

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОЩИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету**

**ПО.01. УП.02. АНСАМБЛЬ**

**(Гитара)**

г.п.Рощино

2022

Рассмотрено на Методическом  
Заседании отделения.  
Протокол № 4 от 30.08.2022

Принято на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 3 от 30.08.2022.

Утверждаю  
Директор МБУДО «Рощинская  
ДШИ»

/Безлепкина М.В.



Разработчик: Лапшина М. А. – преподаватель МБУДО «Рощинская  
ДШИ» г.п.Рощино

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература;
- Нотная литература для переложений;
- Ансамбли для смешанного состава;
- Методическая литература.

# **I. Пояснительная записка**

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ансамбль» по виду инструмента «Гитара» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Ансамблевое музицирование было популярным во все времена. Почти все композиторы писали произведения для ансамбля. Ансамблевая игра представляет собой форму деятельности, открывающую самые благоприятные возможности для широкого знакомства с музыкальной литературой. Обеспечивая непрерывное поступление разнообразных впечатлений, переживаний, игра в ансамбле способствует развитию эмоциональной реакции на музыку, стимулирует художественное воображение, воспитывает ощущение звуковой перспективы.

Жанр ансамбля как УП является продолжением формирования у обучающихся знаний, умений и навыков, полученных по предмету «Специальность» и раскрывает новые горизонты в обучении, развитии и воспитании учащихся в коллективном творчестве.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно уже с приобретенными знаниями в классе по специальности. Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля струнных народных инструментов (гитара).

## **2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Реализация данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5 лет).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль», соответствует ФГТ:**

### **Срок обучения -8 (9) лет**

Класс	с 4 по 8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторные занятия	165
Консультации (часов в год)	2

## Срок обучения -5 лет

Класс	с 2 по 5классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264
Количество часов на аудиторные занятия	132
Количество часов на внеаудиторные занятия	132
Консультации (часов в год)	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 до 4 человек).  
Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

## 5. Цели и задачи учебного предмета

### Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

### Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса домриста- солиста народного ансамбля (оркестра).

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а так же со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов – народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

## 6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля;

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение);
- метод показа;
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проведенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

## **II. Содержание учебного предмета**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио.

- 1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

**Срок обучения – 8 (9) лет**

Аудиторные занятия: с 2 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 2 по 9 класс – 1 час в неделю.

#### Срок обучения – 5 (6) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 2 по 6 класс – 1 час в неделю.

#### Срок обучения – 8 лет

	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
	Количество учебных недель							
	32	33	33	33	33	33	33	33
Аудиторные занятия	-	-	-	1	1	1	1	1
Самостоятельные занятия	-	-	-	1	1	1	1	1
Максимальная нагрузка в неделю	-	-	-	2	2	2	2	2

#### Срок обучения – 5 лет

	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
	Количество учебных недель				
	33	33	33	33	33
Аудиторные занятия	-	1	1	1	1
Самостоятельные занятия	-	1	1	1	1
Максимальная нагрузка в неделю	-	2	2	2	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

#### 2. Требования по годам обучения:

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом. Навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально – исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Воспитанием навыков ансамблевого музицирования следует заниматься все время обучения в школе. В самом начале – это ансамбль с преподавателем, когда ученик исполняет мелодию, а преподаватель аккомпанирует, затем меняются партиями.

В дальнейшем – ансамбли, в основном дуэты, формируются из учащихся, стоящих рядом по расписанию, в случае невозможности создания ансамбля из учащихся, одну из партий играет преподаватель. Это способствует более успешной работе, поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

### **Срок обучения – 8 (9) лет**

#### **Четвертый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам;

Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть;

Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам;

Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

#### **Примерный репертуарный список**

Калинников В. Тень – тень

Книппер О. Полюшко – поле

Карулли Ф. Пьеса

Кюффнер И. Анданте, Лендлер, Экосезы

Шварц-Рейфлинген Э. Дуэт

Иванова Л. Дуэты, Трио

#### **Пятый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам;

Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть;

Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам;

Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

#### **Примерный репертуарный список**

Кабалевский Д. Наш край

Косенко В. Мазурка

Карминум Т. Гальярда

Кюффнер И. Марш, Романс, Полонез, Рондо, Полька

Иванова Л. Дуэты

Иванов – Крамской А. Обработки р.н.п. «В низенькой светелке», «Ты поди, моя коровушка, домой», «Я посеяла, млада, младенька»

