

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОЩИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

(Виолончель)

г.п. Рощино 2022 г.

Рассмотрено на Методическом
Заседании отделения.
Протокол № 4 от 30.08.2022

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3 от 30.08.2022

Утверждаю
Директор МБУДО «Рощинская
ДШИ»


/Безлепкина М.В.



Разработчик: Лапшина М. А. – преподаватель МБУДО «Рощинская
ДШИ» г.п.Рощино

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Сборники концертов, сонат и пьес;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «виолончель», далее – «Специальность (виолончель)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на виолончели, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- *знания музыкальной терминологии;*
- *знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;*
- *умения грамотно исполнять музыкальные произведения на виолончели;*
- *умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на виолончели;*
- *умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на виолончели;*
- *умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на виолончели;*
- *навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на виолончели;*
- *навыков сольных публичных выступлений, а также в составе струнного ансамбля, камерного или симфонического оркестров.*

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (Виолончель)».

2.Срок реализации учебного предмета «Специальность (виолончель)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- *с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (виолончель)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	2074
Количество часов на аудиторные занятия (в часах)	592	691
Количество часов на самостоятельную работу	1185	1383

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (виолончель)»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на виолончели произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «виолончель» в пределах программы учебного предмета;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству.
- овладение основными исполнительскими навыками игры на виолончели: чистотой интонации, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, разнообразием вибрации и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (виолончель)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (виолончель)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Размеры виолончелей должны соответствовать антропометрическим параметрам: 1/8 для детей 5-6 лет, 1/4 для детей 7-8 лет, 1/2 для детей 9-11 лет, 3/4 для детей 12-14 лет, 4/4 для детей с 15 лет, а также наличие смычков размерами 1/4, 1/2, 3/4, 4/4.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (виолончель)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 9 лет

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	691								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1383								
Общее максимальное количество часов по годам обучения	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2074								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на

Изучение первой позиции в узком расположении пальцев, и далее - в широком.

Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: дятше целым смычком и его частями, legato по 2-4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, соединение струн.

Качество звучания, интонация, ритм.

Простейшие упражнения для укрепления правой и левой руки.

Гаммы и трезвучия в 1-2 октавы.

Исполнение народных и несложных пьес.

Подготовка к чтению с листа.

В конце второго полугодия возможно изучение IV позиции, выработка начальных навыков переходов (смены позиций).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

За год учащийся должен пройти однооктавные мажорные и минорные гаммы в узком расположении до двух знаков, двухоктавные (индивидуально) в пределах I позиции с применением различных штриховых вариантов, 6-10 упражнений и этюдов, 6-10 пьес.

Требования к уровню подготовки

В первом полугодии в рамках текущего контроля успеваемости проводится академический концерт, на котором исполняются два разнохарактерных произведения. Во втором полугодии ученик должен сдать технический зачёт: одну из гамм в одну - две октавы различными штрихами и один этюд.

В конце учебного года в рамках промежуточной аттестации проводится переводной экзамен, на котором учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

Рекомендуемые сборники

Р.Сапожников. Школа игры на виолончели. М., 1987

Ред. Р. Сапожников Избранные этюды для виолончели Тетрадь 1

Ред. Р. Сапожников Этюды для виолончели 1-3 классы Москва «Музыка» 1989

Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для I-II классов. Ред. и сост. Р.Сапожников. М.,1969

Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 1. Пьесы для I-II классов. Ред. и сост. Р.Сапожников. М.,1967

Нотная папка виолончелиста. Три тетради. Сост. и ред. Н.Н.Шаховская М., 2004

Произведения Бориса Напреева для виолончели и фортепиано «Северный альбом» 2019

Н. Хотунцов Дошколёнок, Альбом пьес для начинающих виолончелистов

А Лазько Этюды в форме пьес для начинающих виолончелистов СПб Композитор 2017

Л. Антонова Хрестоматия виолончелиста Пьесы Младшие классы детской музыкальной школы СПб Композитор 2014

Примерные репертуарные списки

РНП Как на тоненький ледок, Во саду ли, в огороде», «Ходит зайка по саду, Там за речкой, там за перевалом, Во поле берёза стояла, Во горнице, во светлице, Не будите молодую, Заиграй, моя волынка, Исходила младшенька

УНП Лисичка, Ой, лопнул обруч

Чешская народная песня

Ц. Кюи Весенняя песенка

Песня болгарских школьников (обр А. Долуханяна)

Й. Гайдн Отрывок из симфонии

В. Моцарт Аллегretto»

Ж. Люлли Песенка, Менуэт

Л. Бетховен Прекрасный цветок

Г. Шлемюллер Марш

А. Гречанинов Утренняя прогулка

Н. Римский-Корсаков Проводы зимы (из оперы «Снегурочка»)

М. Глинка Ты, соловушко, умолкни

В. Калинин Журавель

Н.Бакланова Скерцо, Песенка, Романс, Мазурка

А.Айвазян Песня и танец

А.Варламов «Красный сарафан»,

Л.Бетховен «Контрданс»

И.Волчков Вариации на украинскую тему

Б.Ромберг Соната Си-бемоль мажор I часть

Примерные программы переводного экзамена (зачёта)

По мере возрастания трудности (с учетом возможностей учащихся)

Первый вариант:

Н. Бакланова Песенка

Ж. Люлли Менуэт

Второй вариант:

В. Калинин Журавель

М. Глинка Ты, соловушко, умолкни

Третий вариант;

И. Волчков Вариации на украинскую тему

Термины

forte (<i>f</i>)	фортэ	громко
piano(<i>p</i>)	пиано	тихо
mezzo forte (<i>mf</i>)	мэццо фортэ	не слишком громко
mezzo piano (<i>mp</i>)	мэццо пиано	не слишком тихо
crescendo (<i>cresc</i>)	крещендо	увеличивая силу звука
diminuendo (<i>dim</i>)	диминуэндо	затихая
ritenuto (<i>rit</i>)	ритэнуто	замедляя
detache	деташе	отдельно (одна нота на смычок)
legato	легато	связно (несколько нот на смычок)
pizzicato (<i>pizz</i>)	пиццикато	щипком

Второй класс

Аудиторные занятия

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3-х часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Дальнейшая работа над постановкой рук, свободой игровых движений, интонацией, звукоизвлечением и ритмом.

Изучение гамм мажорного и минорного лада, несимметричные штрихи, акценты, триоли, пунктирный ритм.

Изучение IV позиции, знакомство с половинной и III позициями, работа над переходами при смене позиций.

Игра legato до восьми нот на смычок, культура распределения смычка.

Закрепление навыка широкого расположения пальцев первого и второго видов.

Развитие навыка чтения нот с листа в присутствии педагога.

Умение анализировать музыкальные и технические задачи.

Подготовка к изучению крупной формы.

За год учащийся должен пройти однооктавные мажорные и минорные гаммы в узком и широком расположении, двухоктавные в пределах I–IV позиций с применением различных штриховых вариантов, 4-6 этюдов, 4-8 пьес.

Требования к уровню подготовки

В первом полугодии в рамках текущего контроля успеваемости учащийся сдаёт технический зачет, исполняя:

1. одну из гамм в 1-2 октавы в различном ритмическом оформлении, один этюд и зачет по терминам
2. два этюда и зачет по терминам
3. один этюд, одна пьеса технического характера и зачет по терминам

В конце первого полугодия проводится академический концерт, на котором исполняются два разнохарактерных произведения.

