

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОЩИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**  
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**  
**Программа по учебному предмету**  
**ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**  
**«Балалайка»**

г. п. Рощино  
2022 г.

Рассмотрено на Методическом  
заседании отделения  
Протокол № 4  
от 30.08.2022 г.

Принято на заседании  
Педагогического совета

Протокол № 3  
от 30.08.2022

Утверждаю Директор  
МБУДО «Рощинская ДШИ»  
/Безлепкина М. В.



Разработчик: Журавлёв М.В. - преподаватель МБУДО «Рощинская ДШИ»  
г.п. Рощино

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования по классам.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература
- Методическая литература

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «балалайка», далее - «Специальность (балалайка)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (балалайка)» направлен на приобретение обучающимися музыкально - исполнительских знаний, умений, навыков.

**2.Срок реализации** учебного предмета «Специальность (балалайка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8(9) лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5(6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (балалайка)»:

**Таблица 1**

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (балалайка)»**

**Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на балалайке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

**Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на балалайке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и

самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на балалайке, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (балалайка)».**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (балалайка)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение**

учебного предмета «Специальность (балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся, аудиторные занятия и консультации:

Срок обучения 8(9) лет

**Таблица 2**

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в неделю	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные(самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								
Консультации (годовая нагрузка в часах)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общее максимальное количество часов на весь пе-	62								8
	70								

Срок обучения - 5(6) лет

**Таблица 3**



Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий в неделю	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные(самостоятельные) занятия по годам	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					
Консультации (годовая нагрузка в часах)	8	8	8	8	8	8
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	40					8
	48					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

При планировании объема нагрузки обучающихся необходимо учитывать консультационные часы. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Задачи, годовые требования и распределение учебного материала по годам обучения.

#### 1 класс

##### **Задачи:**

Ознакомление с устройством балалайки. Основы нотной грамоты. Посадка, постановка исполнительного аппарата. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке. Изучение расположения нот на грифе инструмента. Развитие музыкального слуха, образного мышления и творческой фантазии. Левая рука: изучение полупозиции и I позиции. Освоение приемов игры: pizz. б.п., арпеджио, начальный этап освоения бряцания. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Простейшие ритмические рисунки.

##### **Годовые требования:**

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

- гаммы: Ми мажор, ми-минор в одну октаву. Pizz. Б.п., четвертными длительностями.

Штрихи- легато, стаккато;

- 1- 2 этюда на различные пройденные штрихи и приемы игры с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком;

- 2 – 6 пьес и песен различного характера;

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 4**

I полугодие	II полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (гамма, один этюд) Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы)

**Академический концерт – I четверть (декабрь)**

(в рамках промежуточной аттестации)

1. Р.н.п. «Ходит зайка по саду»  
Р.н.п. «Как под горкой, под горой»
2. А. Филиппенко «Цыплятки»  
Р.н.п. «Веселые гуси»

**Экзамен – II полугодие (май)**

(в рамках промежуточной аттестации)

1. Р.н.п. «Во поле береза стояла»  
Ж.Б.Люлли «Жан и Пьеро» (старинная французская песенка)  
Р.н.п. в обр. Б. Феоктистова «Вдоль по улице в конец»
2. В.Котельников «Танец»  
Р.н.п. в обр. А.Шалова «С горки камешек катился»  
А.Тихомиров «Сеяли девушки яровой хмель» из «Сюиты на народные темы»

**Примерный репертуарный список.**

**1 класс**

1. Р.н.п. «Не летай, соловей»
2. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

3. Р.н.п. «Я на камушке сижу»
4. Р.н.п. «Во поле береза стояла»
5. Р.н.п. в обр. А. Филиппенко «По малину в сад пойдем»
6. Укр.н.п. «Веселые гуси»
7. Детская песенка «Василек»
8. Детская песенка «Дроздок»
9. Я.Степовой «Бим-бом»
10. Ю.Горелова «На лошадке»
11. Вик. Калинин «Тень-тень»
12. Ж.Б.Люлли «Жан и Пьеро» (старинная французская песенка)
13. А.Тихомиров «Сеяли девушки яровой хмель» из «Сюиты на народные темы»
14. В.Котельников «Танец»
- 15 Т.Захарьина «Ходила младшенька по борочку» (дуэт)

## **Второй класс**

### **Задачи:**

Уточнение и корректировка посадки и постановки исполнительного аппарата. Развитие первоначальных навыков игры на балалайке. Совершенствование приемов игры: пиццикато б.п., арпеджио, бряцание, начальные навыки овладения двойным пиццикато. Развитие навыков игры левой рукой: игра двойными нотами и аккордами (с использованием открытых струн). Работа по развитию навыка игры в разных позициях. Развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с основными музыкальными терминами.

### **Годовые требования:**

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

- гаммы: Ля- мажор, ля- минор, До- мажор, соль-минор в одну октаву. Арпеджио тоники в одну октаву. Пиццикато б.п.- четвертными, восьмыми длительностями

- 1 - 2 этюда на различные пройденные штрихи и приемы игры;
- 4 – 6 пьес разного характера
- 4 – 6 произведений для чтения нот с листа,

Необходима систематическая игра в ансамбле (возможно с преподавателем).

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 5**

I полугодие	II полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, один этюд)	Март – технический зачет (гамма, один этюд)
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения)

**Академический концерт** – I полугодие (декабрь)

(в рамках промежуточной аттестации) \_

1. Р.Шуман «Песенка»  
В.Котельников «Веселый муравей»
2. Р.н.п. в обр. П.Нечепоренко «Во поле береза стояла»  
Аз. Иванов «Полька»

**Экзамен** – II полугодие (май)

(в рамках промежуточной аттестации)

1. Й.Гайдн «Песня»  
В.Котельников «Ехали медведи»  
Р.н.п. в обр. В. Городовской «За реченькой диво»
2. В.А.Моцарт. «Майская песня»

В.Котельников «Шутка»

Р.н.п. в обр. А.Илюхина «Вы послушайте, ребята, что струна-то говорит»

### **Примерный репертуарный список.**

1. Р.н.п. в обр. М. Филина «Возле речки, возле моста»
2. Р.н.п. в обр. А.Тихомирова «Во саду ли, в огороде»
3. Р.н.п. в обр. В.Городовской «За реченькой диво»
4. Р.н.п. в обр. В. Городовской «У голубя, у сизого»
5. Р.н.п. в обр. А. Илюхина «Вы послушайте, ребята, что струна-то говорит»
7. Д.Кабалевский. «Клоуны».
8. Нем.н.п. «Пять цыплят»
9. В. Котельников «Танец»
10. В. Котельников «Ехали медведи»
11. В.Котельниковы «Шутка»
12. В.Котельников «Веселый муравей»
13. Аз.Иванов «Полька»
14. А.Филиппенко. «По малину в сад пойдем».
15. Й.Гайдн «Песня»
16. В.А.Моцарт «Майская песня»
17. Ю.Виноградов «Танец медвежат»
18. Н. Будашкин «Вальс»

