

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РОЩИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ  
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

**ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Программа**

**по учебному предмету**

**ПО.02.УП.01. СОЛЬФЕДЖИО**

г.п.Рощино

2022

Рассмотрено на Методическом  
заседании отделения Протокол № 4 от 03.06.2022

Принято на заседании  
Педагогического совета  
Протокол №3 от 30.08.2022

Утверждаю Директор  
МБУДО «Роцинская ДШИ»



/Безлепкина М.В.

Разработчик: Полякова Наталья Викторовна,  
преподаватель МБУДО «Роцинская ДШИ» г.п.Роцино

## Структура программы учебного предмета

<b>I.</b>	<b>Пояснительная записка.....</b>	<b>4</b>
	- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	
	- Срок реализации учебного предмета;	
	- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;	
	- Форма проведения учебных аудиторных занятий;	
	- Цель и задачи учебного предмета;	
	- Принципы и методы обучения;	
	- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.	
<b>II.</b>	<b>Содержание учебного предмета.....</b>	<b>7</b>
	- Учебно-тематический план;	
	- Распределение учебного материала по годам обучения;	
	- Формы работы на уроках сольфеджио.	
<b>III.</b>	<b>Требования к уровню подготовки обучающихся.....</b>	<b>35</b>
	- Требования к уровню подготовки по годам обучения.	
<b>IV.</b>	<b>Формы и методы контроля, система оценок .....</b>	<b>39</b>
	- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;	
	- Критерии оценки;	
	- Контрольные требования на разных этапах обучения.	
<b>V.</b>	<b>Список рекомендуемой учебно-методической литературы.....</b>	<b>42</b>
	- Учебная литература;	
	- Учебно-методическая литература.	
<b>VI.</b>	<b>Приложения. Образцы экзаменационных билетов.....</b>	<b>44</b>
	- Приложение №1 Образец письменной экзаменационной работы 6 класс;	
	- Приложение №2 Образец экзаменационного билета 6 класс;	
	- Приложение №3 Образец письменной экзаменационной работы 8 класс;	
	- Приложение №4 Образец экзаменационного билета 8 класс;	
	- Приложение №5 Образец письменной экзаменационной работы 8 класс (для продвинутых групп).	

## **I. Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета (далее по тексту УП) «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее по тексту ФГТ) к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано».

УП «Сольфеджио» является составной частью музыкально-образовательного комплекса и входит в число обязательных дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию и формированию общего музыкального кругозора учащихся, закладывает важные основы профессионального обучения и позволяет в будущем поступать в средние и высшие музыкальные учебные заведения по профилю. Сольфеджио является обязательным УП в школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения.

Программа включает следующие разделы: - теоретические сведения; - вокально-интонационные навыки; - сольфеджирование и пение с листа; - воспитание чувства метроритма; - воспитание музыкального восприятия (анализ на слух); - музыкальный диктант; - воспитание творческих навыков. Специфическая задача сольфеджио – целенаправленное развитие музыкально-слуховых способностей учащихся. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

*Направленность:* предпрофессиональная.

### **Срок реализации учебного предмета**

**Срок реализации** УП «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации УП «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию УП «Сольфеджио» и соответствует требованиям ФГТ.

### **Нормативный срок обучения – 8 (9) лет**

Класс	Нагрузка в неделю (в часах)	Общий объём времени в часах				Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации		
1	1	64	32	32	-	Контрольный урок	-
2	1,5	82,5	33	49,5	2	Контрольный урок	-

3	1,5	82,5	33	49,5	2	Контрольный урок	-
4	1,5	82,5	33	49,5	2	Контрольный урок	-
5	1,5	82,5	33	49,5	2	Контрольный урок	-
6	1,5	82,5	33	49,5	4	Экзамен (переводной)	-
7	1,5	82,5	33	49,5	4	Контрольный урок	-
8	1,5	82,5	33	49,5	4	Контрольный урок (для продолжающих освоение программы)	Экзамен (для заканчивающих освоение программы)
9	1,5	82,5	33	49,5	4	-	Экзамен
<i>Общий объём времени в часах за полный курс обучения</i>							
8-и летний курс обучения		641,5	263	378,5	20	7	1
9-и летний курс обучения		724	296	428	24	8	1

Общая трудоемкость программы при 8-летнем сроке обучения составляет 641,5 академических часов. Из них: 378,5 часов - аудиторные занятия, 263 часов - внеаудиторные занятия (самостоятельная работа).

Общая трудоемкость программы при 9-летнем сроке обучения составляет 724 часов. Из них: 428 часов - аудиторные занятия, 296 часов - внеаудиторные занятия (самостоятельная работа).

Общая трудоёмкость программы по консультациям: при 8-летнем сроке обучения составляет 20 часов, при 9-летнем сроке обучения – 24 ч.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Форма обучения очная. Единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебного процесса является урок. Продолжительность урока: 40 минут (академический час). Количество часов в неделю определяется учебным планом, разработанным в соответствии с ФГТ и Уставом ШИ. Для организации образовательного процесса, регламентируемого учебными планами, годовым календарным учебным графиком и расписанием занятий установлены следующие виды работ:

- аудиторные занятия: - мелкогрупповые (4-10 чел.);
- внеаудиторные занятия (самостоятельная домашняя работа обучающихся, культурно просветительские, внеурочные классные мероприятия);
- текущая, промежуточная и итоговая аттестация.

**Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им комплекса знаний, умений и навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачи:**

**обучающие:**

- приобретение знаний в области теоретических основ музыкальной грамоты;

- ознакомление с выразительными и логическими возможностями музыкальной речи, с её структурными и композиционными возможностями;
- формирование комплекса первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала;
- обучение сольфеджированию одноголосных, двухголосных музыкальных примеров с тактированием и дирижированием;
- формирование навыков записывания музыкальных построений разных структурных компонентов слухового анализа;

***развивающие:***

- развитие навыков вокального интонирования ладов, интервалов, аккордов на примерах образцов народной и классической музыки, а также специальных упражнений;
- развитие навыков пения (чтения) нотных текстов с листа;
- развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти (слуховой анализ, музыкальные диктанты), как основу для практических навыков;
- развитие чувства метроритма, музыкально-ритмической памяти и навыков дирижирования;
- развитие творческих способностей (подбор по слуху, импровизация, сочинение мелодий в разных жанрах) для практической реализации этих навыков при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;

***воспитательные:***

- воспитание у обучающихся твердой воли, как качества личности, трудолюбия и активной работы в классе и дома;
- формирование основ эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и самостоятельной музыкальной деятельности;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств;
- создание условий для социального и культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка.

**Принципы и методы обучения**

***Принципы обучения:***

- доступности содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей;
- тщательный подбор музыкальных произведений для каждой ступени обучения, обучение пению по нотам всех детей без исключения;
- последовательности и систематичности изложения учебного материала;
- оптимального сочетания индивидуальной и групповой форм организации учебного процесса.

***Методы обучения.*** Для достижения поставленной цели и реализации задач УП «Сольфеджио» используются следующие методы обучения:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядные (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы, использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);
- практические (освоение приемов сольфеджирования, правил написания теоретического материала в нотных тетрадях, запись музыкального диктанта, слуховой анализ);
- репродуктивные (учащиеся воспроизводят полученные знания и основные способы деятельности);
- творческие (импровизация, сочинение и досочинение мелодий в разных жанрах

или на стихотворный текст);

- игровые (использование на занятиях музыкально – дидактические игры, а также различные ритмические движения под музыку).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы УП «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## **II. Содержание учебного предмета**

УП «Сольфеджио» неразрывно связан с действующим образовательным процессом развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Знание теоретического материала, умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения обучающегося инструментальным исполнительством.

