

2(8) класс

ОРКЕСТР РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Оркестр – большой коллектив музыкантов, играющих на различных инструментах и совместно исполняющих написанные для данного состава произведения.

Виды оркестров:

- Симфонический
- Оркестр народных инструментов
- Духовой оркестр
- Джазовый оркестр

Дирижер – человек, управляющий оркестром.

Партия – ноты для одного инструмента оркестра.

Партитура – ноты дирижера, где выписаны все партии всех инструментов оркестра.



Состав оркестра русских народных инструментов

1. Струнная щипковая группа – домры, балалайки, гусли;
2. Духовая группа – флейты, гобои, реже жалейки, брёлки и др.;
3. Клавишно-пневматическая группа – баяны;
4. Ударные инструменты – бубны, трещотки, литавры, бубенцы, ложки.

Домра

Домра – любимица скоморохов и простого народа. Под нее пели и плясали, рассказывали сказки и былины. В старину исполнителей на домре называли домрочЕи. В далеком прошлом домру делали из разрезанной пополам и вычищенной тыквы.



Скоморохи устраивали веселые представления и часто небезобидно подшучивающих над церковной и светской властью. За это по особому указанию царя в 1648 году скоморохов начали отправлять в ссылку или казнить, а инструменты, включая и домры, собирать и уничтожать. В 1654 году по распоряжению патриарха Никона пять больших полно нагруженных телег со скоморошскими инструментами, включая домры, были привезены на берег Москвы-реки и там прилюдно сожжены. Огромный костер горел несколько дней.

Домра исчезла, и 200 лет про нее никто не вспоминал. Только в конце 19 века в далекой глухой деревне, на чердаке старой избы был найден инструмент с корпусом в виде овала, и никто даже не вспомнил, как он называется. Пришлось даже изучить древние документы.

По форме найденного инструмента и эскизам (рисункам) **Василия Андреева**, основателя первого оркестра народных инструментов, в 1896 году домра была воссоздана. В то время В. Андреев уже организовал ансамбль балалаек, с успехом выступавший в России и за ее пределами, но для воплощения его главной мечты, создания полноценного оркестра нужен был инструмент, который бы красиво проводил мелодию, и домра для этого очень подходила.

Тогда же были разработаны, а затем и изготовлены разные виды домр, ставшие основными инструментами оркестров русских народных инструментов:

- пикколо (самая маленькая),
- малая,
- альт,
- тенор (применяется редко),
- бас,
- контрабас (очень редкий инструмент).



басовая домра



малая домра



домра-контрабас

Основные приемы игры на домре – пиццикато (щипком), удары по струнам вверх и вниз, тремоло (очень быстрый повтор одного и того же звука). При игре используют медиатор – специальная маленькая пластинка в форме овала.

Домры бывают трехструнные и четырехструнные (в нашей школе – трехструнные).

