

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «РОЩИНСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«СОЛЬФЕДЖИО»

К ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИМ ПРОГРАММАМ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Сроки реализации программы 7 (8) лет

Составитель: Атрощенко Наталия Олеговна  
Преподаватель МБУДО «РШИ»  
п. Рощино

п. Рощино

2020 г.

ПРИНЯТО

Протокол  
Педагогического совета  
МБУДО «РШИ»  
от 28.08.2020 №1



УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБУДО «РШИ»  
М.М. Васильева

Приказ от 28.08.2020 № 58

ПРИНЯТО

Протокол  
Педагогического совета  
МБУДО «РШИ»  
от .2021 №

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
МБУДО «РШИ»

Приказ от .2021 №

ПРИНЯТО

Протокол  
Педагогического совета  
МБУДО «РШИ»  
от .2022 №

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
МБУДО «РШИ»

Приказ от .2022 №

ПРИНЯТО

Протокол  
Педагогического совета  
МБУДО «РШИ»  
От .2023 №

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
МБУДО «РШИ»

Приказ от .2023 №

ПРИНЯТО

Протокол  
Педагогического совета  
МБУДО «РШИ»  
от .2024 №

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
МБУДО «РШИ»

Приказ от .2024 №

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках сольфеджио;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- *Учебная литература,*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

### **Пояснительная записка.**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» является дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программой художественной направленности в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты «Духовые и ударные инструменты», «Электромузыкальные инструменты», «Вокал» и разработана на основе:

Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р)

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (письмо Минкультуры России от 19.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ)

**Педагогическая направленность** программы: Предлагаемая программа предназначена для обучения по предмету «Сольфеджио» обучающихся в детской школе искусств.

Предмет «Сольфеджио» является обязательной учебной дисциплиной, ставящей своей целью развитие музыкального слуха, памяти, ритма, творческих навыков у обучающихся.

Уроки сольфеджио знакомят обучающихся с основами теории музыки, способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса. Предмет «Сольфеджио» включает в себя слуховой анализ музыки и ее запись (диктант), а также сольфеджирование, т. е. пение нот с произнесением их названий (термин “сольфеджио” произошел от названий нот соль и фа). Систематические занятия сольфеджио воспитывают у учащихся чувство лада, ритма, развивают вокальную память.

Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте.

#### ***Цели и задачи предмета Сольфеджио:***

**Цель** программы — развитие музыкальных данных обучающихся, знакомство с теоретическими основами музыкального искусства, развитие творческих задатков, знакомство с музыкальными достижениями мировой культуры, российскими традициями, культурными особенностями региона.

#### ***Задачи:***

##### **Обучающая.**

-Формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, владение профессиональной музыкальной терминологией.

-Формирование навыков элементарной самостоятельной работы с музыкальным материалом.

-Создание условий для социального и культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка.

##### **Развивающая.**

-Интеллектуальное и духовное развитие личности, развитие художественного мышления,



Таблица аудиторных часов предмет Сольфеджио, 8 лет обучения

Предметная область	1 кл	2 кл	3 кл	4 кл	5 кл	6 кл	7 кл	8 кл	Всего
	32	33	33	33	33	33	33	33	
Обязательная часть	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	394,5
Самостоятельная работа	1	1	1	1	1	1	1	1	263
ИТОГО:	2	2	2	2	2	2	2	2	657,5
Консультации		2	2	2	2	2	4	4	18
Максимальная учебная нагрузка	2	2	2	2	2	2	2	2	675,5

### III. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

**Форма обучения** очная, дневная

#### Формы занятий

Формы проведения занятий:

- урок (основная форма педагогического процесса);
- занятие-игра;
- конкурс;
- творческие встречи.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий** — мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), а также, в особых случаях — индивидуальная из вариативной части (предмет по выбору).  
Продолжительность урока — академический час. Недельная нагрузка аудиторных занятий — 1,5 часа.

#### Средства обучения

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечена доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечен каждый обучающийся.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов,

а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

#### **IV. Планируемые результаты освоения образовательной программы**

Результатом освоения данной программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать простые музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

#### **V. Система оценки результатов освоения образовательной программы**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся*

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

**Промежуточный контроль** – контрольный урок в конце каждого учебного года.

**Итоговый контроль** – осуществляется по окончании курса обучения.  
При 7-летнем сроке обучения - в 7 классе, при 8-летнем - в 7 и 8 классе.