Граупнер Г. Бурре

Корелли А. Сарабанда ре минор  
Кюффнер И. Романс  
Гуркин В. Меланхолический вальс  
Хренников Т. Колыбельная

#### **Шестой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:  
Конец октября – контрольный урок – 1 пьесы по нотам;  
Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть;  
Начало марта – контрольный урок – 1 пьесы по нотам;  
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

#### **Примерный репертуарный список**

Бах И. Бурре, Менуэт  
Беренд З. Наигрыш  
Вебер К. Романс  
Вейс С. Старинный французский танец  
Карулли Ф. Фугетта  
Куперен Ф. Пьеса для клавесина  
Глинка М. «Ходит ветер у ворот»  
Моцарт В. Менуэт  
Скарлатти Д. Ария  
Гаврилин В. Каприччио  
РНП Вдоль да по речке пер В. Агабабова  
РНП Как под яблонькой обр В. Лебедева

#### **Седьмой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:  
Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам;  
Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть;  
Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам;  
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

#### **Примерный репертуарный список**

Иванов – Крамской А. Вариации на темы р.н.п. «Встану, встану я раненько», «Утушка луговая»  
Прокофьев С. Гавот  
Хренников Т. Колыбельная Светланы  
Бах И. Бурре, Гавот  
Глюк К. В. Гавот  
Брамс И. Вальс  
Гайдн Й. Менуэт  
Гендель Г. Ария  
Мартини Д. Гавот  
Рамо Ж. Сарабанда  
Иванов – Крамской А. Вариации на тему белорусской н.п. «Перепелочка»  
Варламов А. Вдоль по улице метелица метет обр. В. Маркина  
Караев К. Танец девушек с гитарами из балета «Тропюю грома»  
Чюрленис М. Фугетта

#### **Восьмой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:  
Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам;  
Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть;  
Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам;  
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

### **Примерный репертуарный список**

Ларичев Е. Вариации на темы р.н.п. «Ой, полным полно коробушка», «Тонкая рябина»  
Петренко М. Вальс  
Русанов Е. Тройка  
Бах И. Инвенции Домажор, ми минор  
Вила Лобос Э. Бразильский танец, Кубинский танец  
Люлли Ж. Гавот  
Пухоль Э. Этюд  
Скарлатти Д. Соната  
Сор Ф. Старинный испанский танец  
Абаза А. Утро туманное  
Булахов П. Гори, гори, моя звезда  
Иванов – Крамской А. Вариации на тему р.н.п. «Полосонька», Вальс  
Ларичев Е. Вариации на тему р.н.п. «Ивушка»  
Прокофьев С. Гавот из классической симфонии

**Срок обучения – 5 лет**

### **Второй класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:  
Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,  
Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

### **Примерный репертуарный список**

Калинников В. Тень – тень  
Книппер О. Полюшко – поле  
Карулли Ф. Пьеса  
Кюффнер И. Анданте, Лендлер, Экосезы  
Иванова Л. Дуэты, Трио

### **Третий класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:  
Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,  
Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

### **Примерный репертуарный список**

Кабалевский Д. Наш край

Косенко В. Мазурка  
Карминум Т. Гальярда  
Кюффнер И. Марш, Романс, Полонез, Рондо, Полька  
Иванова Л. Дуэты  
Иванов – Крамской А. Обработки р.н.п. «В низенькой светелке», «Ты поди, моя коровушка, домой», «Я посеяла, млада, младенька»  
Граупнер Г. Бурре  
Корелли А. Сарабанда ре минор  
Кюффнер И. Романс  
Гуркин В. Меланхолический вальс  
Хренников Т. Колыбельная

#### **Четвертый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,  
Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

#### **Примерный репертуарный список**

Бах И. Бурре, Менуэт  
Беренд З. Наигрыш  
Вебер К. Романс  
Вейс С. Старинный французский танец  
Карулли Ф. Фугетта  
Куперен Ф. Пьеса для клавесина  
Глинка М. «Ходит ветер у ворот»  
Моцарт В. Менуэт  
Скарлатти Д. Ария  
Гаврилин В. Каприччио  
РНП Вдоль да по речке пер В. Агабабова  
РНП Как под яблонькой обр В. Лебедева

#### **Пятый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,  
Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

