МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОЩИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

**ПРЕИМУЩЕСТВА РАННЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ**

Методическая рекомендация

Подготовила

преподаватель по классу фортепиано

Авакьянц Светлана Владимировна

Рощино

2022

АННОТАЦИЯ

В методических рекомендациях раскрывается важность раннего музыкального развития и его роль в развитии и воспитании духовных качеств ребенка. Обозначены возрастные особенности детей дошкольного возраста. Определены основные этапы и направления в обучении. Методические рекомендации предназначены родителям и педагогам дополнительного образования. Рекомендации разработаны с учетом опыта лучших педагогов в области раннего музыкального развития, таких как Т.Б. Юдовина-Гальперина, И.Е. Домогацкая, Е. Хайнер, Н.С. Лемешкина. А так же с учетом собственного многолетнего опыта работы с детьми дошкольного возраста.

Данные методические рекомендации могут быть использованы педагогами учреждений дополнительного образования, педагогами музыкальных школ и школ искусств, а так же родителями, желающих обеспечить гармоничное развитие своего ребенка с ранних лет.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

***Актуальность***

 Музыкальное искусство – едва ли ни единственный вид искусства, доступный восприятию ребенка раннего возраста. Именно средствами и образами музыки происходит самое интенсивное воздействие на психику дошкольника, обогащение его духовного мира. Многолетний опыт музыкального обучения показывает, что начинать занятия с детьми следует в самом раннем возрасте. Три, четыре года – это тот возраст, когда стоит закладывать фундамент музыкального воспитания. Дети в этом возрасте отличаются активной любознательностью, начинают осмысливать связь между явлениями и событиями, делают элементарные обобщения и вполне могут начинать свой путь в мир музыки.

Музыка для детей раннего возраста - это источник детской радости. Ребёнок открывает для себя красоту музыки, её волшебную силу, а в различной музыкальной деятельности раскрывает себя, свой первичный творческий потенциал. Развитие ребенка во многом зависит от того, как рано начинается его погружение в мир музыки. Раннее музыкальное обучение является эффективным средством активации высших функций мозга и, в частности, абстрактного мышления.   С его помощью можно корректировать задержки психомоторного развития, лечить аутизм.

 ***Цель***  данной работы подчеркнуть  важность раннего музыкального развития.

***Основные задачи***

 Вовлечение родителей в процесс формирования личности ребёнка через музыкально-игровую деятельность помогает выявить музыкальные пристрастия родителей, уровень их музыкальной культуры, интерес родителей к музыкальному развитию их детей, так как в основе музыкально-игровой деятельности с детьми раннего возраста лежит общение ( с мамой, со сверстниками, педагогом), а так же то, какие созданы для этого условия.

Необходимо учитывать, что музыкальное развитие неразрывно связано с развитием психологическим и двигательным. Именно художественные образы самых разных видов искусства оказывают интенсивное воздействие на психику дошкольника, обогащают его духовный мир. Соприкосновение с прекрасным позволит ребенку раскрыться как личности, укрепит и разовьет его положительный эмоциональный потенциал, приобщит к культурным ценностям. Независимо от того, каких детей приведут родители, необходима оценка общего развития и способностей ребенка.

 Методически правильное, соответствующее возрасту педагогическое воздействие активизирует полезную деятельность ребенка, стимулирует усвоение детьми разнообразных предметных навыков, умений и знаний, а значит, сможет подготовить его к успешной учебной деятельности.

***Ожидаемые результаты***

Обучение музыке дает мощнейший толчок комплексному развитию ребенка. Ведь для того, чтобы играть на фортепиано, ему необходимо научиться:

* слушать, различать звуки по высоте, определять окраску звучания;
* контролировать множество одновременных движений;
* запоминать большие объемы абстрактной информации;
* быстро воспринимать, преобразовывать поступающую информацию и превращать ее в действие (чтение с листа);
* все время производить различные логические операции – сравнивать, объединять, обобщать.

 Раннее музыкальное развитие активизирует полезную деятельность детей. Результат таких занятий наступает очень быстро. И пусть ребенок не станет в будущем профессиональным музыкантом, но соприкосновение с миром прекрасного в раннем возрасте непременно обогатит его духовный мир и позволит ему полнее раскрыться как личности.

***Особенность данной работы***

 Почему необходимо учить музыке всех детей, начиная с самого раннего возраста, не ориентируясь на их музыкальную карьеру? Потому что в музыкальном образовании нельзя упускать ни одного года. Начиная обучать детей с трехлетнего возраста, мы решаем эту проблему. К шести-семи годам педагог сможет гораздо точнее определить способности ребенка, ведь главная задача педагога выявлять и формировать способности. Музыкальное развитие детей условно может быть разделено на несколько этапов, первый из которых основывается на природных данных, а все последующие включают формирование способностей ребенка в процессе его воспитания.