### **Виды и содержание контроля:**

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа (для интонирующих учащихся), слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания;

- запись музыкального диктанта с предварительным разбором, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

«конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.) - для подвинутых групп.

### *2. Критерии оценки*

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

#### **Музыкальный диктант**

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний.

Возможны небольшие недочеты (не более трёх) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 3-4 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью, необязательно в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (5-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан необязательно в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

#### **Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ**



Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, очень медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

## VI. Приложения

- Календарный учебный график

### Годовой календарный учебный график МБУДО «Рощинская ШИ»

Начало учебного года		1-го сентября				
Конец учебного года		31-го мая				
Учебные периоды			Каникулы			
	начало четверти	конец четверти	Начало каникул	Конец каникул	Количество каникулярных дней	Вид каникул
1-я четверть	1 сентября	Посл. нед октября	Первая нед. ноября	2 нед. ноября	7	Осенние
2-я четверть	2 нед. ноября	27 декабря	Посл. нед. декабря	2 нед. января	15	Зимние
3-я четверть	2 нед. января	3 нед. марта	4 нед. марта	31 марта	10	Весенние
4-я четверть	1 апреля	31 мая	1 июня	31 авгус.	92	Летние

Вид занятий: индивидуальные, мелкогрупповые (от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек), групповые (численностью от 11 человек).

Выпускными классами считаются: **7-й класс** по общеразвивающим образовательным программам художественно-эстетической направленности семилетнего обучения.

Продолжительность учебного года: все классы, кроме выпускных, по общеразвивающим образовательным программам художественно-эстетической направленности - **35 недель**,  
окончание учебного года - **31 мая**

Продолжительность учебного года для выпускников: по общеразвивающим образовательным программам художественно-эстетической направленности - **34 недели**;  
окончание учебного года - **25 мая**

Сменность занятий: в одну смену, в две смены (в зависимости от обучения в образовательных школах своих поселках).

Начало учебных занятий - через 20-30 минут после окончания последнего урока в образовательной школе. По заявлению родителей, дети, проживающие в отдаленных поселках, могут начинать занятия раньше.

Длительность одного занятия (урока): - в 1-м классе 7-ми,8-ми летнего обучения -**30** минут), в остальных классах - 45 минут,

Длительность перемен: 5 - 10 минут между групповыми занятиями для отдыха детей и проветривания помещений, 5 минут между индивидуальными спаренными занятиями.

Промежуточная аттестация по расписанию: с 15 по 27 декабря с 25 по 30 апреля

Итоговая аттестация по расписанию: с 12 мая по 24 мая

Праздничные дни: Новый год и Рождество; 23 февраля; 08 марта; 01 и 09 мая

- *Оценочные материалы, обеспечивающие реализацию программы*

### **Контроль и учет успеваемости.**

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности с предварительным разбором,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа (для учащихся с уверенной интонацией),
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания.
- знать необходимую профессиональную терминологию.

### **Экзаменационные требования**

**Нормативный срок обучения – 7 лет**

### **Примерные требования на итоговом экзамене в 7 классе:**

Письменно – записать музыкальный диктант с предварительным разбором, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы. Для особенно слабых учащихся допускается самостоятельное написание ритмического диктанта.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть выученную заранее мелодию, уровень трудности — в соответствии с данной программой.
2. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
3. Спеть от звука вверх пройденные интервалы.
4. Спеть в тональности тритоны и пройденные хроматические интервалы (в гармоническом мажоре и миноре) с разрешением.
5. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
6. Спеть от звука вверх пройденные аккорды.
7. Спеть в тональности пройденные аккорды.
8. Определить на слух аккорды вне тональности.

### **Пример устного опроса:**

- спеть выученный одноголосный пример,
- спеть натуральный вид гаммы Ми-мажор, мелодический вид гаммы до-диез минор вверх,
- спеть от звука ми вверх отдельные предложенные интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях Ре-мажор, ре-минор, характерные интервалы в тональностях Соль-мажор, си-минор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука ре мажорный и минорный квартсекстаккорды вверх,
- спеть в тональности Ля-мажор доминантсептаккорд с разрешением,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов.

