. М.,1981.

Вариации на тему Моцарта. М.,1951.

Этюды для валторны. Тетр.1. Л.,1962.

Этюды для валторны. Тетр. 2. Л.,1963.

Оркестровые этюды. М.,1952.

Избранные этюды для валторны. Тетр.1 / сост. В. Буяновский. Л.,1973.

Избранные этюды для валторны. Тетр.2 / сост. В. Буяновский. Л.,1975.

Клинг Г. 40 характерных этюдов. М.,1949.

Копраш К. 60 избранных этюдов. Тетр.1,2. М.,1967.

Концерт №1. М.,1955.

Концерт №2. М.,1961.

Концерт №3. М.,1954.

Концерт №4. М.,1950.

Пахмутова А. Ноктюрн. М.,1958.

Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.1. М.,1959.

Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.2. М.,1960.

Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.3. М.,1960.

Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.4. М.,1960.

Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.5. М.,1960.

Педагогический репертуар для валторны: пьесы и переложения В. Буяновского, Л., 1969.

Произведения советских композиторов для валторны. Вып.1. М.,1975.

Пять пьес русских композиторов для валторны: обр. А. Усова. М.,1946.

Избранные произведения: переложение для валторны и фортепиано В. Буяновского. М.,1983.

Мелодия. М.,1955.

Сен-Санс Концертная пьеса. М.,1951.

Лирическая пьеса. М.,1956.

Хрестоматия для валторны. 1-2 классы ДМШ /сост. В. Полех. М.,1980.

Хрестоматия для валторны. 1-5 классы ДМШ / сост. В Полех. М.,1983.

Хрестоматия для валторны. 1-2 курсы музыкальных училищ /сост. В. Полех. М.,1984. Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ / сост. В Полех. М.,1986.

Школа игры на валторне. М.,1961.

Вопросы теории и практики игры на валторне. М., Музыка,1965.

Школа игры на валторне. М., Музыка,1970.

Буяновский В. «Валторна». М.,1971.

Полех В. Школа игры на валторне. М.,1986.

Школа игры на валторне. М., Музыка, 1991

Пьесы

Бонончини Дж. Рондо

Пёрселл Г. «Трубный глас и ария»

Скрябин А. Прелюдия

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Бах И.С. «Сицилиана»

Глинка М. «Северная звезда»

Чайковский П. «Юмореска»

Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»

Гуно Ш. «Серенада»

Тартини Дж. «Ларго и аллегро» из Сонаты g-moll для скрипки и фортепиано

Бах И.С. Сарабанда

Хренников Т. «Как соловей о розе» из музыки к комедии В.Шекспира
«Много шума из ничего»

Гайдн Й. Каватина из оратории «Времена года»

Глинка М. «Рыцарский романс»

Моцарт В. «Ave Verum»

Гендель Г. Ария из оперы «Ринальдо»

Примеры программы

1 вариант

Скрябин А. Прелюдия

Пёрселл Г. «Трубный глас и ария»

2 вариант

Бонончини Дж. Рондо

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

3 вариант

Гуно Ш. «Серенада»

Чайковский П. “Юмореска”.

Девятый класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Постановка дыхания без валторны.

Базинг на губах и мундштуке

Гаммы: До мажор в две октавы, ля минор в две октавы, До-диез мажор в две октавы, ля-диез минор в две октавы. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

4-6 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Альбом юного валторниста /сост. Е. Семенов. М.,1981.

Вариации на тему Моцарта. М.,1951.

Этюды для валторны. Тетр.1. Л.,1962.

Этюды для валторны. Тетр. 2. Л.,1963.

Оркестровые этюды. М.,1952.

Избранные этюды для валторны. Тетр.1 / сост. В. Буяновский. Л.,1973.

Избранные этюды для валторны. Тетр.2 / сост. В. Буяновский. Л.,1975.

Клинг Г. 40 характерных этюдов. М.,1949.

Копраш К. 60 избранных этюдов. Тетр.1,2. М.,1967.

Концерт №1. М.,1955.

Концерт №2. М.,1961.

Концерт №3. М.,1954.

Концерт №4. М.,1950.

Пахмутова А. Ноктюрн. М.,1958.

Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.1. М.,1959.

Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.2. М.,1960.

Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.3. М.,1960.

Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.4. М.,1960.

Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.5. М.,1960.

Педагогический репертуар для валторны: пьесы и переложения В. Буяновского, Л., 1969.

Произведения советских композиторов для валторны. Вып.1. М.,1975.

Пять пьес русских композиторов для валторны: обр. А. Усова. М.,1946.

Избранные произведения: переложение для валторны и фортепиано В. Буяновского. М.,1983.

Мелодия. М.,1955.

Сен-Санс Концертная пьеса. М.,1951.

Лирическая пьеса. М.,1956.

Хрестоматия для валторны. 1-2 классы ДМШ /сост. В. Полех. М.,1980.

Хрестоматия для валторны. 1-5 классы ДМШ / сост. В Полех. М.,1983.

Хрестоматия для валторны. 1-2 курсы музыкальных училищ /сост. В. Полех. М.,1984. Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ / сост. В Полех. М.,1986.

Школа игры на валторне. М.,1961.

Вопросы теории и практики игры на валторне. М., Музыка,1965.

Школа игры на валторне. М., Музыка,1970.

Буяновский В. «Валторна». М.,1971.

Полах В. Школа игры на валторне. М.,1986.

Школа игры на валторне. М., Музыка,1991

Пьесы

Моцарт В. “Майская песня”

Россини Дж. Марш из увертюры к опере “Вильгельм Телль”

Гендель Г. “Песнь Победы”

Фрескобальди Дж. “Прелюдия и токката”

Дворжак А. “Мелодия”

Верди Дж. Марш из оперы “Аида”

Асафьев Б. Скерцо

Щелоков В. “Детский концерт”

Моцарт В. Сонатина

Чайковский П. “Итальянская песенка”

Щелоков В. «Проводы в лагерь» из «Пионерской сюиты»

Щелоков В. Концерт №3

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965

Глюк Х. Гимн из оперы “Ифигения в Тавриде”

Глюк Х. Хор из оперы “Ифигения в Тавриде”

Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы “Снегурочка”

Моцарт В. Сонатина, часть 1

Григ Э. “Сон”

Марчелло Б. “Скерцандо”

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Моцарт В. “Майская песня”

Россини Дж. Марш из увертюры к опере “Вильгельм Телль”

2 вариант

Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката

Верди Дж. Марш из оперы “Аида”

3 вариант

Чайковский П. “Итальянская песенка”

Щелоков В. Концерт №3

Срок обучения – 5 (6) лет

Первый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: До мажор в одну октаву, ля минор в одну октаву, Соль мажор от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «си» первой октавы, Фа мажор от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» второй октавы, ре минор в одну октаву.

Гаммы исполняются штрихами дечаше и легато.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Альбом юного валторниста /сост. Е. Семенов. М.,1981.

Вариации на тему Моцарта. М.,1951.

Этюды для валторны. Тетр.1. Л.,1962.

Этюды для валторны. Тетр. 2. Л.,1963.

Оркестровые этюды. М.,1952.

Избранные этюды для валторны. Тетр.1 / сост. В. Буяновский. Л.,1973.

Клинг Г. 40 характерных этюдов. М.,1949.

Копраш К. 60 избранных этюдов. Тетр.1,2. М.,1967.

Концерт №1. М.,1955.

Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.1. М.,1959.

Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.2. М.,1960.

Педагогический репертуар для валторны: пьесы и переложения В. Буяновского, Л., 1969.

Произведения советских композиторов для валторны. Вып.1. М.,1975.

Пять пьес русских композиторов для валторны: обр. А. Усова. М.,1946.

Избранные произведения: переложение для валторны и фортепиано В. Буяновского. М.,1983.

Хрестоматия для валторны. 1-2 классы ДМШ /сост. В. Полех. М.,1980.

Хрестоматия для валторны. 1-5 классы ДМШ / сост. В Полех. М.,1983.

М.,1984. Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ / сост. В Полех. М.,1986.

Школа игры на валторне. М.,1961.

Вопросы теории и практики игры на валторне. М., Музыка,1965.

Школа игры на валторне. М., Музыка,1970.

Буяновский В. «Валторна». М.,1971.

Полех В. Школа игры на валторне. М.,1986.