### **Учебно – тематический план**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

#### ***Первый год обучения***

#### ***Учебно-тематический план***

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Теоретические сведения	Урок	16	8	8
1.1.	Клавиатура, регистр, скрипичный и басовый ключи, нота, штиль, нотный стан, размещение нот.	Урок	2	1	1
1.2.	Пульс, доля, такт, затакт, тактовая черта, тактирование, размер, реприза.	Урок	2	1	1

1.3.	Звукоряд, гамма, тетрахорд, лад (мажор и минор), тоника, тональность, цифровое обозначение ступеней, уст.инеуст. ступени.	Урок	4	2	2
1.4.	Длительности (целые, половинные, четвертные, восьмые), паузы.	Урок	4	2	2
1.5.	Знаки альтерации: диез, бемоль бекар. Полутон, тон, строение мажорной гаммы.	Урок	1	1	1
1.6	Интервалы (общие понятия), консонанс, диссонанс, аккорд, трезвучие.	Урок	2	1	1
<b>2.</b>	<b>Вокально – интонационные навыки</b>	Урок	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
2.1.	Тональность До мажор. Изучение гаммы и её элементов	Урок	2	1	1
2.2.	Тональность Соль мажор. Изучение гаммы и её элементов	Урок	2	1	1
2.3.	Тональность Ре мажор. Изучение гаммы и её элементов	Урок	2	1	1
2.4.	Тональность Фа мажор. Изучение гаммы и её элементов	Урок	2	1	1
<b>3.</b>	<b>Метро – ритмические навыки</b>	Урок	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
3.1.	Размер (2/4, 3/4, 4/4) схемы дирижирования, группировка длительностей.	Урок	6	3	3
3.2.	Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая.	Урок	2	1	1
<b>4.</b>	<b>Сольфеджирование</b>	Урок	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
4.1	Пение мелодий в одно- и двухголосном изложении	Урок	6	3	3

	пройденных тональностях				
4.2.	Пение нот с листа с тактированием и дирижированием	Урок	4	2	2
<b>5.</b>	<b>Воспитание музыкального слуха</b>	Урок	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
5.1.	Анализ и определение на слух пройденных интервалов и аккордов в регистрах	Урок	2	1	1
5.2.	Анализ и определение на слухлады	Урок	2	1	1
<b>6.</b>	<b>Музыкальный диктант</b>	Урок	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>7.</b>	<b>Воспитание творческих навыков</b>	Урок	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
7.1.	Правила подбора по слуху	Урок	2	1	1
7.2.	Досочинение мелодий	Урок	2	1	1
<b>8.</b>	<b>Текущий контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>9.</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>ИТОГО:</b>		<b>64</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

*Второй год обучения*  
*Учебно-тематический план*

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1.</b>	<b>Теоретические сведения</b>	<b>Урок</b>	<b>17,5</b>	<b>7</b>	<b>10,5</b>
1.1.	Повторение теоретического материала	Урок	2,5	1	1,5
1.2.	Параллельные тональности. Три вида минора (натуральный, гармонический, мелодический). Строение минорной гаммы.	Урок	2,5	1	1,5

1.3.	Транспонирование, секвенция, канон	Урок	2,5	1	1,5
1.4.	Длительности: шестнадцатые. Вокальная и инструментальная группировка	Урок	2,5	1	1,5
1.5.	Простые интервалы (ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, ч8).	Урок	5	2	3
1.6	Четыре вида трезвучий: мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное.	Урок	2,5	1	1,5
<b>2.</b>	<b>Вокально – интонационные навыки</b>	<b>Урок</b>	<b>17,5</b>	<b>7</b>	<b>10,5</b>
2.1.	Тональность ля минор. Изучение гамм (три вида) и её элементов	Урок	2,5	1	1,5
2.2.	Тональность ми минор. Изучение гамм (три вида) и её элементов	Урок	2,5	1	1,5
2.3.	Тональность ре минор. Изучение гамм (три вида) и её элементов	Урок	2,5	1	1,5
2.4.	Тональность си минор. Изучение гамм (три вида) и её элементов	Урок	2,5	1	1,5
2.5.	Тональность Си бемоль мажор. Изучение гаммы и её элементов	Урок	2,5	1	1,5
2.6.	Тональность соль минор. Изучение гамм (три вида)и её элементов	Урок	2,5	1	1,5
2.7.	Пение от звука пройденных интервалов и трезвучий.	Урок	2,5	1	1,5
<b>3.</b>	<b>Метро – ритмические навыки</b>	<b>Урок</b>	<b>7,5</b>	<b>3</b>	<b>4,5</b>
3.1.	Закрепление пройденных схем	Урок	5	2	3

	дирижирования и ритмических группировок в размерах 2/4, 3/4, 4/4.				
3.2.	Ритмическая группа: четыре шестнадцатых в пройденных размерах.	Урок	2,5	1	1,5
<b>4.</b>	<b>Сольфеджирование</b>	<b>Урок</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
4.1	Пение мелодий в одно- и двухголосном изложении с транспонированием в пройденных тональностях	Урок	7,5	3	4,5
4.2.	Пение нот с листа с тактированием и дирижированием	Урок	2,5	1	1,5
<b>5.</b>	<b>Воспитание музыкального слуха</b>	<b>Урок</b>	<b>7,5</b>	<b>3</b>	<b>4,5</b>
5.1.	Анализ и определение на слух пройденных интервалов и аккордов в регистрах	Урок	5	2	3
5.2.	Анализ и определение на слух пройденных интервалов и аккордов в тональностях	Урок	2,5	1	1,5
<b>6.</b>	<b>Музыкальный диктант</b>	<b>Урок</b>	<b>7,5</b>	<b>3</b>	<b>4,5</b>
<b>7.</b>	<b>Воспитание творческих навыков</b>	<b>Урок</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
7.1.	Подбор по слуху баса и мелодии	Урок	2,5	1	1,5
7.2.	Досочинение и сочинение мелодий на текст и ритм	Урок	2,5	1	1,5
<b>8.</b>	<b>Текущий контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>7,5</b>	<b>3</b>	<b>4,5</b>
<b>9.</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2,5</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>
	<b>ИТОГО:</b>		<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>

*Третий год обучения*  
*Учебно-тематический план*

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

<b>1.</b>	<b>Теоретические сведения</b>	<b>Урок</b>	<b>17,5</b>	<b>7</b>	<b>10,5</b>
1.1.	Повторение теоретического материала	Урок	2,5	1	1,5
1.2.	Простые интервалы (мб, бб, м7, б7). Обращение интервалов.	Урок	5	2	3
1.3.	Диатонические интервалы в мажорных и минорных ладах. Устойчивые интервалы в тональности.	Урок	5	2	3
1.4.	Обращение мажорного и минорного трезвучия – секстаккорд и квартсекстаккорд от звука.	Урок	2,5	1	1,5
1.5.	Главные ступени лада и главные трезвучия лада. Обращение тонического трезвучия	Урок	2,5	1	1,5
<b>2.</b>	<b>Вокально – интонационные навыки</b>	<b>Урок</b>	<b>17,5</b>	<b>7</b>	<b>10,5</b>
2.1.	Закрепление пройденных гамм, их элементов и секвенций	Урок	2,5	1	1,5
2.2.	Тональность Ля мажор. Пение гаммы, её элементов, секвенций	Урок	2,5	1	1,5
2.3.	Тональность фа диез минор. Пение гамм (три вида), её элементов, секвенций.	Урок	2,5	1	1,5
2.4.	Тональность Ми бемоль мажор. Пение гаммы, её элементов, секвенций	Урок	2,5	1	1,5