Во втором полугодии ученик должен сдать технический зачет: одну из гамм в две октавы в различном ритмическом изложении, один этюд и зачет по терминам.

В конце учебного года в рамках промежуточной аттестации проводится переводной экзамен, на котором учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

Рекомендуемые сборники

Л.Мардеровский. Уроки игры на виолончели. М., 2005

К. Давыдов. Этюды для виолончели. М., 1959

Хрестоматия для виолончели 1,2 кл. Ред. и сост. И.Волчков М.,1977, 1985

Р.Сапожников. Школа игры на виолончели. М., 1987

Ред. Р. Сапожников Избранные этюды для виолончели Тетрадь 1

Ред. Р. Сапожников Этюды для виолончели 1-3 классы Москва «Музыка» 1989

Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для I-II классов. Ред. и сост. Р.Сапожников. М.,1969

Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 1. Пьесы для I-II классов. Ред. и сост. Р.Сапожников. М.,1967

Нотная папка виолончелиста. Три тетради. Сост. и ред. Н.Н.Шаховская М., 2004

Произведения Бориса Напреева для виолончели и фортепиано «Северный альбом» 2019

Н. Хотунцов Дошколёнок, Альбом пьес для начинающих виолончелистов

А Лазько Этюды в форме пьес для начинающих виолончелистов СПб Композитор 2017

Л. Антонова Хрестоматия виолончелиста Пьесы Младшие классы детской музыкальной школы СПб Композитор 2014

Примерные репертуарные списки

Г.Гендель «Гавот с вариациями»,

ЧНП Богатый жених

Ан. Александров Осень

Л. Бетховен Сурок

А. Аренский Баркарола

А. Хачатурян Массовый танец

Н. Бакланова Тарантелла

А. Гречанинов Грустная песенка

А. Айвазян Армянский народный танец

РНП Пошел козел в огород

А. Гедике Русская песня

Р. Шуман Новелетта

Р. Шуман Весёлый крестьянин

Л. Бетховен Песня, Контрданс

И.С. Бах Песня, Бурре

В. Моцарт Весенняя песня

П. Чайковский Старинная французская песенка

А Гречанинов Весельчак

Д.Кабалевский «Пионерское звено»

А.Комаровский Этюд «За работой»

Ж.Б.Векерлен «Песня»

Н.Римский-Корсаков «Мазурка»

А.Вивальди Концерт До мажор (весь)

О.Евлахов «Романс»,

М.Мусоргский «Песня» из оперы «Сорочинская ярмарка»

Б. Ромберг Соната B-dur

И. Волчков Вариации на украинскую тему

Примерные программы переводного экзамена (зачёта)

по мере возрастания трудности (с учетом возможностей учащихся)

Первый вариант:

ЧНП Богатый жених

А. Аренский Баркарола

Второй вариант:

В. Моцарт Весенняя песня

А Гречанинов Весельчак

Третий вариант;

А.Вивальди Концерт До мажор (части по выбору)

Термины

Все термины за предыдущий класс и:

allegro	аллегро	быстро, скоро
allegretto	аллегретто	подвижно (медленнее, чем allegro)

andante	андантэ	не спеша, шагом
andantino	андантино	неторопливо (быстрее, чем andante)
moderato	модэрато	умеренно
adagio	адажио	медленно

Третий класс

Аудиторные занятия

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4-х часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Дальнейшая работа над развитием музыкальных, технических и исполнительских навыков.

Качество звука, смена позиций, интонация и более сложный ритм.

Знакомство с теноровым ключом.

Работа над звуком, переходами, изучение более сложных штрихов: деташе, легато до 8 нот на смычок в медленном и подвижном темпе, комбинированные штрихи, начальное изучение штриха мартеле. Упражнение на трель, изучение простейших двойных нот.

Изучение II, V, VI позиции. Закрепление навыков смены позиций.

Знакомство с вибрацией, теноровым ключом.

Навыки самостоятельного разбора несложного материала, игра в ансамбле (возможно с педагогом), настройка инструмента.

За год учащийся должен пройти двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в пределах I–IV позиций с применением различных штриховых вариантов, 4-6 этюдов на различные виды техники, 4-8 пьес, из них 1-2 произведения крупной формы.

Требования к уровню подготовки

В первом полугодии в рамках текущего контроля успеваемости учащийся сдаёт технический зачет, исполняя:

1. одну из гамм в 2 октавы в различном ритмическом оформлении, один этюд и зачет по терминам

2. два этюда и зачет по терминам

3. один этюд, одна пьеса технического характера и зачет по терминам

В конце первого полугодия проводится академический концерт, на котором исполняются два разнохарактерных произведения.

Во втором полугодии ученик должен сдать технический зачёт: одну из гамм в две октавы в различном ритмическом изложении, один этюд и зачет по терминам.

В конце учебного года в рамках промежуточной аттестации проводится переводной экзамен, на котором учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения или одно произведение крупной формы.

Рекомендуемые сборники

С.Кальянов. Виолончельная техника. М., 1968

Р.Сапожников. Гаммы, Арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963

Ю.Доцауэр. Избранные этюды. Тетр.1 М.1947

Р.Сапожников. Избранные этюды для виолончели I-IV классы ДМШ. М.,1957

Хрестоматия для виолончели. Вып. 2.Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ.
Р.Сапожников. М.,1967,1974

Н.Раков. 9 пьес. М.,1961

Хрестоматия для виолончели. III-Вкласс. Концерты. Сост. И.Волчков. М.,1988

Л.Мардеровский. Уроки игры на виолончели. М., 2005

К. Давыдов. Этюды для виолончели. М., 1959

Хрестоматия для виолончели 1,2 кл. Ред. и сост. И.Волчков М.,1977, 1985

Р.Сапожников. Школа игры на виолончели. М., 1987

Ред. Р. Сапожников Избранные этюды для виолончели Тетрадь 1

Ред. Р. Сапожников Этюды для виолончели 1-3 классы Москва «Музыка» 1989

Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для I-II классов. Ред. и сост. Р.Сапожников. М.,1969

Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 1. Пьесы для I-II классов. Ред. и сост. Р.Сапожников. М.,1967

Нотная папка виолончелиста. Три тетради. Сост. и ред. Н.Н.Шаховская М., 2004

Произведения Бориса Напреева для виолончели и фортепиано «Северный альбом» 2019

А Лазько Этюды в форме пьес для начинающих виолончелистов СПб Композитор 2017

Л. Антонова Хрестоматия виолончелиста Пьесы Младшие классы детской музыкальной школы СПб Композитор 2014

Примерные репертуарные списки

П. Чайковский Шарманщик поет

А. Гречанинов Весельчак

ДЖ. Перголези Песня

Л. Бетховен Контрданс

П. Чайковский Колыбельная в бурю

Д. Шостакович Шарманка

М. Мусоргский Песня (из оперы «Сорочинская ярмарка»)

А. Александров Осень

М. Глинка Ходит ветер у ворот

О. Евлахов Романс

А. Варламов Красный сарафан

Ю. Слонов Вальс

А. Хачатурян Андантино

Н.Бакланова «Тарантелла»,

Г. Шлемюллер Непрерывное движение

Д.Шостакович «Заводная кукла»,

Ж.Металлиди «Веселый дятел»,

И.Иордан «Вариации»