Школа игры на валторне. М., Музыка,1991

Пьесы

Сигал Л. “Первые шаги”

Сигал Л. “Напев”

Русская народная песня “Зайка”

Чудова Т. “Золотой петушок”
Русская народная песня “Ладушки”
Чудова Т. “Праздник”
Калинников В. “Тень-тень”
Гедике А. “Русская песня”
Английская песня “Бинго”
Английская песня “Дин-дин-дон”
Потоловский И. “Охотник”
Кросс Р. “Коломбина”
Калинников В. “Журавель”
Оффенбах Ж. “Галоп”
Диабелли А. Анданте
Бах И.С. Менуэт
Брамс Й. “Колыбельная”
Гулак-Артемовский С. Ария Карая из оперы “Запорожец за Дунаем”
Самонов А. “Доброе утро”
Самонов А. “Прогулка”
Макаров Е. Марш
Макаров Е. «Мелодия»
Русская народная песня “Не летай, соловей”
Алескеров С. “Песня”
Русская народная песня “Соловей Будимирович”
Моцарт В. “Аллегретто”
Бах И.С. “Пьеса”
Кабалевский Д. “Песня”
Терегулов Е. “Лунная дорожка”
Пирумов А. “Былина”
Макаров Е. “Труба поет”
Нурымов Ч. “В горах”

Ботяров Е. “Прогулка”
Мильман Е. Прелюдия
Макаров Е. “Вечер”
Ботяров Е. “Колыбельная”
Кабалевский Д. “Маленькая полька”
Газизов Р. “Веселый пешеход”
Ботяров Е. “Труба и барабан”
Терегулов Е. “Старинный танец”
Чайковский П. “Дровосек”
Макаров Е. “Эхо”
Миришли Р. “Мелодия”
Бетховен Л. “Цветок чудес”
Чайковский П. “Русская песня”
Русская народная песня “На зеленом лугу”
Украинская народная песня “Лисичка”
Бетховен Л. “Торжественная песнь”
Украинская народная песня “Журавель”

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Калинников В. “Тень-тень”
Английская песня “Бинго”

2 вариант

Брамс Й. ” Колыбельная”
Бах И.С. Менуэт

3 вариант

Бах И.С. Пьеса
Моцарт В. Аллегретто

Второй класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Занятия постановки дыхания без валторны.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ре мажор, си минор, Си-бемоль, соль минор, Ми-бемоль мажор, до минор, Ля мажор, фа-диез (все в одну октаву). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Альбом юного валторниста /сост. Е. Семенов. М.,1981.

Вариации на тему Моцарта. М.,1951.

Этюды для валторны. Тетр.1. Л.,1962.

Этюды для валторны. Тетр. 2. Л.,1963.

Оркестровые этюды. М.,1952.

Избранные этюды для валторны. Тетр.1 / сост. В. Буяновский. Л.,1973.

Избранные этюды для валторны. Тетр.2 / сост. В. Буяновский. Л.,1975.

Клинг Г. 40 характерных этюдов. М.,1949.

Копраш К. 60 избранных этюдов. Тетр.1,2. М.,1967.

Концерт №1. М.,1955.

Концерт №2. М.,1961.

Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.1. М.,1959.

Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.2. М.,1960.

Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.3. М.,1960.

Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.4. М.,1960.

Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.5. М.,1960.

Педагогический репертуар для валторны: пьесы и переложения В. Буяновского, Л., 1969.

Произведения советских композиторов для валторны. Вып.1. М.,1975.

Пять пьес русских композиторов для валторны: обр. А. Усова. М.,1946.

Избранные произведения: переложение для валторны и фортепиано В. Буяновского. М.,1983.

Мелодия. М.,1955.

Лирическая пьеса. М.,1956.

Хрестоматия для валторны. 1-2 классы ДМШ /сост. В. Полех. М.,1980.

Хрестоматия для валторны. 1-5 классы ДМШ / сост. В Полех. М.,1983.

Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ / сост. В Полех. М.,1986.

Школа игры на валторне. М.,1961.

Вопросы теории и практики игры на валторне. М., Музыка,1965.

Школа игры на валторне. М., Музыка,1970.

Буяновский В. «Валторна». М.,1971.

Полех В. Школа игры на валторне. М.,1986.

