**Методические рекомендации преподавателя фортепианного отделения «Как учить наизусть»**

*«….игра на память обеспечивает несравненно большую свободу выражения. Ноты, от которых зависит исполнитель, не только ограничивают его, но положительно мешают. Во всяком случае, необходимо знать пьесу наизусть, если собираешься придать ей на концерте более совершенные очертания»* (Ф. Бузони)

Следует отметить, что малейшая скованность исполнителя неизбежно передается слушателям, и если ноты «мешают» солисту, то и для слушателей наслаждение музыкой не может быть полным.

Существует два основных вида памяти: одна – очень подвижная, она быстро усваивает и так же быстро теряет; другая – усваивает медленно, но сохраняет навсегда. Память того, кто учит быстро, может оказаться менее точной и цепкой, чем память «работяги», который впитывает музыку постепенно.

На самом деле, сила памяти, ее «поведение», в значительной степени зависит от привычки учить, от качества занятий. Даже занимаясь бездумно, мы запоминаем, ведь при этом тренируются вредные привычки.

Так как же учить? Каждому трудно удержать в памяти то, что не представляет для него интереса, тогда как то, что интересует, запоминается легко. Поэтому, прежде всего, требуется пробудить интерес к пьесам, которые предстоит играть. Что мы запоминаем? То, что замечаем. Что мы замечаем? То, что привлекает наше внимание. Чем ярче впечатление – тем опасность забывания меньше. Ну и, в конце концов, лучший путь к запоминанию – это запоминание!

Мы составили примерный план работы (основные правила) для более эффективного выучивания на память. Следует отметить, что предложенный вариант работы – примерный образец. Каждый педагог должен сделать свою личную схему, которую затем следует конкретизировать соответственно особенностям каждого ученика и стадии его развития.

Итак, ***основные правила***:

1. Занимайся систематически и всегда в определенное время.
2. Стремись к тому, чтобы первые впечатления были правильными и музыкальными. Каждая неправильно взятая нота, каждая запинка регистрируется.
3. Учи ноты и аккорды группами. Если не знаешь гармонии – учи аккорды по их интервальному составу.
4. Внимание на аппликатуру! Каждый знает, как трудно переучивать заученную аппликатуру.
5. Запоминай выразительность так же тщательно, как и ноты;
6. Сравнивай друг с другом отрывки, в которых есть что-нибудь общее.
7. Учи музыку не такт за тактом, а фразами или более крупными музыкальными отрывками.
8. Если допустил ошибку и надо проиграть снова – не возвращайся к началу, начни с предыдущей фразы.
9. Если не получается пассаж – отложи его до следующего раза;
10. Когда пьеса становится знакомой, начинай с работы над более трудными местами.
11. Допустив ошибку, вернись и один раз медленно проиграй неудавшийся отрывок: последнее впечатление, так же как и первое, должно быть точным.
12. Внутренне освободись и предоставь движения подсознанию.
13. Если тебе кажется, что ты сейчас забудешь – переключи внимание на ритм и выразительность.
14. Если ты забыл музыку во время занятий – немедленно посмотри в ноты и постарайся найти причину ошибки.
15. Если ты забыл музыку во время исполнения, не возвращайся назад, продолжай со следующей фразы.

***Правила для повторения***

1. Не играй отрывок больше трех раз подряд. Если хочешь – играй его хоть 20 раз в день, но с интервалами между повторениями.
2. После каждого повторения останавливайся на время, чтобы перевести дух.
3. Так как скорость забывания больше при заучивании нового материала, просматривай его чаще.
4. Трудные и неинтересные места полезно учить всего 5-10 минут в день, так они не успеют надоесть.

*Способы закрепления выучивания*: сильно замедленное проигрывание на инструменте, игра с опорных пунктов; медленное проигрывание по нотам; «мысленная» игра.

***И помните: быстро – это медленно, но регулярно! Творческого вдохновения и успехов!***

***Используемая литература:***

1. Гофман Й. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2007.
2. Щапов А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2019.
3. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2022.