### **3 класс**

#### **Задачи:**

Развитие и совершенствование навыков, полученных ранее. Завершение адаптации к инструменту. Овладение элементарными навыками и начальным художественным восприятием музыки. Закрепление и совершенствование приемов игры: бряцание, двойное пиццикато. Начало освоения таких приемов игры, как вибрато и колористических приемов: малая дробь, большая дробь,

глиссандо, натуральные флажолеты. Развитие навыка игры левой рукой при смене позиций (скачки), работа над беглостью пальцев и аккордовой техникой, Работа над координацией, Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

### **Годовые требования:**

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

- гаммы: Фа-мажор, си-минор, До- мажор, фа диез- минор (натуральный минор) в одну октаву. Арпеджио тоники в одну октаву. Исполнять различными длительностями, пунктирным ритмом. 2 пиццикато. – 4 удара на каждую ноту.
  - 1 - 2 этюдов на различные пройденные штрихи и приемы игры,
  - 4 – 6 пьес разного характера, различных эпох и стилей, обработки народных мелодий,
  - 4 – 6 произведений для чтения нот с листа,
- Необходима систематическая игра в ансамбле

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 6**

I полугодие	II полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, один этюд)	Март – технический зачет (гамма, один этюд)
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения)

### **Примерные аттестационные программы.**

**Академический концерт** – I полугодие (декабрь)

(в рамках промежуточной аттестации) \_

1. В.А.Моцарт «Вальс»

- Р.н.п. в обр. В.Глейхмана «А я по лугу»
2. К.М.Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»  
Р.н.п. в обр. П.Каркина «Во лузях»

**Экзамен** – II полугодие (май)

(в рамках промежуточной аттестации)

1. А.Зверев «Ку-ку» из «Детского альбома»  
Укр.н.п. в обр. А.Шалова «Ехал казак за Дунай»  
В.А.Моцарт «Менуэт»
2. К.М. Вебер. Хор охотников из оперы «волшебный стрелок».  
Р.н.п. в обр. А. Тихомирова «Барыня»  
В.Андреев «Грезы»

**Дифференцированный технический зачет** - 3 четверть (февраль)

(в рамках промежуточной аттестации) \_

1. Гаммы и арпеджио (в одну октаву):

До, фа - мажор

фа- диез, си - минор

Штрихи: удары вниз, удары в разные стороны, дубль-штрих

Арпеджио тоники в одну октаву, Исполнять различными длительностями, пунктирным ритмом. 2 Пицц. – 4 удара на каждую ноту. Длительности: четвертные, восьмые, шестнадцатые.

2. чтение нот с листа.

**Примерный репертуарный список.**

- 1 Р.н.п. в. Обр. В.Артемова «Холсточек»
2. Р.н.п. в. Обр. А.Тихомирова «Барыня»
- 3 Р.н.п. в. Обр. В.Попонова «Я с камариком плясала»
4. Р.н.п. в. Обр. В.Глейхмана «По полю, полю»
5. Р.н.п. в. Обр. П.Куликова «Утушка луговая»
6. Р.н.п. в. Обр.П.Каркина «Во лузях»
7. Б.Феоктистов «Плясовой наигрыш»
- 8 П.Чайковский. «Старинная франц. песенка».
9. В.Цветков «Частушка»
10. В.Андреев «Грезы»
11. Б.Дварионас «Прелюдия»



12. Л.Бетховен «Экосез»
13. В.А.Моцарт «Полонез»
14. В.А.Моцарт «Менуэт»
15. К.Черни Этюд Соль- мажор
16. В.Панин Этюд ля- минор

#### 4 класс

#### **Задачи:**

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Закрепление освоенных приемов Начальные навыки овладения приемами игры, как гитарный и одинарное пиццикато. Совершенствование техники правой и левой руки. Развитие мелкой техники. Игра аккордами в различных позициях, работа над штрихами: легато, стаккато, нон легато

#### **Годовые требования:**

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

- гаммы: Ре- мажор, фа- минор (натуральный) в одну октаву. Ми-мажор, ми-минор (натуральный) в две октавы. Длинное арпеджио тоники в две октавы. Исполнять различными длительностями и ритмическими фигурами (Триоли, пунктирный ритм);
  - 1 - 2 этюда на различные виды техники,
  - 4 – 6 пьес разного характера, различных эпох и стилей, обработки народных мелодий,
  - 4 – 6 произведений для чтения нот с листа,
- Необходима также регулярная игра в ансамбле.

#### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 7**

I полугодие	II полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, один этюд)	Март – технический зачет (гамма, один этюд)

Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения)
----------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------

### **Примерные аттестационные программы.**

#### **Академический концерт**– 1 полугодие (октябрь)

(в рамках промежуточной аттестации)

1. Й.Гайдн «Болтун»

Р.н.п. в обр. В.Лобова «Светит месяц»

2. Л.Бетховен «Менуэт»

Р.н.п. в обр. В.Котельникова «Ах вы, сени...»

#### **Академический концерт**– I полугодие (декабрь)

(в рамках промежуточной аттестации) \_

1. В.Котельников «Потешный марш»

Р.н.п. в обр. А.Шалова «Как у наших у ворот»

2. А.Зверев «Лошадки»; «Караван»; «Обида»; «В лесу» из «Детского альбома»

К.Мясков «Грустная песенка»

#### **Экзамен** – II полугодие (май)

(в рамках промежуточной аттестации)

1. Д.Циполи «Менуэт»

А.Зверев «Полечка» из «Сюиты № 4»

Фин.н.п. в обр. М.Белавина «Моя милая»

2. Ф.Куперен «Гавот»

В.Андреев. «Гвардейский марш»

Р.н.п. в обр. А.Илюхина и М. Красева «Полноте, ребята»

#### **Дифференцированный технический зачет** - 3 четверть (февраль)

(в рамках промежуточной аттестации) \_

1. Гаммы и арпеджио (в одну октаву):

ми, ре - мажор

ми, фа - минор

Штрихи: удары вниз, удары в разные стороны, дубль-штрих

Длительности: четвертные, восьмые, шестнадцатые, триоли, пунктирный ритм.

2. чтение нот с листа.

### **Примерный репертуарный список.**

#### **4 класс**

1. Р.н.п. в обр. А.Сулова «Молодец коня поил»
2. Р.н.п. в обр. В.Котельникова «Под горою калина»
3. Р.н.п. в обр. В.Котельникова «Во сыром бору тропинка»
4. Р.н.п. в обр. А.Марьина «Во саду ли, в огороде»
5. Р.н.п. в обр. Ю. Соловьева и Н. Толмачева «Барыня»
6. Е.Дербенко «Сельские зори»
7. Е.Дербенко «Четкий ритм»
8. «Янка» обр. А.Илюхина
9. К.Мясков «Грустная песенка»
10. П.И.Чайковский «Неаполитанская песенка»
11. Ф.Куперен «Гавот»
12. Е.Попов «Пони»
13. А.Зверев «Полечка»
14. Ж.Ф.Рамо «Ригодон»
15. В.А.Моцарт «Пьеса»
16. В.Панин Концертный этюд
17. В. Глейхман Этюд Ре- мажор
18. И. Тамарин Этюд Ре- мажор

## 19. А. Лешгорн Этюд Соль- мажор

### 5 класс

#### **Задачи:**

Развитие и совершенствование музыкально - исполнительских навыков. Работа над качеством звукоизвлечения. Изучения приемов игры – тремоло, искусственные флажолеты, обратная дробь, срывы пальцами левой руки. Совершенствование одинарного пиццикато, игра на различных струнах с минимальным использованием гитарного приема. Развитие мелкой техники. Освоение мелизмов- форшлаг. Развитие пальцевой беглости и штриховой техники: легато, стаккато, нон легато. Работа над пьесами и этюдами на различные виды техники, разного характера, различных эпох и стилей, обработки народных мелодий. Работа над осознанностью формы циклического произведения (сонатины, сонаты, сюиты).

