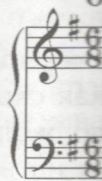


Транспорт у Бабы-Яги, как известно, тоже не как у всех: летает она по воздуху в ступе, а управляет помелом. А сама Баба-Яга... Конечно, она не красавица, косматая, старая и длинноносая, но вот читать о ней сказки и слушать про нее музыку очень интересно! Тем более что изображается она в разных сказках по-разному: то злой и страшной, то гостеприимной и забавной. Так же — по-разному — изображали Бабу-Ягу в музыке русские композиторы: П. И. Чайковский, М. П. Мусоргский, А. К. Лядов и другие.



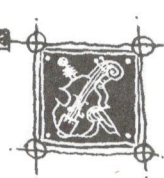
Фортеп
стремител
вы взлета
сердитая
шись до с
этом за су



Середин
здесь повт
звуков. Эт
бурчит себ



В репри
Это значит
Регистр
ре фортеп
В высок
жется, что
рились. Ли
и исчезает



Фортепианная пьеса «Баба-Яга» П. И. Чайковского начинается стремительно. Музыка звучит зловеще. Трескучие быстрые мотивы взлетают вверх, а затем устремляются вниз — будто злобная, сердитая Баба-Яга продирается в своей ступе через лес. Добравшись до своей избушки, она опускается на землю, цепляясь при этом за сучья деревьев:



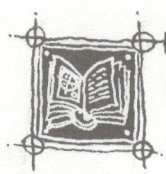
Середина этой небольшой пьесы продолжает первую часть, но здесь повторяется один и тот же долбящий мотив из нескольких звуков. Это похоже на однообразное бормотание, словно Баба-Яга бурчит себе под нос колдовское заклинание:



В репризе музыка первой части переносится на октаву выше. Это значит, что изменился регистр.

Регистром называют участок звукоряда (например, на клавиатуре фортепиано).

В высоком регистре музыка Бабы-Яги звучит резче и ярче. Кажется, что Баба-Яга летит все выше и выше, а силы ее удесятились. Лишь в конце музыка стихает: летящая ступа удаляется и исчезает из виду...



Вспомним эпизод из русской народной сказки «Василиса Прекрасная», когда Василису Прекрасную ее злая мачеха и сестры отправили в лес за огнем.

«Василиса прошла всю ночь и весь день, только к следующему вечеру вышла на полянку, где стояла избушка Бабы-Яги; забор вокруг избы из человеческих костей, на заборе торчат черепа людские с глазами; вместо дверей у ворот — ноги человеческие, вместо запоров — руки, вместо замка — рот с острыми зубами. Василиса обомлела от ужаса и стала как вкопанная.

Вдруг едет опять всадник: сам черный, одет во всем черном и на черном коне: подскочил к воротам Бабы-Яги и исчез, как сквозь землю провалился, — настала ночь. Но темнота продолжалась недолго: у всех черепов на заборе засветились глаза, и на всей поляне стало светло, как среди дня. Василиса дрожала со страху, но, не зная, куда бежать, оставалась на месте.

Скоро послышался в лесу страшный шум: деревья трещали, сухие листья хрустели. Выехала из лесу Баба-Яга — в ступе едет, пестом погоняет, помелом след замечает. Подъехала к воротам, обнюхала вокруг себя и закричала:

— Фу-фу-фу! Русским духом пахнет! Кто здесь?

Василиса подошла к старухе со страхом и, низко поклонясь, сказала:

— Это я, бабушка! Мачехины дочери прислали меня за огнем к тебе.

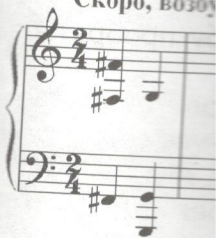
...Ранешенько проснулась Василиса, а Баба-Яга уже встала, выглянула в окно: у черепов глаза потухают; вот мелькнул белый всадник — и совсем рассвело. Баба-Яга вышла на двор, свистнула — перед ней явилась ступа с пестом и помелом. Промелькнул красный всадник — взошло солнце. Баба-Яга села в ступу и выехала со двора, пестом погоняет, помелом след замечает.

М. П. Мусс
ках. Баба-Я

Русский н
чинял замеч
Портрет Баб
и красочным
частях изобр
ней — ее изб

Открывает
звуками, пох
такое впечат
распахивает
водить свою
прежде чем
еще долго гр
соблением.

