

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОЩИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
«Гитара»

г.п.Рощино

2022

Рассмотрено на Методическом
Заседании отделения.
Протокол № 4 от 30.08.2022

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3 от 30.08.2022 г.

Утверждаю

Директор МБУДО «Рощинская
ДШИ»

Безлепкина М.В.



Разработчик: Лапшина М. А. – преподаватель МБУДО «Рощинская
ДШИ» г.п.Рощино

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее - «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (ФГТ).

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на гитаре, умений и навыков сольного исполнительства, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в данной сфере образования направлено на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а среди наиболее одаренных - на их дальнейшее профессиональное образование.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Обучение игре на гитаре включает музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка(в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную(самостоятельную) работу	757	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;

- выявление творческих способностей учащихся и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на гитаре, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования, обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у одаренных учащихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (выработка игровых навыков, работа на инструменте, упражнения);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры на гитаре);
- объяснительно-иллюстративный (игра педагогом произведения ученика с комментариями);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на гитаре.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные аудитории для занятий по специальности (гитара) должны иметь площадь не менее 9 кв.м., быть оснащены фортепиано, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика и ступеньки под ногу гитариста. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания (в том числе, своевременной замены струн) и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (гитар), необходимых для маленьких учеников. Желательно оборудовать класс компьютером с доступом в интернет и фонотекой для ознакомления учащихся с записями выдающихся гитаристов, с последующим обсуждением.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8(9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных недель в году	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

Первый класс

Знакомство с инструментом. Названия частей гитары. Посадка и постановка правой руки, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам.

Постановка левой руки. Позиция. Игра большим пальцем правой руки с привлечением левой руки в средних позициях (V–VII). Первоначальное освоение более низких позиций (I–IV). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. Ознакомление с буквенно-цифровыми обозначениями аккордов. Изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции.

Нотная грамота и чтение нот в первой позиции. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов в правой руке. Арпеджиато. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 15-20 музыкальных произведений: народные и/или популярные детские песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом). В исключительных случаях для продвинутых учащихся целесообразно ознакомление с приемом баррэ. В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, уделить особое внимание к звукоизвлечению.

Требования к уровню подготовки

В первом полугодии учащийся может принять участие в проводимом школой в конце первой четверти Конкурсе этюдов, исполняя программу вне конкурса, для вовлечения его в творческий процесс. В конце второй четверти учащийся может исполнить 1-2 произведения на Академическом концерте (с учётом его возрастных и технических возможностей)

Во втором полугодии в рамках текущего контроля успеваемости учащийся должен сдать технический зачет, исполнить одну из гамм в 1 октаву, 1 этюд. В конце учебного года в рамках промежуточной аттестации учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения и продемонстрировать следующие знания и навыки:

- знать части инструмента, аппликатуру, динамические оттенки
- уметь правильно держать инструмент
- соблюдать постановку игрового аппарата
- владеть приемами звукоизвлечения (tirando, apoyando)
- исполнять разнохарактерные произведения
- знать нотную грамоту, длительности и их запись

Примерные репертуарные списки

Обработки народных песен и танцев

1. «Эй, ухнем»
2. «Как под горкой»
3. «Весёлые гуси»
4. «Савка и Гришка»
5. «Сеяли девушки яровой хмель»
6. «Летал голубь»
7. «Во поле берёза стояла»
8. «Утушка луговая»

Пьесы

М. Каркасси «Андантино», «Вальс», «Полька», «Аллегретто»
Каркасси М. Прелюд До мажор
Каркасси М. Прелюд ми минор
Карулли Ф. Этюд ля минор
Джулиани М. Аллегро ля минор
Карулли Ф. Аллегретто ми минор
Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор
Ф. Карулли «Вальс», «Танец», «Андантино»
М. Джулиани «Пьеса», «Экосез», «Аллегро»
Л. Иванова «Звёздочки», «Прогулка», «Марш», «Ночные тени», «Маша и медведь»,
В. Калинин «Прелюдия», «Частушка»
Каркасси М. Андантино ля минор
Поврозняк Ю. Марш
«Ходила младшенька», обр. В. Яшнева
Фортеа Д. Вальс ля минор
Кригер И. Бурре

Этюды

В. Калинин «Этюд C-dur»
Д. Агуадо «Этюд C-dur»
П. Агафшин «Этюд d-moll»
Н. Бакланова «Этюд A-dur»

Е. Витачек-Гнесина «Этюд G-dur»
Таррега Ф. Этюд До мажор
А. Кофанов Этюдик
Л. Иванова Этюд (дуэт)
Термины

Второй класс

Продолжение работы над постановкой рук, свободой игровых движений. Работа над чередованием пальцев правой руки по одной струне и качеством исполнения тирандо. Первоначальное ознакомление с гаммообразными элементами. Динамика звучания. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки. Знакомство с грифом гитары в пределах первой-второй позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Работа над переходами со струны на струну. Элементарные виды флажолетов. Дальнейшее развитие навыков смены позиции. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Развитие техники баррэ. Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза, staccato) Знакомство с вариационной формой. Развитие мелкой техники, приём игры: бас-аккорд, ритмический рисунок – нота с точкой

Для продвинутых учащихся при необходимости можно включать в годовой план изучение простейших двухоктавных мажорных гамм в первой позиции (i-m, тирандо).

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с элементами полифонии. В течение учебного года ученик должен пройти 2-6 этюдов, 6-10 лёгких обработок народных мелодий, разнохарактерных пьес, 1-3 ансамбля (с педагогом).

Гаммы: минорные (3 вида) - ля, ми, ре в 1 позиции (с открытыми струнами) в диапазоне 1-2 октавы. До-мажор, Соль-мажор, интервалы: октавы, терции, сексты, децимы (индивидуально для продвинутых учащихся)), Трезвучия в гармоническом виде с обращениями.

Хроматическая гамма в диапазоне изучаемой гаммы

Чтение нот с листа наиболее лёгких произведений.

В исключительных случаях для продвинутых учащихся целесообразно включение в план 1-2 произведений с элементами полифонии, вариационной или сонатной формы.

Требования к уровню подготовки

В первом полугодии в рамках текущего контроля успеваемости учащийся сдаёт технический зачет(возможно в рамках проводимого школой Конкурса этюдов), исполняя:

-одну из гамм в 1-2 октавы в различном ритмическом оформлении, один этюд и зачет по терминам

-два этюда и зачет по терминам

-один этюд, одна пьеса технического характера и зачет по терминам

В конце первого полугодия проводится академический концерт, на котором исполняются два разнохарактерных произведения:

1. О. Киселёв «На прогулке»

М. Джулиани «Экосез»

2. РНП «Как по морю» обработка А. Иванова-Крамского

М. Каркасси «Пьеса»

Во втором полугодии ученик должен сдать технический зачёт: одну из гамм (предпочтение минорным (3 вида)) в одну - две октавы в различном ритмическом изложении, двойные ноты (терции, октавы – индивидуально), один этюд и зачет по терминам.

В конце учебного года в рамках промежуточной аттестации проводится переводной экзамен, на котором учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения или одно произведение вариационной или сонатной формы.

Примерная сложность экзаменационной программы:

1.РНП «Как при лужку»

В.

Калинин «Вальс»

2. Д. Агуадо «Тема с вариациями»

По окончании второго обучения учащийся:

- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные флажолеты;
- знаком с позиционной игрой;
- знаком с приемом барре;
- знает основные музыкальные термины;

Термины

Примерные репертуарные списки

Русские народные песни:

«Неделька»

«Коробейники»

«Вдоль да по речке»

«Как при лужку»

«По улице мостовой»

«Во сыром бору тропина»

«Утушка луговая»

Пьесы

И. Бах Ария

Ф. Карулли Танец

А. Варламов На заре ты её не буди

В. Калинин Вальс

В. Калинин Полька

Д. Агуадо Тема с вариациями

М. Карулли Андантино

М. Карулли Аллегретто

М. Каркасси Прелюд

М. Каркасси Андантино

М. Каркасси Аллегретто

М. Каркасси Модерато

А. Гречанинов Мазурка

Неизвестный автор XVII в. Ария

М. Каркасси. Андантино ля минор

В. Нейланд Галоп

Н. Паганини Вальс

А. Иванов-Крамской Танец

Ф. Таррега Этюд ми минор

А. Гречанинов Мазурка

М. Каркасси Аллегретто Ре мажор

«І шумить, і гуде», обр. А.Иванова-Крамского

«Чешская песенка», обр. Л.Шумеева

С. Л. Вайс Менуэт

М. Каркасси. Вальс Фа мажор

О Киселёв «Потерявшийся котёнок», «На прогулке»

О Копенков Пьесы

Л. Иванова «Эхо»

Этюды

Избранные этюды 1 ч. / составитель Л. Соколова – «Композитор», Санкт-Петербург, 2005
Избранные этюды 2 ч. / составитель Л. Соколова – «Композитор», Санкт-Петербург, 2004
Х. Саггерас Этюд А-dur
В. Калинин Этюд А-dur
В. Вильгельми Этюд С-dur
Э. Пухоль Этюд G-dur
А. Крамер Этюд С-dur
К. Черни Этюд С-dur

Сборники

Г. Гарнишевская Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Вып 1
Л. Соколова Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Вып2
Л. Иванова Школа радости 2-3 классы
П. Агафшин Школа игры для шестиструнной гитары
М. Каркасси Школа игры для шестиструнной гитары
О. Копенков Пьесы для 1-2 класса
О. Киселёв «Аквариумные рыбки»

Третий класс

Развитие беглости пальцев правой руки. Совершенствование исполнения различных видов арпеджио. Развитие беглости пальцев левой руки. Навыки игры в третьей-пятой позициях. Умение пользоваться приемом legato, glissando. Работа над координацией действий рук в гаммообразных элементах. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрато. Прием апояндо. Исполнение гаммообразных элементов апояндо. Развитие техники баррэ. Работа над сменой позиций в произведениях. Расширенная и суженная позиции. Двухоктавные мажорные гаммы в первой позиции.