#### **Годовые требования:**

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:

- гаммы: Ми, Фа- мажор, ми, фа-минор (натуральный, гармонический, мелодический) в две октавы,. Длинное арпеджио тоники в две октавы. Исполнять различными длительностями и ритмическими фигурами, динамическими оттенками;

- 1 – 2 этюдов на различные виды техники;

- 4 – 6 пьес разного характера, различных эпох и стилей, обработки народных мелодий,

- 4 – 6 произведений для чтения нот с листа,

Необходима также регулярная игра в ансамбле.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 8**

I полугодие	II полугодие
-------------	--------------

Октябрь – технический зачет (гамма, один этюд)	Март – технический зачет (гамма, один этюд)
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения)

### **Примерные аттестационные программы.**

#### **Академический концерт– I полугодие (октябрь)**

(в рамках промежуточной аттестации) \_

1. Г.Гендель. «Прелюдия».  
Р.н.п. в обр. А.Шалова «Перевоз Дуня держала»
2. Р.н.п. в обр. П.Манича «Раз полосыньку я жала».

А.Зверев «Юмореска»; «Наигрыш» из «Детского альбома»

#### **Академический концерт– II четверть (декабрь)**

(в рамках промежуточной аттестации) \_

1. А.Шевченко Сюита «Подарки Деда Мороза («Кукла на прогулке», «Свинг», «Испанская мелодия»)  
С.Карташев Танец; «Колыбельная» из «Сюиты»
2. К.М.Вебер «Вальс»  
И.С.Бах «Сарабанда» из «Французской сюиты». Перелож. А.Шалова

#### **Экзамен – II полугодие (май)**

(в рамках промежуточной аттестации)

1. Е.Дербенко «Острый ритм»  
В.Андреев «Полонез № 1»  
Р.н.п. в обр. А.Шалова «Как заставил меня муж парну банюшку топить»
2. Г.Ф.Гендель «Прелюдия»  
В.Андреев «Мазурка № 3»  
Р.н.п. в обр. В.Котельникова «Коробейники»

#### **Дифференцированный технический зачет - 3 четверть (февраль-март)**

(в рамках промежуточной аттестации) \_

1. Гаммы и арпеджио (в две октавы):

ми, фа - мажор;

ми, фа– минор.

Штрихи: удары вниз, удары в разные стороны, дубль-штрих

Длительности: четвертные, восьмые, шестнадцатые, триоли, пунктирный ритм.

3. чтение нот с листа.

**Примерный репертуарный список.**

1. Р.н.п. в обр. Б.Трояновского «По всей деревне Катенька»
2. Р.н.п. в обр. Б.Трояновского «У ворот, ворот»
3. Р.н.п. в обр. П.Манича «Раз полосыньку я жала»
4. Р.н.п. в обр. В. Котельникова «Коробейники»
5. Р.н.п. в обр. В.Глейхмана «Во кузнице»
6. Р.н.п. в обр. А.Шалова «Тонкая рябина»
7. Р.н.п. в обр. А.Шалова «Перевоз Дуня держала»
8. В.Андреев «Полонез № 1»
9. В.Андреев «Мазурка № 3»
10. В. Андреев «Румынская песня и чардаш»
11. Д.Шостакович «Гавот»
12. Е.Дербенко «Острый ритм»
13. Г.Ф.Гендель «Прелюдия»
14. Ж.Ф.Рамо «Менуэт»
15. Г.Лемуан Этюд ми-минор
16. В.Иванов Этюд фа-мажор
17. П.Нечепоренко Этюд фа- минор
18. Ю.Блинов Этюд фа-мажор
19. В.Шаинский. «Антошка», обр. И.Олейникова.
20. А.Шалов «Балалаечка поет», «Маленький машинист», «На тройке» из сюиты «Аленкины игрушки»

- 21. А. Корелли «Гавот»
- 22. Н. Фомин «Овернский танец»
- 23. И. Тамарин «Старинный гобелен»

## **6 класс**

### **Задачи:**

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков и достижения свободы исполнения. Развитие беглости и штрихового разнообразия техники. Усовершенствование музыкального развития учащегося. Изучения приема игры: глиссандо, вибрато первым и вторым пальцами. Исполнения мелизмов: мордент, трель. Работа над стилистикой произведения и агогическими приемами выразительности. Самостоятельная работа над музыкальным произведением.

### **Годовые требования:**

В течение шестого года обучения ученик должен пройти:

- гаммы: Ми, Фа, Соль- мажор, ми, фа, соль- минор (натуральный, гармонический,

мелодический) в две октавы. Исполнять различными

штрихами и приемами игры, ритмическими рисунками, динамическими оттенками;

- 1 - 2 этюдов на различные виды техники;

- 4 – 6 пьес разного характера, различных эпох и стилей, обработки народных мелодий,

- 4 – 6 произведений для чтения нот с листа,

Необходима также регулярная игра в ансамбле.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 9**

I полугодие	II полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, один этюд)	Март – технический зачет (гамма, один этюд)
Декабрь – академический концерт (2	Май – переводной экзамен (3

разнохарактерных произведения)	разнохарактерных произведения)
--------------------------------	--------------------------------

### **Примерные аттестационные программы.**

#### **Академический концерт**– 1 полугодие (октябрь)

(в рамках промежуточной аттестации) \_

1. В.Андреев «Мазурка № 3».

Р.н.п. в обр. Н. Успенского «Ивушка»

2. Л.Обер «Тамбурин»

В.Андреев «Полонез № 2»

#### **Академический концерт**– I полугодие (декабрь)

(в рамках промежуточной аттестации) \_

1. Р.н.п. в обр. А.Шалова «Ах ты, душечка»

Г.Телеман «Соната Ля- мажор»

2. В.Конов «Токката»

Р.н.п. в обр. Б.Трояновского «Заиграй моя волынка»

#### **Экзамен** – II полугодие (май)

(в рамках промежуточной аттестации)

1. Д.Шостакович «Гавот»

Г.Ф.Гендель «Прелюдия»

Р.н.п. в обр. В.Глейхмана «Во кузнице»

2. В.Андреев «Пляска скоморохов»

Р.н.п. в обр. А. Рожкова «Я с комариком плясала»

Р.Шуман «Дед Мороз»

#### **Дифференцированный технический зачет** - 3 четверть (февраль-март)

(в рамках промежуточной аттестации) \_

1. Гаммы и арпеджио (в две октавы):

соль, фа, - мажор

фа, соль - минор

Штрихи: удары вниз, удары в разные стороны, дубль-штрих



Длительности: четвертные, восьмые, шестнадцатые, триоли, пунктирный ритм.

