

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РОЩИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ  
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

**ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Программа**

**по учебному предмету**

**ПО.02.УП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

г.п.Рощино

2022

Рассмотрено на Методическом  
заседании отделения Протокол № 4 от 03.06.2022

Принято на заседании  
Педагогического совета  
Протокол №3 от 30.08.2022

Утверждаю Директор  
МБУДО «Роцинская ДШИ»



/Безлепкина М.В.

Разработчик: Романюк Ирина Сергеевна,  
преподаватель МБУДО «Роцинская ДШИ» г.п.Роцино

Рецензент: Полякова Наталья Викторовна,  
преподаватель МБУДО «Роцинская ДШИ» г.п.Роцино

## Структура программы учебного предмета

<b>I.</b>	<b>Пояснительная записка.....</b>	<b>4</b>
-	<i>Характеристика учебного предмета</i>	
-	<i>Цель и задачи учебного предмета</i>	
-	<i>Отличительные особенности программы</i>	
-	<i>Сроки реализации программы</i>	
-	<i>Объем учебного времени</i>	
-	<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	
-	<i>Ожидаемые результаты</i>	
-	<i>Методы обучения</i>	
-	<i>Материально-технические условия</i>	
<b>II.</b>	<b>Содержание учебного предмета.....</b>	<b>7</b>
-	<i>Учебно-тематический план</i>	
-	<i>Содержание изучаемого курса</i>	
-	<i>Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения</i>	
<b>III.</b>	<b>Формы и методы контроля, система оценок.....</b>	<b>36</b>
<b>IV.</b>	<b>Список учебно – методической литературы.....</b>	<b>38</b>
<b>V.</b>	<b>Приложение. Примерные требования к контрольным урокам.....</b>	<b>41.</b>

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Одной из фундаментальных задач детского музыкального воспитания является развитие у учащихся эмоционального и осознанного восприятия музыкального произведения. В её решении ответственная роль принадлежит учебному предмету «Музыкальная литература» (далее УП). В последние годы стремление к повышению качества и улучшению результатов преподавания этого предмета вызвало активный поиск новых инновационных подходов и методов. За основу УП взята типовая программа, составленная А.И. Лагутиным и Э. Смирновой (М., 1981), и программа, составленная Е.Б. Лисянской (М., 1990).

Данная УП является составной частью музыкально - образовательного комплекса и входит в число обязательных учебных предметов, способствующих музыкально – эстетическому воспитанию и формированию общего музыкального кругозора учащихся, закладывает важные основы раннего предпрофессионального обучения. Актуальным становится духовное воспитание детей. Мир высокого искусства незаменим в этом процессе, и освоение его подрастающим поколением должно начинаться как можно раньше.

Новшество данной программы – её внедрение в систему обучения музыкальной школы с четвертого класса (восьмилетнее обучение), с первого класса (пятилетнее обучение) и рассчитана на пять лет. За счет привлечения богатого музыкального, изобразительного и литературного материала, знакомства с классическими произведениями великих творцов, составляющих сокровищницу мировой культуры, происходит расширение кругозора учащихся. Полученные знания становятся базой для дальнейшего изучения мира искусства и залогом пробуждения собственного интереса к этой области человеческой жизни. Это, в свою очередь, является показателем формирования потребности познавательной деятельности учащихся и базой для составления собственного мнения о том или ином произведении искусства.

Педагогическая целесообразность: данная УП позволяет каждому преподавателю гибко строить учебный процесс, наиболее полно реализовывать задачи каждого из курсов обучения и, несмотря на групповые занятия, находить индивидуальный подход к каждому учащемуся, выявлять степень его одаренности, способности, пробуждать интерес к обучению.

Цель учебного предмета – овладение первичными знаниями о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; воспитание грамотного ценителя искусства, овладение необходимым багажом музыкально-теоретических знаний, подготовка для общества культурного человека.

### Задачи учебного предмета:

обучающие:

- системно изучить основные жанры, стили, направления в искусстве и музыке; - знать основные моменты жизни и творчества зарубежных и отечественных композиторов;
- знать произведения зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- уметь исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- знать основные исторические периоды развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств

(изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- научить применять полученную информацию в повседневной жизни, при выполнении творческих проектов, в учебной деятельности; - знать профессиональную музыкальную терминологию;
- уметь в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; - уметь определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- знать особенности национальных традиций, фольклорных истоков музыки.*развивающие:*
- развить навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- стимулировать интерес учащихся к творческому труду;
- формировать и развить логическое мышление, наблюдательность, чувство уверенности в себе;
- развить творческие способности учащихся, мотивации новых подходов в решении задач;
- формировать и развить способность к самостоятельному освоению художественных ценностей и использование их в дальнейшей творческой деятельности;
- развить навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

*воспитательные:*

- дать начальные знания, способствующие всестороннему развитию личности ребенка, бережно относящегося к сокровищам искусства, историческим и природным памятникам; - приобщить детей к общечеловеческим ценностям, помочь им осознать целостность мировой музыкальной культуры;
- воспитать уважение, любовь к национальным традициям;
- стимулировать стремление к саморазвитию и самовоспитанию;
- сформировать основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробудить интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; - повысить уровень самооценки учащегося;
- воспитать гражданскую позицию, чувство патриотизма (на музыкальных произведениях отечественных композиторов);
- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (трудолюбие, взаимовыручка, чувство товарищества, доброжелательность).

Отличительные особенности программы.

Отличительные особенности УП заключаются в том, что она разработана на основании федеральных государственных требований (далее по тексту ФГТ).

Главные отличительные особенности УП:

- построение тематического материала в хронологической последовательности от древнейших времён до современности;
- ознакомление с различными видами художественной деятельности в их взаимосвязях и взаимовлияниях;
- обзорное ознакомление с современными направлениями в искусстве;

- позволяет наиболее полно реализовывать программы дополнительной ориентации учащихся, подготовку их к поступлению в учреждения среднего профессионального образования.

Срок реализации учебного предмета: 5 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени: максимальная учебная нагрузка составляет 346,5 часов, объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся – 165 часов, на аудиторские занятия – 181,5 часов. Объем учебного времени соответствует требованиям ФГТ.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок, проводимый в форме мелко - группового занятия преподавателя с учениками.

Данная УП используется как освоение детьми учебного процесса в совокупности с другими учебными предметами в рамках освоения предпрофессиональной программы. Программа является связующим звеном между курсом слушания музыки и предметом музыкальная литература. Полученные на уроках музыкальной литературы знания и навыки помогают учащимся в их занятиях по специальности и другим музыкальным дисциплинам, пробуждают в них интерес к музицированию, подбору по слуху, сочинению и слушанию музыки.

Методы обучения:

- словесные (устное изложение материала, рассказ, беседа, анализ прослушанного музыкального произведения, его содержания и др.);
- наглядные методы (показ художественных репродукций, портретов композиторов, видеоматериалов, иллюстраций; исполнение педагогом музыкальных произведений, наблюдение, работа по образцу и др.);
- практические методы обучения - решение кроссвордов, составление собственных кроссвордов, тестирование, сочинение небольших музыкальных произведений. - репродуктивные (учащиеся воспроизводят полученные знания и основные способы деятельности).

Материально-технические условия:

- учебная аудитория;
- фортепиано;
- банкетка;
- стол;
- парты;
- стулья;
- доска;
- телевизор с встроенным DVD;
- музыкальный центр;
- видеомагнитофон;
- CD/DVD-проигрыватель;
- комплект CD/DVD –записей;
- ноутбук;

- нотная литература;
- энциклопедическая, методическая литература;
- раздаточный материал (тесты);
- комплекты портретов композиторов;
- иллюстрации к балетам, операм, репродукции картин.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Первый год обучения

*Задача курса:* с новыми выразительными средствами музыки, музыкальными жанрами, формами, а также знакомство с программными произведениями и новой терминологией.

#### Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			максимальная учебная нагрузка	самостоятельная работа	аудиторные занятия
1.	<b>Средства музыкальной выразительности:</b>	урок	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	Темп, регистр, динамика. Штрихи, тембр, диапазон. Мелодия, лад. Фактура, динамика	урок		2	2
2.	<b>Музыкальные инструменты</b>	урок	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
	Орган, фортепиано, клавир	урок		1	1
	Симфонический оркестр	урок		2	2
	Духовой оркестр	урок		1	1
	Оркестр народных инструментов	урок		1	1
3.	<b>Музыкальная форма</b>	урок	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
	Характер темы. Развитие темы	урок		1	1
	Музыкальные построения. Период	урок		1	1
	Двухчастная форма. Трёхчастная форма	урок		1	1
	Вариации. Рондо	урок		1	1
	Циклические формы: сюита	урок		1	1
	Циклические формы: сонатно-симфонический цикл	урок		1	1

4.	<b>Музыкальные жанры: песня, танец, марш</b>	урок	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
	Народная песня. РНП в музыке отечественных композиторов	урок		1	1
	Марш. Происхождение жанра и разновидности	урок		1	1
	Танцы. Народные	урок		1	1
	Танцы. Бальные	урок		1	1
5.	<b>Програмно-изобразительная музыка</b>	урок	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
	К. Сен-Санс «Карнавал животных»	урок		1	1
	П. Чайковский «Времена года»	урок		1	1
	М. Мусоргский «Картинки с выставки»	урок		1	1
6.	<b>Музыка в драматическом театре</b>	урок	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	Э. Григ «Пер Гюнт»	урок		1	1
7.	<b>Опера</b>	урок	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
	История возникновения. Виды оперы			1	1
	Строение. Вокальные и оркестровые номера			1	1
	М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»			2	2
8.	<b>Балет</b>	урок	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
	История жанра	урок		1	1
	Виды хореографии. Строение	урок		1	1
	П. Чайковский балет «Щелкунчик»	урок		2	2
9.	<b>Текущий контроль</b>	Контрольный урок	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
10.	<b>Промежуточная аттестация</b>	Контрольный урок	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>ИТОГО:</b>		<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

### Содержание изучаемого курса

*Тема 1. Вводный урок. Средства музыкальной выразительности. Мелодия. Ритм. Метр. Лад. Гармония. Фактура. Темп. Динамика. Регистр. Тембр. Штрихи.*

*Аудиторные занятия: музыка – искусство звуков. Основные выразительные средства музыкального искусства. Музыка как ведущее средство музыкальной выразительности. Вокальный и инструментальный тип мелодии. Кантилена и речитатив.*



Аkkомпанемент. Понятия – мотив, фраза, предложение, кульминация, каданс. Ритм, размер, темп, как главные выразительные средства в танцевальной и маршевой музыке. Влияние ритма на характер музыкальных произведений.

*Музыкальный материал. Регистр, штрихи, динамика:* Э. Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт», М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки», К. Дебюсси «Колыбельная Джимбо» из цикла «Детский уголок». *Фактура:* И.С. Бах «Инвенция» F-dur, П. Чайковский «Молитва» из цикла «Детский альбом», «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт». *Мелодия в вокальной музыке:* Ф. Шуберт «Форель», М. Мусоргский «В углу» из цикла «Детская», С.В. Рахманинов «Вокализ». *Мелодия в инструментальной музыке:* Ф. Шопен «Ноктюрн» Es-dur, Г. Свиридов «Упрямец» из цикла «Альбом пьес для детей», К. В. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей». *Лад:* Ф. Шуберт «Липа» из вокального цикла «Зимний путь», Э. Григ «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер-Гюнт», К. Дебюсси прелюдия «Паруса». *Фактура:* полифоническая, аккордовая и гомофонно-гармоническая фактуры. Понятия – полифония, имитация, гомофония.