2.5.	Тональность до минор. Пение гамм (три вида), её элементов, секвенций	Урок	2,5	1	1,5
2.6.	Пение пройденных интервалов и аккордов от звука и в тональности	Урок	5	2	3
<b>3.</b>	<b>Метро ритмические навыки</b> –	<b>Урок</b>	<b>7,5</b>	<b>3</b>	<b>4,5</b>
3.1.	Закрепление пройденных ритмических групп в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	Урок	2,5	1	1,5
3.2.	Ритмическая группа: восьмая и две шестнадцатые; две шестнадцатые и восьмая	Урок	2,5	1	1,5
3.3.	Размер 3/8 Группировка. Ритмическое двухголосие.	Урок	2,5	1	1,5
<b>4.</b>	<b>Сольфеджирование</b>	<b>Урок</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
4.1	Пение мелодий в одно- и двухголосном изложении с транспонированием в пройденных тональностях	Урок	7,5	3	4,5
4.2.	Пение нот с листа с тактированием и дирижированием	Урок	2,5	1	1,5
<b>5.</b>	<b>Воспитание музыкального слуха</b>	<b>Урок</b>	<b>7,5</b>	<b>3</b>	<b>4,5</b>
5.1.	Анализ и определение на слух пройденных интервалов и аккордов в регистрах	Урок	5	2	3
5.2.	Анализ и определение на слух пройденных интервалов и аккордов в	Урок	2,5	1	1,5

	тональностях				
<b>6.</b>	<b>Музыкальный диктант</b>	Урок	7,5	3	4,5
<b>7.</b>	<b>Воспитание творческих навыков</b>	Урок	5	2	3
7.1.	Сочинение мелодий и гармонизация главными трезвучиями.	Урок	2,5	1	1,5
7.2.	Импровизация на заданный ритм	Урок	2,5	1	1,5
<b>8.</b>	<b>Текущий контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	7,5	3	4,5
<b>9.</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Контрольный урок</b>	2,5	1	1,5
	<b>ИТОГО:</b>		<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>

*Четвертый год обучения*  
*Учебно-тематический план*

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1.</b>	<b>Теоретические сведения</b>	Урок	17,5	7	10,5
1.1.	Повторение теоретического материала	Урок	2,5	1	1,5
1.2.	Тритоны (ув.4 и ум.5) в натуральных ладах	Урок	2,5	1	1,5
1.3.	Обращение Доминантового трезвучия с разрешением	Урок	2,5	1	1,5
1.4.	Обращение Субдоминантового трезвучия с разрешением	Урок	2,5	1	1,5
1.5.	Септаккорд. Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре с разрешением	Урок	2,5	1	1,5
1.6.	Переменный лад	Урок	2,5	1	1,5
1.7.	Элементы музыкальной речи:	Урок	2,5	1	1,5

	период, предложение, фраза, мотив, каденция.				
<b>2.</b>	<b>Вокально – интонационные навыки</b>	<b>Урок</b>	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>9</b>
2.1.	Закрепление пройденных гамм, их элементов и секвенций	Урок	2,5	1	1,5
2.2.	Тональность Ми мажор. Пение гаммы, её элементов, секвенций	Урок	2,5	1	1,5
2.3.	Тональность до диез минор. Пение гамм (три вида), её элементов, секвенций.	Урок	2,5	1	1,5
2.4.	Тональность Ля бемоль мажор. Пение гаммы, её элементов, секвенций	Урок	2,5	1	1,5
2.5.	Тональность фа минор. Пение гамм (три вида), её элементов, секвенций	Урок	2,5	1	1,5
2.6.	Пение пройденных интервалов и аккордов от звука и в тональности	Урок	2,5	1	1,5
<b>3.</b>	<b>Метро ритмические – навыки</b>	<b>Урок</b>	<b>7,5</b>	<b>3</b>	<b>4,5</b>
3.1.	Закрепление пройденных ритмических групп в размерах	Урок	2,5	1	1,5
3.2.	Ритмическая группа: пунктирный ритм, внутритактовая синкопа, триоль из восьмых	Урок	2,5	1	1,5
3.3.	Размер $6/8$ Группировка. Ритмическое двухголосие.	Урок	2,5	1	1,5
<b>4.</b>	<b>Сольфеджирование</b>	<b>Урок</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>

4.1	Пение мелодий в одно- и двухголосном изложении с транспонированием в пройденных тональностях	Урок	7,5	3	4,5
4.2.	Пение нот с листа с тактированием и дирижированием	Урок	2,5	1	1,5
<b>5.</b>	<b>Воспитание музыкального слуха</b>	<b>Урок</b>	<b>7,5</b>	<b>3</b>	<b>4,5</b>
5.1.	Анализ и определение на слух пройденных интервалов и аккордов в регистрах	Урок	2,5	1	1,5
5.2.	Анализ и определение на слух пройденных интервалов и аккордов в тональностях	Урок	5	2	3
6.	<b>Музыкальный диктант</b>	<b>Урок</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
7.	<b>Воспитание творческих навыков</b>	<b>Урок</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
7.1.	Сочинение мелодий в разных жанрах и гармонизация пройденными аккордами	Урок	2,5	1	1,5
7.2.	Импровизация на заданный ритм и гармоническую последовательность	Урок	2,5	1	1,5
8.	<b>Текущий контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>7,5</b>	<b>3</b>	<b>4,5</b>
9.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2,5</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>
	<b>ИТОГО:</b>		<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>

*Пятый год обучения*  
*Учебно-тематический план*

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

<b>1.</b>	<b>Теоретические сведения</b>	<b>Урок</b>	<b>17,5</b>	<b>7</b>	<b>10,5</b>
1.1.	Повторение теоретического материала	Урок	2,5	1	1,5
1.2.	Квинтовый круг тональностей Буквенные обозначения тональностей	Урок	2,5	1	1,5
1.3.	Альтерация. Альтерированные степени разрешением	Урок	2,5	1	1,5
1.4.	Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
1.5.	Обращение Доминантового септаккорда в мажоре и гармоническом миноре разрешением.	Урок	5	2	3
1.6	Модуляция и отклонение	Урок	2,5	1	1,5
<b>2.</b>	<b>Вокально интонационные навыки</b>	<b>Урок</b>	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>9</b>
2.1.	Закрепление пройденных гамм, их элементов и секвенций	Урок	2,5	1	1,5
2.2.	Тональность мажор. Си Пение гаммы, её элементов, секвенций	Урок	2,5	1	1,5
2.3.	Тональность соль диэз минор. Пение гамм (три вида), её элементов, секвенций.	Урок	2,5	1	1,5
2.4.	Тональность Ре бемоль мажор. Пение гаммы, её элементов, секвенций	Урок	2,5	1	1,5
2.5.	Тональность си бемоль минор. Пение гамм (три	Урок	2,5	1	1,5

	вида), её элементов, секвенций				
2.6.	Пение пройденных интервалов и аккордов от звука и в тональности	Урок	2,5	1	1,5
<b>3.</b>	<b>Метро ритмические навыки</b>	<b>Урок</b>	<b>7,5</b>	<b>3</b>	<b>4,5</b>
3.1.	Закрепление пройденных ритмических групп в размерах 3/8 и 6/8	Урок	5	2	3
3.2.	Ритмическая группа: четверть с точкой и две шестнадцатые.	Урок	2,5	1	1,5
<b>4.</b>	<b>Сольфеджирование</b>	<b>Урок</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
4.1	Пение мелодий в одно- и двухголосном изложении с транспонированием в пройденных тональностях	Урок	7,5	3	4,5
4.2.	Пение нот с листа с тактированием и дирижированием	Урок	2,5	1	1,5
<b>5.</b>	<b>Воспитание музыкального слуха</b>		<b>7,5</b>	<b>3</b>	<b>4,5</b>
5.1.	Анализ и определение на слух пройденных интервалов и аккордов в регистрах	Урок	2,5	1	1,5
5.2.	Анализ и определение на слух пройденных интервалов и аккордов в тональностях	Урок	5	2	3
<b>6.</b>	<b>Музыкальный диктант</b>	<b>Урок</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
<b>7.</b>	<b>Воспитание творческих навыков</b>	<b>Урок</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
7.1.	Сочинение мелодий в разных жанрах и гармонизация пройденными	Урок	2,5	1	1,5