Изучение буквенно-цифровых обозначений аккордов. Знакомство с простейшим аккомпанементом четырехзвучными аккордами.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Дальнейшая работа над простейшими видами полифонии (в соответствии со способностями учащихся). Знаки сокращенного письма.

Подготовка к изучению крупной формы. В течение учебного года ученик должен пройти 2-3 классические пьесы, 6-8 разнохарактерных пьес. 4 этюда на различные виды техники; пьесы для чтения с листа, 1-3 ансамбля (возможно с преподавателем)

Гаммы: Фа-мажор, Соль-мажор, До-мажор в две октавы в первой позиции, двойные ноты (октавы, терции, сексты, децимы по индивидуальному плану), Трезвучия в гармоническом виде с обращениями. Хроматическая гамма в диапазоне изучаемой гаммы. Арпеджио.

Чтение нот с листа наиболее лёгких произведений.

Требования к уровню подготовки

В первом полугодии в рамках текущего контроля успеваемости учащийся сдаёт технический зачет (возможно в рамках проводимого школой Конкурса этюдов), исполняя:

-одну из гамм в 2 октавы в различном ритмическом оформлении, один этюд и зачет по терминам

-два этюда и зачет по терминам

-один этюд, одна пьеса технического характера и зачет по терминам

В конце первого полугодия проводится академический концерт, на котором исполняются два разнохарактерных произведения или одно произведение вариационной или сонатной формы

1. Л. Иванова «Прогоулка»

В. Бортьянков «Колыбельная»

2. УНП «Дівка в сінях стояла», обр. А.Иванова-Крамского.

Во втором полугодии ученик должен сдать технический зачёт: одну из гамм в две октавы в различном ритмическом изложении, двойные ноты (терции, октавы – индивидуально), один этюд и зачет по терминам.

В конце учебного года в рамках промежуточной аттестации проводится переводной экзамен, на котором учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения или одно произведение вариационной (или крупной) формы.

1. Д. Фортеа Вальс

В Бортянков Частушка

2. РНП «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А.Иванова-Крамского

По окончании третьего года обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные флажолеты;
- знаком с позиционной игрой;
- знаком с приемами барре, легато, глиссандо;
- имеет навыки исполнения вибрации
- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения аккордов мажора и минора, умеет их применять;
- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе, бардовские песни в тональностях a-moll, e-moll, d-moll.

Примерные репертуарные списки

Народные песни

«Я на камушке сижу» обр. Н. Римского-Корсакова

«Кудрявая рябина» обр. В. Юрьева

«Как ходил гулял Ванюша» обр. В. Кочетова

«Во сыром бору тропина» обр. В. Калинина

«По улице мостовой» обр. В. Калинина

«Дівка в сінях стояла», укр. н. п. в обр. А.Иванова-Крамского.

Пьесы

И. С. Бах. Ария

Ф. Карулли Танец

М. Джулиани Пьеса

Д. Фортеа Вальс

Д. Агуадо Вальс Соль-мажор

Ф. Сор Andante До-мажор

Ф. Карулли Вальс До-мажор

Ф. Карулли Вальс Соль-мажор

Ф. Карулли Вальс Ре-мажор

Ф. Карулли Вальс Ля-мажор

Л. Иванова Прогулка

Л. Иванова Шествие утят

Л. Иванова Звездочки

Л. Иванова Часы

В Бортянков Колыбельная

В Бортянков Частушка

Карулли Ф. Ларгетто
Агуадо Д. Маленький вальс Соль мажор
«Мазурка», обр. К.Сосиньского
Циполи Д. Менуэт ре минор
Мертц Й. Чардаш
Рокамора М. Мазурка
Кост Н. Баркарола
Бах И.С. Менуэт ми минор
Карулли Ф. Рондо Соль мажор
«Пойду ль я, выйду ль я», обр. А.Иванова-Крамского

Этюды

М. Джулиани Этюд До-мажор
Ф. Сор Этюд ля-минор
В. Гетце Этюд ля-минор
К. Попов Этюд До-мажор
Х. Сагрерас Этюд Соль-мажор
О. Малков Этюды (по выбору)
М. Каркасси Этюд Ля мажор, ор.60, №3
Х. Сагрерас Этюд До мажор

Сборники

Ф.Сор. Шесть дивертисментов для гитары, соч. 2, № 1: Менуэт соль-мажор. 24 маленькие пьесы. Соч. 44, № 1, 2, 3 (Andante C-dur, Allegretto C-dur, Andantino до-мажор). Шесть пьес для гитары, соч. 48, № 1: Марш до-мажор. Шесть вальсов для гитары, соч. 51, № 1: Вальс соль-мажор.

Ф.Карулли. Школа. Ч. 1: Прелюдии (по выбору), Вальс до-мажор, Вальс соль-мажор, Вальс ре-мажор, Вальс ля-мажор, Poco allegretto ля-мажор; . Andante до-мажор, Andante ля-минор, Andantino ля-минор, Andantino соль-мажор, Вальс ми-мажор, соч. 333, № 1, 8, 9 (Moderato до-мажор, Allegro до-мажор, Andante до-мажор); соч. 241, № 1, 2 (Andante grazioso до-мажор, Вальс до-мажор); соч. 211, № 1-3, 5-7 (Andante до мажор, Andante grazioso соль-мажор, Вальс ре-мажор, Larghetto espressivo ля-минор, Moderato до-мажор, Andante соль-мажор); ор. 246 Andante (с вариациями) до-мажор, Poco allegretto до-мажор.

М.Каркасси. Школа. Ч. 1. Соч. 59: пьесы в до-мажоре (Прелюдия, Andantino, Вальс, Allegretto); пьесы в соль-мажоре (Прелюдия, Andantino, Вальс, Полька); пьесы в ре-мажоре (Прелюдия, Вальс, Allegretto); пьесы в ля-мажоре (Прелюдия, Вальс, Марш, Allegretto); пьесы в ля-миноре (Прелюдия, Andante, Andantino); пьесы в ми-миноре (Прелюдия, Allegretto).

М.Каркасси. Школа. Ч. III. Соч. 59, № 1, 2, 4-8, 11, 12, 14 (Andantino ре-мажор, Allegretto ре-мажор, Вальс ля-мажор, Andantino до-мажор).

М.Джулиани. Экосез ля-минор. Тема с вариациями до-мажор. Соч. 51, № 1 (Maestoso до-мажор); соч. 30, № 13 (Allegro ля-минор).

Ф.Молино. Рондо до-мажор.

А.Диабелли. Соч. 39, № 2, 12, 16, 17, 23, 26 (Allegretto до-мажор, Tempo di menuetto соль-мажор, Andante ре-мажор, Allegro Scherzo ре-мажор, Moderato ля-мажор, Этюд фа-мажор).

Н.Паганини. Вальс соль-мажор (Испанский вальс); Perigoldino (вариации) ля-мажор.

К.Мертц. Чардаш. Andante до-мажор.

Й.Кюффер. Соч. 80: Allegretto соль-мажор, Andante poco adagio до-мажор, Allegretto соль-мажор, Марш до-мажор, Andante ля-минор, Allegro moderato (Рондо) до-мажор.

В.Нейланд. Галоп соль-мажор.

Д.Фортеа. Вальс ля-минор.

А.Иванов-Крамской. Школа: Пьеса ля-минор, Танец ля-мажор, Прелюдия ми-минор, Allegro (Шутка) соль-мажор, Маленький вальс до-мажор.

Л.Иванова. «Пьесы для начинающих»: Прогулка, Заводная балерина, Звёздочки, Храбрый охотник, Песенка, Комарик, Петрушка, Упорство, С песенкой по лесенке, Тараканище, Хрустальный башмачок, Полонез, Канатоходец, Ёжики, Весёлый поезд; «Театр приехал»: Мальвина, Весёлый плутишка, Буратино, Карабас-Барабас. «Детские пьесы»: Шествие утят, Дюймовочка, Часы, Маленький вальс, Мазурка, Улыбка кота. «На зелёном лугу»: Грибной дождик, Гусеница, Колокольчик и незабудка, Василёк, Романс кузнечика, Ветерок. «Юному гитаристу»: Маленький марш, Кто там? Дрёма, Маленькая вариация ля-минор;

В.Козлов. «Маленькие тайны сеньориты гитары»: Маленькая арфистка, Весёлые ступеньки, Полька «топ-топ-топ». «Вокруг света»: На рисовом поле, Северный эскиз.

М.Козлов. «Сентябрьский денёк»: Бальный танец. «Маленькие тайны сеньориты Гитары»: Дедушкин рок-н-ролл, Хоровод, Петушок и эхо, Фанфары и барабан.

В.Калинин. «Детский альбом»: Золотые рыбки. «Юный гитарист» (по выбору).

Ю.Смирнов. «Фантазёр»: Крутится колёсико.

Е.Поплянова. «Путешествие на остров Гитара»: Добрый гном, Старинный танец, Вальс для промокшего зонтика.

И.Рехин. «Альбом юного гитариста». Ч. 2: Уличный клоун, Пасмурный день, Маленькая балерина, Морская звезда, Марионетки, Этюд, Восточный танец, Грустная песенка для Лауры, Северная баллада.

Н.Иванова-Крамская. Горнист. Колыбельная, Шарманка.

Старинная музыка - переложения для гитары (по выбору).

Обработки народных мелодий (по выбору).

Четвертый класс

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры. Ознакомление с колористическими приемами игры. Совершенствование техники баррэ. Расгеадо. Совершенствование техники вибрации. Совершенствование техники легато. Исполнение мелизмов: форшлаг, мордент, группетто. Искусственные флажолеты. Закрепление навыков игры в позициях. Простые минорные гаммы в I позиции с открытыми струнами. Двухоктавные мажорные гаммы в I-III позициях. Для профессионально ориентированных учащихся предлагается включать в план гаммы в аппликатуре А.Сеговии.