*Самостоятельная работа:* определить тип фактуры в произведениях по специальности. *Марши–* Р. Шуман «Солдатский марш» из цикла «Альбом для юношества», С. Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила», Л. Бетховен «Траурный марш на смерть героя» из сонаты для фортепиано №12, П. Чайковский «Похороны куклы» из цикла «Детский альбом». *Танцевальные жанры:* а) двухдольные танцы – Гопак, Трепак, Полька, Краковяк (П.И. Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик» и «Полька» из цикла «Детский альбом», «Регтайм» К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок» из цикла «Детский уголок»); а) трёхдольные танцы – лендлер, Вальс, Менуэт, Полонез, Мазурка («Вальсы» Ф. Шуберта, Ф. Шопена, В.А. Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон Жуан», Ф. Шопен «Полонез» A-dur и «Мазурка» B dur op.7 №1, М.И. Глинка «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин»); в) четырёхдольные танцы – аллеманда, гавот (И.С. Бах «Аллеманда» из «Французской сюиты» c-moll, «Гавот» из 1 симфонии С.С. Прокофьева). *Гармония:* Э. Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт», П. И. Чайковский «Болезнь куклы» из цикла «Детский альбом».

Тема 2. Музыкальные инструменты. Орган, пианино, рояль.

*Аудиторные занятия:* История происхождения, устройство, особенности звучания тембров. Инструментарий симфонического оркестра (по группам). Виды оркестров. Тембры музыкальных инструментов. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». Народные инструменты. Слуховой анализ тембровых красок музыкальных инструментов, определение инструментов по внешнему виду. Знание музыки фрагментов, прослушанных в классе.

*Музыкальный материал:* С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»; пьесы, фрагменты произведений в исполнении различных инструментов по выбору педагога.

*Самостоятельная работа:* записать в тетради основные музыкальные термины и понятия, сообщения и тембровые викторины.

Тема 3. Музыкальная форма.

*Аудиторные занятия:* понятие «музыкальная тема», функции частей в музыкальной форме. Значение организации музыкальной речи. *Музыкальная форма* как

порядок расположения частей и разделов в музыкальном произведении. *Музыкальный синтаксис*: цезура, мотив, построение, фраза, предложение. *Характеристика простых форм*: период, одночастная форма. *Двухчастная форма и трёхчастная форма*. Ведущие принципы музыкального развития: повтор и обновление. *Куплетная форма*. *Вариации*: музыкальная форма, которая состоит из темы и её изменённых повторений. Использование в качестве темы вариации как темы, сочинённой самим композитором, так и заимствованной из народной музыки или из произведения другого автора. Варьирование темы за счёт изменения в фактуре, ладе, тональности, гармонии, тембре. Виды вариации: старинные (*bassoostinato*), «глинкинские» (*sopranoostinato*), строгие (классические) свободные (романтические). Характерные особенности каждого вида. *Рондо*: историческое происхождение формы рондо. Рондо – форма, основанная на чередовании нового с неизменным. Составляющие рондо: рефрен и эпизод. Широкое использование формы рондо в инструментальной и вокальной музыке. *Сюита*. История возникновения сюиты. Танцевальная природа сюиты. Классическая танцевальная сюита. Характеристика четырёх обязательных танцев классической сюиты: аллеманды, куранты, сарабанды и жиги. Принципы объединения танцев в единый цикл: контрастное чередование и общая тональность. Самостоятельная работа: анализ форм музыкальных произведений по специальности.

*Музыкальный материал. Одночастная форма*: Ф. Шопен «Прелюдия» №7, П.И. Чайковский «Болезнь куклы» из цикла «Детский альбом». *Двухчастная и трехчастная формы*: Э. Григ «Смерть Озе» из сюиты «Пер Гюнт», П. Чайковский «Сладкая греза» из цикла «Детский альбом». *Куплетная форма*: Ф. Шуберт «Форель», И. В. Лебедев-Кумач «Песенка о веселом ветре» из кинофильма «Дети капитана Гранта». *Вариации*: Э. Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт», П. Чайковский «Русская песня» из цикла «Детский альбом». *Рондо*: Ф. Куперен «Любимая», «Жнецы»; М. Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила». Сюита: К. Сен-Санс «Карнавал животных». И. Бах – Французская сюита.

*Самостоятельная работа*: записать в тетради схемы, таблицы, основные музыкальные термины и понятия, анализ музыкальных примеров.

#### Тема 4. Музыкальные жанры.

*Аудиторные занятия*: Виды жанров – вокальные, инструментальные, вокально-инструментальные, театральные, киномузыка. Знакомство с «тремя китами» музыки: песней, маршем, танцами. Танцевальные жанры. Двухдольные танцы – Гопак, Трепак, Полька, Краковяк.

*Музыкальный материал*: П. Чайковский «Трепак» (из балета «Щелкунчик») и «Полька» (из цикла «Детский альбом»). Трёхдольные танцы – Лендлер, Вальс, Менуэт, Полонез, Мазурка. Музыкальный материал: «Вальсы» Ф. Шуберта, Ф. Шопена, В. Моцарт «Менуэт» (из оперы «Дон Жуан»), Ф. Шопен «Полонез» A-dur и «Мазурка» B-dur op.7 №1. Четырёхдольные танцы – Аллеманда, Гавот.

*Самостоятельная работа*: сообщения, проекты по своим программным произведениям, записать новой терминологии.

Тема 5. Программно-изобразительная музыка. *Аудиторные занятия*: что такое программная музыка. Для чего нужна программа. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка и т.д. как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Самостоятельная

работа: проанализировать произведения по специальности, определить программу, отталкиваясь от характера и особенностей музыкальной речи.

*Музыкальный материал.* П. Чайковский «Детский альбом», «Времена года»; А. Вивальди «Времена года», М. П. Мусоргский «Картинки с выставки», К. Сен-Санс «Карнавал животных», К. Дебюсси «Детский уголок», А. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-яга».

*Самостоятельная работа:* создать кроссворд, нарисовать рисунки, эссе или сочинения.

#### Тема 6. Музыка в драматическом театре.

*Аудиторные занятия:* музыка в драматическом театре, её функции. Создание великими композиторами замечательных образов музыки к драматическим спектаклям.

*Музыкальный материал:* Э. Григ музыка к драме Г. Ибсена – наиболее известное произведение композитора. Яркое и самобытное отражение в ней образов драмы, природы Норвегии, народной фантастики. Богатство и национальное своеобразие выразительных средств, используемых композитором. Концертная версия музыки. Две симфонические сюиты «Пер Гюнт» как пример программной музыки. Характерные черты отдельных эпизодов сюиты №1.

*Самостоятельная работа:* создать кроссворд, нарисовать рисунки.

#### Тема 7. Опера.

*Аудиторные занятия:* История жанра. Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере. Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Строение оперы и разновидности оперных форм (увертюра, пролог, эпилог, действие, сцена, ария, ансамбль и т.д.). Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты. разбор содержания и построения оперы на материале М. Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

*Самостоятельная работа:* записать в тетради основные музыкальные термины и понятия.

*Музыкальный материал:* фрагменты оперы «Руслан и Людмила» - увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

Тема 8. Балет. *Аудиторные занятия:* из истории балета. Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. (классические танцы, характерные танцы, пантомима). П. Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Строение балета. Дивертисмент. Самостоятельная работа: составить кроссворд по теме. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста.

*Музыкальный материал:* П.И. Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик». «Спящая красавица», «Лебединое озеро», С. Прокофьев «Золушка», В. Гаврилин «Анюта».

*Самостоятельная работа:* записать в тетради основные музыкальные термины и понятия.

Тема 9. Текущий контроль. Тема 10. Промежуточная аттестация.

Четыре контрольных урока в течение учебного года – три текущих и одна промежуточная аттестация. Выбор формы контрольного урока остаётся за преподавателем. Например, тестирование по пройденным темам – средства музыкальной выразительности, музыкальная форма, классификация; опрос по билетам; анализ музыкальных примеров на слух или в нотном изложении; ребусы, кроссворды и т.д. Обязательным является музыкальная викторина и беседа по пройденному материалу.

*Самостоятельная работа:* подготовка к контрольным урокам.

**Требования к уровню подготовки**

В конце учебного года, в рамках промежуточной аттестации (в счет аудиторных учебных занятий) проходит контрольный урок, на котором учащиеся должны:

Знать	Уметь
<ul style="list-style-type: none"><li>- средства музыкальной выразительности;</li><li>- музыкальные инструменты;</li><li>- виды оркестров;</li><li>- музыкальные формы;</li><li>- строение музыкальных произведений;</li><li>- основные музыкальные жанры (песня, танец, марш);</li><li>- строение оперы, балета</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- узнавать на слух изученные музыкальные произведения;</li><li>- определять тембры музыкальных инструментов;</li><li>- определять жанр и анализировать строение музыкальных произведений; - давать характеристику тем, используя изученные средства музыкальной выразительности</li></ul>

Промежуточная аттестация (контрольный урок) состоит:

1. Опрос или тестирование (см. приложение №1)
2. Музыкальная викторина по пройденному материалу.

\*Возможны также дополнительные творческие задания на усмотрение преподавателя.

**Второй год обучения.**

**Зарубежная музыка**

*Задачи курса:* знакомство с музыкальным искусством Древней Греции, с музыкой Средних веков, с зарубежной музыкой эпохи Возрождения, Барокко и Классицизма. Узнать жизнь и творчество композиторов зарубежных стран; уметь анализировать пройденные музыкальные произведения, самостоятельно работать с учебником, с нотным текстом. Каждая тема содержит биографию композитора, краткий обзор его творческого наследия, прослушивание, характеристику и разбор отдельных произведений.

**Учебно – тематический план**

№	Наименование разделов, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	<b>Старинная музыка</b>	урок	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
	Музыкальное искусство от Древней Греции до Средних веков.	урок		1	1
	Музыкальное искусство Эпохи Возрождения	урок		1	1
	Барокко в музыке	урок		1	1
	Творческий облик Г.Ф. Генделя.			1	1
2.	<b>И. С. Бах</b>	урок	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
	Творческий облик композитора	урок		1	1
	Органное произведения	урок		1	1
	Произведение для клавира	урок		2	2
	Вокально-инструментальные произведения	урок		1	1
3.	<b>Классицизм в музыке</b>	урок	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	Классицизм в искусстве.	урок		1	1
	Сонатно-симфонический цикл и сонатная форма: происхождение, особенности строения	урок		1	1
4.	<b>Й. Гайдн</b>	урок	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
	Творческий облик композитора	урок		1	1
	Симфоническое творчество. Симфония №103 Es-dur.	урок		2	2
	Сонаты для фортепиано.	урок		2	2
5.	<b>В. А. Моцарт</b>	урок	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>7</b>
	Творческий облик композитора	урок		1	1
	Опера «Свадьба Фигаро»	урок		2	2
	Симфоническое творчество. Симфония №40 g-moll	урок		2	2
	Сонаты творчество. Соната №11 A-dur.	урок		1	1
	Камерные произведения. Инструментальные концерты	урок		1	1
6.	<b>Л. Бетховен</b>	урок	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>

	Творческий облик композитора	урок		1	1
	Фортепианное творчество. Соната для фортепиано №8 c-moll	урок		2	2
	Симфоническое творчество Симфония №5 c-moll	урок		2	2
	Увертюра «Эгмонт».	урок		1	1
7.	<b>Текущий контроль</b>	Контрольный урок	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
8.	<b>Промежуточная аттестация</b>	Контрольный урок	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>ИТОГО:</b>		<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

### Содержание изучаемого курса

#### Тема 1. Старинная музыка. Музыкальное искусство Древней Греции.

*Аудиторные занятия:* Античная скульптура, архитектура, поэзия. Тесная связь музыки с другими искусствами, наукой. *Музыкальное искусство Средних Веков.* Живопись, архитектура того времени. Знакомство с культовой и светской музыкой. *Барокко в музыке:* Архитектура, скульптура, живопись, театр XVII- пер. половины XVIII веков. Опера, органная, скрипичная и клавирная школы.