## **Нормативный срок обучения – 5 лет**

### ***Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе***

Письменно – записать музыкальный диктант с предварительным разбором, или ритмический диктант самостоятельно, в соответствии с требованиями настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе 7-й повышенной (для продвинутых учащихся),
- пение пройденных интервалов от звука вверх,
- пение пройденных интервалов в тональности (для продвинутых групп),
- пение пройденных аккордов от звука вверх,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- пение одноголосного примера, выученного заранее.

### **Образец устного опроса:**

- спеть натуральный вид гаммы Ля мажор, гармонический вид гаммы соль минор;
- спеть от звука ре вверх 2 — 3 интервала,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука соль вверх мажорный и минорный квартсекстаккорды;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- спеть в тональности Ля мажор доминантсептаккорд и разрешить его.

### ***- Методические материалы, обеспечивающие реализацию программы***

#### ***Методы проведения занятий***

- словесный – объяснение музыкальной терминологии;
- наглядный – демонстрация преподавателем исполнительских приемов;
- проблемный – постановка перед обучающимся исполнительских задач для самостоятельного решения;
- ведение урока с учетом способностей и личностных качеств каждого ученика;

#### ***Методическое обеспечение программы***

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней и 5-летней программы обучения.

## ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.***

### ***Нормативный срок обучения 7 (8) лет***

#### **1 класс**

##### **Интонационные упражнения**

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. По выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

##### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием (для подвинутых групп).

##### **Ритмические упражнения**

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования (и дирижирования — в продвинутых группах) в размерах 2/4, 3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

##### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых

ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

### **Музыкальный диктант**

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано) (для продвинутых групп).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот (для продвинутых групп) .

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

### **Творческие упражнения**

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст (для продвинутых обучающихся).

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям (для продвинутых групп).

Запись сочиненных мелодий (для продвинутых групп).

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

## **2 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно (и двухгласно — в продвинутых группах) в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно (и двухгласно - в продвинутых группах) в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

### **Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с тактированием и дирижированием на 2/4 (3/4 и 4/4 — в продвинутых группах)

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога) - в продвинутых группах.

### **Ритмические упражнения**

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (два последние размера — в продвинутых группах).

Паузы – половинная, целая.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

### **Музыкальный диктант**

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

### **Творческие задания**

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст (в продвинутых группах).

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор второго голоса к заданной мелодии (в продвинутых группах).

Подбор баса к заданной мелодии (у продвинутых обучающихся).

## **3 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетраордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.  
Пение пройденных интервалов двухголосно.  
Пение мажорного и минорного трезвучия.  
Пение в тональности обращений тонического трезвучия.  
Пение в тональности главных трезвучий.

### **Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.  
Пение мелодий, выученных наизусть.  
Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.  
Чтение с листа несложных мелодий.  
Пение двухголосия.

### **Ритмические упражнения**

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).  
Размер 3/8, основные ритмические фигуры.  
Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием.  
Определение размера в прослушанном музыкальном построении.  
Ритмические диктанты.  
Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом (для продвинутых обучающихся).  
Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.  
Новые ритмические фигуры в размере 2/4.  
Затакты восьмая, две восьмые; три восьмые — для продвинутых групп.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух:  
пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);  
пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);  
пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала) — для продвинутых групп;  
мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;  
трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для продвинутых групп).

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта.  
Запись выученных мелодий (диктант по памяти).  
Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4 -8 тактов, включающий:  
пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);  
ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и

восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;  
затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;  
паузы – восьмые.

### **Творческие упражнения**

Сочинение мелодии на заданный ритм.  
Сочинение мелодии на заданный текст.  
Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.  
Сочинение ритмического аккомпанемента.  
Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.  
Сочинение ответного (второго) предложения.  
Подбор второго голоса к заданной мелодии (для продвинутых групп).  
Подбор баса к заданной мелодии (для продвинутых групп) .

## **4 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.  
Пение трезвучий главных ступеней.  
Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.  
Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.  
Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.  
Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре (в продвинутых группах).  
Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно (в продвинутых группах).  
Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически с проигрыванием аккордов на фортепиано (в продвинутых группах).  
Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.  
Пение мелодий, выученных наизусть.  
Транспонирование выученных мелодий.  
Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.  
Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов (в продвинутых группах).  
Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано (в продвинутых группах).

### **Ритмические упражнения**

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.  
Размер 6/8, работа над дирижерским жестом (дирижирование на 6/8 - в продвинутых



группах).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях (в продвинутых группах).

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов) (в продвинутых группах).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности (для продвинутых групп).