Школа игры на валторне. М., Музыка,1991

Пьесы

Гендель Г. “Тема с вариациями”

Шуберт Ф. “Цветы мельника”

Лойе Ж. “Гавот”

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы “Наталка-Полтавка”

Чайковский П. “Старинная французская песенка”

Дюссек Я. “Старинный танец”

Шуберт Ф. “Колыбельная”

Шуберт Ф. “Тамбурин”
Шуберт Ф. “Форель”
Моцарт Л. Бурре
Чайковский П. “Сладкая греза”
Моцарт В. Ария из оперы “Волшебная флейта”
Аноним XVIII в. “Интрада”
Перселл Г. “Маленький марш”
Варламов А. “Красный сарафан”
Глинка М. “Патриотическая песнь”
Книппер Л. “Полюшко-поле”
Бетховен Л. “Волшебный цветок”
Русская народная песня “Родина”
Свиридов Г. Колыбельная песенка
Мухатов Н. “В школу”
Гречанинов А. Марш
Пикуль В. Хорал
Дешкин С. “Марш юных пионеров”
Щелоков В. “Сказка”
Моцарт В. Вальс
Ботяров Е. “Песня в пути”
Кабалевский Д. “Хоровод”
Шуман Р. “Совенок”
Кабалевский Д. “Вприпрыжку”
Брамс Й. “Петрушка”
Русская народная песня “Сенокос”
Перселл Г. “Трубный глас”
Чешская народная песня “Пастух”
Шейн И. “Гальярда”
Русская народная песня “Уж как во поле калинушка стоит”

Люлли Ж. "Песенка"

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Шуберт Ф. "Цветы мельника"

Лойе Ж. Гавот

2 вариант

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы "Наталка-Полтавка"

Шуберт Ф. "Форель"

3 вариант

Дюссек Я. "Старинный танец"

Чайковский П. "Старинная французская песенка".

Третий класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Занятия постановки дыхания без валторны.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ми мажор, до-диез минор, Ля-бемоль мажор, фа минор, Си мажор, соль-диез минор (все в одну октаву). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Альбом юного валторниста /сост. Е. Семенов. М.,1981.

Вариации на тему Моцарта. М.,1951.

Этюды для валторны. Тетр.1. Л.,1962.

Этюды для валторны. Тетр. 2. Л.,1963.

Оркестровые этюды. М.,1952.

Избранные этюды для валторны. Тетр.1 / сост. В. Буяновский. Л.,1973.

Избранные этюды для валторны. Тетр.2 / сост. В. Буяновский. Л.,1975.

Клинг Г. 40 характерных этюдов. М.,1949.

Копраш К. 60 избранных этюдов. Тетр.1,2. М.,1967.

Концерт №1. М.,1955.

Концерт №2. М.,1961.

Концерт №3. М.,1954.

Концерт №4. М.,1950.

Пахмутова А. Ноктюрн. М.,1958.

Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.1. М.,1959.

Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.2. М.,1960.

Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.3. М.,1960.

Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.4. М.,1960.

Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.5. М.,1960.

Педагогический репертуар для валторны: пьесы и переложения В. Буяновского, Л., 1969.

Произведения советских композиторов для валторны. Вып.1. М.,1975.

Пять пьес русских композиторов для валторны: обр. А. Усова. М.,1946.

Избранные произведения: переложение для валторны и фортепиано В. Буяновского. М.,1983.

Мелодия. М.,1955.

Сен-Санс Концертная пьеса. М.,1951.

Лирическая пьеса. М.,1956.

Хрестоматия для валторны. 1-2 классы ДМШ /сост. В. Полех. М.,1980.
Хрестоматия для валторны. 1-5 классы ДМШ / сост. В Полех. М.,1983.
Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ / сост. В Полех. М.,1986.
Школа игры на валторне. М.,1961.
Вопросы теории и практики игры на валторне. М., Музыка,1965.
Школа игры на валторне. М., Музыка,1970.
Буяновский В. «Валторна». М.,1971.
Полех В. Школа игры на валторне. М.,1986.
Школа игры на валторне. М., Музыка,1991