*Музыкальный материал.* Музыкальное искусство Средневековья – григорианский хорал, месса, песни трубадуров и труверов. Знакомство со старинными вокальными и инструментальными жанрами (мадригал, ричеркар, канцона, павана, гальярда, спаньелетта). Орlando Лассо "Эхо", пьесы для лютни, виолы и верджинеля (Фр. да Милано, В.Галилеи, Г.Нейзидлер, Дж. Булл, У.Берд, О. Гиббонс и анонимных авторов – по выбору педагога). Музыкальное искусство Возрождения– К. Монтеверди "Плач Орфея" из оперы "Орфей", Г. Пёрселл "Жалоба Дидоны" из оперы "Дидона и Эней", А. Вивальди "Времена года", пьесы для клавесина Ф. Куперена и Ж.Ф. Рамо.

*Самостоятельная работа* - просмотр видеофильмов о творчестве перечисленных композиторов, слушать и анализировать перечисленные произведения.

#### Тема 2. И.С. Бах. Жизненный и творческий путь.

*Аудиторные занятия:* Биография И.С.Баха. Краткий обзор творческого наследия. Черты стиля барокко в музыке Баха. Произведения для клавира, для органа, для оркестра; произведения для хора с оркестром. Значение религиозных образов в творчестве Баха. *Органное творчество Баха.* Орган: Особенности конструкции, звучания. Орган – любимый инструмент Баха. Концертность, монументальность баховского органного стиля, театрально-приподнятый драматизм образов, виртуозность. Токката и fuga d-moll. Жанр токкаты. Импровизационный характер токкаты. Хоральные прелюдии. *Клавирное творчество Баха.* Жанр инвенции. Двухголосные инвенции и симфонии Баха. Тема, противосложение, имитация, интермедия, канон в инвенции. Хорошо темперированный клавир. Клавир как общее название группы старинных клавишных инструментов. «Хорошо темперированный клавир» Баха – жемчужина полифонической музыки. Принцип построения ХТК. Прелюдия и fuga как пример двухчастного полифонического

цикла. Прелюдия – вступление, предисловие к фуге. Фуга – высшая полифоническая форма. Двух-, трёх- и многоголосные фуги. Строение фуги. *Сюиты и её строение*. Французская сюита c-moll. Основные и дополнительные танцы, их последовательность. Принцип расположения частей в сюите. Жанр сюиты в творчестве Баха. «Английские», «Французские» сюиты и оркестровые партиты. Французская сюита c-moll. Характеристика танцев. Принципы объединения в цикл. *Вокально-инструментальные произведения*. Месса h-moll. Оратория «Страсти по Матфею».

*Музыкальный материал:* фрагменты всех перечисленных произведений, а также дополнительные музыкальные номера и целевое прослушивание произведений И.С.Баха по выбору преподавателя.

*Самостоятельная работа* – самостоятельное создание кроссвордов, анализ произведений. И.С. Баха по специальности, сообщения о детях И.С. Баха.

Тема 3. Классицизм в музыке (вводная).

*Аудиторные занятия:* французская живопись, скульптура, архитектура, литература XVII – XVIII веков. Музыкальное искусство эпохи Просвещения. *Сонатно – симфонический цикл*. Происхождение, особенности строения сонатной формы. Сонатно-симфонический цикл как сложное многочастная инструментальная форма, своего рода музыкальная драма, театр без слов, где представление разыгрывается только средствами музыки. Закрепление за каждой частью определённого характера, темпа и тональности. Формирование классического сонатно-симфонического цикла в творчестве композиторов венской школы – Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена. Й. Гайдн – создатель классической сонаты и симфонии. Строение сонатной формы. Три основных раздела: экспозиция, разработка и реприза. Характеристика тем экспозиции. Контрастное дополнение или противопоставление образов главной и побочной партий. Напряжённое развитие тем экспозиции в разработке, достижение в ней кульминации развития. Звучание тем в репризе. Возможность наличия вступления и коды.

*Музыкальный материал:* по выбору преподавателя.

*Самостоятельная работа:* выписать основные музыкальные термины и понятия. реферат о произведении искусства, об авторе эпохи Классицизма.

Тема 4. Й. Гайдн.

*Аудиторные занятия:* жизненный и творческий путь. *Биография Й. Гайдна*. Краткий обзор творческого наследия. Обращение Гайдна к разнообразным жанрам инструментальной, вокальной, театральной музыки при ведущем значении крупных инструментальных сочинений: симфонии, квартеты, концерты, сонаты. Понятие оратории. Народные истоки музыки Гайдна, её жизнеутверждающий характер. *Жанр симфонии в творчестве Гайдна*. Симфония №103, Es-dur, «С тремоло литавр». Жанр симфонии. Характеристика главных тем первой части. Форма двойных вариаций во второй части. Характеристика остальных тем менуэта и финала. Единообразие финала 12 Лондонских симфоний.. Сонатно-симфонический цикл. Состав симфонического оркестра. *Клавирное творчество Гайдна*. Соната D-dur или соната e-moll. Жанр сонаты. Сонатный цикл. Соната в творчестве Гайдна. Соната ре мажор. Форма сонатного allegro в первой части. Характеристика основных тем. Форма рондо в финале.

*Музыкальный материал:* фрагменты всех перечисленных произведений, а также дополнительные музыкальные номера и целевое прослушивание произведений Й.Гайдна по выбору преподавателя.

Самостоятельная работа– создание кроссвордов, слушание и анализ произведений Й. Гайдна по специальности (если есть в репертуаре детей).

#### Тема 5. В.А. Моцарт.

*Аудиторные занятия: Биография В.А. Моцарта.* Краткий обзор творческого наследия. Жанровое разнообразие музыки Моцарта – значение оперного жанра в творчестве Моцарта, виды инструментальных произведений (концертные и камерные сочинения, циклы и отдельные пьесы), духовная музыка. *Симфония №40, g-moll. Жанр симфонии в творчестве Моцарта. Симфония №40, g-moll.* Разбор первой части. Образный, ладовый, тембровый, регистровый, фактурный контраст основных тем первой части; тональная неустойчивость музыки разработки; изменение лада побочной и заключительной тем в репризе. Светлый, лирический характер второй части. Драматизм третьей части; контраст между основной темой менуэта и музыкой трио. Внутренний контраст основной темы первой части, придающая единство всему циклу. *Оперное творчество Моцарта. Опера «Свадьба Фигаро».* Интерес композитора к оперному театру. Опера «Свадьба Фигаро». Знакомство с главными персонажами, их музыкальные характеристики в сольных номерах. Показкомедийных ситуаций и взаимоотношений действующих лиц в ансамблях. Увертюра. *Жанр сонаты в творчестве Моцарта.* Соната A-dur. Необычность строения первой части. Характер тем второй и третьей части. *Камерные произведения Моцарта. Инструментальные концерты.*

*Музыкальный материал:* фрагменты всех перечисленных произведений, а также дополнительные музыкальные номера и целевое прослушивание произведений В.А. Моцарта по выбору преподавателя

Самостоятельная работа– самостоятельное создание кроссвордов, слушание и анализ музыкальных произведений.

#### Тема 6. Л. Бетховен.

*Аудиторные занятия:* биография композитора. Краткий обзор творческого наследия. Многообразие творческого наследия Бетховена. Ведущее значение крупных инструментальных произведений. Обращение к театральным видам музыки; сочинения с участием хора; пьесы для фортепиано; песни. *Жанр сонаты в творчестве Бетховена.* Соната для фортепиано №8с-moll («Патетическая»). Отражение в музыке сонаты идеи борьбы воли к победе. Разбор первой части. Расширение сонатной формы, вызванное необычным замыслом композитора. Музыкальное содержание медленного вступления, его драматическая насыщенность, внутренние контрасты. Дальнейшее развитие тематического материала вступления и его роль в построении первой части. Характеристика основных тем сонатного allegro: образность, выразительные средства, тональный план. Принципы развития и сопоставление тем в разработке. Тематическое содержание коды в раскрытии идейного замысла. Образное содержание второй части: выражение в ней глубокого раздумья. Показ и разбор основных тем. Трёхчастное построение, изменение основной темы в репризе. Третья часть: общий характер, некоторая близость образам и настроению первой части. Характеристика основной темы и её роль в построении финала. *Жанр симфонии в творчестве Бетховена. Симфония №5, c-moll.* Героико- драматическое содержание симфонии, развитие музыки «от мрака к свету». Значение мотива «судьбы». Строение цикла. Героический характер музыки первой части, единство и целеустремлённость её развития. Главная партия как основной образ первой части; выявление её волевого начала, значение ритма. Лирические черты побочной



партии. Связь главной партии с побочной. Напряжённый характер разработки. Драматическое завершение развития в коде. Сопоставление двух образов (мужественно-лирического и героического) во второй части; вариационное строение. Новый подход Бетховена к трактовке третьей части в симфоническом цикле. Преобразование мотива «судьбы». Торжество светлого начала в четвёртой части как результат драматического развития всего цикла. Интонационные истоки основной темы финала. *Увертюра «Эгмонт» как самостоятельное произведение с программным содержанием.* Героико-драматический характер увертюры. Сонатная форма увертюры. Сопоставление основных образов во вступлении, их контрастность. Характеристика основных тем сонатного allegro, принципы развития в разработке. Показ кульминационного эпизода перед кодой. Победное звучание коды, её близость финалу симфонии.

*Музыкальный материал:* фрагменты всех перечисленных произведений, а также дополнительные музыкальные номера и целевое прослушивание произведений Л.Бетховена по выбору преподавателя.

*Самостоятельная работа* – сообщения, эссе, доклады о разных этапах творчества композитора, а также слушание музыкальных произведений с последующим анализом.

Тема 7. Текущий контроль. Тема 8. Промежуточная аттестация.

Четыре контрольных урока в течение учебного года – три текущих и один промежуточная аттестация. Выбор формы контрольного урока остаётся за преподавателем. Например, тестирование по пройденным темам – средства музыкальной выразительности, музыкальная форма, классификация; опрос по билетам; анализ музыкальных примеров на слух или в нотном изложении; ребусы, кроссворды и т.д. Обязательным является музыкальная викторина и беседа по пройденному материалу.

*Самостоятельная работа:* подготовка к контрольным урокам.

**Требования к уровню подготовки**

В конце учебного года, в рамках промежуточной аттестации (в счет аудиторных учебных занятий) проходит контрольный урок, на котором учащиеся должны:

Знать	Уметь
<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать музыкальное искусство Древней Греции, музыку Средних веков, музыку эпохи Барокко и Классицизма;</li> <li>- знать основные моменты жизни и творчества композиторов зарубежных стран</li> <li>- И.С. Баха,</li> <li>Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена;</li> <li>- знать основные произведения этих композиторов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь анализировать, характеризовать отдельные темы и пройденные музыкальные произведения в целом;</li> <li>- самостоятельно работать с учебником;</li> <li>- уметь следить по нотному тексту;</li> <li>- узнавать на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать строение сонатно-симфонического цикла</li> <li>- знать форму сонатного allegro, сюиты, фуги</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений</li> </ul>

Промежуточная аттестация (контрольный урок) состоит:

1. Опрос или тестирование (см. приложение №2)

2. Музыкальная викторина по пройденному материалу.

\*Возможны также дополнительные творческие задания на усмотрение преподавателя.

Перед промежуточной аттестацией, либо рассредоточено в течение всего учебного года, проводятся консультации в количестве 2-х часов.