Развитие навыков аккомпанемента с использованием обращений четырехзвучных аккордов, освоение способов их записи.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. Продолжение знакомства с полифонией, вариационной формой. Знакомство с сонатной формой, формой рондо в соответствии со способностями учащихся

В течение учебного года ученик должен пройти 4-6 разнохарактерных пьес, 2-4 различных по форме музыкальных произведений (в том числе 1-2 произведения крупной формы), 4-6 этюдов; 1-3 ансамбля.

Мажорные гаммы в две октавы с типовой (позиционной) аппликатурой До-мажор (с апплик. А. Сеговия), Соль-мажор (с апплик. Ф. Карулли). В индивидуальном порядке возможно ознакомление учащегося на основе типовой аппликатуры со всеми мажорными тональностями. Арпеджио, хроматическая гамма.

Требования к уровню подготовки

В первом полугодии в рамках текущего контроля успеваемости учащийся должен сдать технический зачет (возможно в рамках проводимого школой Конкурса этюдов), исполнить: -одну из гамм, двойные ноты (по индивидуальному плану), один этюд и сдать зачет по терминам.

-два этюда и зачет по терминам

-один этюд, одну пьесу технического характера и зачет по терминам

В конце первого полугодия проводится академический концерт, на котором исполняются два разнохарактерных произведения (возможно одно из которых произведение полифонического склада) или одно произведение крупной формы.

1. А. Виницкий «Бегаем по лужам»
И. С. Бах «Сарабанда»
2. РНП. «Калинка» обр. Л. Шумеева

Во втором полугодии в рамках текущего контроля успеваемости учащийся должен сдать технический зачет, исполнить одну из гамм, двойные ноты (по индивидуальному плану), один этюд и сдать зачет по терминам.

В конце учебного года в рамках промежуточной аттестации проводится переводной экзамен, на котором учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения или одно произведение крупной формы.

1. Г Пёрселл «Ария»
И. Шилин «Гарантелла»
2. М. Каркасси «Рондо»

По окончании четвертого года обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- знаком с позиционной игрой;
- знаком с приемами барре, легато, глиссандо;
- имеет навыки исполнения вибрации
- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения аккордов мажора и минора, умеет их применять;
- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе, бардовские песни в тональностях a-moll, e-moll, d-moll.

Примерные репертуарные списки

Х. Сагreras. Школа. Ч. I, № 51-55.

Э. Пухоль. Школа. Ч. II, № 16-18, 24-36, 52-60, 74-79.

Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. II, № 1-6, 8-17. Л. Иванова. 25 этюдов. № 5-7.

Ф. Сор. Соч. 60, № 5-6; соч. 35, № 3.

М. Джулиани. Соч. 100, № 1.

Ф. Карулли. 24 прелюдии. Соч. 114, № 1-4.

РНП «Ах вы, сени» обр. В. Калинина

РНП. «На горе то калина» обр Л. Ивановой

УНП «Дивка в сених стояла» обр. А. Иванова-Крамского

Г. Гильермо «Вальс»

М. Каркасси «Анданте»

М. Каркасси «Модерато»

И. Ивановичи «Дунайские волны» обр. В. Калинина

«Зеленые рукава» обр. В. Пермякова

Бах И.С. Менуэт Соль мажор

Паганини Н. Сонатина До мажор, №2 («для синьоры де Лукка»)

«Уж, как пал туман», обр. М.Высотского

Кост Н. Рондолетто

Чайковский П.И. «В церкви»

Каркасси М. Этюд ля минор, ор.60, №7

Санс Г. Эспаньоleta и Руджеро

Роч П. Хабанера

Карулли Ф. Этюд Соль мажор

Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор
Цыганская народная песня «Сосница», обр. М.Александровой
Джулиани М. Этюд ля минор, ор.100, №11
Вайс С.Л. Фантазия
Джулиани М. Сонатина Домажор, ор.71, №1, I ч.
Сор Ф. Этюд си минор, ор.35, №22

Пьесы:

Ф. Сор. Шесть дивертисментов для гитары, соч. 2, № 1: Менуэт соль-мажор. 24 маленькие пьесы для гитары, соч. 44, №3:

Andantino до-мажор. Шесть пьес для гитары, соч.48, № 1:

Марш до-мажор. Шесть вальсов для гитары, соч.51, № 1:

Вальс соль-мажор.

Ф. Карулли. Школа. Ч. I. Andante до-мажор, Andante ля-минор, Andantino ля-минор, Andantino соль-мажор, Poco allegretto ремажор, Вальс ми-мажор; соч.333, № 1, 8, 9 (Moderato до-мажор, Allegro до-мажор, Andante до-мажор); соч. 241, № 1, 2 (Andantegrazioso до-мажор, Вальс до-мажор); соч. 211, № 1-3, 5-7 (Andante до-мажор, Andantegrazioso соль-мажор, Вальс ре-мажор, Largettoespressivo ля-минор, Moderato до-мажор, Andante соль-мажор); ор. 246 Andante (с вариациями) до-мажор.

М. Каркасси. Школа. Ч. I. Соч. 59: пьесы в до-мажоре (Прелюдия, Andantino, Вальс, Allegretto); пьесы в соль-мажоре (Прелюдия, Andantino, Вальс, Полька); пьесы в ре-мажоре (Прелюдия, Вальс, Allegretto); пьесы в ля-мажоре (Прелюдия, Вальс, Марш, Allegretto); пьесы в ля миноре (Прелюдия, Andante, Andantino); пьесы в ми-миноре (Прелюдия, Allegretto).

М. Каркасси. Школа. Ч. III. Соч. 59, № 1, 2, 4-8, И, 12, 14 (Andantino до-мажор, Вальс до-мажор, Allegro соль-мажор, Вальс ре-мажор, Allegretto ре-мажор, Вальс ля-мажор, Allegretto ля-мажор, Moderato ля-минор, Allegretto ля-мажор, Andantino до-мажор).

М. Джулиани. Соч. 51, № 1 (Maestoso до-мажор); соч. 30, № 13 (Allegro ля-минор).

Ф. Молино. Рондо до-мажор.

Диабелли. Соч. 39, № 12, 17, 23, 26 (Tempodimenuetto соль-мажор, AllegroScherzo ре-мажор, Moderato ля-мажор, Этюд фа- мажор).

Н. Паганини. Вальс соль-мажор (Испанский вальс); Perigoldino (вариации) ля-мажор.

К. Мертц. Чардаш. Andante до-мажор.

Й. Кюффнер. Соч. 80: Allegretto соль-мажор, Andante poco adagio до-мажор, Allegretto соль-мажор, Марш до-мажор, Andante ля-минор, Allegromoderato (Рондо) до-мажор.

Нейланд. Галоп соль-мажор.

Д. Фортеа. Вальс ля-минор.

Иванов-Крамской. Школа: Пьеса ля-минор, Танец ля-мажор,

Пятый класс

Работа над звукоизвлечением. Смена позиции с помощью глиссандо. Тамбурин. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах арпеджио. Работа над беглостью пальцев правой руки. Имитация малого барабана. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах гамм. Дальнейшее совершенствование техники легато. Трель. Сложные флажолеты. Тремоло. Пиццикато. Закрепление навыков игры в высоких позициях.

Совершенствование техники аккордовой игры. Ознакомление с колористическими приемами игры. Совершенствование техники баррэ. Расгеадо. Совершенствование техники вибрации. Совершенствование техники легато. Исполнение мелизмов: форшлаг, мордент, группетто. Искусственные флажолеты. Закрепление навыков игры в позициях. Простые минорные гаммы в I позиции с открытыми струнами. Двухоктавные и трёхоктавные мажорные и минорные гаммы в аппликатуре А.Сеговии.

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента.

В течение учебного года ученик должен пройти 6-8 различных по форме музыкальных произведений в том числе 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы; 2-4 этюда; 2-3 ансамбля, пьесы для чтения нот с листа

Гаммы: Соль-мажор и ми-минор, возможно изучение других гамм в пределах пройденных позиций с аппликатурой А. Сеговия; хроматическая гамма, двойные ноты по индивидуальному плану.

Требования к уровню подготовки

В первом полугодии в рамках текущего контроля успеваемости проводится технический зачет (возможно в рамках проводимого школой Конкурса этюдов), на котором учащийся исполняет

- одну гамму в 2-3 октавы, гамму двойными нотами, тоническое трезвучие, один этюд и сдаёт зачет по терминам.

- два этюда и зачет по терминам

- один этюд, одна пьеса технического характера и зачет по терминам

В конце первого полугодия проводится академический концерт, на котором исполняются два разнохарактерных произведения или два произведения, одно из которых с элементами полифонии или одно произведение крупной формы.

Примерная сложность:

1. -РНП «Я на камушке сижу» обработка А. Иванова-Крамского

И. Геслер «Менуэт»

2. -РНП «А я по лугу» обработка Л. Ивановой

И. С. Бах «Ария»

3. Ф. Карулли «Тема с вариациями»

Во втором полугодии учащийся должен сдать технический зачет, на котором исполняется одна гамма в 2-3 октавы, гамма двойными нотами (индивидуально), трезвучие, один этюд и сдаёт зачет по терминам.

В конце учебного года в рамках промежуточной аттестации проводится переводной экзамен, на котором учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения или два произведения, одно из которых произведение крупной формы.