### **Музыкальный диктант**

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

### **Творческие упражнения**

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка) (для продвинутых групп).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии (для продвинутых групп).

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней (для продвинутых групп).

## **5 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение гамм до 5 знаков (в слабых груррах — мажорных до 5 знаков, минорных — до 4-х), отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями (обращения поются без разрешений).

Пение мажорного и минорного квартсектаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически; двухголосно — для продвинутых групп).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано (в продвинутых группах).

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (для продвинутых групп).

Транспонирование выученных мелодий.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

### **Ритмические упражнения**

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (для продвинутых групп).

Синкопа, триоль.

Работа над дирижерским жестом в размере 6/8.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально

(двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра (для продвинутых групп).

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска (для продвинутых групп).

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов (для продвинутых групп).

## **6 класс**

### **Интонационные навыки**

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора). Для слабых групп — 6 знаков в ключе для мажорных гамм и 5 знаков — для минорных.

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх; от звука вниз — для продвинутых групп.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями (в продвинутых группах) в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано (для продвинутых групп).

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических секвенций.

### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями (в продвинутых группах) в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с заливочными нотами,

- ритм триоль,

- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре) — для продвинутых групп.

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты — для продвинутых групп.<sup>78</sup>

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени — для продвинутых групп), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты (для продвинутых групп).

### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений (для продвинутых обучающихся).

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов.

### **7 класс**

#### **Интонационные упражнения**

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора); продвинутые группы — до 7 знаков.

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз (для слабых групп пение только некоторых интервалов вниз — секунда, терция, кварта, квинта).

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение одноголосных секвенций (двухголосных — в продвинутых группах).

#### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2; 6/4 — для продвинутых групп.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и

ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам (для продвинутых обучающихся).

Транспонирование выученных мелодий на секунду.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах (для продвинутых групп).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре) — для продвинутых групп.

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (5-6 аккордов).

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации

неустойчивых ступеней (для продвинутых групп), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней (для продвинутых обучающихся), отклонений и модуляций в первую степень родства (для продвинутых обучающихся), пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанеента к мелодии.  
Сочинение и запись двухголосных построений.  
Сочинение и запись аккордовых последовательностей (для продвинутых обучающихся).

## **8 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах – мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами (для продвинутых обучающихся).

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано (аккорды — для продвинутых обучающихся).

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных).

### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8 (ознакомление).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков,

фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (7 - 8 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7- 8 аккордов).

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки (для продвинутых групп), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливочных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

### **Содержание учебного предмета.**

#### **Введение.**

Задача уроков сольфеджио — развить музыкальные данные учащихся (слух, память, ритм), познакомить с теоретическими основами музыкального искусства, выявить и развить творческие задатки учащихся. Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь обучающемуся в его занятиях на инструменте, по музыкальной литературе и хору.

Программа курса сольфеджио включает следующие разделы:

1. Вокально-интонационные навыки;
2. Сольфеджирование и пение с листа;
3. Воспитание чувства метроритма;
4. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
5. Музыкальный диктант (для продвинутых учащихся);
6. Воспитание творческих навыков (для продвинутых учащихся);
7. Теоретические сведения.



Основными, определяющими формами работы являются: сольфеджирование и слуховой анализ, а ритмические, творческие упражнения и запись диктантов — вспомогательными.

Теоретические знания должны быть связаны с практическими навыками. Поэтому одной из важнейших задач является выработка у учащихся слуховых представлений; вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления. Они необходимы для успешной исполнительской практики обучающихся, и здесь очень важно обучать пению и чистому интонированию.

За время обучения в музыкальной школе обучающиеся должны приобрести следующие навыки: петь заранее выученную мелодию; записывать по слуху несложную мелодию или её ритм; подбирать на инструменте мелодию (для продвинутых учащихся); анализировать на слух интервалы, аккорды, простейшие одноголосные произведения в форме периода.

Основные знания и навыки обучающиеся приобретают на уроке. Домашние задания должны быть небольшими по объёму (2 — 3 пункта, в 1-м классе — 1 — 2 пункта) и доступными по трудности (сольфеджирование, работа с написанным в классе музыкальным или ритмическим диктантом, пение интонационных упражнений, работа с ритмическими упражнениями, разучивание нотных примеров по памяти, транспонирование, теоретические задания).