	аккордами				
7.2.	Импровизация на заданный ритм и гармоническую последовательность	Урок	2,5	1	1,5
8.	Текущий контроль	Контрольный урок	7,5	3	4,5
9.	Промежуточная аттестация	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	<b>ИТОГО:</b>		<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>

*Шестой год обучения*  
*Учебно-тематический план*

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Теоретические сведения	Урок	17,5	7	10,5
1.1.	Повторение теоретического материала	Урок	2,5	1	1,5
1.2.	Хроматизм. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
1.3.	Гармонический вид мажора. Тритоны в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
1.4.	Характерные интервалы (ув2 и ум7; ув5 и ум4) в гармоническом миноре и мажоре.	Урок	2,5	1	1,5
1.5.	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	2,5	1	1,5
1.6	Субдоминантовое трезвучие с обращением в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
1.7.	Вводные септаккорды: Малый вводный септаккорд и Уменьшенный вводный септаккорд	Урок	2,5	1	1,5

	с разрешением				
<b>2.</b>	<b>Вокально-интонационные навыки</b> –	<b>Урок</b>	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>9</b>
2.1.	Закрепление пройденных гамм, их элементов и секвенций	Урок	2,5	1	1,5
2.2.	Тональность Фа диез мажор. Пение гаммы, её элементов, секвенций	Урок	2,5	1	1,5
2.3.	Тональность ре диез минор. Пение гамм (три вида), её элементов, секвенций.	Урок	2,5	1	1,5
2.4.	Тональность Соль бемоль мажор. Пение гаммы, её элементов, секвенций	Урок	2,5	1	1,5
2.5.	Тональность ми бемоль минор. Пение гамм (три вида), её элементов, секвенций	Урок	2,5	1	1,5
2.6.	Пение пройденных интервалов и аккордов от звука и в тональности	Урок	2,5	1	1,5
<b>3.</b>	<b>Метро-ритмические навыки</b> –	<b>Урок</b>	<b>7,5</b>	<b>3</b>	<b>4,5</b>
3.1.	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	2,5	1	1,5
3.2.	Ритмическая группа: триоль из шестнадцатых	Урок	2,5	1	1,5
3.3.	Ритмические группы с заливочными нотами	Урок	2,5	1	1,5
<b>4.</b>	<b>Сольфеджирование</b>	<b>Урок</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
4.1	Пение мелодий в одно-двухголосном изложении	Урок	7,5	3	4,5

	транспонированием в пройденных тональностях				
4.2.	Пение нот с листа с тактированием и дирижированием	Урок	2,5	1	1,5
<b>5.</b>	<b>Воспитание музыкального слуха</b>		<b>7,5</b>	<b>3</b>	<b>4,5</b>
5.1.	Анализ и определение на слух пройденных интервалов и аккордов в регистрах	Урок	2,5	1	1,5
5.2.	Анализ и определение на слух пройденных интервалов и аккордов в тональностях	Урок	5	2	3
<b>6.</b>	<b>Музыкальный диктант</b>	<b>Урок</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
<b>7.</b>	<b>Воспитание творческих навыков</b>	<b>Урок</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
7.1.	Сочинение мелодий в разных жанрах и гармонизация пройденными аккордами	Урок	2,5	1	1,5
7.2.	Импровизация на заданный ритм и гармоническую последовательность	Урок	2,5	1	1,5
<b>8.</b>	<b>Текущий контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>10,5</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
<b>9.</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Экзамен</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
	<b>ИТОГО:</b>		<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>

*Седьмой год обучения  
Учебно-тематический план*

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Теоретические сведения	Урок	17,5	7	10,5

1.1.	Повторение теоретического материала	Урок	2,5	1	1,5
1.2.	Родственные тоналности степени родства). (I	Урок	2,5	1	1,5
1.3.	Модуляция родственные тоналности.. в	Урок	2,5	1	1,5
1.4.	Диатонические лады. Пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
1.5.	Септаккорд Пступени в мажоре и в миноре	Урок	2,5	1	1,5
1.6	Энгармонизм. Энгармонически равные интервалы.	Урок	2,5	1	1,5
1.7.	Увеличенное трезвучие гармоническом мажоре и миноре в	Урок	2,5	1	1,5
<b>2.</b>	<b>Вокально интонационные навыки</b> –	<b>Урок</b>	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>9</b>
2.1.	Закрепление пройденных гамм, их элементов и секвенций	Урок	2,5	1	1,5
2.2.	Тональность До диз мажор. Пение гаммы, её элементов, секвенций	Урок	2,5	1	1,5
2.3.	Тональность ля диз минор. Пение гамм (три вида), её элементов, секвенций.	Урок	2,5	1	1,5
2.4.	Тональность До бемоль мажор. Пение гаммы, её элементов, секвенций	Урок	2,5	1	1,5
2.5.	Тональность ля бемоль минор. Пение гамм (три вида), её элементов, секвенций	Урок	2,5	1	1,5
2.6.	Пение пройденных интервалов и аккордов от звука и в тоналности	Урок	2,5	1	1,5
<b>3.</b>	<b>Метро ритмические навыки</b> –	<b>Урок</b>	<b>7,5</b>	<b>3</b>	<b>4,5</b>
3.1.	Размеры 6/4, 3/2	Урок	2,5	1	1,5

3.2.	Различные виды внутритактовыхи междутактовыхсинкоп	Урок	2,5	1	1,5
3.3.	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
<b>4.</b>	<b>Сольфеджирование</b>	<b>Урок</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
4.1	Пение мелодий в одно- и двухголосном изложениис транспонированием в пройденных тональностях	Урок	7,5	3	4,5
4.2.	Пение нот с листа с тактированием и дирижированием	Урок	2,5	1	1,5
<b>5.</b>	<b>Воспитание музыкального слуха</b>		<b>7,5</b>	<b>3</b>	<b>4,5</b>
5.1.	Анализ и определение на слух пройденных интервалов и аккордов в регистрах	Урок	2,5	1	1,5
5.2.	Анализ и определение на слух пройденных интервалов и аккордов в тональностях	Урок	5	2	3
<b>6.</b>	<b>Музыкальный диктант</b>	<b>Урок</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
<b>7.</b>	<b>Воспитание творческих навыков</b>	<b>Урок</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
7.1.	Сочинение мелодий в разных жанрах и гармонизация пройденными аккордами с использованием фигураций. Свободные сочинения	Урок	2,5	1	1,5
7.2.	Импровизация на заданную гармоническую последовательность в разных жанрах	Урок	2,5	1	1,5
<b>8.</b>	<b>Текущий контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>7,5</b>	<b>3</b>	<b>4,5</b>
<b>9.</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2,5</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>
	<b>ИТОГО:</b>		<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>

*Восьмой год обучения*

**Учебно-тематический план**

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1.</b>	<b>Теоретические сведения</b>	<b>Урок</b>	<b>17,5</b>	<b>7</b>	<b>10,5</b>
1.1.	Повторение теоретического материала	Урок	5	2	1,5
1.2.	Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности	Урок	2,5	1	1,5
1.3.	Правописание мажорной и минорной хроматических гамм	Урок	2,5	1	1,5
1.4.	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
1.5.	Обращение вводных септаккордов с разрешением	Урок	2,5	1	1,5
1.6	Две пары тритонов и две пары характерных интервалов от звука с разрешением	Урок	2,5	1	1,5
1.7.	Различные виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный от звука	Урок	2,5	1	1,5
<b>2.</b>	<b>Вокально – интонационные навыки</b>	<b>Урок</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
2.1.	Закрепление пройденных гамм, их элементов и секвенций до семи знаков включительно	Урок	2,5	1	1,5
2.2.	Пение пройденных интервалов, аккордов с разрешением, а также интервальных	Урок	2,5	1	1,5