Примерная сложность:

Ф. Карулли «Рондо»

В. Абаза «Утро туманное»

М. Джулиани «Сонатина До-мажор» 1 часть

М. Шишкин «Ночь светла»

По окончании пятого года обучения учащийся:

- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет основными приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- играет пьесы, различные по форме, стилю, жанру;
- владеет приемами легато, разгеадо, вибрато
- владеет позиционной игрой
- владеет колористическими приемами игры;
- владеет приемом барре;
- знает основные музыкальные термины;

Примерные репертуарные списки

Обработки народных песен и танцев

Русская народная песня «Эх, да ты, калинушка» обработка П. Агафошина
Русская народная песня «За реченькой было» обработка В. Калинина
Русская народная песня «Валенки» обработка Л. Ивановой
Русская народная песня «Как пойду ль я на быструю реченьку» обработка О. Кроха
Русская народная песня «По улице мостовой» обработка В. Калинина
Русская народная песня «Калинка» обработка А. Иванова-Крамского
Русская народная песня «Ах ты, душечка» обработка А. Иванова-Крамского
Английская народная песня «Зеленые рукава» обработка З. Беренда
Украинская народная песня «Дівка в сених стояла» обработка А. Иванова-Крамского

Произведения русских композиторов

Абаза А. «Утро туманное»
Алябьев А. Вальс
Варламов А. Вальс, Напоминание
Глинка М. Чувство
Гречанинов А. Вальс, Русская пляска
Грибоедов А. Вальс
Гурилев А. Прелюдия
Кюи Ц. Осень
Морков В. Прелюдия
Мусоргский М. Слеза
А. Иванов-Крамской Русский напев

Произведения зарубежных композиторов

М. Аблениц. Каприччио № 1
Г. Гильермо Испанское каприччио
В. Гомес Романс
М. Джулиани Аллегретто
А. Диабелли Ларгетто, Рондо
Ж. Рамо Менуэт
Ф. Таррега Мазурка Домажор, Прелюдия «Слеза»
Н. Кост Вальс
Д. Каччини Аве, Мария
Б. Калатауд Хабанера, Болеро
Бах И. С. Вольнка, Менуэт, Канон, Полонез, Менуэт, Менуэт ля минор
Визе Р. Куранта, Сарабанда
Гендель Г. Ария, Сарабанда, Менуэт, Ригодон, Сарабанда
Корелли А. Сарабанда
Люлли Ж. Бурре
Рамо Ж. Менуэт
Фурман Г. Бурре
Неизвестный автор. Жига Ре мажор
Каркасси М. Андантино Ля мажор
Кардосо Х. Милонга
Бах И.С. Бурре ми минор, BWV 996
Паганини Н. Сонатина До мажор
Лауро А. Негрито (венесуэльский вальс)
Галилей В. Канцона и Гальярда
Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)
Пернамбуко Ж. Звуки колокольчиков
Бах И.С. Сарабанда (и Дубль) си минор
Иванов-Крамской А. Вальс
«Аргентинская народная мелодия», обр. М.-Л.Анидо

Произведения крупной формы

Карулли Ф. Сонатина, Тема с вариациями, Рондо

Молино Ф. Рондо

Паганини Н. Сонатина, Соната № 26 До-мажор (Менуэт и Аллегретто)

М. Джулиани Тема с вариациями До-мажор

Этюды

Э. Пухоль Этюд ля-минор

Д. Фортеа Этюд ля-минор

Э. Шварц-Рифлинген Этюд ми-минор

Б. Хенце Этюд Соль-мажор

Ф. Карулли Этюд Ля-мажор

Д. Агуадо Этюд Ля-мажор

Д. Коста Этюд № 53

К. Черни. Этюд №31

И. Пермяков Этюд № 29

М. Джулиани Этюд Соль-мажор

М. Джулиани Этюд ми-минор ор.100, №13

Джулиани М. Этюд ми минор, ор.48, №5

Ф. Сор Этюд Ре-мажор

Х. Сагрерас Этюд Фа-мажор

Каркасси М. Этюд До мажор, ор.60, №15

Д. Агуадо Этюд ля-минор

Х. Сагрерас. Школа. Ч. I, № 51-55.

Э.Пухоль. Школа. Ч. II, № 16-18, 24-36, 52-60, 74-79.

Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. II, № 1-6, 8-17. И. Иванова. 25 этюдов. № 5-7.

Ф. Сор. Соч. 60, № 5-6; соч. 35, № 3.

М. Джулиани. Соч. 100, № 1.

Ф.Карулли. 24 прелюдии. Соч. 114, № 1-4.

Пьесы:

Ф. Сор. Шесть дивертисментов для гитары, соч. 2, № 1: Менуэт соль-мажор. 24 маленькие пьесы для гитары, соч. 44, №3:

Andantino до-мажор. Шесть пьес для гитары,соч.48,№1:

Марш до-мажор. Шесть вальсов для гитары,соч.51,№1:

Вальс соль-мажор.

Ф. Карулли. Школа. Ч. I. Andante до-мажор, Andante ля-минор, Andantino ля-минор, Andantino соль-мажор, Poco allegretto ремажор, Вальс ми-мажор; соч.333, № 1, 8, 9 (Moderato до-мажор, Allegro до-мажор, Andante до-мажор); соч. 241, № 1, 2 (Andantegrazioso до-мажор, Вальс до-мажор); соч. 211, № 1-3, 5-7 (Andante до-мажор, Andantegrazioso соль-мажор, Вальс ре-мажор, Larghettoespressivo ля-минор, Moderato до-мажор, Andante соль-мажор); ор. 246 Andante (с вариациями) до-мажор.

М. Каркасси. Школа. Ч. I. Соч. 59: пьесы в до-мажоре (Прелюдия, Andantino, Вальс, Allegretto); пьесы в соль-мажоре (Прелюдия, Andantino, Вальс, Полька); пьесы в ре-мажоре (Прелюдия, Вальс, Allegretto); пьесы в ля-мажоре (Прелюдия, Вальс, Марш, Allegretto); пьесы в ля миноре (Прелюдия, Andante, Andantino); пьесы в ми-миноре (Прелюдия, Allegretto).

М. Каркасси. Школа. Ч. III. Соч. 59, № 1, 2, 4-8, И, 12, 14 (Andantino до-мажор, Вальс до-мажор, Allegro соль-мажор, Вальс ре-мажор, Allegretto ре-мажор, Вальс ля-мажор, Allegretto ля-мажор, Moderatd ля-минор, Allegretto ля-мажор, Andantino до-мажор).

М. Джулиани. Соч. 51, № 1 (Maestoso до-мажор); соч. 30, № 13 (Allegro ля-минор).

Ф. Молино. Рондо до-мажор.

Диабелли. Соч. 39, № 12, 17, 23, 26 (Tempodimenuetto соль-мажор, AllegroScherzo ре-мажор, Moderato ля-мажор, Этюд фа- мажор).
Н. Паганини. Вальс соль-мажор (Испанский вальс); Perigoldino (вариации) ля-мажор.
К. Мертц. Чардаш. Andante до-мажор.
Й. Кюффнер. Соч. 80: Allegretto соль-мажор, Andante poco adagio до-мажор, Allegretto соль-мажор, Марш до-мажор, Andante ля-минор, Allegromoderato (Рондо) до-мажор.
Нейланд. Галоп соль-мажор.
Д. Фортеа. Вальс ля-минор.
Иванов-Крамской. Школа: Пьеса ля-минор, Танец ля-мажор,

Шестой класс

Совершенствование звукоизвлечения. Работа над координацией действий обеих рук.
Совершенствование аккордовой игры. Совершенствование техники левой руки.
Совершенствование техники исполнения легато. Совершенствование техники исполнения мелизмов. Приемы игры: глиссандо, флажолеты, форшлаг, тремоло.
Совершенствование техники исполнения различных видов соединения позиций. Освоение мажорных гамм в аппликатуре А. Сеговии в заданном темпе, различными ритмическими фигурами. Ознакомление с минорными гаммами в аппликатуре А. Сеговии. Хроматическая трехоктавная гамма.
Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.
В течение учебного года ученик должен пройти 5-7 различных по форме музыкальных произведений в том числе 1-3 произведения крупной формы; 2-4 этюда; 1-2 ансамбля.
Гаммы: (Фа, До, Соль, Ми-мажор, ре, ми-минор мелодический) с аппикатурой А. Сеговия; хроматическая гамма. Двойные ноты: терции, сексты, октавы, децимы по индивидуальному плану.

Требования к уровню подготовки

В первом полугодии в рамках текущего контроля успеваемости учащийся должен сдать технический зачет (возможно в рамках проводимого школой Конкурса этюдов), исполнить:
-одну из гамм, двойные ноты (по индивидуальному плану), один этюд и сдать зачет по терминам.

-два этюда и зачет по терминам

-один этюд, одну пьесу технического характера и зачет по терминам

Примерная сложность:

Д. Агуадо Этюд ля-минор

М. Каркасси Этюд До-мажор

В конце первого полугодия проводится академический концерт, на котором исполняются два разнохарактерных произведения, одно из которых произведение полифонического склада или произведение крупной формы, или два разнохарактерных произведения

Примерная сложность;

РНП «Ах ты, душечка» обработка А. Иванова-Крамского

М. Джулиани «Рондо»

Е. Попянова «По дому ходит старый скрип»

Г. Гендель «Сарабанда»

А. Иванов-Крамской «Русский напев»

В. Бортянков «Цыганская пляска»

Во втором полугодии в рамках текущего контроля успеваемости учащийся должен сдать технический зачет, исполнить одну из гамм (предпочтительнее минорную), двойные ноты (по индивидуальному плану), один этюд и сдать зачет по терминам.