Беглый опрос учащихся можно совершать на каждом уроке. Но периодически необходим более подробный (устный и письменный) опрос учащихся в конце четверти, полугодия и учебного года.

Выпускные экзамены проводятся в конце курса обучения.

### **Учебно-тематический план.**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения.

Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий учитывается, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

**Срок обучения 7 (8) лет**

**1 класс**

Недельная нагрузка аудиторных занятий -1,5 часа. Самостоятельная работа-1 час в неделю

No No	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальн ая учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
1.	Нотная грамота	Урок	5	2	3
2.	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	5	2	3
3.	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	5	2	3
4.	Тоническое трезвучие	Урок	5	2	3
5.	Длительности, размер, такт	Урок	5	2	3
6.	Размер 2/4	Урок	5	2	3
7.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8.	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	5	2	3
9.	Размер 3/4	Урок	5	2	3
10.	Устные диктанты	Урок	2,5	1	1,5
11.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
12.	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	5	2	3
13.	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	5	2	3
14.	Творческие задания	Урок	2,5	1	1,5
15.	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	5	2	3
16.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17.	Размер 4/4	Урок	5	2	3
18.	Повторение	Урок	5	2	3

19.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		80	32	48

## 2 класс

Недельная нагрузка аудиторных занятий -1,5часа. Самостоятельная работа-1 час в неделю

1.	Повторение материала 1 класса	Урок	7,5	3	4,5
2.	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
3.	Тональность Си-бемоль мажор	Урок	5	2	3
4.	Размер 4/4 (повтор)	Урок	2,5	1	1,5
5.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6.	Тональность ля минор	Урок	5	2	3
7.	Три вида минора	Урок	5	2	3
8.	Творческие задания	Урок	2,5	1	1,5
9.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10.	Параллельные тональности	Урок	5	2	3
11.	Ритм четыре шестнадцатые в размерах 2/4, 4/4	Урок	5	2	3
12.	Тональность ре минор	Урок	5	2	3
13.	Тональность ми минор	Урок	5	2	3
14.	Тональность си минор	Урок	2,5	1	1,5
15.	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	Урок	7,5	3	4,5
16.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17.	Тональность соль	Урок	2,5	1	1,5

	минор				
18.	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	Урок	5	2	3
19.	Закрепление пройденного	Урок	2,5	1	1,5
20.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
21.	Резервные уроки	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

### 3 класс.

1.	Повторение материала 2 класса	Урок	10	4	6
2.	Тональность Ля мажор	Урок	5	2	3
3.	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	7,5	3	4,5
4.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5.	Разрешение терций в мажоре и миноре (ознакомление)		5	2	3
6.	Ритм две шестнадцатых и восьмая, восьмая и две шестнадцатых	Урок	10	4	6
7.	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	Урок	10	4	6
8.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9.	Интервалы м.6 и б.6	Урок	2,5	1	1,5
10.	Разрешение секст в мажоре и миноре (ознакомление)	Урок	2,5	1	1,5
11.	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
12.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13.	Размер 3/8	Урок	2,5	1	1,5

14.	Обращения интервалов	Урок	2,5	1	1,5
15.	Творческие задания	Урок	2,5	1	1,5
16.	Повторение	Урок	5	2	3
17.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18.	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

#### 4 класс.

1.	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5
2.	Тональность Ми мажор	Урок	2,5	1	1,5
3.	Пунктирный ритм	Урок	7,5	3	4,5
4.	Повторение тональности Ля-мажор и ознакомление с натуральным фа-диез минором		5	2	3
5.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6.	Обращения трезвучий	Урок	5	2	3
7.	Тритоны на IV и на VII ст. в мажоре	Урок	5	2	3
8.	Творческие задания.	Урок	5	2	3
9.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10.	4 вида трезвучия	Урок	5	2	3
11.	Повторение размера $\frac{3}{4}$ и ознакомление с размером $\frac{3}{8}$ (для продвинутых групп)	Урок	5	2	3
12.	Интервалы б.7, м.7	урок	2,5	1	1,5

13.	Разрешение интервалов	Урок	5	2	3
14.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
15.	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
16.	Тональность до-диез минор	Урок	2,5	1	1,5
17.	Повторение тритонов	Урок	5	2	3
18.	Повторение доминантового септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
19.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20.	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