 *Внутри любого ребенка звучит своя музыка, главное – услышать ее. Музыка души.*

СОДЕРЖАНИЕ

 Что побуждает родителей приводить детей на занятия музыкой? Можно попробовать сформулировать наиболее очевидные причины:

 1) ребенок проявляет дома и в детском саду интерес к музыке, к музицированию: с удовольствием поет один, подпевает певцам «в телевизоре», с радостью выступает на утренниках. Ребенок сам просит отвести его «на музыку». Родители, замечая этот интерес, приводят малыша на занятия. Эта группа родителей не задумывается о пользе занятий, о возможных творческих перспективах для ребенка, но все-таки прислушивается к его предпочтениям;

 2) в семье культивируется интерес детей к творчеству, к музыке. Родители уверены, что занятия музыкой полезны и важны для ребенка. Музыка – важнейшая часть воспитательной программы в семье;

 3) ребенка приводят на занятия по медицинским показаниям. Нередко для детей, имеющих нарушения в функционировании органов дыхания, музицирование и, в особенности, пение становится важной формой на пути к улучшению состояния здоровья. Но чаще всего детей на музыкотерапию направляют неврологи и логопеды. Неврологи рекомендуют заниматься музыкой ребенку с различными нарушениями ЦНС, логопеды – ребенку с нарушениями речи (с дизартрией, алалией, заиканием и т. п.). В сочетании с медикаментозными методами лечения, с физиотерапией, курсами массажа занятия музыкой (в идеале – и групповые, и индивидуальные) дают положительные результаты;

 4) семья настроена нейтрально, а иногда и негативно по отношению к творчеству, музыке. Музыкальный потенциал ребенка был замечен кем-то из педагогов: воспитателем, музыкальным руководителем в детском саду, педагогом музыкальной школы. На занятия ребенка привели именно по настоянию стороннего человека.

 Каким бы ни был путь ребенка к занятиям музыкой, в таком раннем возрасте можно сделать многое и для решения индивидуальных проблем малыша, и для вовлечения семьи в образовательный процесс, и для выявления качеств, необходимых для дальнейшего обучения ребенка уже в системе ДМШ или ДШИ.

 Разумное, бережное отношение к ребенку, раннее погружение его в музыку и замедленный, нефорсированный процесс обучения позволяет педагогу полностью раскрыть творческий потенциал ребенка и способствовать быстрейшему развитию его творческой индивидуальности.

 С какого же возраста начинать обучение музыке? Возрастной период от 2 до 5 лет является наиболее подходящим для восприятия сенсорного (музыкального) притока. Именно в этом возрасте воздействия внешней среды оказывается наиболее мощным, начинают реализовываться природные задатки, ребенок переходит к осмысленной «продуктивной» деятельности – от манипуляции предметами к игре как таковой. Следовательно, раннее начало обучения музыке является эффективным средством развития психической и интеллектуальной сферы.

 Трехлетний ребенок – это чистая тетрадь. Нейронные связи в его мозге еще только формируются. Он впитывает любую информацию, если она подается в игровой форме. Он воспринимает ее естественно, как часть окружающего мира. И музыка для него тоже становится частью его мира, естественной и неотъемлемой. Поэтому ребенка нужно приобщать к музыке как можно раньше. Приобщение к музыке с трех лет позволяет педагогу своевременно обнаружить и скорректировать слабые стороны или даже дефекты в развитии ребенка.

 Раннее музыкальное образование открывает доступ к врожденным нейронным механизмам, ответственным за восприятие, понимание и воспроизведение музыки, и расширяет их использование для других высших функций мозга.

 Мозг человека с момента рождения способен к восприятию музыки, и она является своего рода предъязыком.

 Почему раннее обучение музыке действительно обладает таким мощным воздействием на интеллектуальное развитие? Исследования показали особую роль в созревании мозга действий пальцев рук. Совершенно определенно доказано, что тренировка пальцев рук с помощью точных координированных движений является мощным средством активации коры головного мозга.

 Раннее начало имеет ряд значительных преимуществ. Пианистический аппарат трехлетнего ребенка гораздо податливее, чем у семилетнего. У детей трехлетнего возраста очень пластичные мышцы, навыки координации движений легко формируются и закрепляются, так как еще не окончательно сформирована костно-мышечная система. В 6–7 лет она уже вполне сформирована.

 Семилетний ребенок уже в значительной степени является сформированной личностью. Круг его интересов, эмоциональные впечатления часто уже столь многообразны, у него сформировалась определенная картина мира. Многие дети не в состоянии проявить большой заинтересованности, а следовательно – возникают проблемы с формированием мотивации и целей обучения.