2. чтение нот с листа.

### **Примерный репертуарный список.**

1. Р.н.п. в обр. А.Шалова «Волга- реченька глубока»
2. Р.н.п. в обр. Б.Трояновского «Цвети, цвети цветики»
3. Р.н.п. в обр. А.Тонина «Светит месяц»
4. Р.н.п. в обр. А.Рожкова «Я с комариком плясала»
5. Р.н.п. в обр. А.Шалова «Эх, донские казаки»
6. Р.н.п. в обр. Б.Трояновского «Яблочко»
7. Р.н.п. в обр. Б.Трояновского «Вспомни, вспомни»
8. Р.н.п. в обр. Н.Успенского «Ивушка»
9. Я.Френкель «Погоня» из кинофильма «Новые приключения неуловимых»
10. М.Огинский «Полонез»
11. В.Андреев «Мазурка № 3»
12. В.Андрев «Полонез № 2»
13. В.Андреев «Пляска скоморохов»
14. В.Андреев «Полька- мазурка» обр. Б.Трояновского
15. В.Конов «Регтайм» из «Джазовой сюиты на русские темы»
16. В.Конов «Токката»
17. А. Шнитке «Менуэт»
18. Л.Боккерини «Аллегро»
19. Г.Телеиан «Бурре»
20. Д.Чимароза «Соната № 3»
21. А.Шалов Этюд Ре- мажор
22. В.Глейхман Этюд ми- минор
23. А.Гедике «Трехголосная прелюдия»
24. Д.Шостакович «Вальс- шутка»
25. Л.Обер «Тамбурин»

## 26. З.Фибих «Поэма»

### 7 класс

#### **Задачи:**

Работа с учащимися над личностным отношением к исполняемому музыкальному произведению на основе всех технических и художественных навыков, полученных в предыдущих классах. Развитие аппликатурной грамотности, беглости и штрихового разнообразия техники. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Закрепление и совершенствование всех освоенных приемов игры. Освоение приемов игры: вибрато при исполнении двойных нот- 1-м, 2-м пальцами, при игре аккордами- большим, 1-м, 2-м пальцами, тремоло по одной струне.

#### **Годовые требования:**

В течение седьмого года обучения ученик должен пройти:

- двухоктавные мажорные и минорные гаммы в две октавы, длинные арпеджио различными

штрихами и приемами игры, ритмическими рисунками, динамическими оттенками;

- хроматические последовательности;

- 2 - 4 этюдов на различные виды техники;

- 4 - 6 пьес разного характера, различных эпох и стилей, обработки народных мелодий;

- 4 – 6 произведений для чтения нот с листа.

Необходима также регулярная игра в ансамбле.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 10**

I полугодие	II полугодие
-------------	--------------

Октябрь – технический зачет (гамма, один этюд)	Март – технический зачет (гамма, один этюд)
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения)

### **Примерные аттестационные программы.**

#### **Академический концерт**– 1 полугодие (октябрь)

(в рамках промежуточной аттестации) \_

1. В.А.Моцарт «Рондо» «Легкая соната для ф-п» До- мажор, III ч.  
А.Доброхотов «Трепак»
2. Б.Гольц «Юмореска»  
И.С.Бах «Скерцо» из «Сюиты для флейты» си- минор

#### **Академический концерт**– I полугодие (декабрь)

(в рамках промежуточной аттестации) \_

1. А.Шалов «Цыганская фантазия»  
А.Зверев «Задумчивый вальс» из Сюиты № 4
2. Г.Гендель «Соната Ми- мажор» I, II ч.  
В.Андреев «Испанский танец»

#### **Экзамен** – II полугодие (май)

(в рамках промежуточной аттестации)

1. Р.н.п. в обр. Б.Трояновского «Уральская плясовая»  
Б.Марчелло «Аллегро»  
А.Шнитке «Менуэт»
2. Р.н.п. в обр. А.Рожкова «Я с комариком плясала»  
Е.Быков «Елочки- сосеночки»  
В.Андреев «Фавн»

#### **Дифференцированный технический зачет** - 3 четверть (февраль)

(в рамках промежуточной аттестации) \_

1. Гаммы и арпеджио (в две октавы):

соль, фа, - мажор

фа-диез, соль - минор

Штрихи: тремоло, удары вниз, удары в разные стороны, дубль-штрих

Длительности: четвертные, восьмые, шестнадцатые, триоли, пунктирный ритм.

2. чтение нот с листа.

### **Примерный репертуарный список.**

1. Р.н.п. в обр. Б.Трояновского «Уральская плясовая»
2. Р.н.п. в обр. А.Шалова «Ой, да ты, калинушка»
3. Р.н.п. в перелож. П.Куликова «Как под яблонькой»
4. Р.н.п. в обр. Б.Трояновского «Ах ты, береза»
5. А.Доброхотов «Трепак»
6. В.Андреев «Фавн»
7. В.Андреев «Испанский танец»
8. А.Зверев «Задумчивый вальс» из Сюиты № 4
9. С.Рахманинов «Итальянская полька»
10. Ж.Б.Люлли «Гавот»
11. Ф.Куперен «Пастораль»
12. Л.Обер «Престо»
13. Ф.Верачини «Аллегро» из Сонаты № 10
14. Г.Лемуан Этюд ми-минор
15. В.Иванов Этюд Фа-мажор
16. П.Нечепоренко Этюд фа-минор
17. Ю.Блинов Этюд Фа-мажор
18. И.Штраус «Персидский марш»
19. Б.Гольц «Юмореска»
20. В.Макарова «Маленький экспромт»
21. А.Джойс «Осенний сон» обр. А.Шалова

## 8 класс

(срок освоение программы - 8 лет).

### **Задачи:**

Усовершенствование музыкального развития учащегося. Изучения приема игры: тремоло на одной струне. Повышение общего исполнительского уровня. Работа над пьесами и этюдами на различные виды техники, разного характера, различных эпох и стилей, обработки народных мелодий. Подготовка выпускной программы. Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные профессиональные учебные заведения

### **Годовые требования:**

В течение восьмого года обучения ученик должен пройти:

- двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио различными штрихами и приемами игры, ритмическими рисунками, динамическими оттенками;
  - 1 - 2 этюда на различные виды техники;
  - 3 – 4 пьесы разного характера, различных эпох и стилей, обработки народных мелодий;
  - 1 произведение крупной формы
  - 6 – 8 произведений для чтения нот с листа,
- Необходима также регулярная игра в ансамбле.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 11**

I полугодие	II полугодие
Октябрь – контрольный урок (гамма, один этюд)	Март – прослушивание всей выпускной программы
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы	Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения,

выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	включая произведения крупной формы, полифоническое произведение, оригинальное сочинение для балалайки, обработку народной музыки).
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Годовые требования

### Дифференцированный технический зачет - 3 четверть (февраль)

(в рамках промежуточной аттестации) \_

#### 1. Гаммы и арпеджио (в две октавы):

соль, фа, - мажор

фа-диез, соль - минор

Штрихи: тремоло, удары вниз, удары в разные стороны, дубль-штрих

Длительности: четвертные, восьмые, шестнадцатые, триоли, пунктирный

Ритм с динамическими оттенками.