М.Глинка «Жаворонок»,

Р.Шуман «Дед Мороз»,

Ж.Бреваль Соната До мажор (I часть)

А.Вивальди Концерт ля минор (II и III части)

И.Маттезон «Ария»,

А. Камаровский «Вперегонки»

Б. Ромберг Соната ми минор (II и III части),

Б. Ромберг Соната Си-бемоль мажор

Г. Гольтерман Концерт №4 (I часть)

Примерные программы переводного экзамена (зачёта)

по мере возрастания трудности (с учетом возможностей учащихся)

Первый вариант:

В. Моцарт Весенняя песня

А. Гречанинов Весельчак

Второй вариант:

О. Евлахов Романс

Г. Шлемюллер Непрерывное движение

Третий вариант:

Ж. Бреваль Соната До-мажор 1 часть

Термины

Все термины за предыдущие классы и:

meno mosso	мэно моссо	менее скоро, медленнее
piu mosso	пиу моссо	более подвижно, оживлённо
subito	субито	внезапно
smorzando	сморцандо	замирая, приглушая
sforzando	сфорцандо	внезапно (с силой выделяя)
dolce	дольче	нежно
marcato	маркато	подчёркивая
Da capo al Fine	да капо аль финэ	с начала до слова «Конец»

Четвертый класс

<i>Аудиторные занятия</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Более высокие требования к качеству звука и выразительности исполнения.

Работа над интонацией, вибрацией. Развитие пластики в смене позиций и смычка. Подготовительные упражнения к штриху стаккато.

Изучение высоких позиций (V, VI, VII), знакомство с позицией ставки.

Развитие беглости и артикуляции левой руки. Знакомство с трёхоктавными гаммами и трезвучиями.

Освоение двойных нот, натуральных флажолетов. Игра legato до двенадцати нот на смычок.

За год учащийся должен пройти двухоктавные и отдельные трехоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио с применением различных штриховых вариантов, «ломанные» терции, сексты, октавы (по индивидуальному плану), 4-6 этюдов на различные виды техники, 4-8 пьес, из них 1-2 произведения крупной формы.

Требования к уровню подготовки

В первом полугодии в рамках текущего контроля успеваемости учащийся сдаёт технический зачет, исполняя:

1. одну из гамм в различном ритмическом оформлении, один этюд и зачет по терминам
2. два этюда и зачет по терминам
3. один этюд, одна пьеса технического характера и зачет по терминам

В конце первого полугодия проводится академический концерт, на котором исполняются два разнохарактерных произведения или одно произведение крупной формы

Во втором полугодии ученик должен сдать технический зачет: одну из гамм в различном ритмическом изложении, один этюд и зачет по терминам.

В конце учебного года в рамках промежуточной аттестации проводится переводной экзамен, на котором учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения или одно произведение крупной формы.

Рекомендуемые сборники

Ред. Р. Сапожников Избранные этюды для виолончели Тетрадь 1

Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982

С.Ли. 12 мелодических этюдов соч. 113. М.,1940

Л.Мардеровский. 32 избранных этюда для виолончели. М.,1954

Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И.Волчков М., 1991

Б.Марчелло. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р.Сапожников. М., 1983

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для Укласса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. М., 1967

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для 3-4 класса ДМШ. часть 2 Сост. Р. Сапожников М., 1984

Хрестоматия для виолончели Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли для 4 класса ДМШ, М., 1981

Л. Антонова Хрестоматия виолончелиста Средние классы ДМШ СПб «Композитор» 2017

Л. Антонова Хрестоматия виолончелиста Сонаты. Сонатины. Младшие классы ДМШ

Хрестоматия для виолончели Концерты 3-5 классы ДМШ вып. 1

П. Чайковский Пьесы Переложение для виолончели и фортепиано

Примерные репертуарные списки

Дж.Перголези «Ария»,

И. Маттесон Ария

А. Хачатурян Андантино

Г. Гольтерман В непогоду

А. Комаровский Вперегонки

М. Глинка Жаворонок

Э. Дженкинсон Танец

П. Чайковский Польшка, Неаполитанская песенка, Сладкая греза

А. Гедике Миниатюра

Н. Римский-Корсаков Колыбельная из оперы «Садко»

Д. Шостакович Грустная песенка

Й.Гайдн «Серенада»,

Г.Шлемюллер «Непрерывное движение»

Б.Марчелло Соната Соль мажор (I, II части),

Ю.Кленгель Концертино До мажор (I часть)

Б.Марчелло Соната Фа мажор (I, II части),

А. Бреваль Соната До-мажор

Б. Ромберг Соната До-мажор (I часть)

Б. Ромберг Соната ми-минор (все части)

Г.Гольтерман Концерт №4 (I, II,III части)

К.Сен-Санс «Лебедь»,

А.Рубинштейн «Прялка»

А.Вивальди Соната ля минор (I, II части),

Ж.Бреваль Концерт Ре мажор

Примерные программы переводного экзамена (зачёта)

по мере возрастания трудности (с учетом возможностей учащихся)

Первый вариант:

А. Гедике Миниатюра

П. Чайковский Неаполитанская песенка

Второй вариант:

И. Маттесон Ария

Г. Гольтерман В непогоду

Третий вариант:

Г. Гольтерман Концерт № 4, 1 часть

Термины

Все термины за предыдущие классы и:

vivo	виво	живо
vivace	виваче	быстро, бегло
Roso a roso	Поко а поко	постепенно, мало-помалу
allargando	алларгандо	расширяя, замедляя
molto	мольто	очень, весьма, много
con anima	Кон анима	с воодушевлением

animato	анимато	воодушевлённо, оживлённо
calando	каландо	угасая
scherzando	скерцандо	шутливо

Пятый класс

Аудиторные занятия

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Развитие самостоятельности учащегося, повышение требовательности к выразительности исполнения, усложнение ритмических задач, работа над беглостью и артикуляцией пальцев.

Работа над штрихами: деташе, легато, мартеле, стаккато.

Укрепление навыков в смене позиций. Освоение игры в позициях ставки. Изучение хроматической гаммы, развитие беглости, двойные ноты в пределах четырех позиций.

Представление о музыке разных стилей и эпох.

Ансамблевое музицирование.

Чтение с листа более сложных произведений.

За год учащийся должен пройти двухоктавные и трехоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио до 3х-4х знаков с применением различных штриховых вариантов, «ломанные» терции, сексты, октавы (по индивидуальному плану), 4-6 этюдов на различные виды техники, 4-6 пьес, из них 1-2 произведения крупной формы.

Требования к уровню подготовки

В первом полугодии в рамках текущего контроля успеваемости учащийся сдаёт технический зачет, исполняя:

1. одну из гамм различными штрихами, арпеджио, один этюд и зачет по терминам
2. два этюда и зачет по терминам
3. один этюд, одна пьеса технического характера и зачет по терминам

В конце первого полугодия проводится академический концерт, на котором исполняются два разнохарактерных произведения или одно произведение крупной формы.

Во втором полугодии ученик должен сдать технический зачет: одну из гамм различными штрихами до 16 легато, арпеджио по 3 и 6 легато, один этюд и зачет по терминам.