	и аккордовых последовательностей в тональности				
2.3.	Пение пройденных интервалов и аккордов от звука вверх и вниз с разрешением.	Урок	5	2	3
<b>3.</b>	<b>Метро – ритмические навыки</b>	<b>Урок</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
3.1.	Закрепление пройденных ритмических фигур и групп в пройденных размерах	Урок	2,5	1	1,5
3.2.	Размеры 9/8, 12/8	Урок	2,5	1	1,5
<b>4.</b>	<b>Сольфеджирование</b>	<b>Урок</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
4.1	Пение мелодийс более сложными мелодическими, ритмическими особенностями, с элементами хроматизма и модуляций в пройденных тональностях с транспонированием.	Урок	7,5	3	4,5
4.2.	Пение нот с листа с тактированием и дирижированием	Урок	2,5	1	1,5
<b>5.</b>	<b>Воспитание музыкального слуха</b>		<b>7,5</b>	<b>3</b>	<b>4,5</b>
5.1.	Анализ и определение на слух пройденных интервалов и аккордов в регистрах	Урок	2,5	1	1,5
5.2.	Анализ и определение на слух пройденных интервалов и аккордов в тональностях	Урок	5	2	3
<b>6.</b>	<b>Музыкальный диктант</b>	<b>Урок</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>

<b>7.</b>	<b>Воспитание творческих навыков</b>	<b>Урок</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
7.1.	Сочинение мелодий в разных жанрах и гармонизация пройденными аккордами с использованием фигураций. Свободные сочинения	Урок	2,5	1	1,5
7.2.	Импровизация на заданную гармоническую последовательность в разных жанрах	Урок	2,5	1	1,5
<b>8.</b>	<b>Текущий контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>10,5</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
<b>9.</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Контрольный урок</b>	Для обучающихся по 9-и летнему учебному плану.		
	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>Экзамен</b>	Для обучающихся по 8-и летнему учебному плану.		
	<b>ИТОГО:</b>		<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>

*Девятый год обучения (класс профориентации)*

*Учебно-тематический план*

№.№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1.</b>	<b>Теоретические сведения</b>	<b>Урок</b>	<b>17,5</b>	<b>7</b>	<b>10,5</b>
1.1.	Повторение теоретического материала	Урок	5	2	1,5
1.2.	Мелодический вид мажора.	Урок	2,5	1	1,5
1.3.	Составные интервалы.	Урок	2,5	1	1,5
1.4.	Хроматические интервалы – уменьшенная терция	Урок	2,5	1	1,5
1.5.	Обращения увеличенных и уменьшенных трезвучий	Урок	2,5	1	1,5
1.6.	Обращения вводного септаккорда (закрепление).	Урок	2,5	1	1,5

1.7.	Обращения септаккорда II степени.	II	Урок	2,5	1	1,5
<b>2.</b>	<b>Вокально интонационные навыки</b>	–	<b>Урок</b>	<b>12,5</b>	<b>5</b>	<b>7,5</b>
2.1.	Закрепление пройденных гамм, их элементов и секвенций до семи знаков включительно		Урок	2,5	1	1,5
2.2.	Пение пройденных интервалов, аккордов с разрешением, а также интервальных и аккордовых последовательностей в тональности		Урок	5	2	3
2.3.	Пение пройденных интервалов и аккордов от звука вверх и вниз с разрешением.		Урок	5	2	3
<b>3.</b>	<b>Метро ритмические навыки</b>	–	<b>Урок</b>	<b>7,5</b>	<b>3</b>	<b>4,5</b>
3.1.	Закрепление пройденных ритмических фигур и групп в пройденных размерах		Урок	5	2	3
3.2.	Особые виды ритмического деления (дуоли, квартоли и др.)		Урок	2,5	1	1,5
<b>4.</b>	<b>Сольфеджирование</b>		<b>Урок</b>	<b>12,5</b>	<b>5</b>	<b>7,5</b>
4.1	Пение мелодийс более сложными мелодическими, ритмическими особенностями, с элементами хроматизма и модуляций в пройденных тональностях с транспонированием.		Урок	10	4	6

4.2.	Пение нот с листа с тактированием и дирижированием	Урок	2,5	1	1,5
<b>5.</b>	<b>Воспитание музыкального слуха</b>		<b>7,5</b>	<b>3</b>	<b>4,5</b>
5.1.	Анализ и определение на слух пройденных интервалов и аккордов в регистрах	Урок	2,5	1	1,5
5.2.	Анализ и определение на слух пройденных интервалов и аккордов в тональностях	Урок	5	2	3
<b>6.</b>	<b>Музыкальный диктант</b>	<b>Урок</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
<b>7.</b>	<b>Воспитание творческих навыков</b>	<b>Урок</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
7.1.	Сочинение мелодий в разных жанрах и гармонизация пройденными аккордами с использованием фигураций. Свободные сочинения	Урок	2,5	1	1,5
7.2.	Импровизация на заданную гармоническую последовательность в разных жанрах	Урок	2,5	1	1,5
<b>8.</b>	<b>Текущий контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>10,5</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
<b>9.</b>	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>Экзамен</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
	<b>ИТОГО:</b>		<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>

**Распределение учебного материала по годам обучения**

**1 класс**

- Скрипичный и басовый ключи.
- Клавиатура. Регистр.
- Нота. Нотный стан. Размещение нот на нотном стане.
- Звукоряд. Гамма. Лад (мажор и минор)
- Устойчивые и неустойчивые ступени.
- Вводные ступени.

- Разрешение неуст.ст.
- Опеваниеуст.ст.
- Цифровое обозначение ступеней.
- Тоника. Тоническое трезвучие. Аккорд.
- Тон, полутон.
- Строение мажорной гаммы. Тетрахорд.
- Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.
- Ключевые знаки. Случайные знаки.
- Тональности: Домажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор.
- Консонанс и диссонанс. Интервалы (название и их количественная величина).
- Такт, тактовая черта. Сильная доля.
- Размер (2/4, 3/4, 4/4). Дирижирование.
- Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.
- Ритм: четверть с точкой и восьмая. Затакт.

### **2 класс**

- Параллельные тональности.
- Строение минорной гаммы.
- Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.
- Тональности: Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.
- Транспонирование.
- Секвенция. Канон.
- Вокальная и инструментальная группировка.
- Ритмические длительности: четыре шестнадцатых.
- Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8) построение вверх и вниз от звука.
- Четыре вида трезвучий: мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное.

### **3 класс**

- Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.
- Интервалы (м6 и б6, м7 и б7) построение вверх и вниз от звука.
- Обращение интервала.
- Диатонические интервалы в тональности.
- Устойчивые интервалы в тональности.
- Главные трезвучия лада.
- Обращения мажорного и минорного трезвучия – сектаккорд, квартсектаккорд.
- Тоническое трезвучие с обращениями.
- Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
- Размер 3/8.

### **4 класс**

- Тональности до 4 знаков в ключе.
- Переменный лад.
- Альтерация. Альтерированные ступени с разрешениями.
- Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта с разрешением в натуральном мажоре и натуральном и гармоническом миноре.
- Доминантовое трезвучие с обращениями.
- Субдоминантовое трезвучие с обращениями.
- Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов.
- Доминантовый септаккорд с разрешением.
- Ритм: пунктирный ритм, внутри тактовая синкопа, триоль из восьмых.
- Размер 6/8

- Элементы музыкальной речи: период, предложение, фраза, мотив, каденция..

### **5 класс**

- Тональности до 5 знаков в ключе.
- Квинтовый круг тональностей.
- Буквенные обозначения тональностей.
- Обращения и разрешения главных трезвучий.
- Обращения и разрешения доминантового септаккорда в тональности.
- Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.
- Ритм: четверть с точкой и две шестнадцатых; триоль из шестнадцатых.
- Отклонение.
- Модуляция.