Пьесы

Глинка М. “Попутная песня”
Бетховен Л. Контрданс
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы “Порги и Бесс”
Бонончини Дж. Рондо
Перселл Г. “Трубный глас и ария”
Скрябин А. Прелюдия
Чайковский П. Вальс из балета “Спящая красавица”
Бах И.С.Ария
Моцарт В.“Майская песня”
Россини Дж.Марш из увертюры к опере “Вильгельм Телль”
Гендель Г. “Песнь Победы”
Глюк Х. “Веселый хоровод”
Форе Г. Мелодия
Фрескобальди Дж. “Прелюдия и токката”
Дворжак А. Мелодия
Верди Дж. Марш из оперы “Аида”
Россини Дж. Хор швейцарцев из оперы “Вильгельм Телль”
Шуман Р. “Смелый наездник”

Глюк Х. Гимн из оперы “Ифигения в Тавриде”
Глюк Х. Хор из оперы “Ифигения в Тавриде”
Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы “Снегурочка”
Барток Б. “Песня”
Щелоков В. “Шутка”
Гендель Г. “Ларго”
Бах И.С. “Бурре”
Прокофьев С. Марш
Шостакович Д. Колыбельная
Щелоков В. “Баллада”
Щелоков В. “Маленький марш”
Бах И.С. Гавот
Глинка М. “Жаворонок”
Асафьев Б. “Скерцо”
Щелоков В. “Детский концерт”
Моцарт В. Сонатина
Глинка М. “Ты, соловушка, умолкни”
Блантер М. Колыбельная
Гречанинов А. “На велосипеде”
Чайковский П. “Итальянская песенка”
Щелоков В. «Проводы в лагерь» из «Пионерской сюиты»
Гайдн И. “Песенка”
Бетховен Л. “Шотландская песня”
Григ Э. “Норвежская народная песня”
Рамо Ж.Ригодон
Григ Э. Норвежский танец
Рамо Ж. “Менуэт в форме рондо”
Майкапар С. Юмореска

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы “Порги и Бесс”

Перселл Г. “Трубный глас и ария”

2 вариант

Дворжак А. Мелодия

Верди Дж. Марш из оперы “Аида”

3 вариант

Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката

Шуман Р. “Смелый наездник”.

Четвертый класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Занятия постановки дыхания без валторны.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: ре-диез минор, Ми мажор, фа минор (все в одну октаву), Фа-диез мажор, Соль мажор, Ля-бемоль мажор (все в две октавы). Гаммы исполняются штрихами дечаше и легато.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Альбом юного валторниста /сост. Е. Семенов. М.,1981.

Вариации на тему Моцарта. М.,1951.

Этюды для валторны. Тетр.1. Л.,1962.

Этюды для валторны. Тетр. 2. Л.,1963.

Оркестровые этюды. М.,1952.

Избранные этюды для валторны. Тетр.1 / сост. В. Буяновский. Л.,1973.

Избранные этюды для валторны. Тетр.2 / сост. В. Буяновский. Л.,1975.

Клинг Г. 40 характерных этюдов. М.,1949.

Копраш К. 60 избранных этюдов. Тетр.1,2. М.,1967.

Концерт №1. М.,1955.

Концерт №2. М.,1961.

Концерт №3. М.,1954.

Концерт №4. М.,1950.

Пахмутова А. Ноктюрн. М.,1958.

Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.1. М.,1959.

Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.2. М.,1960.

Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.3. М.,1960.

Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.4. М.,1960.

Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.5. М.,1960.

Педагогический репертуар для валторны: пьесы и переложения В. Буяновского, Л., 1969.

Произведения советских композиторов для валторны. Вып.1. М.,1975.

Пять пьес русских композиторов для валторны: обр. А. Усова. М.,1946.

Избранные произведения: переложение для валторны и фортепиано В. Буяновского. М.,1983.

Мелодия. М.,1955.

Сен-Санс Концертная пьеса. М.,1951.

Лирическая пьеса. М.,1956.

Хрестоматия для валторны. 1-2 классы ДМШ /сост. В. Полех. М.,1980.

Хрестоматия для валторны. 1-5 классы ДМШ / сост. В. Полех. М.,1983.

Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ / сост. В Полех. М.,1986.

Школа игры на валторне. М.,1961.

Вопросы теории и практики игры на валторне. М., Музыка,1965.

Школа игры на валторне. М., Музыка,1970.

Буяновский В. «Валторна». М.,1971.

Полех В. Школа игры на валторне. М.,1986.