В конце учебного года в рамках промежуточной аттестации учащийся должен исполнить одно произведение вариационной, сонатной формы или в форме рондо, или два разнохарактерных произведения, одно из них полифонического склада (для продвинутых учащихся возможно исполнение произведения крупной формы и пьесы)

Примерная сложность экзаменационной программы:

1. Альберт Г. Соната ми минор, №1, III ч. (Рондо)
2. И. С. Бах «Куранта»
Ф. Таррега «Вальс»
3. Н. Паганини Соната Фа-мажор 1 и 2 часть
М. Каркасси «Каприччио»

По окончании шестого года обучения учащийся:

- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет основными приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- играет пьесы, различные по форме, стилю, жанру;
- владеет приемами тремоло, легато, вибрато;
- владеет позиционной игрой;
- владеет приемом барре;
- имеет навыки аккомпанемента
- имеет навыки ансамблевой игры
- знает основные музыкальные термины;

Примерные репертуарные списки

Обработки народных песен, танцев, мелодий

Иванов-Крамской А. Вариации на темы русских народных песен

«Во поле береза стояла»,

«Я на камушке сажу»

«Ах ты, душечка»

Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песни

«Тонкая рябина»

«Вдоль по улице метелица метет»

«Ивушка»

Пичугин Н. Мелодии Испании: Мунейра (Галисия), Сегидилья (Кастилия). Фанданго (Андалусия)

РНП «А я по лугу» обр. Л. Ивановой

Произведения крупной формы

Н. Паганини Соната №6 ре-минор

М. Каркасси Рондо

М. Джулиани Сонатина ля-минор, До-мажор

Ф. Карулли Вариации Ля-мажор

Н. Паганини Соната № 26 Ля-мажор

Альберт Г. Соната ми минор, №1, I ч.

Альберт Г. Соната ми минор, №1, III ч. (Рондо)

Сор Ф. Рондо Ре мажор

Сор Ф. Вариации на тему «Фолии», op.15 bis

Пьесы

Ф. Шуберт «Вальс»

М. Каркасси «Марш»

М. Каркасси «Каприччио»

Ф. Карулли «Андантино»

Ф. Карулли «Алегретто»

А. Иванов-Крамской «Русский напев»

В. Шебалин «Раздумье»

И. С. Бах «Куранта»
Ф. Таррега «Вальс»
П. Чайковский «Неаполитанская песенка»
В. Бортнянков «Цыганская пляска»
Бах И.С. Прелюдия ре минор, BWV 999
Лауро А. Венесуэльский вальс №2
Бах И.С. Гавот Ми мажор, BWV 1012
Лауро А. Венесуэльский вальс (La negra)
Бах И.С. Бурре (и Дубль) си минор, BWV 1002
Иванов-Крамской А. «Грезы»
Санс Г. Канариос
Скарлатти А. – Понсе М. Гавот
Савио И. Музыкальная шкатулка
Бах И.С. Прелюдия Ля мажор, BWV 1009
Понсе М. Мексиканское скерцино

Упражнения и этюды:

Д.Агуадо Этюд a-moll
Л. Брауэр Этюд C-dur
М.Каркасси Этюд C-dur
Л. Агафшин Этюд e-moll
Ф. Сор Этюд C-dur
Ф. Сор Этюд D-dur
Ф. Сор Этюд G-dur
Джулиани М. Этюд До мажор, ор.48, №19
Каркасси М. Этюд ми минор, ор.60, №19
Каркасси М. Этюд Ре мажор, ор.60, №14
Джулиани М. Этюд Ми мажор, ор.48, №9
Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор.60, №9
Х. Сагрерас. Школа. Ч. I, № 66-76.
Э. Пухоль. Школа. Ч. II, № 72-82.
Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. III (по выбору).
Л. Иванова. 25 этюдов. № 18-20.
Ф. Карулли. Прелюдий. Соч. 114, № 8-13.
М. Каркасси. Соч. 60, № 1.
Л. Брауэр. № 3-5.

Пьесы:

Ф. Сор.Шесть дивертисментов для гитары, соч. 2, № 2, 4 (Вальс соль-мажор, Менуэт до-мажор); Шесть дивертисментов для гитары, соч. 8, № 5, 6 (Марш до-мажор, Вальс до-мажор); 24 маленькие пьесы для гитары, соч. 44, № 8-11 (Allegretto соль-мажор, Andantino соль-мажор, Allegretto соль-мажор, Andante ми-минор); Шесть вальсов для гитары, соч. 51, № 2 (Вальс до-мажор); Шесть вальсов для гитары, соч. 57, № 1 (Вальс ми-мажор).
Ф. Карулли. Соч. 333, № 17 (Poco allegretto ре-мажор); соч. 124, №20 Менуэт ре-мажор; соч. 241, №7, 8, (Andante ми-мажор, Вальс фа-мажор).
М. Каркасси. Школа. Ч. III, соч. 59, № 16-30 (Каприччио ре-минор, Марш ре-мажор, Andante ми-минор, Allegretto ми-мажор, Andante ля-минор, Рондо ля-мажор, Сицилиана ля-минор, Moderato до-мажор, Галоп ля-мажор, Andantino ля-мажор, Вальс ля-минор, Марш соль-мажор, Larghetto ре-мажор, AllegrettoRondo ля-мажор, Пьеса ре-мажор).
М. Джулиани. Соч. 14, № 4, 5 (Рондо ля-мажор, Рондо ре-мажор); соч. 30, № 2-3 (Grazioso до-мажор, Allegretto до-мажор); соч. 51, № 3, 4 (Agitato ля-минор, Maestoso соль-мажор); Вариации на тему старинной австрийской песни.
Ф. Таррега. Прелюдии (по выбору).

Н. Кост. Соч. 51: Рондо ми-мажор, Баркарола ля-мажор, Рондолет- то ля-минор, Меланхолия ля-минор, Рондолетто ля-мажор.

А. Иванов-Крамской. Русский напев, Прелюдия ля-минор.

Л. Иванова. «Легкие пьесы»: Полька, Звездный вальс. «Вокруг света»: Старинный замок. «Юному гитаристу»: Сновидение, Меланхолический вальс, Инкогнито.

10. Смирнов. «Фантазер»: Проскакали мимо кони, Дорога в Толедо, Дилижанс, Паромщик с Миссури.

Обработки народных мелодий (по выбору).

Седьмой класс

Продолжение работы над техникой смены позиции. Замещение. Скольжение.

Опережение. Скачки. Техника исполнения двойных нот. Современные колористические приемы игры. Повышение уровня пальцевой беглости. Соло левой руки. Совершенствование координации действий обеих рук. Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений, техники аккомпанемента. Шестизвучные аккорды, способы их буквенно-цифровой записи и применения. Совершенствование технических приёмов.

Tremolo, vibrato, glissando

Продолжение развития музыкально-образного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению, совершенствование техники звукоизвлечения. Усложнение ритмических задач.

В течение учебного года ученик должен пройти 6-10 различных по форме музыкальных произведений в том числе 1-2 произведения крупной формы; 1-2 полифонических произведений» 2-3 этюдов; 2-3 ансамбля, пьесы для чтения с листа.

Гаммы (Ре, Ля, До, Соль-мажор, си, соль, ля-минор мелодический) с аппликатурой А.

Сеговии, двойные ноты по индивидуальному плану; хроматическая гамма. Обращения трезвучий.

Требования к уровню подготовки

В первом полугодии в рамках текущего контроля успеваемости учащийся должен сдать технический зачет (возможно в рамках проводимого школой Конкурса этюдов), исполнить: -одну из гамм, двойные ноты (по индивидуальному плану), один этюд и сдать зачет по терминам.

-два этюда и зачет по терминам

-один этюд, одну пьесу технического характера и зачет по терминам

В конце первого полугодия проводится академический концерт, на котором исполняются два разнохарактерных произведения, одно из которых произведение полифонического склада или произведение крупной формы,

1. де Визе Р. Пассакалия

Иванова Л. «Меланхолический вальс»

2. Кардосо Х. «Милонга»

Русская народная песня «Ах, ты душечка» обработка А. Иванова-Крамского

Во втором полугодии в рамках текущего контроля успеваемости учащийся должен сдать технический зачет, исполнить одну из гамм (предпочтительнее минорную), двойные ноты (по индивидуальному плану), один этюд и сдать зачет по терминам.

В конце учебного года в рамках промежуточной аттестации проводится переводной экзамен, на котором учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения или два произведения, одно из которых произведение крупной формы или полифоническое произведение.

1. Джулиани М. Сонатина Ре мажор, op.71, №3, IV ч.

Виля-Лобос Э. Шоро №1

2. Пухоль Э. «Шмель»

Русская народная песня «Во саду ли в огороде» обработка А. Иванова - Крамского

Примерные репертуарные списки

Этюды:

Агуадо Д. Этюд ля минор
Джулиани М. Этюд ми минор, ор. 48 No5
Джулиани М. Этюд ля минор ор. 100 No11
Джулиани М. Этюд ми минор, ор. 100, No13
Каркасси М. Этюд до мажор, ор. 60, No15, 22
Каркасси М. Этюд ми мажор, ор. 60. No 23
Каркасси М. Этюд фа мажор
Каркасси М Этюд ре мажор
Каркасси М Этюд ля минор (тремоло) ор. 60 No 2
Сор Ф. Этюд си минор, ор. 35, No 22, 20
Сор Ф. Этюд ля минор
Таррега Ф. Этюд в форме менуэта
Пухоль Э. «Шмель» (этиюд)
Вила-Лобос Э. Этюд №1
Таррега Ф. Этюд Ми мажор (de velocidad)

Пьесы и произведения крупной формы

«Аргентинская народная мелодия» обработка М.-Л. Анидо
Бах И. С. Сарабанда (и Дубль) си минор
Бах И. С. Полонез
Бах И.С. Бурре ми минор, В\ГУ 996
Бах И.С Лярго ми-минор
Богословский «Темная ночь»
Вайс С. Л. «Фантазия»
Галилей В. «Канцона и Гальярда»
де Визе Р. Пассакалия
де Милано «Канцона»
Джулиани М. Сонатина домажор, ор. .71, No 1 ч.1
Джулиани М Рондо до мажор
Иванов-Крамской А. Вальс
Иванова Л. «Меланхолический вальс»
Кардосо Х. «Милонга»
Каркасси М. Андантино ля мажор
Карулли Сонатина ре мажор
Кост Н. Рондо соль мажор
Карулли Ф. Рондо до мажор
Лауро А. «Негрито» (венесуэльский вальс)
Неизвестный автор. Жига ре мажор
Паганини Н. Соната ля минор
Паганини Н. Сонатина до мажор
Паганини Н. Менуэт ля минор
Пернамбуко Ж. «Звуки колокольчиков»
Русская народная песня «Ох, болит, что болит», обработка М. Высотского
Русская народная песня «Ах, ты душечка» обработка А. Иваного-Крамского
Русская народная песня «Во саду ли в огороде» обработка А. Иваного - крамского
Русская народная песня «Коробейники» обработка Е. Ларичева
Сарате Х «Самба»
Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)
Цыганская народная песня «Разжигаю я костёр» обработка С. Орехова
Шуберт Ф. Вальс
Понсе М. Гавот (в стиле С. Л. Вайса)
Джулиани М. Сонатина Соль мажор, ор.71, №2, I ч.