#### 2. хроматические последовательности;

#### 3. упражнения Г.Шрадика № 1-20;

#### 4. чтение нот с листа.

1 - 2 этюда на различные виды техники;

- 3 – 4 пьесы разного характера, различных эпох и стилей, обработки; народных мелодий;

- 1 произведение крупной формы;

Знания музыкальных терминов: *morendo*, *calando*, *presto*, *prestissimo*, *ad libitum*, *rubato*, *con brio*; пассаж, каденция, мелизмы (форшлаг, группетто, мордент, трель), кантилена

Необходима также регулярная игра в ансамбле

## Примерная программа академического концерта:

### I вариант

Р.н.п. в обр. Б.Трояновского «Уральская плясовая»

Б.Марчелло «Аллегро»

## **II вариант**

Р.н.п. в обр. А.Рожкова «Я с комариком плясала»

Ф.Верачини «Соната № 1»

## **III вариант**

Ф.Верачини «Соната № 1»

Р.н.п. в обр. А.Шалова «Ах, не лист осенний»

## **Примерная программа переводного экзамена:**

### **1 вариант**

Л.Винчи Адажио

А.Гаврилин Тарантела

Р.н.п. в обр. А.Рожкова «Я с комариком плясала»

### **11 вариант**

П.Чайковский «Ноктюрн»

Й.Гайдн «Соната № 5»

Р.н.п. в обр. Б.Трояновского «Уральская плясовая» \_

## **Примерный репертуарный список**

1. Р.н.п. в обр. В.Панина «Сронила колечко»
2. Р.н.п. в обр. А.Шалова «Камаринская»
3. Р.н.п. в обр. В.Минцева «Разпрягайте, хлопцы, коней»
4. Р.н.п. в обр. А.Шалова «Ах вы, сени, мои сени»
5. Р.н.п. в обр. А.Шалова «Ах, не лист осенний»
6. Р.н.п. в обр. А.Шалова «Ах, всю ночь я прогуляла»
7. Р.н.п. в обр. В.Конова «Возле речки, возле моста»
8. Р.н.п. в обр. А.Шалова «Валенки»
9. Е.Быков «Модный парень»
10. В.Андреев «Метеор»
11. М.Мошковский «Испанский танец»
12. Е.Авксентьев «Юмореска»
13. П.Чайковский «Ноктюрн»
14. П.Чайковский Баркарола из цикла «Времена года»

15. Ф.Крейслер «Маленький венский марш»
16. Й.Гайдн «Соната № 5»
17. В.Котельников «Детский концерт»
18. Э.Дженкинсон «Танец»
19. Ю.Шишаков Этюд си-минор
20. Н.Ганн Этюд «Дождик начался»
21. Н.Чайкин Этюд ре-минор
22. Ю.Шишаков Этюд «Вечное движение»
23. Ф.Верачини «Соната № 1»
24. Э.Григ «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»

**8 класс (профориентация)**  
**(срок освоение программы - 9 лет).**

**Задачи:**

Усовершенствование музыкального развития учащегося. Изучения приема игры: тремоло на одной струне. Повышение общего исполнительского уровня. Работа над пьесами и этюдами на различные виды техники, разного характера, различных эпох и стилей, обработки народных мелодий. Подготовка выпускной программы. Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные профессиональные учебные заведения

**Годовые требования**

**Дифференцированный технический зачет - 3 четверть (февраль)**

(в рамках промежуточной аттестации) \_

1. Гаммы и арпеджио (в две октавы):

соль, фа, - мажор

фа-диез, соль - минор

Штрихи: тремоло, удары вниз, удары в разные стороны, дубль-штрих

Длительности: четвертные, восьмые, шестнадцатые, триоли, пунктирный



Ритм с динамическими оттенками.

2. хроматические последовательности;

3. упражнения Г.Шрадика № 1-20;

4. чтение нот с листа.

1 - 2 этюда на различные виды техники;

- 3 – 4 пьесы разного характера, различных эпох и стилей, обработки;  
народных мелодий;

- 1 произведение крупной формы;

Знания музыкальных терминов: *morendo*, *calando*, *presto*, *prestissimo*, *ad libitum*, *rubato*, *con brio*; пассаж, каденция, мелизмы (форшлаг, группетто, мордент, трель), кантилена

Необходима также регулярная игра в ансамбле

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 12**

I полугодие	II полугодие
Октябрь – технический зачет (гаммы, один этюд)	Март – прослушивание всей выпускной программы
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения,)	Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведения крупной формы, оригинальное сочинение для балалайки, обработку народной музыки)

**Примерная программа академического концерта:**

**1 вариант**

Р.н.п. в обр. Б.Трояновского «Уральская плясовая»

Б.Марчелло «Аллегро»

**11 вариант**

Р.н.п. в обр. А.Рожкова «Я с комариком плясала»

Ф.Верачини «Соната № 1»

### **111 вариант**

Ф.Верачини «Соната № 1»

Р.н.п. в обр. А.Шалова «Ах, не лист осенний»

## **Примерная программа переводного экзамена:**

### **1 вариант**

Л.Винчи Адажио

А.Гаврилин Тарантела

Р.н.п. в обр. А.Рожкова «Я с комариком плясала»

### **11 вариант**

П.Чайковский «Ноктюрн»

Й.Гайдн «Соната № 5»

Р.н.п. в обр. Б.Трояновского «Уральская плясовая» \_

## **Примерный репертуарный список**

1. Р.н.п. в обр. В.Панина «Сронила колечко»
2. Р.н.п. в обр. А.Шалова «Камаринская»
3. Р.н.п. в обр. В.Минцева «Разпрягайте, хлопцы, коней»
4. Р.н.п. в обр. А.Шалова «Ах вы, сени, мои сени»
5. Р.н.п. в обр. А.Шалова «Ах, не лист осенний»
6. Р.н.п. в обр. А.Шалова «Ах, всю ночь я прогуляла»
7. Р.н.п. в обр. В.Конова «Возле речки, возле моста»
8. Р.н.п. в обр. А.Шалова «Валенки»
9. Е.Быков «Модный парень»
10. В.Андреев «Метеор»
11. М.Мошковский «Испанский танец»
12. Е.Авксентьев «Юмореска»
13. П.Чайковский «Ноктюрн»
14. П.Чайковский Баркарола из цикла «Времена года»
15. Ф.Крейслер «Маленький венский марш»

16. Й.Гайдн «Соната № 5»
17. В.Котельников «Детский концерт»
18. Э.Дженкинсон «Танец»
19. Ю.Шишаков Этюд си-минор
20. Н.Ганн Этюд «Дождик начался»
21. Н.Чайкин Этюд ре-минор
22. Ю.Шишаков Этюд «Вечное движение»
23. Ф.Верачини «Соната № 1»
24. Э.Григ «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»

### **Годовые требования по классам**

#### **Срок обучения - 5 (6) лет**

Требования по специальности для обучающихся на балалайке сроком 5(6) лет те же, что и при 8(9)-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

#### **Первый класс (2 часа в неделю)**

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке: посадка, постановка игрового аппарата, звукоизвлечения.

Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху и чтение нот с листа, игра в ансамбле с преподавателем.

**В течение 1 года обучения ученик должен пройти:**

- 8-10 песен-прибауток;
- упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения;
- мажорные и минорные гаммы (C-dur, A-dur, E-dur, am-moll) в одну октаву, арпеджио в этих же тональностях;
- 1-2 этюда;
- 4-6 пьес различного характера

**В течение учебного года ученик должен исполнить:**

**Таблица 13**

I полугодие	II полугодие
Декабрь – контрольный урок (3 разнохарактерных произведения)	Март – технический зачет (гаммы, один этюд). Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения)

**Примерный репертуарный список переводного экзамена:**

1 вариант

1. Р.н.п. «Ходит зайка по саду»  
Р.н.п. «Как под горкой, под горой»  
А. Филиппенко «Цыплятки»

2 вариант

- Р.н.п. «Веселые гуси»  
Ж.Б.Люлли «Жан и Пьеро» (старинная французская песенка)  
Е. Быков «Лесные жители» Детская сюита (для начинающих)

### **Второй класс (2 часа в неделю)**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Подбор

по слуху, чтение с листа.

**В течение 2 года обучения ученик должен пройти:**

- мажорные, минорные гаммы в две октавы (E-dur, F-dur, e-moll), арпеджио, аккорды;
- применение гитарного приема: (3.2.1.б.), (3.2.1.), (б.2.1.), (б.3.2.1.);
- 1-2 этюда;
- 4-бпьес различного характера.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 14**

I полугодие	II полугодие
Октябрь – технический зачет (гаммы, один этюд).	Март – технический зачет (гаммы, один этюд).
Декабрь – академический концерт (3 разнохарактерных произведения)	Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведения крупной формы)

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1 вариант

Р.н.п. в обр. П.Нечепоренко «Во поле береза стояла»

Аз. Иванов «Полька»

2 вариант

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Й.Гайдн «Песня»

Е. Быков «Лесные жители» Детская сюита (для начинающих)

**Третий класс (2 часа)**

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес

с более сложными ритмическими рисунками. Освоение мелизмов: форшлаг, мордент.

**В течение 3 года обучения ученик должен пройти:**

- гаммы терциями: E-dur, F-dur, f-moll различными ритмическими рисунками, приемами игры (бряцание, гитарный, тремоло), штрихами в две октавы;
- одноголосные минорные (гармонический и мелодический вид) гаммы g-moll, a-moll;
- мажорная гамма, арпеджио F-dur в две октавы;
- 1-2 этюда на различные виды техники;
- 4-6 пьес различного характера, включая произведения крупной формы, кантилены, виртуозной пьесы.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

**Таблица 15**

I полугодие	II полугодие
Октябрь – технический зачет (гаммы, один этюд).	Март – технический зачет (гаммы, один этюд).
Декабрь – академический концерт (3 разнохарактерных произведения)	Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения)

**Примерный репертуарный список переводного экзамена:**

**1 вариант**

В.А.Моцарт «Вальс»

Р.н.п. в обр. В.Глейхмана «А я по лугу»

2. К.М.Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Р.н.п. в обр. П.Каркина «Во лугах»

**2 вариант**

1. А.Зверев «Ку-ку» из «Детского альбома»

Укр.н.п. в обр. А.Шалова «Ехал казак за Дунай»

В.А.Моцарт «Менуэт»

2. К.М. Вебер. Хор охотников из оперы «волшебный стрелок».

Р.н.п. в обр. А. Тихомирова «Барыня»

### Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения.

**В течение 4 года обучения ученик должен пройти:**

- мажорные, минорные гаммы в две октавы (E- dur, F-dur,G-dur, A-dur) различными приемами игры, ритмическими комбинациями, штрихами;
- гамма g-moll (гармонический, мелодический вид) в две октавы;
- мажорная гамма, арпеджио G-dur;
- 1-2этюда на разные виды техники;
- 4-бразнохарактерных пьес, включая произведения крупной формы.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

**Таблица 16**

I полугодие	II полугодие
Октябрь – технический зачет (гаммы, одни этюд).	Март – технический зачет (гаммы, один этюд).
Декабрь – академический концерт (3 разнохарактерных произведения)	Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения)

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1. Й.Гайдн «Болтун»

Р.н.п. в обр. В.Лобова «Светит месяц»

2. Л.Бетховен «Менуэт»

Р.н.п. в обр. В.Котельникова «Ах вы, сени...»

**Академический концерт**– I полугодие (декабрь)

(в рамках промежуточной аттестации) \_

1. В.Котельников «Потешный марш»

Р.н.п. в обр. А.Шалова «Как у наших у ворот»

2. А.Зверев «Лошадки»; «Караван»; «Обида»; «В лесу» из «Детского альбома»

К.Мясков «Грустная песенка»

**Экзамен** – II полугодие (май)

(в рамках промежуточной аттестации)

1. Д.Циполи «Менуэт»

А.Зверев «Полечка» из «Сюиты № 4»

Фин.н.п. в обр. М.Белавина «Моя милая»

2. Ф.Куперен «Гавот»

В.Андреев. «Гвардейский марш»

Р.н.п. в обр. А.Илюхина и М. Красева «Полноте, ребята»

### **Пятый класс (2,5 часа в неделю)**

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, –предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

**В течение 5 года обучения ученик должен пройти:**

- гаммы терциями в различных сочетаниях ритмических рисунков, в две октавы;
- гаммы h-moll (гармонический и мелодический вид) в две октавы;
- одноголосные мажорные гаммы, арпеджио в различных сочетаниях;
- 1-2 этюда на различные виды техники, включая колористические приемы;
- 4-6 пьес различного характера, включая сочинения крупной формы;
- подготовка выпускной программы.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**



I полугодие	II полугодие
<p>Октябрь – технический зачет (гаммы, один этюд)</p> <p>Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)</p>	<p>Март – прослушивание всей выпускной программы</p> <p>Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведения крупной формы, полифоническое произведение, оригинальное сочинение для балалайки, обработку народной музыки)</p>

### Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

#### 1 вариант

Г.Гендель. «Прелюдия».

Р.н.п. в обр. А.Шалова «Перевоз Дуня держала»

Р.н.п. в обр. П.Манича «Раз полосыньку я жала».

#### 2 вариант.

А.Зверев «Юмореска»; «Наигрыш» из «Детского альбома»

А.Шевченко Сюита «Подарки Деда Мороза («Кукла на прогулке», «Свинг», «Испанская мелодия»)

С.Карташев Танец; «Колыбельная» из «Сюиты»

#### 2. К.М.Вебер «Вальс»

И.С.Бах «Сарабанда» из «Французской сюиты». Перелож. А.Шалова

#### 3 вариант

Белецкий В., Розанова Н. Соната I часть

Гольц Б. «Протяжная»

Крейслер Ф. «Прекрасный розмарин»

Россини Д. «Неаполитанская тарантелла»

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен.

## Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

### В течение 6 года обучения ученик должен продемонстрировать:

- умение сыграть любую (минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе.

### За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 18

I полугодие	II полугодие
Октябрь – технический зачет (гаммы, один этюд)	Март – прослушивание всей выпускной программы
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения)	Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведения крупной формы, виртуозное произведение, оригинальное сочинение для балалайки, обработку народной музыки)

### Примерный репертуарный список

1. В.Андреев «Мазурка № 3».

Р.н.п. в обр. Н. Успенского «Ивушка»

2. Л.Обер «Тамбурин»

В.Андреев «Полонез № 2»

**Академический концерт**– I полугодие (декабрь)

(в рамках промежуточной аттестации) \_

1. Р.н.п. в обр. А.Шалова «Ах ты, душечка»

Г.Телеман «Соната Ля- мажор»

2. В.Конов «Токката»

Р.н.п. в обр. Б.Трояновского «Заиграй моя волынка»

**Экзамен** – II полугодие (май)

(в рамках промежуточной аттестации)

1. Д.Шостакович «Гавот»

Г.Ф.Гендель «Прелюдия»

Р.н.п. в обр. В.Глейхмана «Во кузнице»

2. В.Андреев «Пляска скоморохов»

Р.н.п. в обр. А. Рожкова «Я с комариком плясала»

Р.Шуман «Дед Мороз»

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;

- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на балалайке;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над не сложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых, в дальнейшем, будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так в различных ансамблях и оркестрах.

## **Реализация программы обеспечивает:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники балалаечника, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (балалайка)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 19

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"><li>• поддержание учебной дисциплины,</li><li>• выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,</li><li>• повышение уровня освоения</li></ul>	Контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к концертным отчетным концертам

текущего  
учебного  
материала.  
Текущий  
контроль  
осуществляется  
преподавателе  
м по  
специальности  
регулярно (с  
периодичность  
ю не более чем  
через два, три  
урока) в  
рамках  
расписания  
занятий и  
предлагает  
использование  
различной  
системы оценок.  
Результаты  
текущего  
контроля  
учитываются  
при  
выставлении  
четвертных,  
полугодовых,  
годовых оценок.

<b>Промежуточная аттестация</b>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Технический зачет, академические концерты, переводные экзамены
<b>Итоговая аттестация</b>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8(9)

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости



ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Технические зачеты** проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5(6), 8(9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

**Таблица 20**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания исполнения</b>
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика;

	<p>текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.</p>
<b>4 («хорошо»)</b>	<p>Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.</p>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<p>Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой</p>
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	<p>Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.</p>
<b>Зачет (без оценки)</b>	<p>Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</p>

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить

выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:**

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, технические зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

**При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:**

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным

принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделением. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их

выполнение. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения. Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - балалайка.

В классе балалайки при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-балалаечники, в связи с определенной проблемой в этой области,

вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, домра, гитара и др.).

## 2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Методическая литература

1. Азбука балалаечника. Сост. А.Зверев. СПб., 1996
2. Альбом балалаечника ДМШ/ Сост. И.Иншаков, А.Горбачев. М., 2000. Вып.1
3. Альбом балалаечника ДМШ.Муз.училище/ Сост. И.Иншаков, А.Горбачев. М.,2003. Вып. 1
4. Альбом начинающего балалаечника. М., 1977. Вып. 6
5. Альбом начинающего балалаечника. М., 1978. Вып. 7
6. Альбом начинающего балалаечника. М., 1981. Вып. 5
7. Альбом начинающего балалаечника. М., 1983. Вып. 7
8. Альбом начинающего балалаечника. М., 1984. Вып. 8
9. Альбом начинающего балалаечника. М., 1985. Вып. 9
10. Альбом начинающего балалаечника. М., 1986. Вып. 10
11. Альбом начинающего балалаечника. М., 1989. Вып. 13
12. Андреев В. Вальсы. М., 1959
13. Андреев В. Избранные произведения. М., 1983.
14. Балалаечнику- любителю. М. 1981. Вып. 4
15. Балалаечнику- любителю. М. 1983. Вып.5
16. Балалаечнику- любителю. М. 1985. Вып. 7
17. Балалаечнику- любителю. М. 1986 Вып. 8
18. Балалайка. 1 класс ДМШ/ Сост. П.Манич, Киев, 1980
19. Балалайка. 2 класс ДМШ/ Сост. П.Манич, Киев, 1981
20. Балалайка. 3 класс ДМШ/ Сост. П.Манич, Киев, 1982
21. Балалайка. 4 класс ДМШ/ Сост. П.Манич, Киев, 1983
22. Балалайка. 5 класс ДМШ/ Сост. П.Манич, Киев, 1985, Вып. 1
23. Концертные пьесы. М., 1980. Вып. 9
24. Концертные пьесы. М., 1981. Вып. 10
25. Концертные пьесы. М., 1983. Вып. 12
26. Концертные пьесы. М., 1984. Вып. 13
27. Концертные пьесы. М., 1984. Вып. 14
28. Концертные пьесы. М., 1986. Вып. 15
29. Концертные пьесы. М., 1988. Вып. 16
30. Концертные пьесы. М., 1989. Вып. 17
31. Репертуар балалаечника/ Сост. В.Ильяшевич. Киев, 1984. Вып. 3
32. Репертуар балалаечника/ Сост. В.Глейхман. М., 1987. Вып. 22
33. Репертуар балалаечника/ Сост. В.Глейхман. М., 1989. Вып. 24
34. Репертуар балалаечника/ Сост. В.Глейхман. СПб.: Композитор 1994. Вып. 27
35. Репертуар балалаечника/ Сост. В.Ильяшевич. Киев, 1980. Вып. 2
36. Репертуар балалаечника/ Сост. О.Глухов. М., 1984. Вып. 19
37. Репертуар балалаечника/ Сост. Ю.Блинов. М., 1980. Вып 16
38. Репертуар балалаечника/ Ред. И. Обликин. М., 1985. Вып. 20
39. Репертуар балалаечника М., 1982. Вып. 17
40. Репертуар балалаечника М., 1983. Вып. 18
41. Репертуар балалаечника М., 1987. Вып. 21
42. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ/ Сост. В. Глейхман. М., 1976. Вып. 1
43. Хрестоматия балалаечника. 1-3 классы ДМШ/ Сост. В. Глейхман. М., 1983
44. Хрестоматия балалаечника. 3-5 классы ДМШ/ Сост. В. Глейхман. М., 1972
45. Хрестоматия балалаечника. 4-5 классы ДМШ/ Сост. В. Глейхман. М., 1984
46. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ/ Сост. В.Зажигин, С.Щегловитов. М.,