**Третий год обучения**  
**I-полугодие. Зарубежная музыка**  
**II-полугодие. Русская музыка**

*Задачи курса:* узнать о жизни и творчестве композиторов - романтиков, познакомиться с историей возникновения и развития русской музыки, изучить биографию русских композиторов и их произведения.

**Учебно – тематический план**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	<b>Романтизм в искусстве и музыке</b>	урок	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
2.	<b>Ф. Шуберт</b>	урок	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
	Творческий облик композитора	урок		1	1
	Вокальные циклы, песни	урок		2	2
	«Неоконченная симфония» h-moll	урок		1	1
	Фортепианные произведения	урок		1	1
3.	<b>Ф. Шопен</b>	урок	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
	Творческий облик композитора	урок		1	1
	Мазурки.	урок		1	1
	Прелюдии. Ноктюрны	урок		1	1
	Этюды. Экспромты.	урок		1	1
	Вальсы. Скерцо. Баллады.	урок		1	1
4.	<b>Р. Шуман. Обзор жизни и творчества. «Карнавал».</b>	урок	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
5.	<b>Ф. Лист. Обзор жизни и творчества. «Венгерская рапсодия» № 2».</b>	урок	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

6.	<b>Опера второй половины XIX века.</b> Творческий облик Дж. Россини, В.БеллиниДж. Верди, Р.Вагнера, Ж. Бизе, К.Вебера.	урок	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
7.	<b>Русская музыка «доглинкинского» периода</b>	урок	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
8.	<b>Музыкальное искусство России в первой половине XIX века</b>	урок	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
9.	<b>М. Глинка</b>	урок	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
	Творческий облик композитора	урок		1	1
	Опера «Иван Сусанин»	урок		2	2
	Симфонические произведения	урок		2	2
	Романсы и песни	урок		1	1
10.	<b>А. Даргомыжский</b>	урок	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
	Творческий облик композитора	урок		1	1
	Опера «Русалка»	урок		2	2
	Романсы и песни	урок		1	1
11.	<b>Текущий контроль</b>	Контрольный урок	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
12.	<b>Промежуточная аттестация</b>	Контрольный урок	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>ИТОГО:</b>			<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

### **Содержание изучаемого курса**

#### Тема 1. Романтизм в музыке.

*Аудиторные занятия:* романтизм как ведущее направление в музыкальном искусстве XIX века. Зарождение романтизма в европейском искусстве. Основные жанры в романтической музыке, её характерные черты. Живопись, литература, театр, балет в первой половине XIX века. Музыкальное искусство этой эпохи – расцвет национальных композиторских школ, появление новых жанров, музыкальный театр.

*Музыкальный материал:* фрагменты и целевое прослушивание перечисленных произведений данного композитора.

*Самостоятельная работа* – новые понятия и новая терминология.

#### Тема 2. Ф. Шуберт.

*Аудиторные занятия:* биография Ф. Шуберта. Краткий обзор творческого наследия. Ведущее значение вокальной лирики; песенные циклы. *Разнообразие инструментальных жанров.* Пьесы для фортепиано. *Вокальные циклы. Песни Шуберта.* Песня для голоса с фортепиано как один из основных жанров романтической музыки. Отражение в песнях

Шуберта богатого духовного мира и судеб простых людей. Жанровое разнообразие песен. Ведущее значение песенной мелодии; роль фортепианной партии. Объединение песен в циклы. *Жанр симфонии в творчестве Шуберта. Симфония h-moll («Неоконченная»)*. Необычное строение цикла. Круг художественных образов. Лирический, песенный характер основных тем; драматические приёмы развития в разработке. Выразительный смысл темы вступления, её значение для дальнейшего развития музыки. Тональное, тембровое, регистровое сопоставление главной и побочной тем. Образная трансформация музыки в разработке. Восстановление покоя в репризе. Отголоски прежних волнений в коде. *Фортепианные произведения. Вальсы, лендлеры, музыкальные моменты.*

*Музыкальный материал:* фрагменты и целевое прослушивание перечисленных произведений данного композитора.

*Самостоятельная работа* – создание кроссвордов, слушание музыкальных произведений с последующим анализом.

### Тема 3. Ф. Шопен.

*Аудиторные занятия: биография Ф. Шопена.* Краткий обзор творческого наследия. Романтические черты музыки Шопена. Фортепианные сочинения как основа творчества Шопена. Обращение к танцевальным жанрам; создание цикла прелюдий, концертных этюдов. *Танцевальные жанры в творчестве Шопена:* народно-жанровые, «бальные», лирические мазурки. Жанровые черты полонеза: характерная ритмическая формула, торжественно-героический характер, насыщенность оркестровой звучностью. *Прелюдия как вид инструментальной музыки.* Возрождением Шопеном жанра прелюдии и его преобразование. Выражение в музыке многообразного мира чувств и настроений. Лаконизм формы. Новая трактовка этюдов в творчестве Шопена как виртуозного художественного произведения, насыщенного глубоким содержанием. *Ноктюрны.* Шопен как один из создателей романтического жанра ноктюрнов. Характерные черты жанра: спокойный темп, напевность мелодии инструментального склада, внутренняя гармония. Сопоставление образов ночной природы и душевной тревоги. Разнообразие произведений крупной формы: одночастное *скерцо, баллады, фантазии*; циклические – *сонаты, концерты.* Обогащение приёмов фортепианного исполнительства.

*Музыкальный материал:* фрагменты и целевое прослушивание перечисленных произведений данного композитора.

*Самостоятельная работа* – создание кроссвордов, слушание музыкальных произведений с последующим анализом.

Тема 4. Обзор жизни и творчества Р. Шумана. *Аудиторные занятия:* биография Р. Шумана. Краткий обзор творческого наследия. Романтические черты музыки Шумана.

*Музыкальный материал* (по выбору преподавателя).

*Самостоятельная работа* – презентация или реферат о жизни и творчестве композитора.

Тема 5. Творческий облик Ф. Листа. *Аудиторные занятия:* биография и краткий обзор творческого наследия.

*Музыкальный материал* (по выбору преподавателя).

*Самостоятельная работа* – реферат о жизни и творчестве композитора.

Тема 6. Опера второй половины XIX века.

*Аудиторные занятия:* творческий облик Дж. Россини, Дж. Верди, Ж. Бизе. *Музыкальный материал* – фрагменты из опер "Севильский цирюльник", "Аида", "Кармен".

*Музыкальный материал* (по выбору преподавателя).

*Самостоятельная работа* – реферат о жизни и творчестве одного из композиторов.

#### Тема 7. Русская музыка доглинкинского периода.

*Аудиторные занятия:* русская музыка до Глинки (обзорная тема). *Русская церковная музыка – появление нотация, жанры и формы.* Особенности нотации (крюки и знамена), Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала. *Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского и других.* Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

*Музыкальный материал.* Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия: стихир, тропарей и кондаков (по выбору педагога). А также хоровые концерты, увертюры из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

*Самостоятельная работа* – реферат о жизни и творчестве Д.С. Бортнянского.

#### Тема 8. Музыкальное искусство России в первой половине XIX века. Творчество А.А. Алябьева, А.Е.Варламова и А.Л. Гурилева.

*Аудиторные занятия:* песня и романс в русской музыкальной культуре первой половины XIX века. Народная песня и её значение в формировании национальной композиторской школы. Романс как самый излюбленный жанр первой половины XIX века. Связь первых русских романсов с городской бытовой песней. Романсы и песни А.А. Алябьева, А.Е.Варламова, А.Л. Гурилева.

*Музыкальный материал:* А. Алябьев «Соловей»; А. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»; А. Гурилев «Колокольчик». *Рекомендуемый материал:* А. Алябьев «Иртыш», А. Гурилев «Домик-крошечка» и другие романсы по выбору преподавателя.

*Самостоятельная работа* – исполнение романсов А. Алябьева, А.Варламова, А. Гурилева.

#### Тема 9. М.Глинка.

*Аудиторные занятия:* биография М. Глинки. Глинка – основоположник русской классической музыки. Глинка и Пушкин. Краткий обзор творческого наследия. *Театральные произведения Глинки.* Опера «Иван Сусанин». Путь обращения композитора к историческому сюжету с героикопатриотической идеей. Композиция оперы. Главные персонажи оперы, народ, их музыкальная характеристика. Чередование законченных музыкальных номеров (сольных, ансамблевых, хоровых, оркестровых) как один из основных принципов построения оперы. Образ Ивана Сусанина. «Иван Сусанин» на отечественной сцене. Наиболее известные исполнители ведущих партий оперы. «Иван Сусанин» и «Жизнь за царя». *Произведения для симфонического оркестра.* Общее представление о симфонических произведениях Глинки как относительно небольших, одночастных оркестровых пьесах, различных по художественной образности и строению. Обращение к русскому и испанскому музыкальному фольклору. «Вальс – фантазия» как пример симфонизации танца. Лирическое содержание музыки. Сопоставление и чередование танцевальных тем. Прозрачность фактуры и оркестровки. Фантазия «Камаринская» как пример воплощения народной песенности в симфонической музыке. Форма двойных вариаций. Приёмы варьирования тем. *Разнообразие жанров*

*камерной музыки: вокальная лирика, пьесы для фортепиано, инструментальные ансамбли.* Романс как небольшое произведение для голоса в сопровождении фортепиано, предназначенное для камерного исполнения. Место вокальной лирики в творческом наследии Глинки. Отражение в ней широкого круга жизненных явлений. Органическое слияние текста с музыкой. Вокальная партия и фортепианное сопровождение. Классическая стройность формы.

*Музыкальный материал: «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»)* 1 д.: интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпilog: хор «Славься». *Романсы:* «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». *Симфонические произведения:* «Камаринская», «Вальс-фантазия». *Для ознакомления:* Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хота». Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

*Самостоятельная работа* - создание кроссвордов, слушание музыкальных произведений с последующим анализом, исполнение на музыкальном инструменте тематического материала пройденных произведений.

Тема 10. А. Даргомыжский.

*Аудиторные занятия:* биография композитора. Даргомыжский – младший современник, друг и последователь Глинки, смелый новатор. Краткий обзор творческого наследия. Приоритет произведений со словесным текстом. Центральное положение оперы «Русалка»; другие театральные произведения. Жанровое разнообразие и богатство содержание камерных вокальных сочинений. *Опера «Русалка» Даргомыжского.* История создания и постановки оперы. Музыкальная характеристика главных героев. Роль народных сцен в опере. *Романсы и песни.* Новизна и своеобразие романсов и песен Даргомыжского. Тематика и жанры вокального творчества. Новый подход к литературному тексту. Передача в музыке живой разговорной речи. Лирика Даргомыжского. Песни сатирического и социально-обличительного характера.

*Музыкальный материал:* вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет». Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д. *Рекомендуемый материал:* романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

*Самостоятельная работа* - создание кроссвордов, слушание музыкальных произведений с последующим анализом.

Тема 11. Текущий контроль. Тема 12. Промежуточная аттестация.

Четыре контрольных урока в течение учебного года – три текущих и один промежуточная аттестация. Выбор формы текущего контроля (контрольного урока) остаётся за преподавателем. Например, тестирование по пройденным темам – средства музыкальной выразительности, музыкальная форма, классификация; опрос по билетам; анализ музыкальных примеров на слух или в нотном изложении; ребусы, кроссворды и т.д. Обязательным является музыкальная викторина и беседа по пройденному материалу.

*Самостоятельная работа:* подготовка к контрольным урокам.