В конце учебного года в рамках промежуточной аттестации проводится переводной

экзамен, на котором учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения (одно из них развернутой формы) или одно произведение крупной формы и одну пьесу.

Рекомендуемые сборники

Ю.Доцауэр. Избранные этюды. Тетр. 2. Краков, 1962

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для Вкласса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Р. Сапожников. М., 1961

Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. А.Никитин, С.Ролдугин. Л., 1984

Пьесы для виолончели. Спб, 2003

Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Спб, 2007

Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982

С.Ли. 12 мелодических этюдов соч. 113. М., 1940

Л.Мардеровский. 32 избранных этюда для виолончели. М., 1954

Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И.Волчков М., 1991

Б.Марчелло. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р.Сапожников. М., 1983

Золотой репертуар виолончелиста Сонаты эпохи барокко для виолончели и ф-но СПб «Композитор»

П. Чайковский Пьесы Переложение для виолончели и ф-но

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для Вкласса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. М., 1967

Л. Антонова Хрестоматия виолончелиста Пьесы Средние классы ДМШ СПб «Композитор»

Л. Антонова Хрестоматия виолончелиста Этюды Средние классы ДМШ СПб «Композитор»

Г. Гольтерман Пьесы для виолончели и ф-но, репертуар ДМШ, вып. 1-2 СПб «Композитор»

Ред. Н. Желмондинова Маленькому виртуозу Пьесы для виолончели и ф-но Вып. 1-2 (младшие, средние, старшие классы) СПб «Композитор»

Сост. А. Лазько Пьесы русских композиторов (Глинка, Давыдов, Рахманинов, Аренский) для виолончели и ф-но (средние, старшие классы ДМШ) СПб «Композитор»

Сост. А. Лазько Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и ф-но (средние, старшие классы ДМШ) СПб «Композитор»

М. Уткин Вокруг света с виолончелью вып 1-2 СПб «Композитор»

Примерные репертуарные списки

К.Давыдов «Романс без слов»,

А. Власов «Романс»

К. Сен-Санс «Лебедь»

Г.Гольтерман «В непогоду», «На охоте» «Романс»

Р. Шуман Дед Мороз

О. Евлахов Романс

П. Чайковский Колыбельная в бурю

М. Глинка Жаворонок

А. Спендиаров К розе

Д. Шостакович Грустная песенка

М. Букиник Юмореска

Ж. Бреваль Соната До-мажор

Л. Бетховен Вариации из септета соч 20

Б.Ромберг Соната До мажор №5,

А.Нельк Концертино Ре мажор

К.Клочков «Вечерняя песня»,

У.Сквайер «Тарантелла»

П.Бони «Largo» и «Allegro»,

Д. Бортнянский Соната До-мажор

А. Вивальди Концерт ля-минор

Г. Гольтерман Концерт № 4, 3 часть

Г. Гольтерман Концерт № 5, 1 и 2 части

Б. Марчелло Соната Соль-мажор

А. Нельк Концертино

Г.Гендель Концерт си минор (I часть)

А.Глазунов «Испанская серенада»,

А.Вержбилович Этюд

А.Вивальди Соната ми минор,

И.К.Бах Концерт до минор (II, III части)

С. Рахманинов Романс

Примерные программы переводного экзамена (зачёта)

по мере возрастания трудности (с учетом возможностей учащихся)

Первый вариант:

Г. Гольтерман В непогоду

А. Власов Романс

Второй вариант:

Б. Напреев Сонатина

М. Глинка Жаворонок

Третий вариант:

А. Вивальди Концерт ля-минор 1 часть

К. Сен-Санс Лебедь

Термины

Все термины за предыдущие классы и:

agitato	аджитато	взволнованно, возбуждённо
largo	лярго	медленно, певуче
grave	граве	важно, тяжело
con moto	кон мото	с движением
accelerando	аччелерандо	ускоряя

maestozo	маэстозо	торжественно
tranquillo	транквилло	свободно
risoluto	ризолуто	решительно
con surdino	кон сурдино	с сурдиной

Шестой класс

Аудиторные занятия *2,5 часа в неделю*

Самостоятельная работа *не менее 5 часов в неделю*

Консультации по специальности *8 часов в год*

Изучение гамм в более сложных тональностях до шестнадцати нот легато, арпеджио - до девяти нот, двойные ноты (терции, сексты, октавы), доминантсептаккорд.

Совершенствование штрихов дэташе, легато, мартле, сотийе, стаккато, спиккато.

Развитие техники левой руки на виртуозно-романтических пьесах.

Натуральные и искусственные флажолеты. Закрепление позиции ставки.

Самостоятельная работа над посильным для ученика репертуаром.

Анализ крупной формы.

Возможное участие в школьном оркестре.

За год учащийся должен пройти 2-4 трехоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио с применением различных штриховых вариантов, легато по 8, 12, 16 нот на смычок, доминантсептаккорд рекомендуется изучать с более продвинутыми учащимися; терции, сексты, октавы в пределах 4-х позиций (по индивидуальному плану), 4-6 этюдов на различные виды техники, 4-6 пьес, из них 2 произведения крупной формы.

Требования к уровню подготовки

В первом полугодии в рамках текущего контроля успеваемости учащийся сдаёт технический зачет, исполняя:

1. одну из гамм различными штрихами, арпеджио, один этюд и зачет по терминам
2. два этюда и зачет по терминам
3. один этюд, одна пьеса технического характера и зачет по терминам

В конце первого полугодия проводится академический концерт, на котором исполняются два разнохарактерных произведения или одно произведение крупной формы.

Во втором полугодии ученик должен сдать технический зачет: одну из гамм различными штрихами до 16 легато, арпеджио по 3 и 6 легато, один этюд и зачет по терминам.

В конце учебного года в рамках промежуточной аттестации проводится переводной экзамен, на котором учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения (одно из них развернутой формы) или одно произведение крупной формы и одну пьесу.

Рекомендуемые сборники

Ю.Доцауэр. Избранные этюды. Тетр. 2. Краков,1962

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для Вкласса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Р. Сапожников. М., 1961

Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. А.Никитин, С.Ролдугин. Л., 1984

Пьесы для виолончели. Спб, 2003

Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Спб, 2007

Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982

С.Ли. 12 мелодических этюдов соч. 113. М.,1940

Л.Мардеровский. 32 избранных этюда для виолончели. М.,1954

Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И.Волчков М., 1991

Б.Марчелло. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р.Сапожников. М., 1983

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для Вкласса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. М., 1967

Л.Мардеровский. Избранные этюды для старших классов. М.,1966

С.Кальянов. Избранные этюды. М.,1951

Ф.Грюцмахер. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967

Русская виолончельная музыка. Вып. 6. Сост. В.Тонха М.,1982

Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. М., 1969

Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И.Волчков

Золотой репертуар виолончелиста Сонаты эпохи барокко для виолончели и ф-но СПб «Композитор»

П. Чайковский Пьесы Переложение для виолончели и ф-но

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для Вкласса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. М., 1967

Л. Антонова Хрестоматия виолончелиста Пьесы Средние классы ДМШ СПб «Композитор»

Л. Антонова Хрестоматия виолончелиста Этюды Средние классы ДМШ СПб «Композитор»

Г. Гольтерман Пьесы для виолончели и ф-но, репертуар ДМШ, вып. 1-2 СПб «Композитор»

