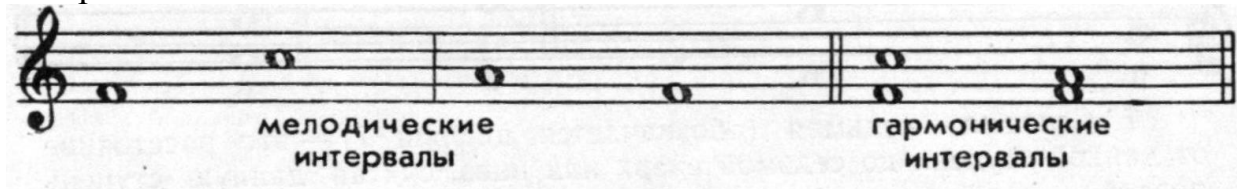


Если звуки интервала играть друг за другом, то такой интервал будет называться **МЕЛОДИЧЕСКИМ** (как будто начинаете играть мелодию).

Если звуки интервала играть одновременно, то это будет **ГАРМОНИЧЕСКИЙ** интервал:

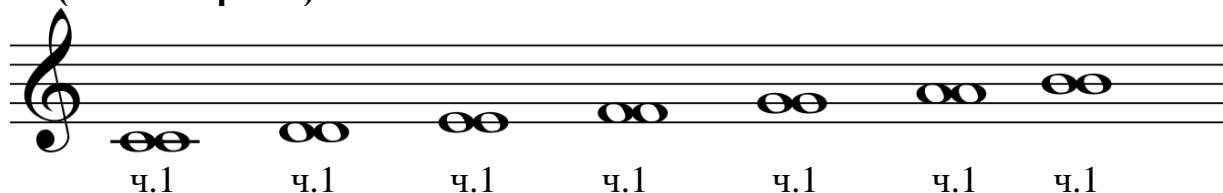


Интервалы бывают

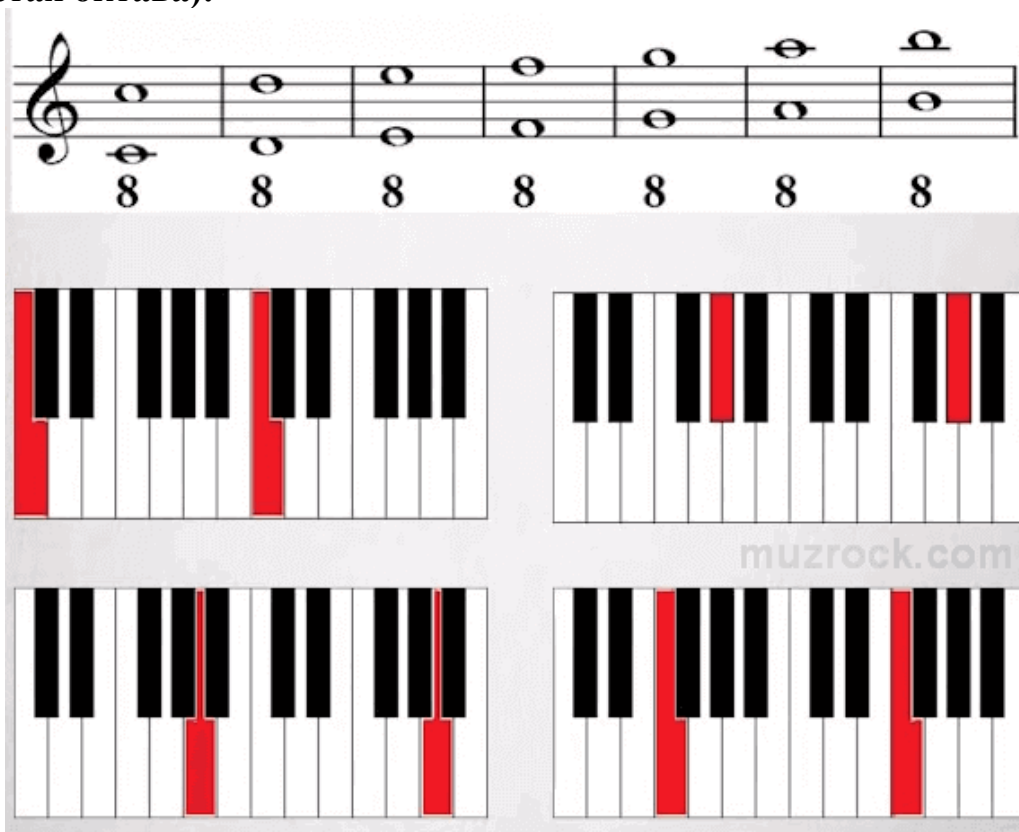
- большие (тогда перед цифрой ставится маленькая буква «б.»)
- малые (буква «м.»)
- чистые (буква «ч.»)