**5 класс.**

1.	Повторение материала 4 класса	Урок	5	2	3
2.	Основные гармонические функции (обзор)	Урок	5	2	3
3.	Тритоны на IV и на VII повыш. ст. в гарм. миноре	Урок	5	2	3
4.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5.	Размер 6/8	Урок	5	2	3
6.	Тритоны в натуральном миноре (для продвинутых групп)	Урок	5	2	3
7.	Субдоминанта. Разрешение субдоминантового трезвучия (для продвинутых групп)	Урок	2,5	1	1,5

8.	Доминанта. Разрешение доминантового трезвучия (для продвинутых групп)	Урок	2,5	1	1,5
9.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10.	Тональность Ля- бемоль мажор	Урок	7,5	3	4,5
11.	Тональность фа минор	Урок	7,5	3	4,5
12.	Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука вверх	Урок	7,5	3	4,5
13.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14.	Размер 6/8	Урок	5	2	3
15.	Буквенные обозначения тональностей	Урок	2,5	1	1,5
16.	Период, предложения, фраза	Урок	2,5	1	1,5
17.	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
18.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19.	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

**6 класс.**

1.	Повторение материала 5 класса	Урок	10	4	6
2.	Обращение субдоминантового трезвучия	Урок	5	2	3
3.	Тональность Си-	Урок	5	2	3

	мажор				
4.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5.	Обращение доминантового трезвучия	Урок	5	2	3
6.	Тональность Ре-бемоль мажор	Урок	5	2	3
7.	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	5	2	3
8.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9.	Повторение размера 3/8 и 6/8	Урок	2,5	1	1,5
10.	Триоль	Урок	5	2	3
11.	Гармонический мажор (ознакомление)	Урок	5	2	3
12.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13.	Тональность соль-диез минор (ознакомление)	Урок	2,5	1	1,5
14.	Тональность си-бемоль минор (ознакомление)	Урок	2,5	1	1,5
15.	Внутритактовая синкопа	Урок	2,5	1	1,5
16.	Творческие задания	Урок	2,5	1	1,5
17.	Квинтовый круг тональностей	Урок	5	2	3
18.	Повторение	Урок	5	2	3
19.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20.	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

**7 класс.**

1.	Повторение материала 6 класса	Урок	10	4	6
2.	Тритоны в гарм.	Урок	5	2	3



	Мажоре (для продвинутых групп)				
3.	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
4.	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	2,5	1	1,5
5.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6.	Уменьшенное трезвучие в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
7.	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
8.	Альтерация и хроматизм (общее понятие)	Урок	2,5	1	1,5
9.	Размеры 6/4, 3/2	Урок	5	2	3
10.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11.	Ув 2 и ум 7 (без разрешения) в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
12.	Уменьшенный септаккорд 7-й ступени в гармоническом мажоре и миноре без разрешения (ознакомление)	Урок	5	2	3
13.	Различные виды внутритактовых синкоп (для продвинутых групп)	Урок	2,5	1	1,5
14.	Диатонические лады (общее ознакомление)	Урок	5	2	3
15.	Творческие задания	Урок	5	2	3
18.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19.	Тональности 1	Урок	5	2	3

	степени родства (ознакомление)				
20.	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Урок	5	2	3
22.	Повторение	Урок	5	2	3
23.	Итоговый контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
24.	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

#### 8 класс

1.	Повторение материала 7 класса	Урок	10	4	6
2.	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
3.	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
4.	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
5.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6.	Малый вводный и уменьшенный вводный септаккорды (с разрешением)	Урок	5	2	3
7.	Междутактовая	Урок	2,5	1	1,5

	синкопа				
8.	Построение тритонов от звука и возможные разрешения	Урок	2,5	1	1,5
9.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10.	Тональности с 7-ю знаками в ключе	Урок	5	2	3
11.	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	2,5	1	1,5
12.	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	2,5	1	1,5
13.	Проходящие и вспомогательные хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
14.	Правописание хроматической гаммы на основе мажорного и минорного ладов	Урок	2,5	1	1,5
15.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16.	Септаккорд второй ступени в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
17.	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
18.	Обращения доминантового септаккорда	Урок	5	2	3
19.	Построение доминантового септаккорда от звука и его разрешение в тональности	Урок	2,5	1	1,5
20.	Виды септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
21.	Увеличенное трезвучие в	Урок	2,5	1	1,5

	гармоническом виде мажора и минора				
22.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
23.	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
24.	Итоговый контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
25.	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

## Распределение учебного материала по годам обучения

### Срок обучения 7 (8) лет

#### 1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.

Нотная грамота.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость, разрешение.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор.