Ред. Н. Желмондинова Маленькому виртуозу Пьесы для виолончели и ф-но Вып. 1-2 (младшие, средние, старшие классы) СПб «Композитор»

Сост. А. Лазько Пьесы русских композиторов (Глинка, Давыдов, Рахманинов, Аренский) для виолончели и ф-но (средние, старшие классы ДМШ) СПб «Композитор»

Сост. А. Лазько Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и ф-но (средние, старшие классы ДМШ) СПб «Композитор»

М. Уткин Вокруг света с виолончелью вып 1-2 СПб «Композитор»

Примерные репертуарные списки

Г. Гендель «Ларгетто»,

Ф. Шуберт «Пчёлка»

Л. Боккерини Менуэт

Г. Гендель Ларго

Г. Перселл Сельский танец

Д. Шостакович Романс

М. Мусоргский Слеза

Ц. Кюи Восточная мелодия

А. Дворжак Мелодия

К. Сен-Санс Лебедь

Л. Корелли Граве

Б. Марчелло Соната ми минор (I, II части),

Б. Ромберг Концертино (I, III части)

М. Глинка «Ноктюрн»,

Г. Гольтерман «Этюд-Каприс»

Д. Эрвелау Сюита ре минор (I, II части),

Й.Гайдн-Д.Поппер Концерт (II, III части)

С.Рахманинов «Элегия»,

Г.Гольтерман «Каприччио»

А.Корелли Соната ре минор,

А. Ариости Соната ре-мажор(I часть)

ДЖ. Эккльс Соната соль-минор

Г.Гольтерман Концерт №3 (I часть)

Г.Гольтерман Концерт № 5 (II, III части)

И. Бах Концерт до-минор (I часть)

Ж. Бреваль Концертино

Б. Ромберг Концертино ре-минор

К. Стамиц Концерт До-мажор

Примерные программы переводного экзамена (зачёта)

по мере возрастания трудности (с учетом возможностей учащихся)

Первый вариант:

Бах-Гуно Аве, Мария

М. Букиник Юмореска

Второй вариант:

Г. Гольтерман Романс

А. Айвазян Грузинский танец

Третий вариант:

И.С. Бах Концерт до-минор 1 часть

Ц. Кюи «Восточная мелодия»

Термины

Все термины за предыдущие классы и:

sostenuto	состэнуто	сдержанно
espressivo	эспрессиво	выразительно

cantabile	кантабиле	певуче
leggiero	леджиеро	легко
grazioso	грациозо	грациозно
simile	симиле	так же, так далее
sempre	семпрэ	постоянно

Седьмой класс

Аудиторные занятия

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности

8 часов в год

Гаммы в различных штриховых вариантах, развитие пальцевой беглости и штриховой техники, двойные ноты трех видов по две и четыре легато, одиннадцать видов арпеджио в подвижном темпе.

Активное освоение виолончельного репертуара разностильной направленности.

Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

За год учащийся должен пройти 2-4 трехоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио с применением различных штриховых вариантов, легато по 8, 12, 16 нот на смычок, доминантсептаккорд рекомендуется изучать с более продвинутыми учащимися; терции, сексты, октавы в пределах 4-х позиций (по индивидуальному плану), 4-6 этюдов на различные виды техники, 4-6 пьес, из них 2 произведения крупной формы.

Требования к уровню подготовки

В первом полугодии в рамках текущего контроля успеваемости учащийся сдаёт технический зачет, исполняя:

1. одну из гамм различными штрихами, арпеджио, один этюд и зачет по терминам
2. два этюда и зачет по терминам
3. один этюд, одна пьеса технического характера и зачет по терминам

В конце первого полугодия проводится академический концерт, на котором исполняются два разнохарактерных произведения или одно произведение крупной формы.

Во втором полугодии ученик должен сдать технический зачет: одну из гамм различными штрихами до 16 легато, арпеджио по 3 и 6 легато, один этюд и зачет по терминам.

В конце учебного года в рамках промежуточной аттестации проводится переводной

экзамен, на котором учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения (одно из них развернутой формы) или одно произведение крупной формы и одну пьесу.

Рекомендуемые сборники

Ю.Доцауэр. Избранные этюды. Тетр. 2. Краков,1962

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для Вкласса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Р. Сапожников. М., 1961

Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. А.Никитин, С.Ролдугин. Л., 1984

Пьесы для виолончели. Спб, 2003

Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Спб, 2007

Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982

С.Ли. 12 мелодических этюдов соч. 113. М.,1940

Л.Мардеровский. 32 избранных этюда для виолончели. М.,1954

Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И.Волчков М., 1991

Б.Марчелло. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р.Сапожников. М., 1983

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для Вкласса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. М., 1967

Л.Мардеровский. Избранные этюды для старших классов. М.,1966

С.Кальянов. Избранные этюды. М.,1951

Ф.Грюцмахер. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967

Русская виолончельная музыка. Вып. 6. Сост. В.Тонха М.,1982

Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. М., 1969

Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И.Волчков

С.Козалупов, С.Ширинский, Г.Козалупова, Л.Гинзбург. Избранные этюды для виолончели. М., 1968

Й.Гайдн-Д.Поппер Концерт До мажор. Ред. А.Власов. М., 1952

Пьесы русских композиторов. Сост. Р.Сапожников. М., 1961

Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. М., 1961, 1968

Золотой репертуар виолончелиста Сонаты эпохи барокко для виолончели и ф-но СПб «Композитор»

П. Чайковский Пьесы Переложение для виолончели и ф-но

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для Вкласса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. М., 1967

Л. Антонова Хрестоматия виолончелиста Пьесы Средние классы ДМШ СПб «Композитор»

Л. Антонова Хрестоматия виолончелиста Этюды Средние классы ДМШ СПб «Композитор»

Г. Гольтерман Пьесы для виолончели и ф-но, репертуар ДМШ, вып. 1-2 СПб «Композитор»

Ред. Н. Желмондинова Маленькому виртуозу Пьесы для виолончели и ф-но Вып. 1-2 (младшие, средние, старшие классы) СПб «Композитор»

Сост. А. Лазько Пьесы русских композиторов (Глинка, Давыдов, Рахманинов, Аренский) для виолончели и ф-но (средние, старшие классы ДМШ) СПб «Композитор»

Сост. А. Лазько Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и ф-но (средние, старшие классы ДМШ) СПб «Композитор»

М. Уткин Вокруг света с виолончелью вып 1-2 СПб «Композитор»

Примерные репертуарные списки

Г.Гендель «Ларгетто»,

Ф.Шуберт «Пчёлка»

Л. Боккерини Менуэт

Г. Гендель Ларго

Г. Перселл Сельский танец

Д. Шостакович Романс

М. Мусоргский Слеза

Ц. Кюи Восточная мелодия

А. Дворжак Мелодия

К. Сен-Санс Лебедь

П. Чайковский Песня без слов, Ноктюрн, Осенняя песня

Г. Гольтерман Тарантелла

Д. Гоэнс Скерцо

Д. Поппер Тарантелла

Л. Корелли Граве

Б.Марчелло Соната ми минор (I, II части),

Б.Ромберг Концертино (I, III части)

М.Глинка «Ноктюрн»,

Г.Гольтерман «Этюд-Каприс»

Д.Эрвелуа Сюита ре минор (I, II части),

Й.Гайдн-Д.Поппер Концерт (II, III части)