### **6 класс**

- Тональности до 6 знаков в ключе.
- Гармонический вид мажора.
- Тритоны в гармоническом мажоре.
- Две пары характерных интервалов (ув2 и ум7; ув5 и ум4) в гармоническом миноре и мажоре.
- Субдоминантовое трезвучие с обращениями в гармоническом мажоре.
- Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре с разрешением.
- Обращения и разрешения доминантового септаккорда от звука.
- Хроматизм.
- Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.
- Ритм: триоль из шестнадцатых
- Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.
- Ритмические группы с заливочными нотами.
- Вводные септаккорды: Малый вводный септаккорд и Уменьшенный вводный септаккорд с разрешениями.

### **7 класс**

- Тональности до 7 знаков в ключе.
- Энгармонизм. Энгармонически равные интервалы.
- Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.
- Вводные септаккорды: Малый вводный септаккорд и Уменьшенный вводный септаккорд с разрешениями.
- Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.
- Пентатоника.
- Диатонические лады.
- Родственные тональности. Тональности 1 степени родства.
- Переменный размер.
- Новые размеры: 3/2 и 6/4.
- Различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп.

### **8 класс**

- Все употребительные тональности.
- Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.
- Правописание хроматической гаммы.
- Две пары тритонов и две пары характерных интервалов от звука с разрешениями.
- Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.
- Модуляции в тональности первой степени родства.
- Обращения вводных септаккордов (для продвинутых групп)
- Обращения септаккорда II ступени (для продвинутых групп)
- Различные виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.
- Размеры 9/8, 12/8.

### **9 класс (класс профорientации)**

- Тональности до 7 знаков в ключе.
- Особые виды ритмического деления (дуоли, квартоли и др.)
- Составные интервалы.
- Альтерированные интервалы.
- Обращения вводных септаккордов.
- Обращения септаккорда II ступени.
- Обращения увеличенных трезвучий.
- Обращения уменьшенных трезвучий.
- Мелодический вид мажора.

### **Формы работы на уроках сольфеджио**

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию вокально - интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

#### ***Вокально-интонационные упражнения***

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетракордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

#### ***Сольфеджирование и пение с листа***

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и

внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### ***Метро-ритмические упражнения***

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);

- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### ***Слуховой анализ***

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически. На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### ***Музыкальный диктант***

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### ***Творческие задания***

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности.

Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить

внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

### ***Теоретические задания***

Задания в устной и письменной форме на закрепление пройденного теоретического материала, усвоение которых необходимо для выполнения всех форм работы перечисленных ранее.

К таким теоретическим заданиям прежде всего надо отнести:

- устный ответ по музыкально-теоретическим понятиям;
- работа по карточкам;
- письменная работа по построению пройденного музыкально-теоретического материала;
- разные виды тестовых форм обучения.

Музыкально-теоретические сведения рекомендуется распределять равномерно по учебным занятиям, опираясь на такие сборники как «Практическое руководство по музыкальной грамоте» Фридкина Г., «Элементарная теория музыки» Способина И.В. и т.д. Самостоятельная подготовка по теоретическим заданиям должна быть регулярной и систематической.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

### ***Требования к уровню подготовки по годам обучения***

#### **Первый год обучения**

В конце учебного года, в рамках промежуточной аттестации (в счет аудиторных учебных занятий) проходит контрольный урок, на котором обучающиеся должны:

<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ клавиатуру и регистры фортепиано;</li><li>▪ высокие, низкие звуки;</li><li>▪ строение мажорной гаммы;</li><li>▪ устойчивые и неустойчивые ступени,</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ петь мажорную гамму, мажорное трезвучие, разрешение неустойчивых и опевание устойчивых звуков;</li><li>▪ запомнить и просольфеджировать устный</li></ul>

<p>вводные звуки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ опевание устойчивых звуков;</li> <li>▪ тонику, тоническое трезвучие;</li> <li>▪ ноты скрипичного и басового ключей;</li> <li>▪ нотоносец, элементарные правила нотной записи;</li> <li>▪ знаки альтерации, ключевые знаки;</li> <li>▪ размеры 2/4, 3/4, 4/4;</li> <li>▪ половинные, четвертные, восьмые длительности и паузы; - затакт;</li> <li>▪ мажорные тональности с 1-2 знаками.</li> <li>▪ тетракорд.</li> </ul>	<p>диктант с дирижированием - просольфеджировать наизусть одну из выученных в году мелодий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ петь несложные по интонационному содержанию нотные тексты с листа;</li> <li>▪ определять на слух мажорный и минорный лады, размер 2/4, 3/4; 4/4.</li> </ul>
--	--

### Второй год обучения

В конце учебного года, в рамках промежуточной аттестации (в счет аудиторных учебных занятий) проходит контрольный урок, на котором обучающиеся должны:

Знать	Уметь
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ параллельные и одноименные мажорные и минорные (3 вида) тональностей с одним-двумя знаками;</li> <li>▪ интервалы (м.б.2, м.б.3, ч 4, ч 5, ч8);</li> <li>▪ 4 вида трезвучия;</li> <li>▪ ритмические группы в пройденных размерах;</li> <li>▪ размеры 2/4, 3/4, 4/4.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ петь мажор и минор 3-х видов с одним двумя знаками;</li> <li>▪ петь мелодические цепочки из интервалов и аккордов;</li> <li>▪ петь сольфеджио и со словами мелодии, выученные наизусть в течение года</li> <li>▪ уметь записать мелодический диктант;</li> <li>▪ уметь импровизировать на ритм;</li> <li>▪ определять на слух вне лада пройденные лады, интервалы, аккорды.</li> </ul>

### Третий год обучения

В конце учебного года, в рамках промежуточной аттестации (в счет аудиторных учебных занятий) проходит контрольный урок, на котором обучающиеся должны:

Знать	Уметь
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ мажорные и минорные тональности с 1-2-3 знаками;</li> <li>▪ размер 3/8;</li> <li>▪ два вида пунктирного ритма;</li> <li>▪ три вида ритмо-групп с шестнадцатыми;</li> <li>▪ простые интервалы, обращение интервалов;</li> <li>▪ обращения главных трезвучий лада</li> <li>▪ таблица аккордов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ петь мажор и минор 3-х видов с одним-тремя знаками, в них обращение T5/3 и T-S-D, 3 аккордовые последовательности;</li> <li>▪ петь мелодические цепочки из интервалов и аккордов от звука вверх и вниз;</li> <li>▪ петь сольфеджио и со словами мелодии, выученные наизусть в течение года с сопровождением, без сопровождения, транспонировать их;</li> <li>▪ уметь записать мелодический диктант;</li> <li>▪ уметь импровизировать на ритм;</li> <li>▪ определять на слух вне лада пройденные лады, интервалы, аккорды.</li> </ul>

### Четвертый год обучения

В конце учебного года, в рамках промежуточной аттестации (в счет аудиторных учебных занятий) проходит контрольный урок, на котором обучающиеся должны:

Знать	Уметь
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ тональности с 1-4 знаками включительно;</li> <li>▪ обращение T-S-D;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ петь мажор и минор 3-х видов с 1-4 знаками, в них обращение T5/3 и TS-D, 3</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ тритоны с разрешением в пройденных тональностях;</li> <li>▪ D7c с разрешением;</li> <li>▪ синкопы;</li> <li>▪ размер 6/8;</li> <li>▪ буквенные обозначения нот.</li> </ul>	<p>аккордовые последовательности, D7 и тритоны;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ петь мелодические цепочки из интервалов и аккордов от звука вверх и вниз;</li> <li>▪ петь сольфеджио и со словами мелодии, выученные наизусть в течение года с сопровождением, без сопровождения, транспонировать их;</li> <li>▪ уметь записать мелодический диктант определять на слух вне лада пройденные.</li> </ul>
---	--