 В трехлетнем возрасте уже отчетливо проявляются индивидуальные особенности физического и интеллектуального развития – памяти и внимания, эмоциональной восприимчивости, богатства воображения, фантазии, зрительно-пространственных представлений.

 Музыка воздействует на душу ребенка. Раннее погружение в музыку способствует раскрытию его творческой индивидуальности, дает возможность самовыражения.

 Все дети развиваются по-разному. Это не значит, что тот ребенок, который начнет заниматься раньше, достигнет большего, а тот, с кем занимаются с более позднего возраста, куда-то опоздает. Все хорошо вовремя и в меру. Ранние занятия, когда ребенок еще не готов к ним, не только не принесут ожидаемого результата, но и могут сформировать у ребенка неприятие к последующему обучению.

 Как же понять, что ребенок готов к занятиям музыкой?

 Внимательно понаблюдайте за ребенком, за его реакцией на музыку, за желанием петь и танцевать. Играя с ним, наблюдайте за тем, как ребенок реагирует на деятельность, требующую внимания и терпения. Развивайте эти качества. играя с ним, рисуя или делая поделки из пластилина. Время от времени пробуйте перенести «игровое поле» на фортепиано. Если ребенок хоть немного проявляет интерес, идите дальше. Если же ребенок равнодушен, не заставляйте, отложите занятия на какое-то время и вернитесь к ним позже. Но обязательно психологически готовьте ребенка к занятиям музыкой: пойте, играйте, танцуйте, слушайте музыку, смотрите музыкальные мультфильмы вместе с ним.

 Музыкальное развитие ребенка является частью общего психофизического развития. Элементарные музыкально-звуковые понятия невозможно вводить без ознакомления ребенка с явлениями окружающего мира, без развития образной памяти, элементов абстрактного мышления. Музыкальный образный мир особенно влияет на восприятие и воображение.

 Детское воображение проявляется и формируется ярче всего в игре. Запоминание также лучше всего происходит в процессе игры как основном виде деятельности ребенка. Именно в игровых ситуациях происходит непроизвольное запоминание теоретического материала, который в процессе игры вызывает у детей интерес и активную реакцию.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

 Музыка нужна каждому человеку для его личного духовного и творческого роста. Многие родители и педагоги задумываются над тем, как обеспечить гармоничное развитие  ребенка с малых лет. Родители интересуются центрами раннего развития детей, педагоги изучают и практикуют различные авторские методики, которых на сегодняшний день огромное количество.

 Музыкальное обучение – это осознанное создание музыкальных способностей у любого человека. Любой ребенок способен легко, без напряжения освоить музыкальный язык и игру на фортепиано уже в 4-5 лет. Нужен только соответствующий метод обучения. Соблюдение постепенности, элементы игры и разумная оценка результатов – важные принципы эффективного обучения.

 Развитие ребенка во многом зависит от того, как рано начинается его погружение в мир музыки. Занятия музыкой улучшают характер детей и благотворно воздействует на их психологическое состояние. Музыка не только способствует общему развитию. но и обладает целебными свойствами. Занятия музыкой - это не только терапия, но и ранняя диагностика.

 Воздействие музыки безгранично. Более того, раннее погружение в музыку приобщает к труду. Маленький ребенок уже личность, способная на независимое мышление, на волевые усилия, на выражение собственного «Я».

 В силу того, что звук - одно из сильнейших средств влияния на психику человека, дети очень живо реагируют на разнообразные звуки, поэтому музыка должна стать одним из средств общения с детьми. Способность чувствовать и переживать, необходима каждому человеку. Задача взрослых - сохранять и развивать в детях эту способность к живому эмоциональному переживанию, беречь её и направлять.

 Кем бы ни стал в дальнейшем ребенок – музыкантом или врачом, ученым или рабочим, задача педагогов воспитывать в нем творческое начало, творческое мышление. Привитое желание и умение творить скажутся в любой сфере деятельности ребенка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Домогацкая И. Е. Методика диагностики эстетических способностей детей 3-5 лет. – М: Издательский дом «Классика- XXI», 2021
2. Баренбойм Л. А. Путь к музицированию. – М: «Советский композитор», 1979
3. Майкапар С. М. Музыкальный слух: его значение, природа, особенности и метод правильного развития. – Челябинск: MPI, 2005
4. Николаева Е. И. Психология детского творчества. – СПб: Питер, 2010
5. Савинкова О. В., Полякова Т. А. Раннее музыкально-ритмическое развитие детей. Методическое пособие – М: ООО «Престо», 2003
6. Стангрит С. Музыка мгновений. Опыт практикующего музыкального терапевта. – М: ИД «Городец», 2018
7. Хайнер Х. Стать музыкантом? – Легко
8. Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано. – М: «Просвещение»,
9. Юдовина-Гальперина Т. Б. За роялем без слез, или я – детский педагог. – СПб: Издательство «Союз художников», 2019