С.Рахманинов «Элегия»,

Г.Гольтерман «Каприччио»

А.Корелли Соната ре минор,

А. Ариости Соната ре-мажор (I часть)

ДЖ. Эскльс Соната соль-минор

Г.Гольтерман Концерт №3 (I часть)

Г.Гольтерман Концерт № 5 (II, III части)

И. Бах Концерт до-минор (I часть)

Ж. Бреваль Концертино

Б. Ромберг Концертино ре-минор

К. Стамиц Концерт До-мажор

Г.Форе «Элегия»,

Д.Гоэнс «Скерцо»

Дж.Эскльс Соната соль минор,

Й.Гайдн-Д.Поппер Концерт До мажор (I часть)

Фр.Верачини «Largo»,

А.Бородин «Хор и пляска половецких девушек»

А.Ариости Соната Ми-бемоль мажор,

Д.Кабалевский Концерт №1

С.Рахманинов «Восточный танец»,

А.Айвазян «Концертный этюд»

А.Корелли Соната Соль мажор,

Л.Боккерини Концерт Си-бемоль мажор

Примерные программы переводного экзамена (зачёта)

по мере возрастания трудности (с учетом возможностей учащихся)

Первый вариант:

Б.Ромберг Концертино

П. Чайковский Ноктюрн

Второй вариант:

ДЖ. Эккльс Соната соль-минор

Л. Боккерини Менуэт

Третий вариант:

К. Стамиц Концерт До-мажор

Г.Форе «Элегия»,

Термины

Все термины за предыдущие классы и:

rubato	рубато	ритмически свободно
Ad libitum	ад либитум	по желанию
Con brio	кон брио	с блеском
apassionato	апассионато	страстно
stringendo	стриндженто	ускоряя
sonore	соноре	звучно

Восьмой класс

Аудиторные занятия

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности

8 часов в год

Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение уровня развития музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально качественном виде.

В течение учебного года ученик должен пройти 2-4 этюда, 2-4 пьесы, 2 произведения крупной формы.

Повтор пройденных гамм в 3 октавы, арпеджио, гаммы двойными нотами в терцию, сексту, октаву (индивидуально).

Требования к уровню подготовки

Итоговая аттестация выпускников проводится с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка 5(отлично), 4(хорошо), 3(удовлетворительно), 2(неудовлетворительно), которая заносится в свидетельство об окончании школы.

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы.

В некоторых случаях может повторить произведение, исполнявшееся ранее.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать программу на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и показать его с лучшей стороны.

В первом полугодии в рамках текущего контроля успеваемости учащихся проводится первое прослушивание программы, которое представляет собой исполнение учащимся 1-2-х произведений программы (возможно по нотам), на втором прослушивании исполняются 2 -3 произведения (одно из них возможно по нотам).

Во втором полугодии проводятся 3-е и 4-ое прослушивания. Третье прослушивание представляет собой исполнение всех произведений (в спокойных темпах, одно из них возможно по нотам), четвертое прослушивание – исполнение всех произведений наизусть в настоящих темпах.

В конце учебного года проводится итоговая аттестация в форме выпускного экзамена, на

котором обучающийся исполняет сольную программу, включающую в себя произведения:

1. Барочная соната: 1-я и 2-я части или 3-я и 4-я части
2. Концерт: 1-я часть или 2-я и 3-я часть
3. Пьеса кантиленного характера
4. Виртуозная пьеса
5. Гамма и этюд

Вариант

1. - Барочная соната: 1-я и 2-я части или 3-я и 4-я части или Концерт: 1-я часть или 2-я и 3-я часть
2. - Пьеса кантиленного характера
3. - Виртуозная пьеса
4. - Гамма и этюд

Рекомендованные сборники

Избранные этюды для виолончели. Ред. Ю.Челкаускас. М., 1993

А.Пиатти 12 Каприсов. Op. 25. М., 1959

Пьесы русских композиторов. Сост. Р.Сапожников. М., 1961

Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. М., 1961, 1968

Ю.Доцауэр. Избранные этюды. Тетр. 2. Краков, 1962

Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. А.Никитин, С.Ролдугин. Л., 1984

Пьесы для виолончели. Спб, 2003

Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Спб, 2007

С.Ли. 12 мелодических этюдов соч. 113. М., 1940

Л.Мардеровский. 32 избранных этюда для виолончели. М., 1954

Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И.Волчков М., 1991

Б.Марчелло. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р.Сапожников. М., 1983

Л.Мардеровский. Избранные этюды для старших классов. М., 1966

С.Кальянов. Избранные этюды. М., 1951

Ф.Грюцмахер. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967

Русская виолончельная музыка. Вып. 6. Сост. В.Тонха М., 1982

Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. М., 1969

Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И.Волчков

С.Козалупов, С.Ширинский, Г.Козалупова, Л.Гинзбург. Избранные этюды для виолончели. М., 1968

Пьесы русских композиторов. Сост. Р.Сапожников. М., 1961

Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. М., 1961, 1968

Золотой репертуар виолончелиста Сонаты эпохи барокко для виолончели и ф-но СПб «Композитор»

П. Чайковский Пьесы Переложение для виолончели и ф-но

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. М., 1967

Л. Антонова Хрестоматия виолончелиста Пьесы Старшие классы ДМШ СПб «Композитор»

Л. Антонова Хрестоматия виолончелиста Этюды Старшие классы ДМШ СПб «Композитор»

Г. Гольтерман Пьесы для виолончели и ф-но, репертуар ДМШ, вып. 1-2 СПб «Композитор»

Ред. Н. Желмондинова Маленькому виртуозу Пьесы для виолончели и ф-но Вып. 1-2 (младшие, средние, старшие классы) СПб «Композитор»

Сост. А. Лазько Пьесы русских композиторов (Глинка, Давыдов, Рахманинов, Аренский) для виолончели и ф-но (средние, старшие классы ДМШ) СПб «Композитор»

Сост. А. Лазько Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и ф-но (средние, старшие классы ДМШ) СПб «Композитор»

М. Уткин Вокруг света с виолончелью вып 1-2 СПб «Композитор»

Примерный репертуарный список

А.Капорале Соната ре минор: I,II части или III, IV части

Б.Ромберг Концерт №2, I часть

Д.Поппер «Тарантелла»

Л.Боккерини Соната До мажор

Г.Гольтерман Концерт №1, I часть

Дж.Фрескобальди Токката

А.Пиатти Каприс соль минор. Op.25 №1

Ж..Бреваль Соната Соль мажор
К.Давыдов Концерт №4, I часть
Д.Поппер «Прялка»
Г.Гендель «Ларгетто»,
Ф.Шуберт «Пчёлка»
Г. Гендель Ларго
Г. Перселл Сельский танец
Д. Шостакович Романс
М. Мусоргский Слеза
А. Дворжак Мелодия
К. Сен-Санс Лебедь
Л. Корелли Граве
Б.Марчелло Соната ми минор (I, II части),
Б.Ромберг Концертино (I, III части)
М.Глинка «Ноктюрн»,
Г.Гольтерман «Этюд-Каприс»
Д.Эрвелуа Сюита ре минор (I, II части),
Й.Гайдн-Д.Поппер Концерт (II, III части)
С.Рахманинов «Элегия»,
Г.Гольтерман «Каприччио»
А.Корелли Соната ре минор,
А. Ариости Соната ре-мажор (I часть)
ДЖ. Эккльс Соната соль-минор
Г.Гольтерман Концерт №3 (I часть)
Г.Гольтерман Концерт № 5 (II, III части)
И. Бах Концерт до-минор (I часть)
Ж. Бреваль Концертино