Скоро, возбу



Но вот — по
а навстречу им
ра. Как будто
летающими птиц
От такого при
неуклюжую, но



М. П. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках. Баба-Яга».

Русский композитор М. П. Мусоргский сочинял замечательные музыкальные портреты. Портрет Бабы-Яги в пьесе получился ярким и красочным. В пьесе три части: в крайних частях изображена сама Баба-Яга, а в средней — ее избушка и сказочный лес.

Открывается «Избушка на курьих ножках» звуками, похожими на грубый, резкий стук: такое впечатление, что Баба-Яга с грохотом распахивает двери избушки и начинает заводить свою ступу. Ступа, видно, не новая: прежде чем взлететь, Бабе-Яге приходится еще долго гроыхать своим летным приспособлением.



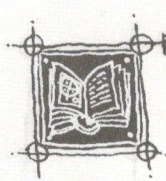
Модест Петрович
Мусоргский
(1839–1881)

Скоро, возбуждённо, свирепо

М. П. МУСОРСКИЙ. «Избушка на курьих ножках»



Но вот — полетели! Тяжелые мотивы в басах двигаются вверх, а навстречу им спускаются «чирикающие» звуки верхнего регистра. Как будто поднимается ступа с Бабой-Ягой над лесом, над летящими птицами — и несется над облаками, словно ветер... От такого приволья ошалела Баба-Яга и, сидя в ступе, запела неуклюжую, но очень веселую песню:



А вот про Бабу-Ягу из русской народной сказки «Царевна-Лягушка»:

Говорит Иван-царевич:

— Избушка, избушка, повернись к лесу задом, ко мне передом!

Избушка тут по его словам повернулась: к лесу задом, а к нему передом. Вошел Иван-царевич в избушку и видит: лежит на печи Баба-Яга, костяная нога, губы на полке, нос в потолок врос. Увидела царевича и говорит:

— Зачем ко мне пожаловал, добрый молодец? Волей или неволей?

— Ах, Баба-Яга, костяная нога, ты бы меня накормила прежде, напоила да в бане выпарила, тогда бы и спрашивала!

— И то правда! — отвечает Баба-Яга.

Накормила она Ивана-царевича, напоила, в бане выпарила, а царевич рассказал ей, что ищет жену свою, Василису Прекрасную.

— Знаю, знаю! — говорит Баба-Яга. — Она теперь у злодея Кощея Бессмертного. Смерть его — на конце иглы; та игла — в яйце; то яйцо — в утке; та утка — в зайце; тот заяц — в кованом ларце; а тот ларец — на вершине старого дуба.

Указала Баба-Яга Ивану-царевичу, как к тому дубу пробраться. Поблагодарил ее царевич и пошел.



Мотив
Яга над
ляется:



Втора
ственны
Если
ме втор
сти кон
Контр
Музы
чащу, г
зверей.
...Но
реприза
Яга, вз



Царевна-Ля-

М. П. МУСОРГСКИЙ. "Избушка на курьих ножках"

мне передом!
дом, а к нему
ежит на печи
ок врос. Уви-



oley или не-
мила прежде,
а!

Мотивы этой песни переходят в перезвон: наверное, летит Баба-Яга над деревнями и колокольнями... Но вот ступа опять приземляется: музыка спускается в более низкий регистр.

М. П. МУСОРГСКИЙ. "Избушка на курьих ножках"

парила, а ца-
Прекрасную.
у злодея Ко-
гла — в яйце;
ованом ларце;
у пробраться.



Вторая часть пьесы начинается загадочно, с дрожащих, таинственных звучностей: это неясные ночные шорохи.

Если тема первой части была полна бурного движения, то в теме второй части царят тишина и тревожное оцепенение. Эти части контрастны.

Контраст — это противоположность, сильное несходство.

Музыка уводит нас в глухой заколдованный лес, в непроходимую чащу, где светятся в темноте то ли светляки, то ли глаза диких зверей...

...Но вот доносится знакомый грохот. Ты уже догадался, что это реприза: перед нами опять появляется неугомонная и веселая Баба-Яга, взмывает ввысь и поет свою разудалую разбойничью песню...

Мусоргский, Избушка на курьих ножках

<https://www.youtube.com/watch?v=SU-DqZkLTvA>