Морель Х. Романс
Бах И.С. Куранта Ля мажор, BWV 1009
Джулиани М. Сонатина Ре мажор, ор.71, №3, IV ч.
Вила-Лобос Э. Шоро №1
Бах И.С. Аллеманда ля минор, BWV 996
Диабелли А. Соната Домажор, I ч.
Альбенис И. «Шумы залива» (малагенья)
Бах И.С. Гавот I – II ля минор, BWV 995
Сор Ф. Соната Домажор, ор.22, IV ч. (Рондо)
Иванов-Крамской А. Тарантелла

Восьмой класс

Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Углубленная работа над звуком. Воспитание самоконтроля, художественно-образного мышления. Закрепление навыков работы с формой музыкального произведения. Работа над воспитанием самовыражения, воспитание личностных качеств. Совершенствование технических приёмов.

Разбор произведений итоговой выпускной программы. Углубленная работа над техникой игры. Работа над гаммами. Исполнение гамм в заданном темпе. Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональное учебное заведение. Углубленное изучение произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в концертной жизни класса и школы.

На последнем году обучения учащийся закрепляет технические и художественные навыки владения инструментом в работе с экзаменационной программой. На итоговом экзамене в 8-ом классе учащийся исполняет концертную программу, соответствующую требованиям программы, а также в соответствии с полученными навыками и со своими способностями. В течение учебного года ученик должен пройти 2-4 этюда, 2-4 классические пьесы или крупная форма, 2-3 разнохарактерные пьесы; 1-3 ансамбля. Гаммы 2-3 октавы с аппликатурой А. Сеговии, двойные ноты (терции, сексты, октавы, децимы) в изучаемой тональности – по индивидуальному плану.

Требования к уровню подготовки

Итоговая аттестация выпускников проводится с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка 5(отлично), 4(хорошо), 3(удовлетворительно), 2(неудовлетворительно), которая заносится в свидетельство об окончании школы.

В первом полугодии в конце первой четверти в рамках текущего контроля успеваемости проводится первое прослушивание выпускной программы (возможно в рамках проводимого школой Конкурса этюдов), исполняются два произведения технического характера (одно из них разрешается исполнить по нотам).

В конце первого полугодия проводится второе прослушивание, на котором исполняются три-четыре произведения выпускной программы, из них два произведения обязательно наизусть.

Во втором полугодии в рамках текущей аттестации проводятся третье и четвёртое прослушивание выпускной программы.

Третье прослушивание проводится в конце третьей четверти и представляет собой исполнение трёх-четырёх произведений выпускной программы, из них три произведения обязательно исполняются наизусть.

В конце апреля проводится четвёртое прослушивание (возможно в рамках контрольного урока), на котором вся программа исполняется целиком наизусть.

Примерные варианты выпускной программы:

1. Этюд
Произведение крупной формы
Виртуозная пьеса
Кантилена
2. Этюд
Полифоническое произведение
Крупная форма
Пьеса по выбору
3. Полифоническое произведение
Произведение композитора-классика
Обработка народной песни
Пьеса по выбору

Прим. Вместо одного сольного произведения возможно исполнение ансамблевого номера.

По окончании седьмого года обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по форме, стилю, жанру;
- владеет позиционной игрой;
- владеет приемом барре;
- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- самостоятельно разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- использует приемы: арпеджиато, *glissando*, *legato*, *staccato*, *vibrato*;
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора с применением барре;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя различные варианты фактуры.
- владеет колористическими возможностями гитары
- знает основные музыкальные термины;

Результаты освоения учебной программы

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству
- имеет сформированный комплекс исполнительских навыков, знаний и умений, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для убедительной интерпретации авторского текста,
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями
- умение самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента
- знание профессиональной терминологии

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения
- навыки анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приёмов
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста

Примерные репертуарные списки

Этюды:

Агуадо Д. Этюд ми минор
 Агуадо Д. Этюд ля минор
 Вила-Лобос Э. Этюд No1
 Джулиани М. Этюд, ор. 48, No19, 23
 Каркасси М. Этюд, ор. 60, No 22, 25
 Каркасси М. Этюд No 7
 Таррега Ф. Этюд на беглость
 Сор. Ф. Этюд No 5, ор. 6, No 11
 Х. Сагрерас. Школа. Ч. II (по выбору).
 Э. Пухоль. Школа. Ч. II, этюды I, II.
 М. Джулиани. Этюды, соч. 48, No 2, 3.
 Ф. Сор. Этюды, соч. 60, No 21; соч. 35, No 17-18; соч. 31, No 17, 18. М. Каркасси. Этюды, соч. 60, No 12, 13.
 Ф. Карулли. Этюды, соч. 114; Прелюдии No 18, 19.
 Д. Агуадо. Школа. Этюды No 1, 2.

Пьесы

Иванов-Крамской Л. Вариации на тему белорусской народной песни «Перепелочка»,
 Вариации на тему русских народных песен «Ахти, матушка, голова болит», «Как у месяца»,
 «Как у нас во садочке»
 Л. Иванова обр. РНП «А я по лугу»
 Ларичев Е. Вариации на темы русских народных песен «Ивушка, «Степь да степь кругом»
 Д. Чимароза Соната Ля-мажор
 М. Джулиани Сонатина No 2 До-мажор
 Н. Паганини Соната До-мажор
 П. Чайковский Неаполитанская песенка
 Гурилев А. Полька-мазурка
 Калинин В. Грустная песенка
 Мусоргский М. Слеза
 Альберт Г. Итальянская песня
 Анидо М. Аргентинская мелодия
 Беренд З. Испанский танец No 1, Солеарес
 Вила Лобос Э. Прелюдии: No No 1, 3, 4
 Галилей В. Гальярда
 Джулиани М. Меланхолия
 Лауро А. Вальс
 Льобет М. Каталонская песня
 Миягава Я. Каникулы любви
 Морено-Торроба Ф. Изящный менуэт
 Неизвестный автор XVI в. Старинная английская песня
 Рамо Ж- Менуэт

Сор Ф. Менуэт ля минор, Менуэты: Соль мажор, соль минор Менуэт Ре мажор
 Таррега Ф. Мазурка «Аделита», Прелюдия
 Альбенис И. «Шумы залива» (малагенья)
 Бах И.С. Аллеманда ля минор, В ^У 996
 Бах И.С. Прелюдия до мажор, В\УУ 1009
 Бах И.С. Куранта ля мажор, В\УУ 1009
 Вила-Лобос Э. «Шоро No1»
 Вила- Лобос Прелюдия No 2
 Гетце Г. Сарабанда
 Джулиани М. Сонатина ре мажор ор. 71, No3, 4 ч.
 Джулиани М. Сонатина соль мажор, ор. 71, No2 1 ч.
 Диабелли А. Соната домажор, 1 ч.
 «Каталонская песня» обработка М. Льобета
 Морель Х. «Романс»
 Понсе М. Гавот (в стиле С. Л. Вайса)
 Понсе М. «Мексиканское скерцино»
 Пухоль Э. «Шмель» этюд
 Санз Г. Павана
 Сор Ф. Вариации на тему Фолии ор.15 Bз
 Таррега Ф. Прелюдия No 2
 Таррега Ф. «Розита»
 Бах И.С. Прелюдия ля минор, BWV 997
 Ленъяни Л. Скерцо с вариациями, ор.10
 Высотский М. «Пряха»
 Мударра А. Фантазия №10
 Карулли Ф. Соната Ля мажор, I ч.
 Понсе М. Аллеманда (в стиле С.Л.Вайса)
 Вила-Лобос Э. Этюд №8
 Бах И.С. Аллеманда Ля мажор, BWV 1009
 Диабелли А. Соната Фа мажор, №3, I ч.
 Гранадос Э. Испанский танец №5
 Бах И.С. Гавот в форме рондо Ми мажор, BWV 1006а
 Джулиани М. Соната Домажор, ор.15, I ч.
 Малате Х. Испанская серенада
 Сор Ф. Шесть маленьких пьес, соч. 45, № 4 (Вальс до- мажор); Шесть пьес для гитары, соч. 48, № 4 (Вальс ля-мажор).
 М. Джулиани. Этюды, соч. III, № 1 (Andante до-мажор); соч. 139, № 5 (Andantino ля-мажор); соч. 30, № 26-28 (Andantinograzioso ре-мажор, Andantino ля-мажор, Andantino до-мажор); соч. 51 № 16 (Andantino до-мажор); соч. 57, «12 вальсов» (по выбору).
 М. Каркасси. Школа. Ч. III. Соч. 59, № 41 (Ария с вариациями ре-мажор).
 Н. Паганини. 37 сонат для гитары MS. 84 (по выбору).
 Н. Альфонсо. Хотилья, Сегедилья.
 М. Анидо. Аргентинская мелодия.
 З. Беренд. Старинная английская песня «Зеленые рукава».
 В. Бортянков. Сочинения и обработки для гитары. Прелюдия IV-V.
 Б. Калатаунд. Пьесы (по выбору).
 Старинная музыка (переложения для шестиструнной гитары) (по выбору).
 Обработки народных мелодий (по выбору)
 Ф. Сор. Шесть маленьких пьес для гитары, соч. 32, № 3, 5 (AndantePastorale ре-мажор, Andante ми-минор); Шесть маленьких пьес, соч. 45, № 2, 3 (Allegretto соль-мажор, Andante с вариациями до-мажор); «Шесть пьес для гитары», соч. 48, № 3 (Менуэт с вариациями ля-мажор); Шесть дивертисментов, соч. 2, № 3 (Andantino ре-минор); Шесть дивертисментов, соч. 8, № 3 (Andantino ре-мажор).