Тон, полутона.

Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор.

Ключевые знаки.

Скрипичный ключ.

Транспонирование.

Темп.

Размер (2/4, 3/4, 4/4).

Длительности – восьмые, четверти, половинная.

Ритм.

Такт, тактовая черта.

Сильная доля.

Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная).

#### 2 класс

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Басовый ключ — знакомство.

Тональности Си-бемоль мажор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд.

Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза.

Ритмические длительности: целая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые

Паузы (половинная, целая).

### **3 класс**

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе (кроме фа-диез минора).

Обращение интервалов.

Секвенция.

Интервалы м.6 и б.6.

Разрешение терций и секст.

Главные трезвучия лада.

Ритмические группы четверть с точкой и восьмая, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая

в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

### **4 класс**

Тональности фа-диез минор, Ми-мажор и до-диез минор.

Размер 6/8

Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта. Тритоны натурального мажора.

Пунктирный ритм.

### **5 класс**

Тональности Ля-бемоль мажор и фа-минор.

Основные гармонические функции.

Тритоны натурального и гармонического минора.

Буквенные обозначения тональностей.

Субдоминантовое и доминантовое трезвучие (с разрешением для продвинутых групп).

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.

Период, предложение, фраза.

### **6 класс**

Тональности до 5 знаков в ключе (минорные - для продвинутых групп).

Гармонический мажор.

Обращения субдоминантового и доминантового трезвучия.

Квинтовый круг тональностей.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Триоль.

Внутритактовая синкопа.

### **7 класс**

Тональности до 6 знаков в ключе (мажорные и минорные).

Тритоны в гармоническом мажоре.  
Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре, в натуральном и гармоническом миноре.  
Переменный размер.  
Альтерация и хроматизм (ознакомление).  
Размеры 6/4, 3/2.  
Ув 2 и ум 7 в гармоническом мажоре и миноре (без разрешения).  
Уменьшенный септаккорд 7-й ступени в гармоническом мажоре и миноре (без разрешения).  
Диатонические лады (общее ознакомление).  
Тональности 1 степени родства.  
Модуляции в параллельную тональность, тональность доминанты.  
Различные виды внутритактовых синкоп.

## **8 класс**

Все употребительные тональности.  
Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.  
Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре.  
Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре.  
Малый вводный и уменьшенный вводный септаккорды (с разрешением).  
Междутактовая синкопа.  
Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.  
Период, отклонения, модуляция в родственные тональности.  
Альтерации неустойчивых ступеней.  
Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.  
Правописание хроматической гаммы.  
Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.  
Обращения доминантового септаккорда.  
Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.  
Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.  
Виды септаккордов.  
Междутактовые синкопы (для подвинутых групп).

## **Формы работы на уроках сольфеджио**

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

## **Интонационные упражнения**

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в

себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению.

Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой (для сильных групп). Допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента в группах, где дети изначально не интонируют. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз).

С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### **Сольфеджирование и чтение с листа**

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно, по возможности, расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа могут (не обязательно) исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование).

В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано (в подвинутых группах), но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (с сопровождением педагога).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное

упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей.

На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов (система ритмослогов);
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию.

На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### **Слуховой анализ**

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы



или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### **Музыкальный диктант**

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе по данной программе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков).

На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### **Творческие задания**

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании (для интонирующих детей), досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается, исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день.

Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе.

Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

### **Организация занятий**

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание

наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные,

аккордовые последовательности, интонационные упражнения).

Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## **Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

### ***Учебная литература***

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003  
112
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение

для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999

22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

23. Рейниш М. И. Мелодии для пения с листа, выпуски 1-й и 2-й. Спб.

### ***Учебно-методическая литература***

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта.

М. «Музыка», 1991

2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.

3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы.

ДМШ. М., 1979

4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост.

Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995

5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.:«Композитор», 1993

6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.:

«Музыка», 1985

7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999

8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио.

М., 1993

9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

10. Г. Фридкин. Музыкальные диктанты.

### ***Методическая литература***

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976

2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие.

М., «Музыка», 2005

3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие.

М., «Музыка», 1981

4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988

5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575843

Владелец Шальнева Виталия Михайловна

Действителен с 25.02.2021 по 25.02.2022