Б. Ромберг Концертино ре-минор
К. Станиц Концерт До-мажор
Г.Форе «Элегия»,
Д.Гоэнс «Скерцо»
Дж.Эккльс Соната соль минор,
Й.Гайдн-Д.Поппер Концерт До мажор (I часть)
Фр.Верачини «Largo»,
А.Бородин «Хор и пляска половецких девушек»
А.Ариости Соната Ми-бемоль мажор,
Д.Кабалевский Концерт №1
С.Рахманинов «Восточный танец»,
А.Айвазян «Концертный этюд»
А.Корелли Соната Соль мажор,
Л.Боккерини Концерт Си-бемоль мажор

Примерные программы выпускного экзамена

Первый вариант:

А. Нельк Этюд Ля-мажор
Г.Гольтерман Концерт №3 (I часть)
А.Ариости Соната Ми-бемоль мажор
М. Мусоргский Слеза
Д. Поппер Тарантелла

Второй вариант:

М. Берто Этюд Соль-мажор
ДЖ. Эккльс Соната соль-минор 1 и 2 части
Г. Гольтерман Каприччио
П. Чайковский Осенняя песня

Третий вариант:

Ю. Дотцауэр Этюд соль-минор

К. Стамиц Концерт До-мажор

Г.Форе «Элегия»

Д. Поппер Прялка

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Все термины за предыдущие классы

Девятый класс

Аудиторные занятия

3 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности

8 часов в год

Для детей, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

Дальнейшее совершенствование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения и повышение уровня развития музыкально-художественного мышления учащихся. Углубленная работа над звуком. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования. Дальнейшее совершенствование произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в классных, тематических, общешкольных и выездных концертах.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к предпрофессиональному уровню, необходимому для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

В течение учебного года ученик должен пройти 2-4 этюда, 2-4 пьесы, 2 произведения крупной формы.

Повтор пройденных гамм в 3-4 октавы, арпеджио, гаммы двойными нотами в терцию, сексту, октаву.

Требования к уровню подготовки

Итоговая аттестация выпускников проводится с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка

5(отлично), 4(хорошо), 3(удовлетворительно), 2(неудовлетворительно), которая заносится в свидетельство об окончании школы.

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы.

В некоторых случаях может повторить произведение, исполнявшееся ранее.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать программу на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и показать его с лучшей стороны.

В первом полугодии в рамках текущего контроля успеваемости учащихся проводится первое прослушивание программы, которое представляет собой исполнение учащимся 1-2-х произведений программы, на втором прослушивании исполняются 2 -3 произведения. Во втором полугодии проводятся 3-е и 4-ое прослушивания. Третье прослушивание представляет собой исполнение всех произведений, четвертое прослушивание – исполнение всех произведений наизусть в настоящих темпах.

В конце учебного года проводится итоговая аттестация в форме выпускного экзамена, на котором обучающийся исполняет сольную программу, включающую в себя произведения:

1. Барочная соната: 1-я и 2-я части или 3-я и 4-я части
2. Концерт: 1-я часть или 2-я и 3-я часть
3. Пьеса кантиленного характера
4. Виртуозная пьеса
5. Гамма и этюд

Вариант

1. Барочная соната: 1-я и 2-я части или 3-я и 4-я части или Концерт: 1-я часть или 2-я и 3-я часть
2. Пьеса кантиленного характера
3. Виртуозная пьеса
4. Гамма и этюд

Рекомендованные сборники

Избранные этюды для виолончели. Ред. Ю.Челкаускас. М., 1993

А.Пиатти 12 Каприсов. Op. 25. М., 1959

Пьесы русских композиторов. Сост. Р.Сапожников. М., 1961

Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. М., 1961, 1968

Ю.Доцауэр. Избранные этюды. Тетр. 2. Краков,1962

Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. А.Никитин, С.Ролдугин. Л., 1984

Пьесы для виолончели. Спб, 2003

- Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Спб, 2007
- С.Ли. 12 мелодических этюдов соч. 113. М.,1940
- Л.Мардеровский. 32 избранных этюда для виолончели. М.,1954
- Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И.Волчков М., 1991
- Б.Марчелло. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р.Сапожников. М., 1983
- Л.Мардеровский. Избранные этюды для старших классов. М.,1966
- С.Кальянов. Избранные этюды. М.,1951
- Ф.Грюцмахер. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967
- Русская виолончельная музыка. Вып. 6. Сост. В.Тонха М.,1982
- Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. М., 1969
- Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И.Волчков
- С.Козалупов, С.Ширинский, Г.Козалупова, Л.Гинзбург. Избранные этюды для виолончели. М., 1968
- Пьесы русских композиторов. Сост. Р.Сапожников. М., 1961
- Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. М., 1961, 1968
- Золотой репертуар виолончелиста Сонаты эпохи барокко для виолончели и ф-но СПб «Композитор»
- П. Чайковский Пьесы Переложение для виолончели и ф-но
- Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для Укласса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. М., 1967
- Л. Антонова Хрестоматия виолончелиста Пьесы Старшие классы ДМШ СПб «Композитор»
- Л. Антонова Хрестоматия виолончелиста Этюды Старшие классы ДМШ СПб «Композитор»
- Г. Гольтерман Пьесы для виолончели и ф-но, репертуар ДМШ, вып. 1-2 СПб «Композитор»
- Ред. Н. Желмондинова Маленькому виртуозу Пьесы для виолончели и ф-но Вып. 1-2 (младшие, средние, старшие классы) СПб «Композитор»
- Сост. А. Лазько Пьесы русских композиторов (Глинка, Давыдов, Рахманинов, Аренский) для виолончели и ф-но (средние, старшие классы ДМШ) СПб «Композитор»

Сост. А. Лазько Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и ф-но (средние, старшие классы ДМШ) СПб «Композитор»

М. Уткин Вокруг света с виолончелью вып 1-2 СПб «Композитор»

Примерный репертуарный список

А.Капорале Соната ре минор: I, II части или III, IV части

Б.Ромберг Концерт №2, I часть

Д.Поппер «Тарантелла»

Л.Боккерини Соната До мажор

Г.Гольтерман Концерт №1, I часть

Дж.Фрескобальди Токката

А.Пиатти Каприс соль минор. Op.25 №1

Ж..Бреваль Соната Соль мажор

К.Давыдов Концерт №4, I часть

Д.Поппер «Прялка»

Г.Гендель «Ларгетто»,

Ф.Шуберт «Пчёлка»

Г. Гендель Ларго

Г. Перселл Сельский танец

Д. Шостакович Романс

М. Мусоргский Слеза

А. Дворжак Мелодия

К. Сен-Санс Лебедь

Л. Корелли Граве

Б.Марчелло Соната ми минор (I, II части),

Б.Ромберг Концертино (I, III части)

М.Глинка «Ноктюрн»,

Г.Гольтерман «Этюд-Каприс»