### Требования к уровню подготовки

В конце учебного года, в рамках промежуточной аттестации (в счет аудиторных учебных занятий) проходит контрольный урок, на котором учащиеся должны:

Знать	Уметь
- знать основные моменты жизни и творчества композиторов зарубежных стран – Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Р. Шумана, Ф. Листа; - историю возникновения и развития русской музыки; - знать основные моменты жизни и творчества русских композиторов – А. Алябьева, А. Гурилева, А. Варламова, М. Глинки, А. Даргомыжского; - знать основные произведения этих композиторов	- уметь анализировать, характеризовать отдельные темы и пройденные музыкальные произведения в целом; - самостоятельно работать с учебником; - уметь следить по нотному тексту; - узнавать на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения; - исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений

Промежуточная аттестация (контрольный урок) состоит:

1. Опрос или тестирование (см. приложение №3)
2. Музыкальная викторина по пройденному материалу.

\*Возможны также дополнительные творческие задания на усмотрение преподавателя.

Перед промежуточной аттестацией, либо рассредоточено в течение всего учебного года, проводятся консультации в количестве 2-х часов.

### **Четвертый год обучения.**

#### **Русская музыка**

*Задача курса:* познакомиться с жизнью и творчеством русских композиторов, входящих в состав «Могучей кучки», с жизнью и творчеством П. Чайковского.

#### Учебно – тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	<b>Русское музыкальное искусство второй половины XIX века.</b>	урок	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
2.	<b>А. Бородин</b>	урок	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
	Творческий облик композитора	урок		1	1
	Опера «Князь Игорь»	урок		3	3
	Симфонические произведения	урок		1	1

	Романсы	урок		1	1
3.	<b>М. Мусоргский</b>	урок	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
	Творческий облик композитора	урок		1	1
	Опера «Борис Годунов»	урок		3	3
	«Картинки с выставки»	урок		1	1
	Романсы и песни	урок		1	1
4.	<b>Н. Римский-Корсаков</b>	урок	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>7</b>
	Творческий облик композитора	урок		1	1
	Опера «Снегурочка»	урок		4	4
	Симфоническая сюита «Шехеразада»	урок		2	2
5.	<b>П. Чайковский</b>	урок	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>7</b>
	Творческий облик композитора	урок		1	1
	Симфонические произведения	урок		2	2
	Опера «Евгений Онегин»	урок		3	3
	Романсы	урок		1	1
<b>6.</b>	<b>Текущий контроль</b>	Контрольный урок	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>7.</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	Экзамен	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>ИТОГО:</b>		<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

### Содержание учебного курса

#### Тема 1. Русское музыкальное искусство второй половины XIX века.

*Аудиторные занятия:* Литература, живопись и музыка того времени. Русская музыкальная культура второй половины XIX века. Расцвет русской музыкальной культуры во второй половине XIX века. Характеристика общественно-политической жизни 60-х годов XIX века. Расцвет литературы и живописи реалистичного направления. Обличительные стихи Н.А. Некрасова. Творчество художников-передвижников. Изменения в музыкальной жизни России: образование русского музыкального общества, открытие петербургской и московской консерваторий, Бесплатной музыкальной школы. Образование «Могучей кучки». М.А. Балакирев – композитор, пианист, дирижёр, старший наставник композиторов «Могучей кучки».

*Музыкальный материал:* фрагменты и целевое прослушивание музыкального материала по перечисленным произведениям данного композитора.

*Самостоятельная работа* – реферат о русском музыкальном искусстве второй половины XIX века.

#### Тема 2. А. Бородин.



*Аудиторные занятия:* биография А. Бородина. Краткий обзор творческого наследия. Жанровое разнообразие музыки Бородина. Ведущее значение оперы «Князь Игорь». Опера «Князь Игорь» Бородина. Краткая история создания оперы. Роль Средней Азии». Камерные инструментальные и вокальные произведения. В. Стасова. Обращение к «Слову о полке Игореве». Патриотическая идея оперы, её эпические черты. Правдивый и многогранный показ Руси. Хоровые сцены. «Русские» и «половецкие» действия. Сопоставление Руси и Востока через музыку, ориентальные черты музыки «половецких сцен». Образы Игоря и Кончака, их музыкальная характеристика. Арии Игоря и Кончака как пример арии-портрета. Плач Ярославны как музыкальная характеристика собирательного образа простой русской женщины. Роль хоровых сцен в финале. Симфоническое творчество. Симфония №2, h-moll, «Богатырская». Жанр симфонии в творчестве Бородина. Краткая характеристика симфонии. Героикоэпические образы симфонии. Разбор первой части. Два элемента главной партии: мужественная, суровая, героическая унисонная тема первого элемента и плясовая второго элемента. Распевность русской лирической песни в побочной партии. Романсы «Для берегов отчизны дальней», «Море», «Спящая княжна».

*Музыкальный материал:* фрагменты и целевое прослушивание музыкального материала по перечисленным произведениям данного композитора.

*Самостоятельная работа* - создание кроссвордов, слушание музыкальных произведений с последующим анализом, просмотр видеопленки «Князь Игорь».

### Тема 3. М. Мусоргский.

*Аудиторные занятия:* Биография Мусоргского. Социально-обличительная направленность и смелое новаторство творчества Мусоргского. Краткий обзор творческого наследия. Разнообразие оперных замыслов. Интерес Мусоргского к исторической и социальной тематике. Новизна содержания и выразительных средств камерной вокальной музыки. Вокальные циклы. Программный замысел фортепианного цикла «Картинки с выставки». Судьбы творческого наследия Мусоргского. Оперное творчество Мусоргского. Опера «Борис Годунов». Жанр оперы в творчестве Мусоргского. История создания оперы «Борис Годунов». Развитие идей Пушкина в новых исторических условиях. Раскрытие конфликта между народом и властью царя. Композиция оперы. Музыкальные характеристики героев. Песенное и речитативно-декламационное начало вокального стиля. Роль народно-хоровых сцен. Пимен, Варлаам и Юродивый как воплощение различных сторон народного характера. *Фортепианный цикл «Картинки с выставки».* Программность замысла. Выставка произведений В. Гартмана. Роль темы «Прогулки» в построении и содержании цикла. Характеристика пьес, их яркая образность. Романсы и песни. «Народные картинки»

*Музыкальный материал:* фрагменты и целевое прослушивание музыкального материала по перечисленным произведениям данного композитора.

*Самостоятельная работа* - создание кроссвордов, слушание музыкальных произведений с последующим анализом.

### Тема 4. Н. Римский-Корсаков.

*Аудиторные занятия:* биография Н.А. Римского-Корсакова. Многогранность творческой и общественной деятельности Римского-Корсакова – композитора, педагога, музыкального писателя, дирижёра, пропагандиста русской музыки. Краткий обзор творческого наследия. Жанровое и тематическое богатство сочинений Римского-

Корсакова. Ведущее положение оперы. Сюиты, симфонии одночастные сочинения для оркестра. Камерная вокальная музыка. Оперное творчество Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка». Ведущее положение жанра оперы в творчестве Римского-Корсакова. Преобладание сказочно-эпических произведений. Опера «Снегурочка». История создания оперы. Содержание оперы. Тембровые лейтмотивы. Красочность образов Пролога. Музыкальная характеристика Снегурочки. Сочетание в образе Снегурочки реальных и фантастических черт. Воссоздание в опере старинных обычаев и обрядов. Образ мудрого Берендея. Гимн красоте в каватине Берендея. Эстетика красоты в опере. Изображение быта людей в опере. Элементы изобразительности, традиции бытовой народной музыки в песне Леля. Прославление в опере сил любви, добра, красоты, справедливости, гармонии человека и природы. Трансформация образа Снегурочки. Произведения для оркестра Римского-Корсакова. Симфоническая сюита «Шехеразада». Народно-жанровая основа симфонической музыки Римского-Корсакова; роль программности в ней. Арабские сказки «Тысяча и одна ночь» как источник содержания сюиты. Сказочный, восточный характер музыки. Картинность музыкальных образов. Красочное звучание симфонического оркестра, выразительная роль оркестровых тембров. Строение цикла. Выразительные качества основных тем вступления. Сонатное *allegro* первой части; характеристика основных тем. Сопоставление контрастных образов второй части; вариационное развитие основной темы. Песенные и танцевальные черты третьей части, её лирический склад. Чередование тем предшествующих частей в финале. Программное и тематическое содержание коды.

*Музыкальный материал:* фрагменты и целевое прослушивание музыкального материала по перечисленным произведениям данного композитора.

*Самостоятельная работа* - создание кроссвордов, слушание музыкальных произведений с последующим анализом. Возможна защита рефератов, презентаций.

#### Тема 5. П. Чайковский.

*Аудиторные занятия:* биография Чайковского. Краткий обзор творческого наследия. Богатство и разнообразие творческого наследия Чайковского, его вершинные достижения во всех видах музыки того времени. Ведущая роль оперы и симфонии. Театральные, концертные и камерные сочинения. Духовная музыка. Литературное наследие Чайковского. *Жанр симфонии в творчестве композитора.* Симфония №1 *g-moll* («Зимние грёзы»). Симфонии Чайковского как одна из вершин в развитии европейской симфонической музыки. Народно-жанровые черты ранних симфоний и усиление трагедийного начала в поздних. Программность симфонии, её лирико-драматическое содержание. Выражение в музыке лирических раздумий, связанных с образами русской природы. Национальная основа и песенный склад основных тем. Характеристика тем главной партии первой части, их преобразование в ходе развития. Народно-песенный склад побочной партии, аккордовое изложение заключительной. Особенности разработки. Изменение главной темы в репризе. Возвращение в коде первоначального музыкального образа. *Жанр оперы в творчестве Чайковского.* Опера «Евгений Онегин». Роман Пушкина и опера Чайковского. Определение жанра оперы как «лирических сцен». История создания и первой постановки «Евгения Онегина». Крушение надежд на счастье – основная тема оперы. Картины русского быта в опере. Сочетание законченных номеров с фрагментами сквозного развития, образующее сцены. Образ Татьяны, особенности её музыкальной характеристики в сцене письма. Музыкальный портрет Онегина. Некоторые

особенности драматургии оперы и построения музыкально-сценического действия. Бал Татьяны как фон для развития действия. Роль ариозо в выражении состояния героев. Трагическая развязка драмы Ленского в пятой картине. Трансформация образа Онегина. *Вокальное творчество. Романсы.*

*Музыкальный материал:* фрагменты и целевое прослушивание музыкального материала по перечисленным произведениям данного композитора.

*Самостоятельная работа* – просмотр видеофильма «Евгений Онегин», создание кроссвордов, слушание музыкальных произведений с последующим анализом.

Тема 6. Текущий контроль. Тема 7. Промежуточная аттестация.

Три контрольных урока в течение учебного года и промежуточная аттестация в форме переводного экзамена. Выбор формы текущего контроля (контрольного урока) остаётся за преподавателем. Например, тестирование по пройденным темам – средства музыкальной выразительности, музыкальная форма, классификация; опрос по билетам; анализ музыкальных примеров на слух или в нотном изложении; ребусы, кроссворды и т.д. Обязательным является музыкальная викторина и беседа по пройденному материалу.

*Самостоятельная работа:* подготовка к контрольным урокам и промежуточной аттестации (экзамен).

### Требования к уровню подготовки

После четвертого года обучения по УП для учащихся проводится промежуточная аттестация в виде экзамена. Тема экзамена - русские композиторы.

В конце четвертого года учащиеся должны:

Знать	Уметь
<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать основные моменты жизни и творчества русских композиторов – А. Бородина, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского;</li> <li>- знать основные произведения этих композиторов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь анализировать, характеризовать отдельные темы и пройденные музыкальные произведения в целом;</li> <li>- самостоятельно работать с учебником;</li> <li>- уметь следить по нотному тексту; - узнавать на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;</li> <li>- исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений</li> </ul>

Промежуточная аттестация (Экзамен) состоит:

1. Опрос по билетам (см. приложение №4)
2. Музыкальная викторина по пройденному материалу.