1986

47. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ/ Сост. В.Щербак. М., 1996
48. Хрестоматия балалаечника. Муз. училище. 1-2- курсы/ Сост. В.Глейхман. М., 1983.
49. Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ/ Сост. В. Зажигин, В.Щегловитов. М. 1999
50. Хрестоматия. Балалайка. 1-3 классы ДМШ/ Сост. В.Глейхман. М.:Кифара, 2004
51. Хрестоматия. Балалайка. 3-5 классы ДМШ/ Сост. В.Глейхман. М.:Кифара, 2007
52. Этюды/ Сост. А.Зверев. Л., 1985.
53. Этюды. 1-2 классы ДМШ. Киев, 1986
54. Использовать интернет ресурсы в свободном доступе, полезные для балалаечников

Ансамбли для русских народных инструментов. Сост. А.Шалов и А.Ильин. Л, 6.2

### *6.2 Методическая литература*

1. Андреев В. Материалы и документы. М., 1986
2. Антология литературы для русских народных инструментов Часть 1. Сост. С.Колобков. М., 1984
3. Асафьев Б. О русском народном музыкальном фольклоре. Том 4. М., 1956
4. Баранов Ю. «Василий Андреев». Серия «Жизнь замечательных людей». М., 2001
5. Паршин М. «Роль транскрипции в балалаечном исполнительстве». В сб. статей «Вопросы народно-инструментального исполнительства и педагогики». Тольятти, 2002
6. Блинов Е. Система условных обозначений в нотной записи для балалайки. Свердловск, 1986
7. Белкин А. Русские скоморохи. М., 1975
8. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1979
9. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975
10. Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. М., 1976
11. Галахов В. Искусство балалаечников Дальнего Востока. М., 1982
12. Максимов Е. Государственный русский народный оркестр имени Н.П. Осипова. М., 1965
13. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1972
14. Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Вып. 1, 2. М., 1969, 1971
15. Капишников Н. Воспитание чувств. Кемерово, 1961
16. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром народных инструментов. М., 1982
17. Колчева М. Просветительская деятельность В.В. Андреева и его великорусский оркестр. М., 1976
18. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1983



- 19.Имханицкий М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. М., 2002
- 20.Пересада А. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
21. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. М., 1985
- 22.Пересада А. Энциклопедия балалаечника. М., 2008
- 23.Поздняков А. Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодежи. М., 1975
- 24.Польшина Л. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития. М., 1979
- 25.Попонов В. Оркестр хора имени Пятницкого. М., 1979
- 26.Самойлов Е. Звучат инструменты народные. Пенза, 1972
- 27.Смирнова И. Музыка для русских народных инструментов. История русской советской музыки. М., 1969
- 28.Соколов Ф. В.В.Андреев и его оркестр. Л., 1962
- 29.Соколов Ф. Русская народная балалайка. М., 1962
30. Чунин В. Современный русский оркестр. М., 1981
- 31.Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970
32. Шалов А. Обозначение балалаечных штрихов. Сборник статей «Методика обучения игре на народных инструментах». Л.,1975

### ***6.3 Учебно-методическая литература.***

- Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983
- Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. СПб, 2002
- Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М.,1975
- Дорожкин В. Самоучитель игры на балалайке. М.,1980
- Нечепоренко П.- Мельников В. Школа игры на балалайке. М.,1988
- Цветков В. Школа игры на балалайке. М., 2002

### ***6.4 Учебная литература***

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. Сост. И. Иншакова, А. Горбачев М., 2004
- 2.Альбом для детей. Вып.1. Сост. В.Зажигин. М., 1986
- 3.Альбом для детей. Вып.2. Сост. В.Медведев. М., 1989
- 4.Альбом для юношества. Вып.1. Сост. В.Зажигин. М., 1984
- 5.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 1. Сост. Н.Бекназаров. М., 1969
6. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2. Сост. Н.Бекназаров. М., 1970
- 7.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 3. Сост. Б.Авксентьев. М., 1973

8. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4. Сост. Б.Авксентьев. М., 1975
9. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5. Сост. В.Викторов. М., 1976
10. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6. Сост. В.Викторов. М., 1977
11. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. И. Шелмаков. М., 1978
12. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8. Сост. В. Лобов М., 1979
14. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 9. М., 1985
15. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 10. М., 1986
16. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 1. Сост. П.Манич. Киев, 1972
17. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 2. Сост. П.Манич. Киев, 1974
18. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 3. Сост. П.Манич. Киев, 1975
19. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 4. Сост. П.Манич. Киев, 1975
20. Андреев В. Вальсы. Переиздание. М., 2010
21. Андреев В. Избранные произведения. М., 1983
22. 1964
23. Балалаечнику-любителю. Вып. 1. М., 1976
24. Балалаечнику-любителю. Вып. 2. М., 1979
25. Балалаечнику-любителю. Вып. 3. М., 1980
26. Балалаечнику-любителю. Вып. 4. М., 1981
27. Балалаечнику-любителю. Вып. 5. М., 1983
28. Балалаечнику-любителю. Вып. 6. М., 1984
29. Балалаечнику-любителю. Вып. 7. М., 1985
30. Балалаечнику-любителю. Вып. 8. М., 1986
31. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1982
32. Зверев А. Детский альбом. М., 1980
33. «Играем вместе». Вып. 1. Пьесы для балалайки в сопр. ф-но и дуэта домра-балалайка. Сост. Н.Бурдыкина, И.Сенин. М., 2008
34. «Играем вместе». Вып. 2. Пьесы для домры в сопр. ф-но и дуэта домра-балалайка. Сост. Н.Бурдыкина, И.Сенин. М., 2012
35. Избранные произведения. Сост. В.Болдырев. М., 1987
36. Из репертуара Николая Осипова. Вып. 1. Сост. Л.Лачинов. М., 1985
37. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды. М., 1980
38. Легкие пьесы. Вып. 1. Сост. А. Дорожкин. М., 1959
39. Легкие пьесы. Вып. 2. Сост. А. Дорожкин. М., 1961
40. Легкие пьесы. Вып. 3. Сост. Н. Бекназаров. М., 1962
41. Легкие пьесы. Вып. 4. Сост. Н. Бекназаров. М., 1963

42. Легкие пьесы. Вып. 5. Сост. Н. Бекназаров. М., 1964
43. Легкие пьесы. Вып. 6. Сост. Н. Бекназаров. М., 1965
44. На досуге. Вып. 1. Сост. В. Лобов. М., 1982
45. На досуге. Вып. 2. Сост. В. Лобов. М., 1984
46. На досуге. Вып. 3. Сост. Ю. Соловьев. М., 1985
47. Нотная папка балалаечника. Сост. В. Болдырев. М., 2004
48. Хрестоматия для балалайки. Сост. В. Авксентьев. М., 1960
49. Хрестоматия балалаечника. Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 2003
50. Хрестоматия. Балалайка. Сост. В. Глейхман. М., 2007
51. Хрестоматия балалаечника. Сост. В. Глейхман. М., 1984
52. Шалов А. «Аленкины игрушки». Детская сюита для балалайки и фортепиано. СПб., 2000

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868576089

Владелец Безлепкина Марина Викторовна

Действителен с 11.03.2022 по 11.03.2023