

## В. А. Моцарт. Симфония № 40

Всего у композитора – 41 симфония. Последняя, 41-я называется «Юпитер». Последние три симфонии были написаны за лето 1788 года.

**Симфония № 40, соль минор.** Жанр: лирико-драматическая.

Это одно из самых пронзительных и известных произведений, сокровище классической музыки.

Симфония написана для скромного состава оркестра. В ней нет торжественности, ощущения праздника (в оркестре нет труб и литавр), «массовости», несмотря на оркестровое звучание. Полная тревожной смены настроений и тем, контрастов и слияний, симфония рассказывает о глубоких личных переживаниях человека, поэтому неизменно находит отклик в душе каждого слушателя. При этом остается общий деликатный и галантный стиль, соответствующий тому веку.

В ней — ставшие традиционными четыре части, однако отсутствует обычное для симфоний того времени медленное вступление:

I часть – сонатное аллегро (быстрый темп, сонатная форма)

II часть – Andante

III часть – Менуэт

IV часть – Финал

**Первая часть** начинается как бы с полуслова: взволнованной, прерывистой, словно чуть-чуть задыхающейся мелодией скрипок. Глубоко выразительная, искренняя, как будто молящая, мелодия — *главная партия* сонатного аллегро. *Побочная тема* исполнена меланхолии, лиризма, в ней и мечтательность, и покорность, и тихая грусть. *Разработку* открывает короткая жалобная мелодия фаготов. Появляются отрывистые, резкие возгласы, мрачные, тревожные, скорбные интонации. Разворачивается бурное, полное драматизма действие. *Реприза* не приносит успокоения и просветленности. Напротив: она звучит еще напряженнее, так как побочная тема, ранее звучавшая в мажоре, здесь окрашивается в минорные тона, подчиняясь общей тональности части.

Во **второй части** (Андантэ) господствует мягкое, спокойно-созерцательное настроение.

**Третья часть** — менуэт. Но не жеманный или изысканный придворный танец. Его мелодия, решительная и мужественная. Только в *трио* (средний раздел Менуэта) появляются прозрачные звучания с мягкой переключкой струнных и деревянных инструментов.

Стремительный **финал** лишен обычной для заключительных частей классических симфоний жизнерадостности. Он продолжает временно прервавшееся драматическое развитие. Первая тема финала — напористая, взлетающая вверх с большой внутренней энергией, словно разворачивающаяся пружина. Побочная тема мягкая, лирическая. Но появление ее кратковременно: лирику сметает вновь закружившийся вихрь: буря, смятение, волнение тревога. Лишь заключительные такты симфонии приносят утверждение.

## ВИДЕО

[https://www.youtube.com/watch?v=p8bZ7vm4\\_6M](https://www.youtube.com/watch?v=p8bZ7vm4_6M)

### Рукопись симфонии № 40



## Сонатная форма

Название раздела	Темы	Характеристика	Тональность
Вступление			
Экспозиция	<u>Главная</u>	Чаще всего энергичный, напористый, активный музыкальный образ, часто не лишенный драматизма.	Основная тональность
	Связующая	Переходный раздел. На музыкальном материале главной темы	Переход в тональность побочной темы
	<u>Побочная</u>	Тематически и образно противостоит главной: более мелодичная, лирическая, песенная	Тональность V ступени (доминанты) или параллельного мажора (для минорных произведений)
	Заключительная	Завершение экспозиции, Иногда новая тема	Тональность побочной темы
Разработка		Развитие тем экспозиции, конфликт, дробление тем на мотивы и взаимодействие их.	
Реприза	Главная	<u>Все темы звучат в основной тональности</u>	
	Связующая		
	Побочная		
	Заключительная		
Кода			