\*Возможны также дополнительные творческие задания на усмотрение преподавателя.

Перед экзаменом для учащихся проводится консультация в счет резерва учебного времени в объеме установленным ФГТ – 2 часа.

### Пятый год обучения

#### Отечественная и зарубежная музыка XX века

*Задачи курса:* знакомство с жизнью и творчеством зарубежных и отечественных композиторов рубежа XIX – XX веков.

**Учебно-тематический план**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	<b>Русская культура рубежа XIX-XX веков</b>	урок	<b>2,5</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>
2.	<b>Творческий облик А. Скрябина</b>	урок	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
3.	<b>Творческий облик И. Стравинского</b>	урок	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
4.	<b>Творческий облик С. Рахманинова</b>	урок	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
5.	<b>С. Прокофьев</b>	урок	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
	Творческий облик композитора	урок		1	1,5
	Кантата «Александр Невский»	урок		1	1,5
	Балет «Ромео и Джульетта»	урок		1	1,5
	Симфония №7	урок		1	1,5
6.	<b>Д. Шостакович</b>	урок	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
	Творческий облик Д. Шостаковича	урок		1	1,5
	Симфоническое творчество	урок		2	3
	Фортепианное творчество. Прелюдии и фуги	урок		1	1,5
7.	<b>Творческий облик А. Хачатуряна</b>	урок	<b>2,5</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>
8.	<b>Творческий облик Г. Свиридова</b>	урок	<b>2,5</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>
9.	<b>Творческий облик Р. Щедрина</b>	урок	<b>2,5</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>
10.	<b>Творчество петербургских композиторов (В. Гаврилин, А. Петров, Б. Тищенко, С. Слонимский)</b>	урок	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

11.	<b>Творчество московских композиторов</b> (А. Шнитке, С. Губайдулина и т.д.)	урок	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
12.	<b>Зарубежное искусство рубежа XIX – XX веков</b>	урок	<b>2,5</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>
13.	<b>Импрессионизм в живописи, поэзии и музыке. Творческий облик К. Дебюсси, М. Равеля.</b>	урок	<b>2,5</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>
14.	<b>Джазовая музыка. Дж. Гершвин</b>	урок	<b>2,5</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>
15.	<b>Повторение материала за весь курс обучения. Подготовка к экзамену</b>	урок	<b>7,5</b>	<b>3</b>	<b>4,5</b>
16.	<b>Текущий контроль</b>	Контрольный урок	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
	<b>Итоговая аттестация</b>	Экзамен	За пределами аудиторных учебных занятий		
	<b>ИТОГО:</b>		<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>

### **Содержание изучаемого курса**

#### Тема 1. Русская культура рубежа XIX-XX веков.

*Аудиторные занятия:* высокий расцвет русской музыкальной культуры на рубеже столетий, рост популярности русской музыки и авторитета отечественных музыкантов за рубежом. Деятельность Петербургской и Московской консерваторий, других учебных заведений и музыкально - просветительских организаций. Достижения отечественной исполнительской культуры и её великие представители (инструменталисты, певцы, дирижёры). Русские меценаты и музыкально-общественные деятели. Литература, живопись, музыка того времени. *А. Лядов* – яркий представитель петербургской композиторской школы, ученик Римского-Корсакова, член Беляевского кружка, профессор Петербургской консерватории, дирижёр. Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях. Светлый колорит, преимущество лирических образов. Многогранность и своеобразие *творчества С. Танеева*. Его вклад в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора. *Творчество А.К.Глазунова*. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора.

*Музыкальный материал (для ознакомления).* Творчество Танеева: «Иоанн Дамаскин», Симфонии до-минор, романсов и хоров (по выбору преподавателя);

Творчество *А. Лядова*: «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину» (по выбору педагога); Творчество *Глазунова*: симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

*Самостоятельная работа*: реферат о жизни и творчестве *А. Лядова*, *А. Глазунова*, *С. Танеева*.

### Тема 2. Творческий облик А. Скрябина.

*Аудиторные занятия*: биография Скрябина. Своеобразие творческого и духовного облика Скрябина. Смелый новатор, открывший новые пути музыке XX; яркий пианист. Краткий обзор творческого наследия. Обращение Скрябина исключительно к инструментальной музыке для фортепиано и оркестра. Малые формы фортепианной музыки. Грандиозность симфонических замыслов. Своеобразие программности инструментальных сочинений Скрябина. Фортепианное творчество Скрябина. Характерные черты фортепианной музыки: изысканность, разнообразие тончайших нюансов, контрастность образов, яркая эмоциональность, динамическая устремлённость, сочетание восторженного порыва и хрупкой утончённой лирики. *Самостоятельная работа*: составить кроссворд по творчеству композитора. Сделать презентацию.

*Музыкальный материал*: Прелюдии ор. 11 (по выбору преподавателя), Этюд ре-диез минор ор. 8, «Поэма экстаза», Две поэмы ор.32.

*Самостоятельная работа*: просмотр документального фильма о творчестве *А. Скрябина*. Творческие задания.

### Тема 3. Творческий облик И. Стравинского.

*Аудиторные занятия*: Игорь Фёдорович Стравинский как один из крупнейших композиторов XX века, отдавших дань самым разным направлениям музыкального искусства. Русские истоки творчества Стравинского. Многообразие театральных форм музыки. Произведения «на стыке» жанров, вторжение в сферу джаза. История создания балета «Петрушка». Преломление национальных традиций в балете: национальные истоки сюжета, интонационные связи с русской песенностью. Броская красочность оркестра, использование лейттембров. *Самостоятельная работа*: реферат об одном из произведений композитора.

*Музыкальный материал*: балет «Петрушка». *Рекомендуемый материал для ознакомления*: фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

*Самостоятельная работа*: просмотр документального фильма о творчестве *И. Стравинского*. Творческие задания.

### Тема 4. Творческий облик С. Рахманинова.

*Аудиторные занятия*: биография Рахманинова. Многогранность деятельности: композитор, пианист, дирижёр. Яркий мелодический дар Рахманинова, воплощение в музыке лирического трагедийного начала. Краткий обзор творчества. Богатство и многообразие наследия композитора. Создание опер, кантат, хоров, романсов. Сочинения для одного и двух фортепиано; симфонические произведения. Фортепианное творчество Рахманинова. Разнообразие жанров в фортепианном творчестве Рахманинова. Virtuозность стиля. Мелодизм музыкальной ткани. Преломление традиций русской музыки: напряжённый лиризм Чайковского, величавый эпический склад Бородина, русская колокольность, суровая архаика древних церковных напевов. Прелюдии Рахманинова. Вокальное творчество Рахманинова. Образная сфера романсов Рахманинова. Концертность романса. Virtuозность фортепианной партии, её роль в

раскрытии образа. Новое понимание вокализа. «Вокализ» Рахманинова как соединяющее звено между фортепианной и вокальной музыкой.

*Музыкальный материал:* Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ», Прелюдии до-диез минор, Ре-мажор, Музыкальный момент ми-минор. *Рекомендуемый материал для ознакомления:* Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины (по выбору преподавателя).

*Самостоятельная работа:* просмотр документального фильма о творчестве С. Рахманинова. Создание презентации.

#### Тема 5. Творческий облик С. Прокофьева.

*Аудиторные занятия:* биография С. Прокофьева. Связь искусства Прокофьева с его эпохой, с условиями, в которых жил и творил композитор. Краткий обзор творчества. Тематическое и жанровое богатство произведений Прокофьева. Четыре основные линии творчества композитора: классическая, новаторская и лирическая. Обращение композитора к истории и современности, произведениям классической литературы и сказочным образам. Жанры театральной музыки. Сотрудничество с С. Эйзенштейном в создании киномузыки. Кантаты, оратория, другие вокальные произведения. Инструментальная музыка Прокофьева. Сочинения для детей. Фортепианное творчество Прокофьева. Прокофьев – пианист. Формирование самобытного фортепианного стиля композитора. Многообразие жанров фортепианного творчества Прокофьева. Характерные художественные образы: созерцательность и напористость, сарказм и лирика. Фортепианные циклы. Кантата «Александр Невский» Прокофьева. Основные признаки жанра кантаты, его происхождение, особенности композиции, состав исполнителей. Историко-патриотическая тема произведения и героико-эпический характер музыки. Противопоставление образов русского народа и тевтонских рыцарей. Композиционные и художественные особенности отдельных частей. «Зримость» образов кантаты. *Балеты Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта».* Интерес композитора к жанру балета на протяжении всего творческого пути. Балет «Ромео и Джульетта». Воплощение образов трагедии Шекспира. Традиции и новаторство балетного театра Прокофьева. Образы добра и зла. Воспевание красоты и нравственного величия любви. Яркость музыкальных характеристик. *Роль жанра симфонии в творчестве Прокофьева. Симфония №7.* Общая характеристика цикла. Разбор первой части. Светлый, лирический характер музыки, проявление в ней национальных черт. Песенный, полифонический склад главной темы, её развитие. Мелодическое своеобразие побочной темы, выразительная роль в ней регистра, фактуры.

*Музыкальный материал:* Пьесы для фортепиано из ор. 12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо), кантата «Александр Невский». Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой». Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца. Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части. *Для ознакомления.* Кинофильм С. Эйзенштейна «Александр Невский», Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г. Улановой в роли Джульетты), Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», Первый концерт для фортепиано с оркестром.

*Самостоятельная работа* – просмотр видеофильма о жизни и творчестве С. Прокофьева.

Тема 6. Творческий облик Д. Шостаковича.

*Аудиторные занятия:* биография Д. Шостаковича. Отражение в его музыке острейших социальных конфликтов, осуждение зла, насилия. Трагедия, сатира и лирика в музыке Шостаковича. Гуманистическая направленность его искусства. Краткий обзор творчества. Ведущее значение крупных инструментальных произведений: симфоний, концертов, камерных ансамблей. Обращение композитора к жанрам театральной и вокальной музыки; прелюдии и фуги для фортепиано, кинофильмы с музыкой Шостаковича. Симфоническое наследие Шостаковича. Шостакович как величайший симфонист. Симфония №7 С-dur («Ленинградская»). Работа над симфонией в Ленинграде в дни обороны города летом и осенью 1941 года и её завершение в городе Куйбышеве. Успех произведения на родине и в странах антигитлеровской коалиции. Исполнение симфонии в осаждённом Ленинграде 9 августа 1942 года. Программный замысел первой части. Противопоставление образов мира и войны, народа и захватчиков. Необычность сонатного построения. Музыка экспозиции, рисующая картины мирной жизни. Героико-эпический характер главной партии. Лирические темы побочной партии, их характерные черты. «Эпизод нашествия»: особенности темы и её развития. Трагическое содержание репризы, изменение и переосмысление тем экспозиции. Программное и тематическое содержание коды. *Фортепианное творчество.* 24 прелюдии и фуги для фортепиано Шостаковича. Преклонение Шостаковича перед гением И. Баха. Тяготение композитора к полифоническим формам. История создания цикла 24 прелюдий и фуг Шостаковича. Аналогии с «Хорошо темперированным клавиром» Баха. Особенности строения цикла. Современность содержания. Контрастность пьес. Запечатление мира человеческой души, образов русской природы.

*Музыкальный материал:* фрагменты и целевое прослушивание перечисленного материала по выбору преподавателя.

*Самостоятельная работа* - создание кроссвордов, анализ прослушанных произведений.

Тема 7. Творческий облик А. Хачатуряна.

