

ВАРИАЦИИ

Вариации – музыкальная форма, которая состоит из темы и её измененных повторений.

Само слово переводится как «изменение», «разнообразие».

Тема может быть сочинена самим композитором, может быть взята из народной музыки (например, «Вариации на тему русской народной песни...»). Тема пишется в любой простой форме – период, двухчастная или трехчастная.

Обозначим тему, как обычно, буквой А.

Всё, что будет звучать дальше – это **НЕ** новый материал, а повторения этой темы, но с изменениями. Поэтому буквы мы менять не будем, но подставим цифры измененных повторов. Сколько повторов – столько и цифр:

А	–	А1	–	А2	–	А3	...
тема		вариация 1		вариация 2		вариация 3	...

Существуют различные виды вариаций:

1. **Старинные вариации (или бассо остинато).** По-итальянски слово «остинато» означает «неизменный повтор». В таких вариациях основная тема много раз повторяется в нижнем голосе (в басу), а верхний голос при этом изменяется. Такие вариации были популярны в 16 веке. Модные в то время танцы – пассакалья и чакона – писались именно в такой форме.
2. **Сопрано остинато или «глинкинские» вариации.** Наверное, уже понятно, что здесь неизменным остается верхний голос (сопрано), а нижний изменяется. Такой тип вариаций впервые использовал М.И. Глинка, отсюда второе название.
3. **Строгие или классические вариации.** В них сохраняются общие контуры темы, ее форма, гармония. Изменяется лад (мажор – минор), фактура, тональность, да и сама мелодия может значительно изменяться.
4. **Свободные или романтические вариации.** Появились в 19 веке. В таких вариациях повторы очень далеки от основной темы.

Пример классических вариаций:

П.И. Чайковский «Камаринская» из «Детского альбома».

Ноты ниже – обязательно проиграть тему (можно и не только тему) на инструменте.

13. Камаринская

тема

Швидко
Быстро

The first system of the musical score for 'Kamarskaya' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes with various fingering numbers (1-5) written above. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with some rests and notes. The tempo marking 'Швидко' (Ukrainian) and 'Быстро' (Russian) are written above the first measure. The dynamic marking 'p marcato' is written above the first measure of the lower staff.

1 вариация

The second system of the musical score is the first variation. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system, with many notes beamed together and fingering numbers. The lower staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes, often beamed in pairs. The dynamic marking 'mp' (mezzo-piano) is written above the first measure of the lower staff.

2 вариация

The third system of the musical score is the second variation. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes, often beamed in pairs. The dynamic marking 'f' (forte) is written above the first measure of the lower staff.



**В тетради выпишите определения формы рондо и вариации, схемы строения этих форм.
Как вы поняли, что такое рефрен, эпизоды?
Какие виды вариаций существуют?**