М. Джулиани. Этюды, соч. 111, № 2, 3 (Allegretto до-мажор, Grazioso соль-мажор); соч. 139, № 6, 11 (Allegretto ре-мажор, Allegretto ре-мажор); соч. 30, № 23-25 (Grazioso ля-минор, Allegro ля-мажор, Allegretto до-мажор); соч. 51, № 12-15 (Vivace ре-минор, Allegretto фа-мажор, Grazioso ля-мажор, Allegro ля-минор); соч. 57, «12 вальсов» (по выбору).

М. Каркасси. Школа. Ч. III. Соч. 59, № 38-40 (Пьеса до-мажор, Марш ля-мажор, Andantino ми-мажор).

Ф. Молино. Школа: Соната ре-мажор (I ч. — Allegro, II ч. — Rondopolacca); Соната соль-мажор, соч. 6, № 3 (I ч. — Allegro, II ч. —

Rondo Allegretto)^Соната до-мажор, соч. 6, № 3 (I ч. — Allegretto, II ч. — Andante свариациями).

Н. Паганини. 37 сонат для гитары MS. 84 (по выбору).

Н. Кост. Соч. 39, № 25, Тарантелла ля-минор.

Альфонсо. Болеро. El vito.

К. Мертц. Соч. 13: Каприччио ре-минор, Тарантелла ля-минор. Х. Виньяс. Греза.

М. Льобет. Каталонская песня.

Л. Моцани. Старинная итальянская песня.

А. Иванов-Крамской. Этюд-юмореска, Allegronon troppo (Мелодия) ми-мажор, Колыбельная, Прелюдия (Andante con espressione) ми-минор.

Б. Капатаунд. Пьесы (по выбору).

Старинная музыка (переложения для шестиструнной гитары) (по выбору).

Обработки народных мелодий (по выбору).

Девятый класс

Для детей, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

Дальнейшее совершенствование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения и повышение уровня развития музыкально-художественного мышления учащихся. Углубленная работа над звуком. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования. Дальнейшее совершенствование произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в классных, тематических, общешкольных и выездных концертах.

В течение учебного года ученик должен пройти 2-4 этюда, 2-4 классические пьесы или крупная форма, 2-3 разнохарактерные пьесы; 1-3 ансамбля.

Повтор пройденных гамм в 2-3 октавы с апплик. А. Сеговия, гаммы двойными нотами в терцию, сексту, октаву (индивидуально). Тоническое трезвучие с обращениями.

Требования к уровню подготовки

Итоговая аттестация выпускников проводится с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно), которая заносится в свидетельство об окончании школы.

В первом полугодии в рамках текущего контроля успеваемости учащихся проводится первое прослушивание программы, которое представляет собой исполнение учащимся 1-2-х произведений программы, на втором прослушивании исполняются 2-3 произведения. Во втором полугодии проводятся 3-е и 4-ое прослушивания. Третье прослушивание представляет собой исполнение всех произведений, четвертое прослушивание – исполнение всех произведений наизусть в настоящих темпах.

В конце учебного года проводится итоговая аттестация в форме выпускного экзамена, на котором обучающийся исполняет сольную программу, включающую в себя 4 произведения:

-Произведение крупной формы или обработка народной песни или танца

-Этюд

-Пьеса кантиленного характера

-Виртуозная пьеса или полифоническое произведение

Вариант

- произведение крупной формы;

- полифоническое произведение;

- виртуозное произведение или этюд;

- обработка народной мелодии, песни, танца.

Примерная сложность:

И. С. Бах Ларго

И. С. Бах Сарабанда

М. Джулиани Большая героическая соната Ля-мажор

М. Каркасси Сонатина Соль-мажор

А. Иванов-Крамской Вальс Соль-мажор

Э. Вила Лобос Прелюдия

Старинная итальянская песня обр Л. Мозани

М. Высоцкий Пряха

Бах И.С. Жига Ля мажор, BWV 1009

Ф.Сор. Интродукция и вариации на тему Моцарта, ор.9

Таррега Ф. Арабское каприччио

Сагрерас Х. «Колибри» (этюд)

Фрескобальди Дж. Ария с вариациями

Морено-Торроба Ф. Сонатина, I ч.

Лауро А. Ангостура (венесуэльский вальс)

Кост Н. Этюд Ля мажор, ор.38, №22

Гендель Г.Ф. Чакона

Джулиани М. Соната Домажор, ор.15, III ч.

Альбенис И. «Кадис» (серенада)

Вила-Лобос Э. Этюд №3

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, агогика, тембр);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;

- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навыки чтения с листа несложных произведений, необходимые для ансамблевого музицирования и аккомпанемента;
- приобрести навыки подбора по слуху, так необходимые в дальнейшем будущему аккомпаниатору;
- приобрести навык публичных выступлений как в качестве солиста, так и участника ансамбля.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонаты, вариации, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умение подбирать по слуху;
- навыки воспитания слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель любой аттестации — определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Таблица 4

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различных систем оценивания. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Преподаватель планирует и проводит контрольные уроки в течение четверти (полугодия) в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапа изучаемой программы с целью повышения его мотивации к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные прослушивания могут проводиться в классе в присутствии других преподавателей, включать в себя элементы беседы с учащимся и обсуждение рекомендательного характера.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в

присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения; выступление ученика оценивается комиссией.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения предмета данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершается обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами.

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение программы целиком без остановок и существенных ошибок; - ясным, внятным звуком; - ритмично; - в достаточной степени выразительно; - исполняемые произведения соответствуют примерным программным требованиям. <p>Все требования к качеству звука, ритмичности, музыкальности исполнения, а также уровень сценической культуры оцениваются в соответствии с возрастом и годом обучения.</p>
4 («хорошо»)	<p>Несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам предыдущего раздела, например:</p> <ul style="list-style-type: none"> - заметная ошибка, либо несколько менее значительных; - некачественное звучание инструмента; - неритмичное исполнение; - невыразительное исполнение; - несколько заниженный уровень сложности программы. <p>Степень данных недочетов в исполнении оценивается комиссией.</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>Значительное несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам первого раздела, например:</p> <ul style="list-style-type: none"> - множественные ошибки или остановки; - значительно заниженный уровень сложности программы; - различные комбинации пунктов 1-4.
2 («неудовлетворительно»)	<p>Отказ от выступления, либо невыученность программы и невозможность доиграть ее до конца.</p>
Зачет (без оценки)	<p>Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</p>

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;

- оценки за академические концерты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- продемонстрирован достаточный технический уровень владения инструментом;
- раскрыт художественный образ музыкального произведения;
- отражено понимание в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на гитаре произведения из репертуара, разработанного детской школой искусств, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и навыки аккомпанирования. В работе с учащимся преподавателю необходимо следовать основным принципам дидактики, таким, как последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый, как индивидуальное занятие педагога с учеником. В некоторых случаях на начальном этапе обучения (1, 2 классы) возможны уроки, проводимые с двумя-тремя учениками одновременно в целях расширения кругозора, создания в классе коллективной творческой обстановки, а также для первоначального знакомства с игрой в ансамбле.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося. Необходимо прививать ему сознательное отношение к усвоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения — важнейшему средству музыкальной выразительности гитариста, а также правильным движениям пальцев правой руки. Нельзя не отметить важность свободного владения позициями и навыком вибрации. К работе над вибрацией следует приступить, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки. При этом необходимо стремиться к формированию у него внутренней потребности к вибрации.

Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития имеет исполнение учеником произведений с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению и совершенствованию его ритмической организации, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно

использовать время в процессе классных занятий, наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

На первоначальном этапе возможно привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой. Нельзя недооценивать значение общения, взаимодействия с родителями учащихся на протяжении всего периода обучения.

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как о сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также знакомить ученика с важнейшими сведениями об истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

Посадка

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высотой пропорционально его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

Постановка правой руки

Постановка правой руки - один из важнейших компонентов для формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку необходимо чувствовать всю от плечевого сустава, держа ее как бы навесу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки - ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

Звукоизвлечение

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка - не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука.

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром.

Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения

осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то приходится применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

Приемы звукоизвлечения

Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, так как траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо - прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

Постановка левой руки

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V - VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть склоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне - увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагогам-гитаристам в связи с теми или иными проблемами в своей области необходимо обращаться к научным и методическим исследованиям по другим специальностям, прежде всего, к скрипичным и фортепианным.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., Музыка, 2007
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., Престо, 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., Престо, 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- Ростов-на-Дону, Феникс, 2013
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009

6. Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Часть 1. - М., Торопов, 2002
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977 - 2009
8. Jirmal J. Školahrinakytaruprozačátečníky. -Praha, 1988
- 9.