*Аудиторные занятия:* балеты Хачатуряна. Самобытность, своеобразие творческой индивидуальности Хачатуряна-композитора. Хачатурян-педагог, воспитавший целую плеяду отечественных композиторов. Основные черты композиторского стиля: темпераментность, красочность гармонии, оркестровой звучности, оптимистическое мирозерцание. Народное искусство Востока как основной источник творческого наследия Хачатуряна. Разнообразие жанров: балеты, симфонические произведения, сонаты, концерты для различных инструментов, вокальные сочинения, музыка для театра и кино. Балеты «Гаяне» и «Спартак». История создания балетов. Столкновение противоборствующих сил в балетах. Характеристика главных героев. Концерт для скрипки с оркестром, d moll, Хачатуряна. Virtuозность стиля. Близость всех тем концерта армянским народным мелодиям. Танцевальный характер первой части.

*Музыкальный материал* (по выбору преподавателя) – Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

*Самостоятельная работа* – реферат о жизни и творчестве композитора.

Тема 8. Творческий облик Г. Свиридова.



*Аудиторные занятия:* Георгий Васильевич Свиридов – крупнейший русский композитор XX века. Ведущая роль в творчестве композитора вокальной музыки – сольной и хоровой. Возрождение многовековых традиций русской хоровой культуры. Главные темы творчества Свиридова: тема родной земли, человек с его богатым, сложным поэтическим духовным миром, нравственная чистота, любовь к Родине. Воплощение образа Поэта в «Поэме памяти Сергея Есенина». Преклонение перед гением Пушкина. Обращение к пушкинской поэзии на протяжении всей творческой жизни.

*Музыкальный материал* (по выбору преподавателя) – «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р. Бернса и др.).

*Самостоятельная работа* – реферат о жизни и творчестве композитора.

Тема 9. Творческий облик Р. Щедрина.

*Аудиторные занятия:* Родион Константинович Щедрин – крупнейший композитор, пианист, музыкально-общественный деятель второй половины XX века. Жанровое многообразие творчества. Стремление к радикальному обновлению традиционных форм. Ведущее значение в творчестве композитора балетного жанра и фортепианной музыки. Фольклор как один из главных источников творчества Щедрина. Концерт «Озорные частушки». Возвращение жанру концерта первоначального значения состязания. Красочные тембровые находки. Частушечные интонации как основа музыкального развития.

*Музыкальный материал* – концерт для оркестра «Озорные частушки».

*Самостоятельная работа* – реферат о жизни и творчестве композитора.

Тема 10. Творчество петербургских композиторов. (В Гаврилин, А Петров, Б. Тищенко, С. Слонимский).

*Аудиторные занятия:* рассказ о жизни и творчестве петербургских композиторов. Прослушивание произведений.

*Музыкальный материал* (по выбору преподавателя).

*Самостоятельная работа* – реферат о творчестве одного из композиторов.

Тема 11. Творчество московских композиторов. (А. Шнитке, С. Губайдулина)

*Аудиторные занятия:* рассказ о жизни и творчестве московских композиторов. Прослушивание произведений.

*Музыкальный материал* – А. Шнитке Concertogrosso №1, С. Губайдулина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

*Самостоятельная работа* – реферат о творчестве одного из композиторов.

Тема 12. Зарубежное искусство рубежа XIX – XX веков.

*Аудиторные занятия:* Литература, живопись и музыка того времени.

*Музыкальный материал* (по выбору преподавателя)

*Самостоятельная работа* – реферат об одном из представителей импрессионизма.

Тема 13. Импрессионизм в живописи, поэзии и музыке.

*Аудиторные занятия:* жизненный и творческий путь К. Дебюсси и М. Равеля. Художники – импрессионисты.

*Музыкальный материал* (по выбору преподавателя)

*Самостоятельная работа* – реферат об одном из представителей импрессионизма.

Тема 14. Джазовая музыка. Дж. Гершвин

*Аудиторные занятия:* истоки джаза, жанры спиричуэлс, блюз. Выдающиеся исполнители – Л. Армстронг, Э. Фиджеральд, Д. Эллингтон. Творчество Дж. Гершвина.

*Музыкальный материал* (по выбору преподавателя)

*Самостоятельная работа* – реферат об одном из исполнителей джаза.

Тема 15. Подготовка к выпускному экзамену.

*Аудиторные занятия:* повторение пройденного материала по всему курсу обучения.

*Музыкальный материал* (по выбору преподавателя)

*Самостоятельная работа* – подготовка к экзамену.

Тема 16. Текущий контроль.

Четыре контрольных урока в течение учебного года. Выбор формы текущего контроля (контрольного урока) остаётся за преподавателем. Например, тестирование по пройденным темам – средства музыкальной выразительности, музыкальная форма, классификация; опрос по билетам; анализ музыкальных примеров на слух или в нотном изложении; ребусы, кроссворды и т.д. Обязательным является музыкальная викторина и беседа по пройденному материалу.

*Самостоятельная работа:* подготовка к контрольным урокам.

**Требования к уровню подготовки**

Знать	Уметь
<ul style="list-style-type: none"><li>- о развитии русской музыки на рубеже 19-20 веков;</li><li>- основные моменты жизни А. Скрябина, С. Рахманинова, И. Стравинского;</li><li>- основные моменты жизни и творчества С. Прокофьева, Д. Шостаковича</li><li>- о творчестве Г. Свиридова;</li><li>- о петербургских и московских композиторах 20 века</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- уметь анализировать, характеризовать отдельные темы и пройденные музыкальные произведения в целом;</li><li>- самостоятельно работать с учебником;</li><li>- уметь следить по нотному тексту - узнавать на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;</li><li>- исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений</li></ul>

В конце учебного года проводится итоговая аттестация в виде выпускного экзамена за пределами аудиторных учебных занятий. Перед итоговой аттестацией на основании учебного плана для выпускников проводятся консультации: в I полугодии – рассредоточено, во II полугодии - в счет резерва учебного времени в количестве 4-х часов.

Ожидаемые результаты соотнесены с задачами программы, делятся на три группы:

- теоретические знания;
  - практические умения и навыки;
  - личностные качества, развитие которых предполагается в ходе реализации программ
- Теоретические знания учащихся:
- знать основные жанры, стили, направления в искусстве и музыке; - знать основные моменты жизни и творчества зарубежных и отечественных композиторов;
  - знать произведения зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- знать основные исторические периоды развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- научить применять полученную информацию в повседневной жизни, при выполнении творческих проектов, в учебной деятельности; - знать профессиональную музыкальную терминологию.

Развитие практических умений и навыков:

- навыки самостоятельной поисковой работы;
- уметь исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- умение работать и анализировать различные источники информации;
- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
- описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию;
- структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки.
- уметь в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; - уметь определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения.

Личностные качества:

формирование у учащихся:

- художественного вкуса во всём многообразии его видов и жанров
- критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
- восприимчивости к эстетическим ценностям, а также объектам и явлениям культуры;
- уважения к культуре другого народа, освоение духовно-нравственного потенциала, накопленного в музыкальных произведениях;
- стремления к самостоятельному общению с высокохудожественными произведениями;
- расширение эстетического кругозора.

### **III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Оценка качества реализации данной УП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся – это систематическая проверка знаний учащихся, проводимая преподавателем на текущих занятиях.

Формы текущего контроля:

- устный опрос;
- письменная работа;
- тестирование;

- музыкальная викторина;
- контрольная работа;
- самостоятельная домашняя работа.

Оценка за текущий контроль успеваемости фиксируется под роспись преподавателя в журнале, дневнике.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и оценивает качество освоения учащимися содержания части УП по окончании учебного года. Проводится в виде контрольного урока (в счет аудиторных учебных занятий) для учащихся 4, 5, 6-х классов (восьмилетнее обучение) и для учащихся 1-3 классов (пятилетнее обучение).

Промежуточная аттестация проводится в виде переводного экзамена в 7 классе (восьмилетнее обучение) и в 4 классе (пятилетнее обучение). Перед промежуточной аттестацией на основании учебного плана для учащихся 5, 6 и 7-х классов (восьмилетнее обучение) и для учащихся 2, 3, 4-х классов (пятилетнее обучение) проводятся консультации в I полугодии – рассредоточено, во II полугодии - в счет резерва учебного времени в количестве 2-х часов.

Итоговая аттестация проводится в виде выпускного экзамена за пределами аудиторных учебных занятий. Перед итоговой аттестацией на основании учебного плана для выпускников проводятся консультации: в I полугодии – рассредоточено, во II полугодии - в счет резерва учебного времени в количестве 4-х часов.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями ФГТ.

Итоговый экзамен включает в себя:

- Музыкальная викторина на основе, подробно изученных за 5 лет, музыкальных произведений (12-15 фрагментов);
- Устный ответ по экзаменационным билетам, в объеме всего пройденного курса.

\*Возможны также творческие задания на усмотрение преподавателя. Например: защита реферата. Реферативные работы включают в себя сведения о жизни и творчестве композитора, анализ произведения выпускной программы и собственное отношение к нему. Для подготовки данной работы учащимся необходимо самостоятельно найти и обработать нужный материал, провести первичный анализ произведения с педагогом по специальности и окончательно оформить работу на дополнительном уроке с преподавателем по музыкальной литературе. Создание презентации.

Результатом освоения учебной программы по музыкальной литературе является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: - знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- знание основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм; - умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме бесед, дискуссий; - навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Оценивание знаний учащихся осуществляется по пятибалльной системе. Оценка «5» - отлично, оценка «4» - хорошо, оценка «3» - удовлетворительно, оценка «2» - неудовлетворительно. По сложившейся традиции Учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Критерии оценок промежуточной, итоговой аттестации и текущего контроля:

Оценка «5» (отлично)

- свободное владение теоретическими сведениями:
- характеристика эпохи;
- биография композитора;
- музыкальные термины;
- принципы построения формы.
- свободное владение пройденным музыкальным материалом.

Оценка «4» (хорошо)

- менее полное овладение сведениями:
- об эпохе;
- жизненном и творческом пути композитора; - ошибки в определении музыкальной формы.
- неточности в узнавании музыкального материала.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- отсутствие полных знаний и четких представлений:
- об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении;
- незнание музыкальных терминов;
- плохая ориентация в построении музыкальной формы.
- плохое владение музыкальным материалом.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- отсутствие знаний и умений.

#### **IV. СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*Методическая литература:*

1. Адлер Н. Балеты – сказки Чайковского. «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». – М., 1978
2. Айзенштадт С. «Детский альбом Чайковского» - М., 2003
3. Александрова В. Есть внутренняя музыка души // Музыка в школе, 1990, №3. С. 29-31.

4. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М., 1965.
5. Березовский Б. В классе музыкальной литературы // Музыка – детям. Вып. 3 М., 1976. С. 71-86.
6. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету. М., 2000.
7. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977.
8. Васина – Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976.
9. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.
10. Веселова А. Сказка в русской музыке. – СПб, 2002
11. Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С. 31-47.
12. Воспоминания Бетховена. – М., 2007
13. Гивенталь И. Методика обучения музыкальной литературе в училище: учебное пособие. М., 1987.
14. Гозепунд А. Оперный словарь. – СПб, 2005
15. Грохотов С. Шуман и окрестности. – М., 2006
16. Грохотов С. Шуман. Карнавал - М., Издательский дом «Классика - XXI», 2009
17. Кабалевский Д. Б. Воспитание сердца и ума. - М., 1981.
18. Кадцын Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя. М., 1990.
19. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. М., 1998.
20. Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Вып IV. Тесты по отечественной музыке XX века. М., 1998.
21. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000.
22. Кругликова Е. Г. Методические рекомендации по предмету «Слушание музыки» для средних специальных музыкальных школ. М., 1988.
23. Лисянская Е. Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М., 1988.
24. Максимова Л. Сейчас нельзя учить детей по старинке // Сов. Музыка, 1979, № 11. С. 49-51.
25. Михеева Д. Методическая записка по музыкальной литературе – на правах рукописи.
26. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
27. Михеева Л. Григ. – М., 1998
28. Музыкальная культура России: история и современность, вып. 3. – СПб, 2008
29. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учебное пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999.
30. Панова Ж. Портреты композиторов. – М., 2009
31. Роллан Р. О месте занимаемом музыкой во всеобщей истории / Даттель Е. Музыкальное путешествие. М., 1970. С.10-22

32. Токарская М. Совершенствование методов обучения музыкальной литературе в детской музыкальной школе // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С.74-89.
33. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт-Петербург, 1997.
34. Фрумкис Т. Новое в музыкальном материале для начального курса музыкальной литературы. М., 1978.
35. Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. М.,1990.
36. Царева Н. А. Слушание музыки: Методическое пособие. - М., 2002.
37. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.
38. Шевчук Л. Исторические путешествия в мир искусства // Музыка в школе, 1990, №3. С.57-58.
39. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно - прикладное искусство XVII-XX вв. М., 1999.
40. Энциклопедия для детей. том 7. искусство. Ч.3. Музыка. Театр. Кино. М., 2000  
*Учебные пособия:*
  1. Акимова Л. Ю. Учимся слушать музыку, вып.1 – М.,1996
  2. Акимова Л. Ю. Учимся слушать музыку, вып.2 – М.,1997
  3. Акимова Л. Ю. Учимся слушать музыку, вып.3– М.,1998
  4. Акимова Л. Ю. Учимся слушать музыку, вып.4 – М.,1999
  5. Белоусова С. Романтизм. – М.,2002
  6. Великович Э.И. Великие музыкальные имена. – СПб, 2003
  7. Владимиров В., Лагутин А., Музыкальная литература – М., 1963
  8. Владимирова О. Слушание музыки. – СПб, 2008
  9. Гильченко Н.Г. Слушаем музыку вместе. – СПб, 2006
  10. История жизни Йозефа Гайдна. – М., 2007
  11. Калинина Г.Ф. Игры на уроках музыкальной литературы. Выпуск 2. Зарубежная музыка. – 2003
  12. Калинина Г.Ф. Игры на уроках музыкальной литературы. Выпуск 3. Русская музыка. – 2003
  13. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Тесты по зарубежной музыке. Выпуск 2 – М., 2001
  14. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Тесты по русской музыке. Выпуск 3 – М., 2001
  15. Либерман Е. Фортепианные сонаты Бетховена, вып. 1 М., 2003
  16. Михеева Л.В. 166 биографий знаменитых композиторов. – СПб, 2003
  17. Осовицкая З. Русская музыкальная литература. – СПб, 1997
  18. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература. 1-й год обучения. – Спб, 1998
  19. Островская Я., Фролова Л. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран. – СПб, 2004
  20. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. – М., 2002

21. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. – М., 1997
22. Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения. – Ростов-на-Дону, 2010
23. Столова Е., Кельх Э. Музыкальный детектив. – СПб, 2006

## **V. ПРИЛОЖЕНИЯ. ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К КОНТРОЛЬНЫМ УРОКАМ**

### **Приложение №1**

#### **Вопросы к контрольной работе по программно-изобразительной музыке**

1. Какое произведение называется программным?
2. Что такое программа в программной музыке?
3. В каком виде может быть выражена обобщенная программа?
4. В каком виде может быть выражена подробная программа?
5. Какая музыка называется изобразительной?
6. Подчеркните - что относится к программной музыке:

А. Лядов	Кикимора
В.А. Моцарт	Сонаты
П.И. Чайковский	«Времена года»
К. Черни	Этюды
М.П. Мусоргский	«Картинки с выставки»
Л.В. Бетховен	симфония № 5
7. Сколько произведений входит в цикл П.И. Чайковского «Детский альбом»? Напиши наиболее понравившееся тебе произведение из этого цикла.
8. П.И. Чайковский написал цикл «Времена года». Сколько произведений входит в цикл и для какого инструмента они написаны?
9. Цикл Мусоргского «Картинки с выставки» написан под впечатлением посещения посмертной выставки какого художника?
10. Назови какая пьеса является главной идеей, главной темой сюиты и повторяется несколько раз? Напиши понравившиеся пьесы из этого цикла.
11. Укажите авторов следующих программных произведений:
  - «Детский альбом»
  - «Картинки с выставки»
  - «Времена года»
  - «Карнавал животных»
  - «Пер Гюнт»
  - «Альбом для юношества»



## Приложение №2

### Контрольные вопросы по теме «Венские классики»

1. Что такое сонатная форма и где она используется?
2. Каково строение цикла классической симфонии?
3. Какие жанры в творчестве Гайдна становятся классическими?
4. Кто здесь родился? — Бонн, Вена, Зальцбург, Эйзенах, Берлин.
5. Назовите последние сочинения Гайдна, Моцарта, Бетховена.
6. Сколько симфоний написали Гайдн, Моцарт, Бетховен
7. Сколько лет прослужил Гайдн у князя Эстерхази?
8. Какую страну посетил Гайдн?
9. Какие сочинения названы по имени Столицы этой страны?
10. Какие 2 сочинения написаны Гайдном в последние годы?
11. У Гайдна есть симфония, в которой музыканты, закончив играть партии, покидают оркестр. Она называется....
12. Какой жанр стоит на первом месте в творчестве Моцарта?
13. Какое почетное звание Моцарт получил в Болонье?
14. Какие два контрастные по характеру произведения созданы Моцартом в последние годы жизни?
15. В Риме Моцарт услышал произведение композитора Аллегри «Мизерере»
16. Какое литературное произведение положено в основу оперы Моцарта «Свадьба Фигаро»?
17. Какое великое историческое событие повлияло на жизнь и творчество Бетховена?
18. Кому хотел Бетховен посвятить Третью симфонию? Как он ее назвал?
19. Как называется опера Бетховена?
20. Какие два монументальных произведения Бетховена созданы в последние годы? 21. Кому принадлежит название «Лунная соната»?
22. В финале 9 симфонии Бетховена звучит не только оркестр, но и ... 23. Как называется 8 соната для фо-но Бетховена?
24. С каким литературным произведением связано возникновение увертюры «Эгмонт» Бетховена? О каких исторических событиях здесь идет речь?
25. Напишите полное название сочинения, его жанр, композитор его жанр, композитор:
  - «Детская....»
  - «Лунная....»
  - «Героическая....»
  - «Прощальная....»
  - «Лондонские....»
  - «Митридат, царь Понтийский»
  - «Дон Жуан»
  - «К далекой возлюбленной»
  - «Эгмонт»
  - «Турецкий...»
26. Какому герою принадлежат эти слова? Какой голос исполняет и в каком произведении?

«Рассказать, объяснить не могу я»  
«Мальчик резвый, кудрявый, влюбленный»  
«Приди, мой милый друг»  
«Если захочет барин попрыгать»  
«Сердце волнует жаркая кровь»  
«Уронила, потеряла»

27. Кто такой Керубино? Какому голосу поручена его партия?

### Приложение №3

#### Контрольные вопросы по теме: «Композиторы романтики».

1. Что такое романтизм? Назовите основные задачи романтизма. Перечислите представителей этого направления в музыке.
2. Назовите годы жизни Ф. Шуберта.
3. Кто был учителем композитора?
4. Что такое «шубертиады»? Кто принимал в них участие?
5. В каких жанрах писал Шуберт?
6. Назовите вокальные циклы Шуберта.
7. Сколько песен написал Шуберт?
8. Назовите годы жизни Ф. Шопена?
9. Назовите друзей Шопена.
10. В каком городе Шопен провел свои последние годы?
11. Какие жанры были близки Шопену?
12. Писал ли Шопен оперы?
13. Международный конкурс имени Шопена проводится в Париже?
14. Знаменитый Этюд №12 носит название...
  - а) «Революционный»
  - б) «Пламенный»
  - в) «Героический»
15. Назовите известные вам произведения Ф. Листа.
16. Кто такой Р. Шуман? Назовите его произведения.

### Приложение №4

#### Промежуточная аттестация: переводной экзамен

##### БИЛЕТ №1

1. Симфония. Строение сонатно - симфонического цикла (на примере Симфонии №1 «Зимние грёзы» П.И.Чайковского).
2. Творческий путь М.И. Глинки.

##### БИЛЕТ №2

1. Сюита. Строение сюитного цикла (на примере симфонической сюиты «Шехеразада» Н.А.Римского – Корсакова).
2. Творческий путь М.П. Мусоргского.

##### БИЛЕТ №3

1. Опера. Строение оперы.  
(на примере оперы «Князь Игорь» А.П. Бородина).
2. Творческий путь Н.А. Римского – Корсакова.

БИЛЕТ №4

1. Программно – изобразительная музыка  
(на примере фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского).
2. Творческий путь П.И. Чайковского.

БИЛЕТ №5

1. Вариации. Типы вариаций  
(на примере симфонической фантазии «Камаринская» М.И.Глинки).
2. Творческий путь А.П. Бородина.

**Приложение №5**

**Итоговая аттестация: экзамен**

БИЛЕТ №1

1. Симфония. Строение сонатно - симфонического цикла
2. Творческое содружество «Могучая кучка». Идеино – эстетические взгляды кучкистов и их творчество. Творческий облик одного из представителей (по выбору).
3. Назовите авторов произведения и жанр:
  - 1) «Александр Невский»
  - 2) «Зимний путь»
  - 3) «Хорошо темперированный клавир»

БИЛЕТ №2

1. Соната. Строение сонатной формы.
2. Петербургская композиторская школа XXвека. Творческий облик одного из представителей (по выбору).
3. Назовите авторов произведения и жанр:
  - 1) «Шехеразада»
  - 2) «Свадьба Фигаро»
  - 3) «Камаринская»

БИЛЕТ №3

1. Сюита. Строение сюитного цикла.
2. Московская композиторская школа XX века. Творческий облик одного из представителей (по выбору).
3. Назовите авторов произведения и жанр:
  - 1) «Ленинградская»
  - 2) «Снегурочка»
  - 3) «Патетическая»

БИЛЕТ №4

1. Программно – изобразительная музыка.
2. Музыкальное искусство эпохи классицизма. «Венские классики». Творческий облик одного из представителей (по выбору).
3. Назовите авторов произведения и жанр:
  - 1) «Петрушка»

2) «Прекрасная мельничиха»

3) «Евгений Онегин»

БИЛЕТ №5

1. Вариации. Типы вариаций.

2. Музыкальное искусство эпохи барокко. Творческий облик И.С. Баха.

3. Назовите авторов произведения и жанр:

1) «Золушка»

2) «Князь Игорь»

3) «Эгмонт»

БИЛЕТ №6

1. Опера. Строение оперы.

2. Музыкальное искусство эпохи Романтизма. Зарубежные композиторы – романтики. Творческий облик одного из представителей (по выбору).

3. Назовите авторов произведения и жанр:

1) «Картинки с выставки»

2) «Прощальная»

3) «Алеко»

БИЛЕТ №7

1. Балет. Строение балета.

2. Основоположник русской классической музыки. Творческий облик М.И. Глинки.

3. Назовите авторов произведения и жанр:

1) «Борис Годунов»

2) «Гаяне»

3) «Неоконченная»

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575843

Владелец Шальнева Виталия Михайловна

Действителен с 25.02.2021 по 25.02.2022

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868576089

Владелец Безлепкина Марина Викторовна

Действителен с 11.03.2022 по 11.03.2023