ч.1 (чистая прима) и ч.8 (чистая октава). Это две одинаковые ноты. Сыграть их очень просто (запомнить, как звучат, тоже легко).

ч.1 (чистая прима):



ч.8 (чистая октава):

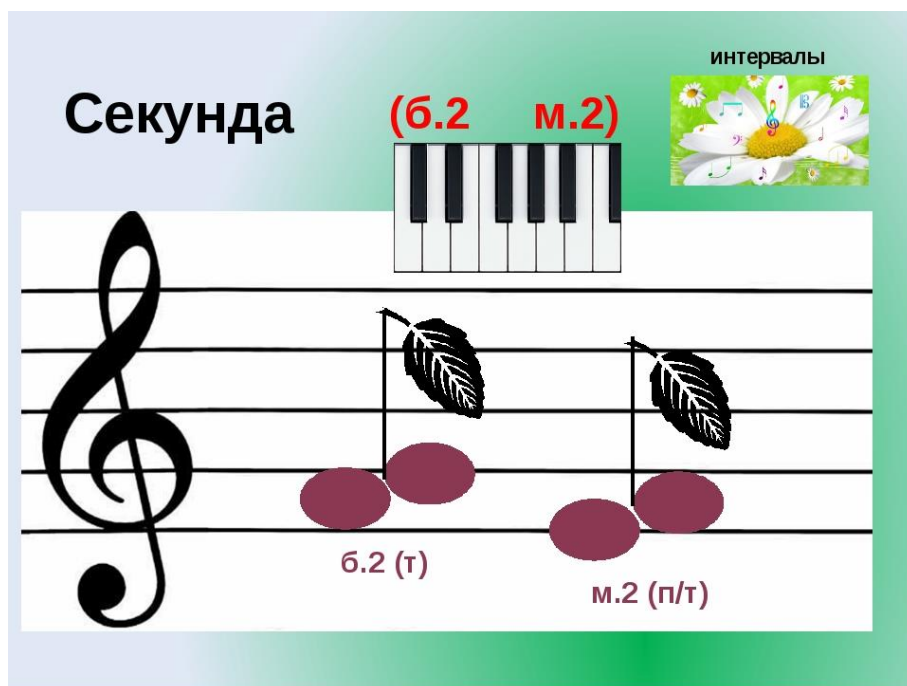


Сегодня поработаем со следующими интервалами – **СЕКУНДАМИ**

Слово «секунда» в переводе означает «два». Это две нотки-соседки. Но эти нотки могут жить на расстоянии тона или полутона друг от друга.

Если между нотами **ТОН**, то такой интервал называем **большая секунда (б.2)**.

Если между нотами **ПОЛУТОН**, то это **малая секунда (м.2)**.



Малая секунда, если оба звука сыграть вместе, звучит остро и напряженно. Она, наверное, похожа на кляксу, упавшую на клавиши.



Большая секунда тоже колючая... но добрая, как ёжик!

Задание:

- играть и петь (отдельно каждую ноту) м.2 и б.2, ч.1 и ч.8 от разных клавиш.
- Перепишите в тетрадь следующий пример, определите, где большая секунда (тон), а где малая (полутон) и поставьте перед цифрой букву «м.» или «б.»