Школа игры на валторне. М., Музыка,1991

Пьесы

Форе Г. Пьеса

Григ Э. “Норвежский танец” №2

Бах И.Х. “Торжественный марш”

Шуман Р. “Веселый крестьянин”

Рамо Ж. Ригодон

Шуберт Ф. “AveMaria”

Гендель Г. Пассакалия

Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями

Гречанинов А. “Весельчак”

Джоплин С. “Артист”

Рахманинов С. “Русская песня”

Чайковский П. Антракт ко 2 действию балета “Лебединое озеро”

Чайковский П. Неаполитанский танец из балета “Лебединое озеро”

Госсек Ф. Гавот

Моцарт В. Рондо

Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты “Карнавал животных”

Марчелло Б. “Аллегро” из Сонаты №3

Гайдн Й. “Рондо в венгерском стиле”

Глюк Х. Мелодия из оперы “Орфей”

Марчелло А. Концерт: 2 и 3 части

Глинка М. “Рыцарский романс”
Моцарт В. “Ave Verum”
Гендель Г. Ария из оперы “Ринальдо”
Бах И.С. “Сицилиана”
Глинка М. “Северная звезда”
Чайковский П. “Юмореска”
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы “Садко”
Гуно Ш. “Серенада”
Тартини Дж. “Ларго и аллегро” из Сонаты g-moll для скрипки и ф-но
Бах И.С. “Сарабанда”
Хренников Т. «Как соловей о розе»из музыки к комедии В.Шекспира
“Много шума из ничего”
Гайдн Й. Каватина из оратории “Времена года”
Щелоков В. “Арабеска”
Глиэр Р. “Эскиз”
Шостакович Д. Прелюдия №1
Бетховен Л. Вариации на тему Гретри из оперы “Ричард Львиное сердце”

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Григ Э. Норвежский танец №2
Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями

2 вариант

Сен-Санс К. “Лебедь” из сюиты “Карнавал животных”
Чайковский П. Неаполитанский танец

3 вариант

Марчелло А. Концерт 2 и 3 части

Пятый класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ля мажор, фа-диез минор, Си-бемоль мажор, соль минор (все в две октавы). Гаммы исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Альбом юного валторниста /сост. Е. Семенов. М.,1981.

Вариации на тему Моцарта. М.,1951.

Этюды для валторны. Тетр.1. Л.,1962.

Этюды для валторны. Тетр. 2. Л.,1963.

Оркестровые этюды. М.,1952.

Избранные этюды для валторны. Тетр.1 / сост. В. Буяновский. Л.,1973.

Избранные этюды для валторны. Тетр.2 / сост. В. Буяновский. Л.,1975.

Клинг Г. 40 характерных этюдов. М.,1949.

Копраш К. 60 избранных этюдов. Тетр.1,2. М.,1967.

Концерт №1. М.,1955.

Концерт №2. М.,1961.

Концерт №3. М.,1954.

Концерт №4. М.,1950.

Пахмутова А. Ноктюрн. М.,1958.

- Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.1. М.,1959.
- Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.2. М.,1960.
- Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.3. М.,1960.
- Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.4. М.,1960.
- Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.5. М.,1960.
- Педагогический репертуар для валторны: пьесы и переложения В. Буяновского, Л., 1969.
- Произведения советских композиторов для валторны. Вып.1. М.,1975.
- Пять пьес русских композиторов для валторны: обр. А. Усова. М.,1946.
- Избранные произведения: переложение для валторны и фортепиано В. Буяновского. М.,1983.
- Мелодия. М.,1955.
- Сен-Санс Концертная пьеса. М.,1951.
- Лирическая пьеса. М.,1956.
- Хрестоматия для валторны. 1-2 классы ДМШ /сост. В. Полех. М.,1980.
- Хрестоматия для валторны. 1-5 классы ДМШ / сост. В Полех. М.,1983.
- Хрестоматия для валторны. 1-2 курсы музыкальных училищ /сост. В. Полех. М.,1984. Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ / сост. В Полех. М.,1986.
- Школа игры на валторне. М.,1961.
- Вопросы теории и практики игры на валторне. М., Музыка,1965.
- Школа игры на валторне. М., Музыка,1970.
- Буяновский В. «Валторна». М.,1971.
- Полех В. Школа игры на валторне. М.,1986.
- Школа игры на валторне. М., Музыка,1991