### Пятый год обучения

В конце учебного года, в рамках промежуточной аттестации (в счет аудиторных учебных занятий) проходит контрольный урок, на котором обучающиеся должны:

Знать	Уметь
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ главный 5/3 лада;</li> <li>▪ два вида хроматизмов;</li> <li>▪ ладовую альтерацию в мажоре и миноре;</li> <li>▪ квинтовый круг;</li> <li>▪ буквенные обозначения нот;</li> <li>▪ период, модуляции, каденции, фактуру, фигурацию, органнй пункт.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ петь гаммы с 1-5 знаками (2 вида мажора, 3 вида минора), в них пройденные интервалы и аккорды;</li> <li>▪ петь мелодические цепочки из интервалов и аккордов от звука вверх и вниз;</li> <li>▪ петь сольфеджио и со словами мелодии, выученные наизусть в течение года с сопровождением, без сопровождения, транспонировать их;</li> <li>▪ петь и играть двухголосие;</li> <li>▪ уметь записать мелодический диктант;</li> <li>▪ уметь записать интервальную последовательность в ладу;</li> <li>▪ уметь записать аккордовую последовательность в ладу;</li> <li>▪ определять на слух вне лада пройденные лады, интервалы, аккорды.</li> </ul>

### Шестой год обучения

В конце учебного года, в рамках промежуточной аттестации (проходящей за пределами аудиторных учебных занятий) проходит экзамен, на котором обучающиеся должны:

Знать	Уметь
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ тональности с 6-ю знаками;</li> <li>▪ обращение D7;</li> <li>▪ вводные септакорды;</li> <li>▪ характерные интервалы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ петь гаммы с 6-ю знаками, в них пройденные ступени, интервалы, аккорды - петь от звука пройденные интервалы, аккорды;</li> <li>▪ сольфеджировать наизусть одну из пройденных в году мелодий;</li> <li>▪ сольфеджировать с листа незнакомую мелодию;</li> <li>▪ определить на слух несколько интервалов и аккордов (вне лада).</li> </ul>

### Седьмой год обучения

В конце учебного года, в рамках промежуточной аттестации (в счет аудиторных учебных занятий) проходит контрольный урок, на котором обучающиеся должны:

Знать	Уметь
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ тональности с 7-ю знаками;</li><li>▪ энгармонизм звуков и тональностей;</li><li>▪ родственные тональности и тональности 1 степени родства;</li><li>▪ II септаккорд с обращениями;</li><li>▪ размеры, группировку нот;</li><li>▪ диатонические лады;</li><li>▪ хроматическая гамма.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ петь гаммы с 5-7-ю знаками, в них альтерированные ступени, группы интервалов, аккордовые последовательности;</li><li>▪ петь от звука пройденные интервалы, аккорды;</li><li>▪ сольфеджировать наизусть одну из выученных в году мелодий;</li><li>▪ просольфеджировать с листа незнакомую мелодию;</li><li>▪ определить на слух несколько интервалов и аккордов (вне лада).</li></ul>

### Восьмой год обучения

В конце восьмого класса проводится итоговая аттестация в виде экзамена (за пределами аудиторных учебных занятий), на котором обучающиеся должны:

Знать	Уметь
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ комплекс теоретических вопросов по курсу сольфеджио (зачет по теории устно);</li><li>▪ построение пройденных ладов, интервалов, аккордов в тональности и от звука (письменная контрольная годовая работа).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ петь гаммы с 4-6 знаками, в них альтерированные ступени, группы интервалов, 4-х звучные аккорды с разрешением, аккордовые последовательности;</li><li>▪ петь от звука пройденные интервалы(включая тритоны), 4-х звучные аккорды с разрешением вверх;</li><li>▪ сольфеджировать наизусть одну из пройденных в году мелодий с транспонированием;</li><li>▪ сольфеджировать с листа незнакомую мелодию;</li><li>▪ определить на слух несколько интервалов и аккордов (вне лада).</li></ul>

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

### Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

**Промежуточный контроль** – осуществляется в форме контрольного урока в конце II-ого полугодия с 1 по 5 и 7 классах, а также в 8 классе (для учащихся, продолжающих обучение). Все экзамены, в соответствии с ФГТ, проводятся вне учебной нагрузки.

На основании учебного плана для обучающихся проводятся консультации, либо рассредоточено, в течении всего учебного года, либо в счет резервного времени. Общий объём времени в часах: 2, 3, 4, 5 классы по 2 часа, 6,7 классы по 4 часа.

**Итоговый контроль**– осуществляется по окончании курса обучения в виде выпускного экзамена. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе. На основании учебного плана для выпускников перед итоговой аттестацией проводятся консультации: рассредоточено в количестве 4-х часов.

***Виды и содержание контроля:***

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- творческие задания (подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм или жанр).

***Критерии оценки***

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

***Письменная работа:***

***Музыкальный диктант***

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

***Последовательность интервалов в ладу***

Оценка «5» (отлично) - запись полная и точная.

Оценка «4» (хорошо) - есть 1-2 ошибки в нотах или 1-2 ошибки в теоретическом определении.

Оценка «3» (удовлетворительно) - записано ½ последовательности, ошибки в оформлении.

Оценка «2»(неудовлетворительно) - записано менее половины последовательности.

***Последовательность аккордов в ладу***

Оценка «5» (отлично) - запись полная и точная.

Оценка «4» (хорошо) - есть 1-2 ошибки в нотах или 1-2 ошибки в теоретическом определении.

Оценка «3» (удовлетворительно) - записано  $\frac{1}{2}$  последовательности, ошибки в оформлении.

Оценка «2»(неудовлетворительно) - записано менее половины последовательности.

***Устный ответ:***

***Вокально-интонационная работа в ладу***

Оценка «5» (отлично) - точное интонирование и название всех знаков в гамме, ступенях, интервалах, аккордах.

Оценка «4» (хорошо) - ошибки в названиях ступеней, интервалов, аккордов, неточное интонирование.

Оценка «3» (удовлетворительно) - ошибки в теории, фальшивое пение. Оценка «2» (неудовлетворительно) - плохое знание теории, фальшивое пение.

***Вокально – интонационная работа от звука***

Оценка «5»(отлично) - теоретически точное и чистое интонирование без ошибок.

Оценка «4» (хорошо) - небольшие ошибки в теории и в интонировании.

Оценка «3» (удовлетворительно) - ошибки в построении, фальшивое пение.

Оценка «2» (неудовлетворительно) -большое количество ошибок, фальшивое пение.

***Чтение номера с листа, игра и пение выученного заранее одноголосного номера***

Оценка «5» (отлично) - точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

Оценка «4» (хорошо) - номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

Оценка «3» (удовлетворительно) - слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Оценка «2» (неудовлетворительно) - большое количество ошибок в тексте, фальшивое пение.

***Слуховой анализ (вне лада)***

Оценка «5» (отлично) - определены все интервалы и аккорды с первого проигрывания.

Оценка «4» (хорошо) - ответ дан после 2-х проигрываний, 1-2 ошибки в ответе. - выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

Оценка «3» (удовлетворительно) - ответ дается после нескольких проигрываний, более 3-х ошибок в ответе.

Оценка «2» (неудовлетворительно) - не определены все интервалы и аккорды.

***Теоретические сведения(письменно или устно)***

Оценка «5» (отлично) - свободное и осмысленное владение теоретическими сведениями; - умение точно выполнять предложенное преподавателем задание.

Оценка «4» (хорошо) - неточность в теоретических вопросах; - неточное выполнение предложенного педагогом задания.

Оценка «3» (удовлетворительно) - слабая ориентация в теории; - неумение выполнить в полном объеме предложенное задание

Оценка «2» (неудовлетворительно) - плохое знание теории.