#### **Примерный репертуарный список**

Иванов – Крамской А. Вариации на темы р.н.п. «Встану, встану я раненько», «Утушка луговая»  
Прокофьев С. Гавот  
Хренников Т. Колыбельная Светланы  
Бах И. Бурре, Гавот  
Глюк К. В. Гавот  
Брамс И. Вальс  
Гайдн Й. Менуэт

Гендель Г. Ария  
Мартини Д. Гавот  
Рамо Ж. Сарабанда  
Иванов – Крамской А. Вариации на тему белорусской н.п. «Перепелочка»  
Варламов А. Вдоль по улице метелица метет обр. В. Маркина  
Караев К. Танец девушек с гитарами из балета «Тропюю грома»  
Чюрленис М. Фугетта

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

#### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация .

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий. Имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной

аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

**Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.**

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. То есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

### Критерии оценок качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающие всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов. А именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка

качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

### График промежуточной аттестации (8 лет обучения)

класс	Мероприятие	сроки	Содержание
4	Контрольный урок	октябрь	1 пьеса по нотам
	Зачет	декабрь	1 пьеса наизусть
	Контрольный урок	март	1 пьеса по нотам
	Зачет	апрель	1 пьеса наизусть
5	Контрольный урок	октябрь	1 пьеса по нотам
	Зачет	декабрь	1 пьеса наизусть
	Контрольный урок	март	1 пьеса по нотам
	Зачет	апрель	1 пьеса наизусть
6	Контрольный урок	октябрь	1 пьеса по нотам
	Зачет	декабрь	1 пьеса наизусть
	Контрольный урок	март	1 пьеса по нотам
	Зачет	апрель	1 пьеса наизусть
7	Контрольный урок	октябрь	1 пьеса по нотам
	Зачет	декабрь	1 пьеса наизусть
	Контрольный урок	март	1 пьеса по нотам
	Зачет	апрель	1 пьеса наизусть
8	Контрольный урок	октябрь	1 пьеса по нотам
	Зачет	декабрь	1 пьеса наизусть
	Контрольный урок	март	1 пьеса по нотам
	Экзамен	апрель	2 пьесы наизусть

### График промежуточной аттестации (5 лет обучения)

класс	Мероприятие	сроки	Содержание
2	Контрольный урок	октябрь	1 пьеса по нотам
	Зачет	декабрь	1 пьеса наизусть
	Контрольный урок	март	1 пьеса по нотам
	Зачет	апрель	1 пьеса наизусть
3	Контрольный урок	октябрь	1 пьеса по нотам
	Зачет	декабрь	1 пьеса наизусть
	Контрольный урок	март	1 пьеса по нотам
	Зачет	апрель	1 пьеса наизусть
4	Контрольный урок	октябрь	1 пьеса по нотам
	Зачет	декабрь	1 пьеса наизусть
	Контрольный урок	март	1 пьеса по нотам
	Зачет	апрель	1 пьеса наизусть
5	Контрольный урок	октябрь	1 пьеса по нотам
	Зачет	декабрь	1 пьеса наизусть

	Контрольный урок	март	1 пьеса по нотам
	Экзамен	апрель	2 пьесы наизусть

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий. Выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие-средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую. Ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и предложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

### **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1. Учебная литература:**

- В. Донских. Искусство гитарного ансамбля для младших классов СПб Композитор, 2002.
- В. Донских. Искусство гитарного ансамбля для старших классов СПб Композитор, 2002.
- В. Калинин Хрестоматия гитариста 1-2 классы Ростов-на-Дону, м, Феникс 1989г.
- В. Гитман Педагогический репертуар гитариста, младшие классы вып 1, Москва, Престо 2005г
- А. Иванов-Крамской Школа игры на шестиструнной гитаре Ростов-на-Дону Феникс 2005г.
- А. Зенков Хрестоматия для ансамбля гитаристов Москва Музыка 2015г
- И. Бах Пятнадцать двухголосных инвенций для дуэта гитар СПб Союз художников 1014г
- Л. Иванова Ансамбли для гитары СПб Союз художников 2010г

### **2. Методическая литература**

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1. С-П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры М.. 1987
4. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П.М., 1975
5. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984
6. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868576089

Владелец Безлепкина Марина Викторовна

Действителен с 11.03.2022 по 11.03.2023