Пьесы

Моцарт В. Адажио

Брамс Й. Вальс
Обер Л. “Тамбурин”
Шуберт Ф. “Музыкальный момент” №3
Пешетти Д. “Престо”
Гендель Г. Прелюдия
Бах И.С. “Ариозо”
Мартини Дж. “Восторг любви”
Дюран А. “Чакона”
Боккерини Л. “Марш” из Соната В-dur
Форе Г. “Павана”
Бах И.Х. “Адажио”
Бизе Ж. Сюита из оперы “Кармен”
Власов Н. Золотая труба. 4 часть. Ч. 1-4. М., 2002
Мусоргский М. “Слеза”
Брамс Й. Венгерский танец №5
Беллини В. Каватина из оперы “Норма”
Чайковский П. “Осенняя песнь”
Бетховен Л. Сонатина
Клементи М. Сонатина
Бах И.С. Соната 3 и 4 части
Марчелло Б. Сонаты №№1,2,3,4,5
Марчелло А. Концерт
Щелоков В. Концерт №3
Асафьев Б. Скерцо из Сонаты для трубы и ф-но
Моцарт В. Сонатина, часть 1
Мусоргский М. Пляска персидок из оперы “Хаванщина”
Григ Э. “Сон”
Пуленк Ф. Новеллетта №1
Марчелло Б. Скерцандо

Примеры программы

1 вариант

Беллини В. Каватина из оперы “Норма”

Брамс Й. “Венгерский танец” №2

2 вариант

Бах И.С. “Ариозо”

Марчелло Б. Соната №1: 1 и 2 части

3 вариант

Чайковский П. “Осенняя песнь”

Щелоков В. Концерт №3

Шестой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с дополнительной пьесой.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Си мажор, соль-диез минор, До мажор, ля минор (все в две октавы). Гаммы исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Альбом юного валторниста /сост. Е. Семенов. М.,1981.

Вариации на тему Моцарта. М.,1951.

Этюды для валторны. Тетр.1. Л.,1962.

Этюды для валторны. Тетр. 2. Л.,1963.

Оркестровые этюды. М.,1952.

Избранные этюды для валторны. Тетр.1 / сост. В. Буяновский. Л.,1973.

Избранные этюды для валторны. Тетр.2 / сост. В. Буяновский. Л.,1975.

Клинг Г. 40 характерных этюдов. М.,1949.

Копраш К. 60 избранных этюдов. Тетр.1,2. М.,1967.

Концерт №1. М.,1955.

Концерт №2. М.,1961.

Концерт №3. М.,1954.

Концерт №4. М.,1950.

Пахмутова А. Ноктюрн. М.,1958.

Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.1. М.,1959.

Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.2. М.,1960.

Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.3. М.,1960.

Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.4. М.,1960.

Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.5. М.,1960.

Педагогический репертуар для валторны: пьесы и переложения В. Буяновского, Л., 1969.

Произведения советских композиторов для валторны. Вып.1. М.,1975.

Пять пьес русских композиторов для валторны: обр. А. Усова. М.,1946.

Избранные произведения: переложение для валторны и фортепиано В. Буяновского. М.,1983.

Мелодия. М.,1955.

Сен-Санс Концертная пьеса. М.,1951.

Лирическая пьеса. М.,1956.

Хрестоматия для валторны. 1-2 классы ДМШ /сост. В. Полех. М.,1980.

Хрестоматия для валторны. 1-5 классы ДМШ / сост. В Полех. М.,1983.

Хрестоматия для валторны. 1-2 курсы музыкальных училищ /сост. В. Полех. М.,1984. Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ / сост. В Полех. М.,1986.

Школа игры на валторне. М.,1961.

Вопросы теории и практики игры на валторне. М., Музыка,1965.

Школа игры на валторне. М., Музыка,1970.

Буяновский В. «Валторна». М.,1971.

Полех В. Школа игры на валторне. М.,1986.