Д.Эрвелуа Сюита ре минор (I, II части),
Й.Гайдн-Д.Поппер Концерт (II, III части)
С.Рахманинов «Элегия»,
Г.Гольтерман «Каприччио»
А.Корелли Соната ре минор,
А. Ариости Соната ре-мажор (I часть)
Дж. Эккльс Соната соль-минор
Г.Гольтерман Концерт №3 (I часть)
Г.Гольтерман Концерт № 5 (II, III части)
И. Бах Концерт до-минор (I часть)
Ж. Бреваль Концертино
Б. Ромберг Концертино ре-минор
К. Стамиц Концерт До-мажор
Г.Форе «Элегия»,
Д.Гоэнс «Скерцо»
Дж.Эккльс Соната соль минор,
Й.Гайдн-Д.Поппер Концерт До мажор (I часть)
Фр.Верачини «Largo»,
А.Бородин «Хор и пляска половецких девушек»
А.Ариости Соната Ми-бемоль мажор,
Д.Кабалевский Концерт №1
С.Рахманинов «Восточный танец»,
А.Айвазян «Концертный этюд»
А.Корелли Соната Соль мажор,
К.Давыдов концерт №1, I часть
Д.Поппер «Венгерская рапсодия»
Э.Лало Концерт ре минор I часть

К.Вебер Adagio и Rondo

К.Сен-Санс Концерт ля минор

Д.Поппер «Танец эльфов»

Примерные программы экзамена

Первый вариант:

А. Нельк Этюд Ля-мажор

К. Давыдов Концерт № 1, 1 часть

А. Вивальди Соната ми-минор М. Мусоргский Слез

Д. Поппер Тарантелла

Второй вариант:

С. Алиев Этюд До-мажор

ДЖ. Эккльс Соната соль-минор 1 и 2 части

Д. Поппер Венгерская рапсодия

П. Чайковский Осенняя песня

Третий вариант:

Ф. Грюцмахер Этюд Соль-мажор

К. Стамиц Концерт До-мажор

Г.Форе «Элегия»

Г. Гоэнс Скерцо

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

- знания основного виолончельного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Реализация программы обеспечивает:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности виолончели для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями виолончельного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сюиты, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей виолончели;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умения чтения нот с листа несложного текста;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о способах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета "Специальность (виолончель)" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты, экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих

полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене по специальности "Виолончель" должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения виолончелью для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения.

Необходимо также овладевать позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения. Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать

индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, интонация, ритмический рисунок, динамика, фразировка. Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий - каждый день.

Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу - от 2 до 6 часов в неделю.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования; важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические приемы. Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением.

Время, которое затратит ученик на проработку гамм, упражнений и этюдов, также определяется индивидуально.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Упражнения и этюды

1. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций М., 1955
2. Гендлин Е. Виолончельная техника. Изд. RUTENS. М., 1994
3. Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38. Тетрадь 1. М.-Л., 1941
4. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967
5. Давыдов К. Виолончельные этюды для начинающих. Ред. Гинзбург. Изд. «Тритон» Л., 1935
6. Давыдов К. Школа игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство. М., 1958
7. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.1. М.,1947
8. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.2. Краков,1962
9. Ли С.Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940
10. Кальянов С. Виолончельная техника. Изд. «Музыка». М.,1968
11. Кальянов С. Избранные этюды. М.,1951
12. Куммер Ф.10 мелодических этюдов соч. 57 Изд. RUTENS
13. Козалупов С., Ширинский С., Козалупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. Изд. «Музыка». М., 1968
14. Ли С. 40 легких этюдов соч. 70. Краков, 1965
15. Ли С.12 мелодических этюдов соч. 113. М.,1940
16. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М.,1962,1986
17. Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. М.,1954
18. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. Изд. «Музыка». М.,1966
19. Мерк И. Упражнения для виолончели. Соч 11. М., 1927
20. Пиатти А. 12 каприсов. Ор. 25. Государственное музыкальное издательство. М., 1937
21. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
22. Сапожников Р. Избранные этюды. Старшие классы. Вып. 2. М., 1955
23. Сапожников. Р. Избранные этюды для виолончели. I-IV классы ДМШ. М.,1957
24. Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1965

25. Франком О. 12 этюдов для виолончели соч. 35. М., 1938
26. Избранные этюды для виолончели. Ред. Челкаускас Ю. Изд. «Россия». М., 1993
27. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
28. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные этюды. Сост. и ред. Волчков И.
29. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. Никитин А., Ролдугин С. Л., 1984
30. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Сапожников Р. М., 1961
31. Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982
32. Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Сост. Г.Бострем. Изд. «Музыка». М., 2004
33. Ямпольский М. Виолончельная техника. М.-Л., 1939
34. Л. Антонова Хрестоматия виолончелиста Этюды Младшие, средние, старшие классы ДМШ СПб «Композитор»
35. А. Лазько 10 этюдов для начинающих СПб «Композитор»
36. А. Лазько 12 виртуозных этюдов СПб «Композитор»

2. Сборники концертов, сонат и пьес

1. Бах И.С. Сюиты для виолончели соло. Ред. Гендлина Е. Изд. «Рутенштейн». М., 1993
2. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. V-VI классы ДМШ. Изд. «Композитор». Спб, 2005
3. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Изд. «Композитор». Спб, 2007
4. Марчелло А. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1983
5. Моцарт В. Пьесы. Изд. «Музыка». М., 1982
6. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
7. Пастораль-альбом популярных пьес. Изд. «Музыка» М., 2007
8. Пьесы для виолончели. Изд. «Композитор». Спб, 2003
9. Пьесы русских композиторов. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961
10. Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. Изд. «Музыка». М., 1969
11. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961, 1968
12. Раков Н. 9 пьес. М., 1961
13. Русская виолончельная музыка. Вып. 4, 6, 8. Сост. В.Тонха. Изд. «Музыка». М., 1980, 1982, 1985
14. Сборник пьес русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. Государственное музыкальное издательство. М., 1950
15. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967, 1974
16. Хрестоматия для виолончели. III-Вкласс. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М., 1988
17. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967
18. Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка» М., 1989
19. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М., 1991
20. Чайковский П. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю. Изд. «Музыка». М., 2000

21. Ред. А. Лазыко Пьесы русских композиторов (Глинка, Давыдов, Рахманинов, Аренский) для виолончели и ф-но СПб «Композитор»
22. Ред. А. Лазыко Пьесы зарубежных композиторов (Бах, Фрескобальди, Боккерини, Вебер, Шуберт, Брамс) для виолончели и ф-но СПб «Композитор»
23. Л. Антонова Хрестоматия виолончелиста Сонаты, младшие, средние, старшие классы ДМШ, СПб «Композитор»
24. Л. Антонова Хрестоматия виолончелиста Пьесы, младшие, средние, старшие классы ДМШ, СПб «Композитор»
25. Б. Напреев «Северный альбом» для виолончели и ф-но
26. М. Уткин «Вокруг света с виолончелью» вып. 1,2 СПб «Композитор»

3. Список рекомендуемой методической литературы

1. Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956
2. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988
3. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
4. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка,1980
5. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка,1986
6. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берлянич М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973
7. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
8. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
9. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
10. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005
11. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
12. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
13. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
14. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста.1962
15. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
16. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л.,1933
17. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952
18. Шутьпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973
19. Шутьпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 1973

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868576089

Владелец Безлепкина Марина Викторовна

Действителен с 11.03.2022 по 11.03.2023