***Контрольные требования на разных этапах обучения***

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;

- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

#### ***Примерные требования на экзамене в 6 классе***

Промежуточная аттестация в форме экзамена в 6 классе включает в себя письменную работу (см. Приложение №1) и устный ответ (см. Приложение №2).

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

#### ***Образец экзаменационных требований***

##### *Письменная работа:*

1. Запись одноголосного диктанта, включающего пройденные мелодические и ритмические обороты, для более подвинутых групп с элементами хроматизма в объеме 8 тактов в форме однотонального периода, с возможным отклонением.

##### *Устный ответ:*

1. Пение любой мажорной (натуральной или гармонической) или минорной гаммы (натуральной, гармонической или мелодической) с 4-5 знаками.

2. Пение в пройденных тональностях несколько отдельных интервалов (или цепочки интервалов) и аккордов (или цепочки из нескольких аккордов).

3. Пение от заданного звука несколько отдельных интервалов и аккордов

4. Анализ и пение с листа мелодии в одной из пройденных тональностей. Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 309, 313, 315.

5. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности.

6. Определение на слух несколько пройденных интервалов и аккордов вне лада.

7. Пение наизусть выученной мелодии, включающей все пройденные методические и ритмические обороты. Например: Калмыков Б., Фридкин Г., Сольфеджио, ч.1: №№ 527, 539, 593

8. Теоретический ответ по пройденной музыкальной грамоте.

#### ***Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе***

Итоговый экзамен включает в себя письменную работу (см. Приложение №3) и устный ответ (см. Приложение №4).

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

#### ***Образец экзаменационных требований***

##### *Письменная работа:*

1. Запись одноголосного диктанта, включающего пройденные мелодические и ритмические обороты, для более подвинутых групп с элементами хроматизма в объеме 8-10 тактов в форме периода, однотонального или модулирующего в параллельную тональность или тональность доминанты.

##### *Устный ответ:*

1. Пение любой мажорной (натуральной или гармонической) или минорной гаммы (натуральной, гармонической или мелодической) с 5-6 знаками

2. Пение в пройденных тональностях несколько отдельных интервалов (или цепочки интервалов) и аккордов (или цепочки из нескольких аккордов).

3. Пение от заданного звука несколько отдельных интервалов и аккордов

4. Анализ и пение с листа мелодии в одной из пройденных тональностей. Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 334, 341, 343.

5. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности.

6. Определение на слух несколько пройденных интервалов и аккордов от звука.

7. Пение наизусть выученной мелодии, включающей все пройденные методические и ритмические обороты. Например: Калмыков Б., Фридкин Г., Сольфеджио, ч.1: №№ 640, 652, 627,721

8. Теоретический ответ по пройденной музыкальной грамоте.

Данные экзаменационные задания могут быть вариативны и изменяться, с учетом индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, в сторону упрощения или усложнения заданий на усмотрение преподавателя.

К вариативной части можно отнести такое экзаменационное требование, как определение на слух последовательности из интервалов и аккордов в тональности. Для продвинутых групп эта форма работы может осуществляться на экзамене не в устной, а в письменной форме (см. Приложение №5). Таким образом, учащиеся могут продемонстрировать не только свой музыкальный слух, но и навыки грамотной нотной записи пройденного теоретического материала.

Уровень сложности музыкальных номеров, а также вокального и слухового материала для экзаменационных требований, а также разработка экзаменационных билетов для проведения итоговой аттестации подбираются и разрабатываются лично каждым преподавателем. Затем данные экзаменационные билеты регламентируются и утверждаются администрацией.

## **V. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

### **Учебная литература**

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999

22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

**Учебно-методическая литература**

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
5. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
6. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
7. Долматов Н. Музыкальный диктант. – М., музыка, 1972.
8. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007
9. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
10. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. - Л., Музыка, 1985.
11. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для 3-8 классов ДМШ. - Спб,
12. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
13. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
14. Новицкая Н. Музыкальные диктанты для ДМШ и ДШИ – Спб, Композитор, 2007.
15. Огороднова – Духанина Т. 500 музыкальных диктантов. – СПб, Композитор, 2003.
16. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
17. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
18. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999
19. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., Музыка, 1965.
20. Шехтман Л. Музыкальные диктанты для 4-7 классов ДМШ – Спб, Композитор, 2002.

**VI. Приложение.**

**Приложение №1. Образец письменной экзаменационной работы 6 класс**



## Приложение №2. Образец экзаменационного билета 6 класс

I. Теоретический ответ: «Характерные интервалы в ладу».

1. Спеть гамму E-dur, гармонический вид;

В этой же тональности спеть:

- ✓ последовательность интервалов: м3/III – б2/IV – ув.4/IV – м6/III – ув.2/VI – ч4/V;
- ✓ последовательность аккордов: T<sub>5/3</sub> – S<sub>6/4</sub> – S<sub>6/4г.</sub> – D<sub>6</sub> – D<sub>6/5</sub> – T<sub>5/3</sub>.

III. Интонационная работа от звука «h»:

- ✓ вверх б3, ч5, м7, D7 с разрешением;
- ✓ вниз б2, ч4, б6, M6.

IV. Определение на слух интервалов и аккордов вне тональности.

V. Чтение с листа № 309, из сборника Г. Фридкина «Чтение с листа» с предварительным анализом элементов музыкальной речи с дирижированием.

VI. Исполнение номера наизусть № 527, из сборника Б. Калмыкова, Г. Фридкина «Одноголосие» с дирижированием.

## Приложение №3. Образец письменной экзаменационной работы 8 класс

♩ = 60

## Приложение №4. Образец экзаменационного билета 8 класс

I. Теоретический ответ: «Хроматизм. Виды хроматизмов. Правописание хроматической гаммы».

II. Интонационная работа в ладу:

- ✓ спеть гамму es-moll, мелодический вид;

В этой же тональности спеть:

- ✓ все уменьшенные интервалы в натуральном и гармоническом видах с разрешением;
- ✓ последовательность аккордов: t<sub>6/4</sub> – D<sub>5/3</sub> – D<sub>6/5</sub> – t<sub>5/3</sub> – s<sub>6</sub> – УмVII<sub>5/3</sub> – УмVII<sub>7</sub> – T<sub>5/3</sub>.

III. Интонационная работа от звука «ais» спеть:

- ✓ вверх м3, м7, ум5 с разрешением, мБ<sub>6/5</sub> и разрешить как D<sub>6/5</sub>;
- ✓ вниз б2, ч4, M6.

IV. Определение на слух интервалов и аккордов вне тональности.

V. Чтение с листа с предварительным анализом элементов музыкальной речи, № 331 из сборника «Чтение с листа» Г. Фридкина с дирижированием.

VI. Исполнение одноголосного номера наизусть, № 720 из сборника «Одноголосие» Б. Калмыкова, Г. Фридкина с дирижированием.

**Приложение №5. Образец письменной экзаменационной работы 8 класс  
(для продвинутых групп)**

**Мелодический одноголосный диктант**

**Интервальная последовательность**

63 ч5 уб5 уб4 66 67 уб4 м6  
I VI VI- VI- V IV IV III

**Аккордовая последовательность**

T<sub>6</sub> S<sub>6</sub> D<sub>5</sub> D<sub>2</sub> T<sub>6</sub> S<sub>5</sub> II<sub>7</sub> D<sub>4</sub> <sup>8</sup>T<sub>5</sub>  
V<sub>4</sub> VI- V<sub>3</sub> IV<sub>2</sub> III<sub>6</sub> IV<sub>3</sub> II<sub>7</sub> II<sub>3</sub> I<sub>3</sub>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575843

Владелец Шальнева Виталия Михайловна

Действителен с 25.02.2021 по 25.02.2022

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868576089

Владелец Безлепкина Марина Викторовна

Действителен с 11.03.2022 по 11.03.2023