Школа игры на валторне. М., Музыка,1991

Пьесы

Мийо Д. «Маленький концерт»

Зейц Ф. Концерт Си-бемоль мажор

Яньшинов А. Концертино (в русском стиле)

Фогель И. «Маленький концерт»

Шопен Ф. Этюд №3

Шопен Ф. Ноктюрн №2

Флярковский А. Две пьесы: Прелюдия, Юмореска

Ханус Ж. Экспромты

Скарлатти Д. Соната №17

Глиэр Р. Вальс

Равель М. «Павана»

Казелла А. «Болеро»

Альбиниони Т. Концерт Es-dur: 3 и 4 части

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Мийо Д. «Маленький концерт»

2 вариант

Зейц Ф. Концерт Си-бемоль мажор

3 вариант

Фогель И. «Маленький концерт»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности валторны для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для валторны, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей валторны;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее

распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (валторна)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На итоговую аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного

учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на валторне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности валторны.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (валторна)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы

2. Альбом юного валторниста /сост. Е. Семенов. М.,1981.
3. Вариации на тему Моцарта. М.,1951.

4. Этюды для валторны. Тетр.1. Л.,1962.
5. Этюды для валторны. Тетр. 2. Л.,1963.
6. Оркестровые этюды. М.,1952.
7. Избранные этюды для валторны. Тетр.1 / сост. В. Буяновский. Л.,1973.
8. Избранные этюды для валторны. Тетр.2 / сост. В. Буяновский. Л.,1975.
9. Клинг Г. 40 характерных этюдов. М.,1949.
- 10.Копраш К. 60 избранных этюдов. Тетр.1,2. М.,1967.
- 11.Концерт №1. М.,1955.
- 12.Концерт №2. М.,1961.
- 13.Концерт №3. М.,1954.
- 14.Концерт №4. М.,1950.
- 15.Пахмутова А. Ноктюрн. М.,1958.
- 16.Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.1. М.,1959.
- 17.Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.2. М.,1960.
- 18.Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.3. М.,1960.
- 19.Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.4. М.,1960.
- 20.Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.5. М.,1960.
- 21.Педагогический репертуар для валторны: пьесы и переложения В. Буяновского, Л., 1969.
- 22.Произведения советских композиторов для валторны. Вып.1. М.,1975.
- 23.Пять пьес русских композиторов для валторны: обр. А. Усова. М.,1946.
- 24.Избранные произведения: переложение для валторны и фортепиано В. Буяновского. М.,1983.
- 25.Мелодия. М.,1955.
- 26.Сен-Санс Концертная пьеса. М.,1951.
- 27.Лирическая пьеса. М.,1956.
- 28.Хрестоматия для валторны. 1-2 классы ДМШ /сост. В. Полех. М.,1980.
- 29.Хрестоматия для валторны. 1-5 классы ДМШ / сост. В Полех. М.,1983.
- 30.Хрестоматия для валторны. 1-2 курсы музыкальных училищ /сост. В. Полех. М.,1984. Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ / сост. В Полех. М.,1986.
- 31.Школа игры на валторне. М.,1961.
- 32.Вопросы теории и практики игры на валторне. М., Музыка,1965.
- 33.Школа игры на валторне. М., Музыка,1970.
- 34.Буяновский В. «Валторна». М.,1971.
- 35.Полех В. Школа игры на валторне. М.,1986.
- 36.Школа игры на валторне. М., Музыка,1991
- 37.Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959

- 38.Избранные 12 пьес Грига Э. Сборник. М.-Л., 1950
- 39.Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. /Сост.
- 40.Чумов Л. М., 1974
- 41.Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Шлег Л.-М., 1979
- 42.Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Чумов Л. М., 1975
- 43.Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. -М., 1983
- 44.Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Еремин С. -М., 1974
- 45.Пьесы Шумана Р. (из "Альбома для юношества"). Сборник. -М., 1965
- 46.Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Чумов Л. -М., 1978
- 47.Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. - М., 1960
- 48.Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. Еремин С. -М., 1954
- 49.Сборник пьес произведений русских композиторов / Ред. Орвида Г. М., 1947
- 50."Три пьесы" Щелокова В. Сборник. М.-Л., 1951
- 51.Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. -Киев, 1978
- 52.Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. -Киев, 1979
- 53.Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. -Киев, 1980

2.Список методической литературы

- Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
- Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
- Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М.,

1971

Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956

Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47

Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142

Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987

Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81

Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994

Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956

Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54

Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986

Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979

Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М.,

1986

Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998

Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990

Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988

Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355

Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990

Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989

Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986

Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868576089

Владелец Безлепкина Марина Викторовна

Действителен с 11.03.2022 по 11.03.2023