Методическая литература

1. Ашер Т. Звук и его тоновые оттенки. // Гитаристъ.-1993: №1.С. 15-17
2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., Престо, 2002
3. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
4. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., Классика-XXI, 2006, 2010
5. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Материалы I-VII Междунар. науч.-практ. конференций. Тамбов, 2005-2012
6. Кузнецов В. К вопросу о гитарной аппликатуре. // Проблемы содержания и методики учебного процесса в музыкальном колледже и вузе: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.3. М., 2001
7. Кузнецов В. Основы звукоизвлечения и игры в позиции на классической гитаре. // Музыкальное исполнительство на народных инструментах. Вопросы обучения и воспитания: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.7. М., 2003
8. Кузнецов В. Подготовительный период обучения на классической гитаре. // Современные проблемы музыкального образования: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.8. М., 2004
9. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, Музична Украина, 2003
10. Петропавловский А. Гитара в камерном ансамбле. Автореферат диссертации на соск. уч. степени канд. искусствоведения. Специальность 17.00.02. Нижний Новгород, 2007
11. Титов Е. Приемы игры на гитаре: от теории к практике. М., Композитор, 2005

Нотная литература

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. -М., 1979
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко.-М., 1989
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1934
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., Музыка, 1986
5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - М., Музыка, 1984
6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко. - М., Музыка, 1984, 1988
7. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А.Иванова-Крамского. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1946
8. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В.Кузнецов. - М., Дека-ВС, 2004
9. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. - М.-Л., Государственное музыкальное издательство, 1947
10. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., Музыка, 1983
11. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Музыка, 1972
12. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитмана. - М., Престо, 1997
13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1998

14. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2002
15. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1981, 1984
16. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987
17. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1989
18. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1992
19. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1966
20. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. - М., Музыка, 1967
21. Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1969
22. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2005.
23. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1999, 2004
24. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1970
25. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1971
26. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1977
27. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1973
28. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., Престо, 2011
29. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 1/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
30. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 2/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
31. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1948
32. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. Серия I-II. Альбомы 1 - 7. - М., 1930, 1931
33. Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги. - М., 1979
34. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафшин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1939
35. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафшина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1932
36. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнева. - Л., Государственное музыкальное издательство, 1934, 1935
37. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафшина. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1939
38. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. Е. Рябоконт и И. Клименков. - Л., Музгиз, 1962
39. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафшина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1933
40. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Ред. А. Сеговии. - М., ГИД, 1997

41. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябокони. - Л., Музыка, 1975
42. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Советский композитор, 1971
43. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983
44. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1971, 1976
45. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983, 1985
46. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е. Ларичев. — М., Музыка, 1972
47. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1984, 1986
48. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1958
49. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1959
50. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1960
51. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4 / Сост. Ц. Вамба. — М., Музгиз, 1961
52. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1983
53. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1984
54. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1980, 1984
55. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1981, 1985
56. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1982, 1986
57. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. Д. Карпович и Е. Рябокони.- Л., Музгиз, 1961
58. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987
59. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. П. Агафшин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1950
60. Aguado D. Studies for Guitar / Ed. Z. Tokos - Budapest, 1984
61. Bach J.S. Lautenwerke / Musica per chitarra - Budapest, 1980
62. Giuliani M. 24 leichte Etüden für Gitarre, op. 100 / Herausg. B. Henze. - Leipzig, 1977
63. Italienische Meister der Gitarre / Herausg. B. Henze. - Leipzig, 1977
64. Klassiker der Gitarre. Band 1.- Leipzig, 1977
65. Klassiker der Gitarre. Band 2. - Leipzig, 1978
66. Klassiker der Gitarre. Band 3. - Leipzig, 1979
67. Klassiker der Gitarre. Band 4. - Leipzig, 1980
68. Klassiker der Gitarre. Band 5. - Leipzig, 1981
69. Sor F. 24 leichte Übungen für Gitarre op. 35, I – II / Herausg. U. Peter.- Leipzig, 1977
70. А. Кофанов Пьесы. Этюды. Ансамбли. СПб 1997-2006
71. О Копенков Пьесы. Этюды. Ансамбли. Минск 2003-2020
72. А. Виницкий Послушные пальчики /Аллегро/ 2018
73. А. Виницкий Десять гитарных дуэтов /Аллегро/20018
74. О. Киселёв Аквариумные пыбки /МРП 2014
75. С. Гаврилов Джаз и фингерстайл /2018

Термины

<i>p</i>	пиано	Тихо
<i>f</i>	форте	Громко
<i>m</i>	меццо	Не слишком
<i>pp</i>	пианиссимо	Очень тихо
<i>ff</i>	фортиссимо	Очень громко
<i>crescendo (cresc)</i>	крещендо	Постепенно прибавляя силу звука
<i>diminuendo (dim)</i>	диминуэндо	Постепенно ослабляя силу звука
<i>tirando</i>	тирандо	Приём звукоизвлечения без опоры на струну
<i>apoyando</i>	апояндо	Приём звукоизвлечения с опорой на струну
<i>pulgar</i>	пулгар	Большой палец
<i>index</i>	индекс	Указательный палец
<i>medium</i>	медиум	Средний палец
<i>anular</i>	ануляр	Безымянный палец
<i>Lento</i>	ленто	протяжно
<i>Adagio</i>	адажио	Медленно, певуче
<i>Moderato</i>	модерато	Умеренно
<i>Andante</i>	анданте	Не спеша, шагом
<i>Andantino</i>	андантино	Неторопливо
<i>Allegro</i>	аллегро	Скоро
<i>Allegretto</i>	аллегретто	оживлённо
<i>legato</i>	легато	Связное исполнение звуков
<i>non legato</i>	нон легато	Раздельное исполнение звуков
<i>staccato</i>	стаккато	Отрывистое исполнение звуков
<i>accelerando (accel)</i>	аччелерандо	ускоряя
<i>ritenuto (rit)</i>	ритенуто	замедляя
<i>sul tasto</i>	суль тасто	Исполнение на грифе
<i>sul pontichello</i>	суль понтичелло	Исполнение у подставки
<i>arpeggio</i>	арпеджио	Способ исполнения аккордов, при котором звуки извлекаются один за другим в различной последовательности
<i>barre</i>	баррэ	Приём игры, когда палец левой руки зажимает одновременно все или несколько струн на грифе
<i>sforzando (sf)</i>	сфорцандо	Резко выделяя, акцентируя
<i>subito (sub)</i>	субито	Внезапно, сразу
<i>Dolce</i>	дольче	нежно
<i>Cantabile</i>	кантабиле	певуче

<i>Marcato</i>	маркато	Четко, отчётливо
<i>Maestozo</i>	маэстозо	Торжественно, величественно
<i>Largo</i>	лярго	медленно
<i>Vivo</i>	виво	живо
<i>Presto</i>	прэсто	быстро
<i>Tempo I</i>	Темпо примо	Восстановить первоначальный темп
<i>a tempo</i>	а темпо	В прежнем темпе
<i>poco a poco</i>	поко а поко	Мало-помалу, постепенно
<i>Da capo al Fine</i>	Да капо аль фине	Повторить от начала до слова «Конец»
<i>glissando (gliss)</i>	глиссандо	скользя
<i>vibrato</i>	вибрато	Равномерное колебание пальца на прижатой им струне
<i>Флажолет (Fl.)</i>	флажолет	Звук, производимый гитарой при лёгком прикосновении пальца к струне в месте, делящем её на определённые отрезки
<i>Sostenuto</i>	состенуто	сдержанно
<i>Vivace</i>	виваче	живее
<i>Prestissimo</i>	прэстиссимо	Очень быстро
<i>meno mosso</i>	мэно моссо	Менее подвижно
<i>piu mosso</i>	пиу моссо	Более подвижно
<i>molto</i>	мольто	очень
<i>sempre</i>	сэмпрэ	Всё время
<i>Grave</i>	гравэ	Тяжело, важно
<i>Grazioso</i>	грациозо	Грациозно, изящно
<i>Scherzando</i>	скерцандо	Игриво, шутивно
<i>Espressivo</i>	эспрессиво	выразительно
<i>Animato</i>	анимато	воодушевлённо
<i>tambourin (Tamb)</i>	тамбурин	Удар правой руки по струнам около подставки, при котором извлекаются звуки, похожие на звуки старинного барабана «тамбурин»
<i>rasgueado (Rasg)</i>	разгеадо	Исполнение аккорда с помощью удара по струнам одним или несколькими пальцами поочерёдно внешней стороной ногтя
<i>pizzicato (pizz)</i>	пиццикато	Приём игры, при котором звуки становятся приглушенными и отрывистыми.
<i>Brillante</i>	брилянте	блестяще

<i>Energico</i>	энэрджико	Энергично, решительно
<i>Agitato</i>	аджитато	взволнованно
<i>Marciale</i>	марчале	маршеобразно
<i>Pesante</i>	пезанте	Тяжело, грузно
<i>Quasi</i>	куази	Как бы, подобно
<i>stringendo</i>	стринжендо	ускоряя
<i>rallentando (rall)</i>	раллентандо	замедляя
<i>tremolo</i>	тремоло	Многократное быстрое повторение одного звука или аккорда
<i>golpe</i>	гольпэ	Удар безымянным пальцем правой руки по деке
<i>bend</i>	бэнд	Подтягивание прижатой на ладу струны вверх, при этом изменяется высота тона
<i>Asai</i>	асаи	Весьма, очень
<i>Con anima</i>	кон анима	С душой
<i>Con fuoco</i>	кон фуоко	С огнём, с жаром
<i>rubato</i>	рубато	свободно
<i>ad libitum</i>	ад либитум	По желанию, по собственному усмотрению
<i>apagado</i>	апагадо	Глушение струн мизинцем левой руки
<i>slap</i>	слэп	Удар ладонью правой руки по струнам,
<i>alzapua</i>	альсапуа	Приём, исполняющийся большим пальцем правой руки по 1 струне, используя движение вверх-вниз

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868576089

Владелец Безлепкина Марина Викторовна

Действителен с 11.03.2022 по 11.03.2023