



Мажорное трезвучие вне тональности называется **большим** (по большой терции в начале аккорда) и обозначается B_{53} .

Мажорный сектаккорд обозначается B_6 .

Мажорный квартсектаккорд — B_{64} .

Каждый из аккордов состоит из двух интервалов. Следовательно, для того чтобы построить аккорд, нужно выстроить два соответствующих интервала по вертикали.

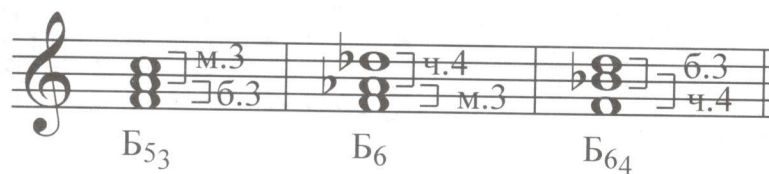


$$B_{53} = \text{б. 3} + \text{м. 3}$$

$$B_6 = \text{м. 3} + \text{ч. 4}$$

$$B_{64} = \text{ч. 4} + \text{б. 3}$$

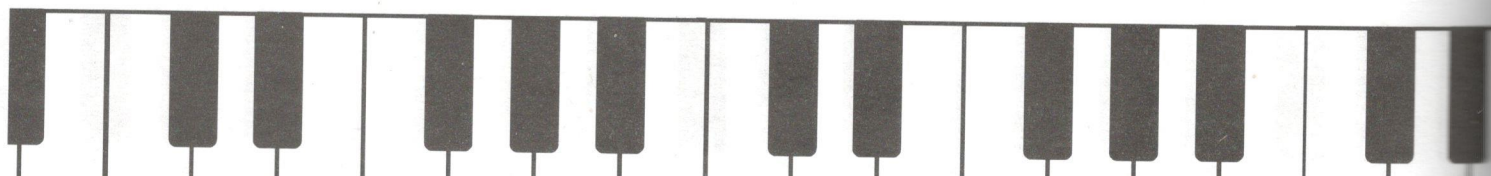
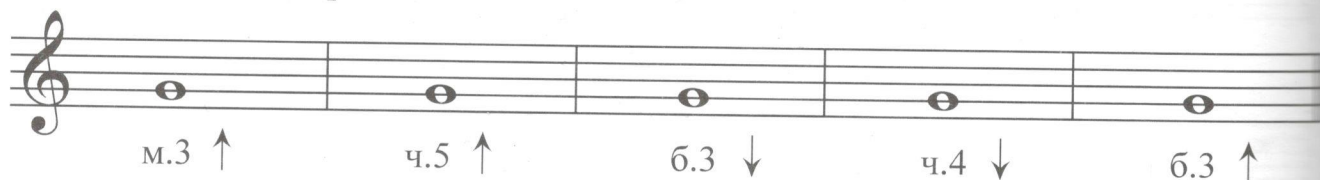
Так эти аккорды строятся вверх от ноты *фа*:



Напиши эти аккорды вверх от нот *ля* и *ре*:



Напиши интервалы от ноты *соль*:



С. СОСНИН

Хлопки



(Фрагмент)

Л. БЕТХОВЕН

cresc.



Ф. ШУБЕРТ

 mf

Умеренно скоро (Allegro moderato)

mf

